



ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΦΩΝΕΣ

Τεύχος 4ο
Ιούνιος 2019

5ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

ΚΑΛΟΥΠΗ ΜΑΡΙΑ - ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΣΟΦΙΑ

Στις 12 Μαρτίου, το σχολείο μας διοργάνωσε μία εκδρομή στο εξωτερικό. Διδακτική και εντυπωσιακή ήταν αυτή η εκδρομή! Τα αξιοθέατα που είδαμε, τα μουσεία που επισκεφτήκαμε καθώς και οι περιηγήσεις μας στους δρόμους της Αγγλίας, θα μας μείνουν αξέχαστα. Αξέχαστες εμπειρίες, εντυπωσιακές εικόνες και πλήθος ιστορικών γνώσεων αποκτήσαμε όλα τα παιδιά. Ας σας διηγηθούμε με λίγες από τις εμπειρίες μας!



Η πρώτη μας βόλτα ήταν στο αριστοκρατικό προάστιο του Σάουθ Κένσινγκτον, όπου μας δόθηκε η ευκαιρία να θαυμάσουμε τα επιβλητικά μουσεία Φυσικής Ιστορίας, Επιστημών Βικτώριας και Αλβέρτου.



Ενδιαφέρουσα ήταν και η επόμενη μέρα που επισκεφτήκαμε το Ελληνικό Γυμνάσιο-Λύκειο του Λονδίνου. Με χαρά μας υποδέχτηκαν εκεί οι μαθητές του σχολείου. Συζητήσαμε μαζί τους, μας είπαν για τη ζωή τους στο Λονδίνο, στο σχολείο και μας εξέφρασαν την νοσταλγία τους για την Ελλάδα.

Και μετά, μια μοναδική κρουαζιέρα στον Τάμεση. Μια αξέχαστη εμπειρία! Κοιτούσαμε δεξιά και αριστερά και δεν προφταίναμε να βγάλουμε φωτογραφίες! Πολλές φωτογραφίες επίσης βγάλαμε στο Εθνικό Ναυτικό Μουσείο, στο Γκρίνουιτς.

Ποτέ όμως δεν θα ξεχάσουμε την επίσκεψή μας στην περίφημη Πανεπιστημιούπολη της Οξφόρδης. Πολλά παιδιά ακούγαμε τις περιγραφές του ξεναγού και κρυφά ονειρευόμασταν κάποτε να σπουδάσουμε εκεί. Καταπληκτικά μεσαιωνικά κτίρια και παμπάλαια κολέγια με περιποιημένες τετράγונες αυλές και σπάνιες κιονοστοιχίες και αετώματα.

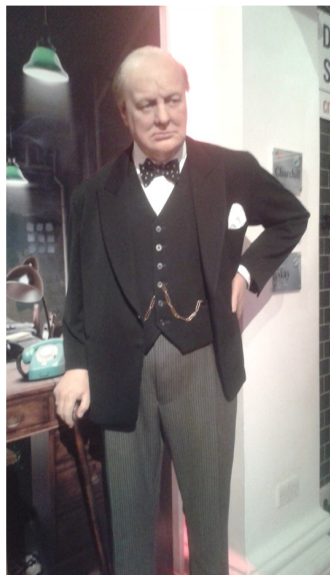
Τι να πρωτοθυμηθούμε! Επίσκεψη στην κωμόπολη



Stratford upon Avon, γενέτειρα πόλη του William Shakespeare, ενός από τους μεγαλύτερους θεατρικούς συγγραφείς και ποιητές στον κόσμο.

Επίσκεψη στο περίφημο μουσείο των κέρινων ομοιωμάτων της Μαντάμ Τυσσό <<για να γνωρίσουμε από κοντά >> μεγάλες προσωπικότητες της ιστορίας, της πολιτικής, της showbiz και του αθλητισμού.

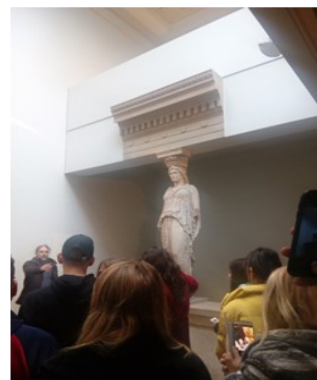
ΤΟ ΚΕΡΙΝΟ ΟΜΟΙΩΜΑ ΤΟΥ ΟΥΙΝΣΤΟΝ ΤΣΩΡΤΣΙΑ



Μία από τις αξέχαστες εμπειρίες μας είναι η επίσκεψη στο κάστρο του Windsor, την κατοικία των βασιλέων της Αγγλίας από τον καιρό του Γουλιέλμου του κατακτητή.



Αυτό όμως που μας γέμισε συγκίνηση και κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον μας ήταν η επίσκεψη στο Βρετανικό Μουσείο και κυρίως η ξενάγηση στην πτέρυγα με τα περίφημα γλυπτά του Παρθενώνα



Η 6η Καρυάτιδα που λείπει από το Μουσείο της Ακρόπολης

Ευχαριστούμε την διευθύντρια του σχολείου μας, κα Θανασοπούλου Κων/να, που διοργάνωσε αυτή την αξέχαστη εκδρομή και που μας συνόδευσε σ' αυτό το όμορφο ταξίδι στην ιστορία, μαζί με τις καθηγήτριες κα Γεώργια Αλεξάνδρα, Βλάχου Σταυρούλα και Φλώρη Σοφία.

ΤΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Το ελαιόλαδο στην αρχαία Ελλάδα ήταν βασικό στοιχείο της καθημερινής διατροφής. Όπως και σήμερα έτσι και τότε υπήρχαν διάφορες ποικιλίες λαδιού, με τρεις κατηγοριοποιήσεις.

Ωμοτριβές” ή “ομφάκινον” ονομαζόταν το αρίστης ποιότητας και παραγόταν από ελιές αγουρωπές. Το “δεύτερον γεύματος” ήταν το καλής ποιότητας λάδι. Τέλος το “χυδαίον έλαιον” αποτελούσε το κατώτερης ποιότητας λάδι από ελιές υπερώριμες ή χτυπημένες.

Το ελαιόλαδο ήταν απαραίτητο επίσης για τη χρήση του στο φωτισμό μέσω της καύσης του σε λύχνους. Για του αρχαίους Έλληνες λάτρεις τις ομορφιάς και σωματικής αρετής, το λάδι ήταν βασικό στοιχείο στη σωματική περιποίηση. Η επάλειψη του σώματος με λάδι προστάτευε από τον ήλιο και το ψύχος. Μετά το λουτρό γινόταν

επάλειψη του σώματος και των μαλλιών με αρωματικό λάδι, καθώς αυτό αποτελούσε και βασικό συστατικό πολλών αρωμάτων.

Το λάδι χρησιμοποιούνταν στην αρχαιότητα και για τις θεραπευτικές ιδιότητές του. Στον Ιπποκράτειο Κώδικα αναφέρονται περισσότερες από 60 φαρμακευτικές χρήσεις του. Ήταν κατάλληλο για τη θεραπεία δερματικών παθήσεων, ως επουλωτικό και αντισηπτικό σε τραύματα, εγκαύματα και γυναικολογικές ασθένειες. Επίσης το χρησιμοποιούσαν ως εμετικό αλλά και για προβλήματα των αφτιών.

Το λάδι χρησιμοποιούνταν ακόμα ως λιπαντικό σε μηχανισμούς και εξαρτήματα, ενώ για τη συντήρηση του ελεφαντοστού, του δέρματος και του μετάλλου χρησιμοποιούσαν αλοιφή με βάση το λάδι.

ΚΟΝΤΟΔΗΜΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ



ΤΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ”

Το ελαιόλαδο παίζει σημαντικό ρόλο στη μεσογειακή διατροφή. Βρίσκεται στο χαμηλότερο επίπεδο της πυραμίδας, οπότε πρέπει να το καταναλώνουμε καθημερινά με τα γεύματά μας.

Στις τελευταίες επιστημονικές έρευνες οι επιστήμονες ανακάλυψαν πως το ελαιόλαδο κρύβει σημαντικά συστατικά που βοηθάνε στην πρόληψη και αντιμετώπιση πολλών προβλημάτων υγείας. Επίσης, η βιταμίνη Ε που αποτελεί σημαντικό θρεπτικό συστατικό του ελαιόλαδου, έχει σημαντική αντιοξειδωτική δράση, προστατεύοντας τον οργανισμό μας από επιβλαβείς ουσίες που πυροδοτούν π.χ. το κάπνισμα, η μόλυνση της ατμόσφαιρας κ.α.

Άρα θα λέγαμε ότι το ελαιόλαδο, σε σχέση με άλλου τύπου έλαια, είναι η καλύτερη επιλογή για το πιάτο μας.

ΧΑΤΖΗΚΟΣΜΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Το προσκήνιο και το παρασκήνιο της κοινωνικής ζωής

Ο κοινωνιολόγος Γκόφμαν χώρισε την κοινωνική ζωή των ανθρώπων σε δύο μέρη: το προσκήνιο και το παρασκήνιο.

Προσκήνιο είναι όταν ο άνθρωπος βρίσκεται σε δημόσιο χώρο, σε επαφή με άλλους ανθρώπους. Εκεί δείχνει

έναν διαφορετικό εαυτό και συμπεριφέρεται διαφορετικά από το αν ήταν μόνος του ή με οικεία του πρόσωπα. Μιλάει ευγενικά, δεν κάνει χειρονομίες ή γκριμάτσες με τις οποίες μπορεί να παρεξηγηθεί. Επίσης, αποφεύγει συμπεριφορές που τον εκθέτουν.

Το παρασκήνιο είναι οι ιδιωτικοί χώροι ή οικεία άτομα με τα οποία ο άνθρωπος μπορεί να συμπεριφέρεται άνετα και όπως πραγματικά αισθάνεται. Στο παρασκήνιο, με τα οικεία του πρόσωπα, ο άνθρωπος φέρεται διαφορετικά απ’ ό,τι στο προσκήνιο. Λέει τα ανέκδοτα που του αρέσουν, εκφράζεται όπως θέλει κτλ. Τη διάκριση προσκηνίου και παρασκηνίου προσπαθούν, αρκετά συχνά, να τη διδάξουν οι εκπαιδευτικοί στους μαθητές όταν τους συμβουλεύουν να μιλούν με διαφορετικό τρόπο στο σχολείο, στις υπηρεσίες και γενικά στη δημόσια ζωή τους, από τον

τρόπο με τον οποίο μιλούν στις προσωπικές τους συναναστροφές.



ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΣΟΦΙΑ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Ο Κεκλιμένος Πύργος της Πίζας.



Το σήμα κατατεθέν της Πίζας. Πρόκειται για το καμπαναριό του καθεδρικού ναού της ιστορικής πόλης της Ιταλίας, που είναι αφιερωμένος στην Κοίμηση της Θεοτόκου. Η κλίση του εξαιτίας της καθίζησης του εδάφους, αρχικά κατά 5,5 μοίρες, το κατέστησε ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα αξιοθέατα του κόσμου. Ολόκληρη η Πλατεία της Πίζας (Piazza del Duomo), που περιλαμβάνει την εκκλησία, το βαπτιστήριο και το καμπαναριό, ανακηρύχθηκε το 1987 από την ΟΥΝΕΣΚΟ ως Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς.

Το οικοδόμημα, από πέτρα και μάρμαρο, είναι κυλινδρικό. Αποτελείται από 8 ορόφους με 296 σκαλιά και έχει ύψος 55,86 μέτρα. Η πρωτοβουλία για την ανέγερσή του ανήκει σε μια πλούσια χήρα της Πίζας, τη δόνα Μπέρτα ντι Μπερνάρντο, η οποία διέθεσε το πρώτο χρηματικό ποσό το 1172. Ένα χρόνο αργότερα, το 1173, τέθηκε ο θεμέλιος λίθος και πέντε μέρες αργότερα ξεκίνησαν οι εργασίες, που ολοκληρώθηκαν 199 χρόνια μετά, το 1372. Για πολλά χρόνια πίστευαν ότι αρχιτέκτονες του οικοδομήματος ήταν τα αδέρφια Γκουλιέλμο και Μπονάνο Πιζάνο. Πρόσφατες μελέτες όμως, υποστηρίζουν ότι αρχιτέκτονας του Πύργου της Πίζας είναι ο Ντισιάβλι.

Ύστερα από μελέτες δύο και πλέον δεκατιών, στις 7 Ιανουαρίου 1990 ξεκίνησαν οι εργασίες υποστήριξης του οικοδομήματος. Ο Πύργος έκλεισε για το κοινό και ξανάνοιξε στις 15 Δεκεμβρίου 2001, με τη λήξη των εργασιών. Η κλίση του μειώθηκε στις 3,99 μοίρες και οι ειδικοί έκριναν ότι θα παραμείνει σταθερός και ασφαλής για τα επόμενα 300 χρόνια.

Οι ερευνητές αποδίδουν τη σταθερότητα του Πύργου της Πίζας στο μαλακό έδαφος πάνω στο οποίο έχει χτιστεί. «Η ειρωνία βρίσκεται στο ότι, το ίδιο αυτό μαλακό έδαφος που προκάλεσε την κλίση του και έφερε τον Πύργο στα

όρια της κατάρρευσης, ήταν αυτό που συνέβαλε στο να αντέξει στις σεισμικές επιδράσεις». Σύμφωνα με τους μηχανικούς, ο συνδυασμός της ανθεκτικής κατασκευής του Πύργου και του μαλακού εδάφους κατά τη διάρκεια του σεισμού δε δημιουργεί ταλαντώσεις.

ΒΕΛΕΝΤΖΑ ANNA

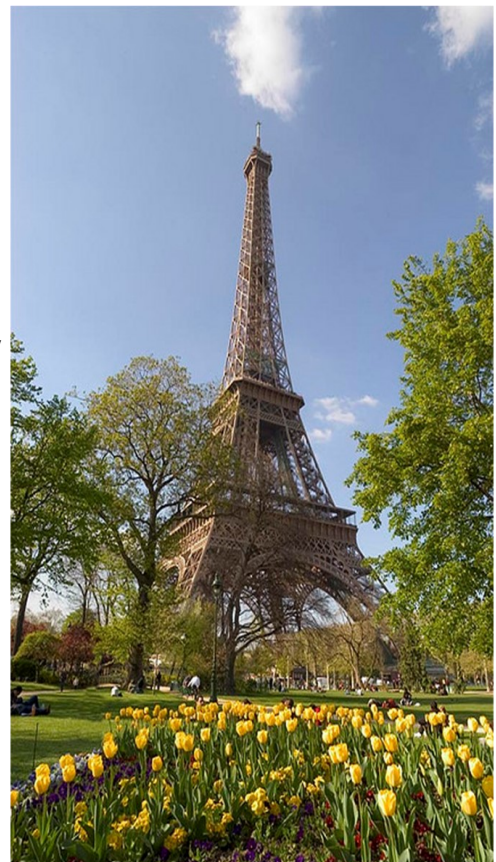
Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΑΙΦΕΛ

Ίσως ένα από τα δημοφιλέστερα αξιοθέατα του κόσμου, ο Πύργος του Αιφελ κατασκευάστηκε το 1889, με αφορμή την εκατονταετή επέτειο της Γαλλικής Επανάστασης. Τριακόσιοι εργάτες και 300 εκατομμύρια επισκέπτες μέχρι σήμερα, έχτισαν την φήμη του πύργου πιο ψηλά και από τα 324 μέτρα της κορυφής του.

Ο Πύργος του Αιφελ αποτελεί το σύμβολο της πόλης αλλά και ένα από τα πλέον αναγνωρίσιμα αξιοθέατα ανά τον κόσμο. Κατασκευάστηκε από το Γάλλο μηχανικό Γκουστάβ Ειφέλ για τη Διεθνή Έκθεση του 1889, ο οποίος, μάλιστα, επικρίθηκε πολύ γι' αυτό το «τερατούργημα», όπως το χαρακτήρισαν στην αρχή οι διανοούμενοι αλλά και η αριστοκρατική τάξη της εποχής. Είναι χαρακτηριστικό ότι ο ποιητής Πολ Βερλαίν... άλλαξε δρόμο για να μην τον βλέπει, ενώ οι ευγενείς τον αποκαλούσαν υποτιμητικά «μια άσχημη και κακόγουστη... ζύστρα για μολύβια»!

Σήμερα αποτελεί «θέλγητρο» της πόλης και δεν εννοείται Παρίσι... χωρίς τον πύργο του! Η κατασκευή του ξεκίνησε τον Ιούνιο του 1887 και ολοκληρώθηκε το Μάρτιο του 1889, ενώ είναι εξ ολοκλήρου κατασκευασμένος από μέταλλο και ένα εκατομμύριο καρφιά. Χρειάστηκαν 7000 τόνοι ασάλι, ενώ δαπανήθηκαν πάνω από 1 εκατομμύριο δολάρια, τεράστιο ποσό για την εποχή. Όλο το έργο έχει τη μορφή τετραγωνικής πυραμίδας και το στηρίζουν τέσσερα τετράπλευρα βάθρα, αποτελώντας μια από τις πλέον σταθερές κατασκευές, αφού παρεκκλίνει μόλις 7 εκατοστά με σφοδρό άνεμο.

Έχει ύψος 300,51 μέτρα (σ.σ. μαζί με την κεραία της γαλλικής τηλεόρασης φτάνει στα 320,15 μ.), ενώ 700 σκαλοπάτια οδηγούν στον πρώτο όροφο, όπου υπάρχει εστιατόριο. Στα 274 μ. βρίσκεται ο εξώστης (στον τρίτο όροφο), από όπου η θέα της πόλης είναι καταπληκτική και όταν ο ουρανός είναι καθαρός μπορεί κανείς να δει μέχρι και 72 χιλιόμετρα μακριά. Στον τελευταίο όροφο υπάρχουν εργαστήρια μετεωρολογίας και τηλεοπτικών εγκαταστάσεων, ενώ υπάρχει ανελκυστήρας για τους τουρίστες, αφού μέχρι την κορυφή τα σκαλοπάτια είναι περίπου... 1.652! Το βράδυ αποτελεί μια εντυπωσιακή εικόνα, αφού φωτίζεται με 20.000 λαμπτήρες.



Συγκίνηση, ευχές ,κέφι , χορό με το μεράκι του Γυμναστή μας κου Βασιλάκου Πύρρου και τους μαθητές , αλλά και με τα «φοβερά σκιάχτρα» καθώς και το θεατρικό τους , που επιμελήθηκαν η κα Σπυρακοπούλου και η κα Μπαρακάρη, είχε η τελετή λήξης του σχολικού έτους 2018-2019, του σχολείου μας. Την γιορτή οργάνωσαν και παρακολούθησαν η Δ/ντρια του σχολείου μας κα Θανασοπούλου Κων/να, ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων, οι Υπ/ντές μας, κος Ζαχογιώργος Αθανάσιος και η κα Νιάρχου Ελένη, ο Σύλλογος Διδασκόντων και παρακολούθησαν γονείς και μαθητές του σχολείου μας. Η Δ/ντρια με συγκίνηση αποχαιρέτησε τους μαθητές της Γ΄ τάξης και τους ευχήθηκε καλή πρόοδο και υγεία στη ζωή τους.



Και περιμένουμε όπως πάντα με ανυπομονησία την συναυλία που θα γίνει στο πνευματικό κέντρο του Δήμου Πετρούπολης στις 28/6 ,9μ.μ που οργανώνει η καθηγήτρια μουσικής του σχολείου μας κα Βλάχου Σταυρούλα. Η συναυλία είναι αφιερωμένη στον Μάνο Χατζηδάκη και συμμετέχει η χορωδία του σχολείου μας καθώς και το συγκρότημα dream team II.

Τι “καλά” φέρνουμε μαζί μας γυρίζοντας από τις εκδρομές;



«Ταξίδια» γνώσης, κοινωνικοποίησης και καλλιέργειας κοινωνικών δεξιοτήτων αποτελούν για τους μαθητές οι εκδρομές. Μέσα απ’ αυτά τα ταξίδια, τα παιδιά , μαθαίνουν να διαχειρίζονται τον χρόνο τους, να διαχειρίζονται τα οικονομικά τους, να φροντίζουν τον εαυτό τους, να καλλιεργούν την ενσυναίσθησή τους, να νοιάζονται για τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας, να ανακαλύπτουν κοινά ενδιαφέροντα, να συναισθάνονται την ευθύνη των συνοδών τους. Αποκτούν αυτές τις κοινωνικές δεξιότητες μακριά από την καθοδήγηση και την επίβλεψη των γονιών τους και μέσα από την ενίσχυση των ισότιμων σχέσεων που αναπτύσσονται μέσα στην ομάδα συνομηλίκων και την υπευθυνότητα που απαιτεί η ανάληψη ρόλων που σχετίζονται με την λειτουργία της ομάδας. Με συνοδοιπόρους τους δασκάλους τους ,που μαθαίνουν να τους εμπιστεύονται , καλούνται να εφαρμόσουν όσα η οικογένεια και το σχολείο τους δίδαξε.

Συνειδητοποιούν το ενδιαφέρον του σχολείου ,τόσο για την μάθηση όσο και για την δημιουργία κλίματος ξεκούρασης, ανεμελιάς και διαμόρφωσης συνθηκών που συμβάλλουν

στην υγιή ψυχοσυναισθηματική τους ανάπτυξη.

Έρχονται σε επαφή με την ιστορία, τον πολιτισμό και την κουλτούρα ενός άλλου λαού ή την νοοτροπία και τα έθιμα άλλων περιοχών του τόπου τους. Ενισχύουν έτσι τις ιστορικές τους γνώσεις και αποκτούν καινούργιες. Γνωρίζουν λοιπόν ,συγκρίνουν, προβληματίζονται, απορρίπτουν, αμφισβητούν ή αποδέχονται απόψεις, διαμορφώνοντας σταδιακά με την βοήθεια των δασκάλων τους μία δική τους κρίση. Μέσα απ’ αυτήν την διαδικασία αποκτούν διάθεση και αγάπη για τη γνώση , ενδιαφέρον για την ιστορία, για το περιβάλλον, τη γεωγραφία, σεβασμό και αποδοχή στην διαφορετικότητα και τελικά εμπιστοσύνη στην δυνατότητα του ανθρώπου για πρόοδο και δημιουργία.

ΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ



Οι υπεύθυνες καθηγήτριες της μικρής εφημερίδας του σχολείου μας: «Μαθητικές Φωνές»κ.κ. Ντόβα Παναγιώτα, Γεώργια Αλέξανδρα, Γκανογιάννη Νίκη, ευχαριστούμε θερμά τη Διεύθυνση του σχολείου για την συμπαράστασή της, αλλά και τα παιδιά της συντακτικής ομάδας , που με συνέπεια και αυθορμητισμό βοήθησαν στην έκδοση της εφημερίδας μας. Εμείς οι δασκάλες σας παιδιά , σας ευχόμαστε, καθώς τα χρόνια θα περνούν, να μέινετε πάντα παιδιά στη διάθεση και τον αυθορμητισμό σας ! Όμως, να θυμάστε: αυτά που θα κληθείτε να πείτε, να γράψετε ή και να πράξετε στη ζωή σας, όλα να τα προσπαθήσετε πάντα, με σεβασμό απέναντι στον εαυτό σας και σεβασμό απέναντι στο άνθρωπο!