

Μάιος 2022

ΟΜΙΛΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ - ΟΜΙΛΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Δημιουργία ψηφιακού αρχείου : Λέσχη Φωτογραφίας

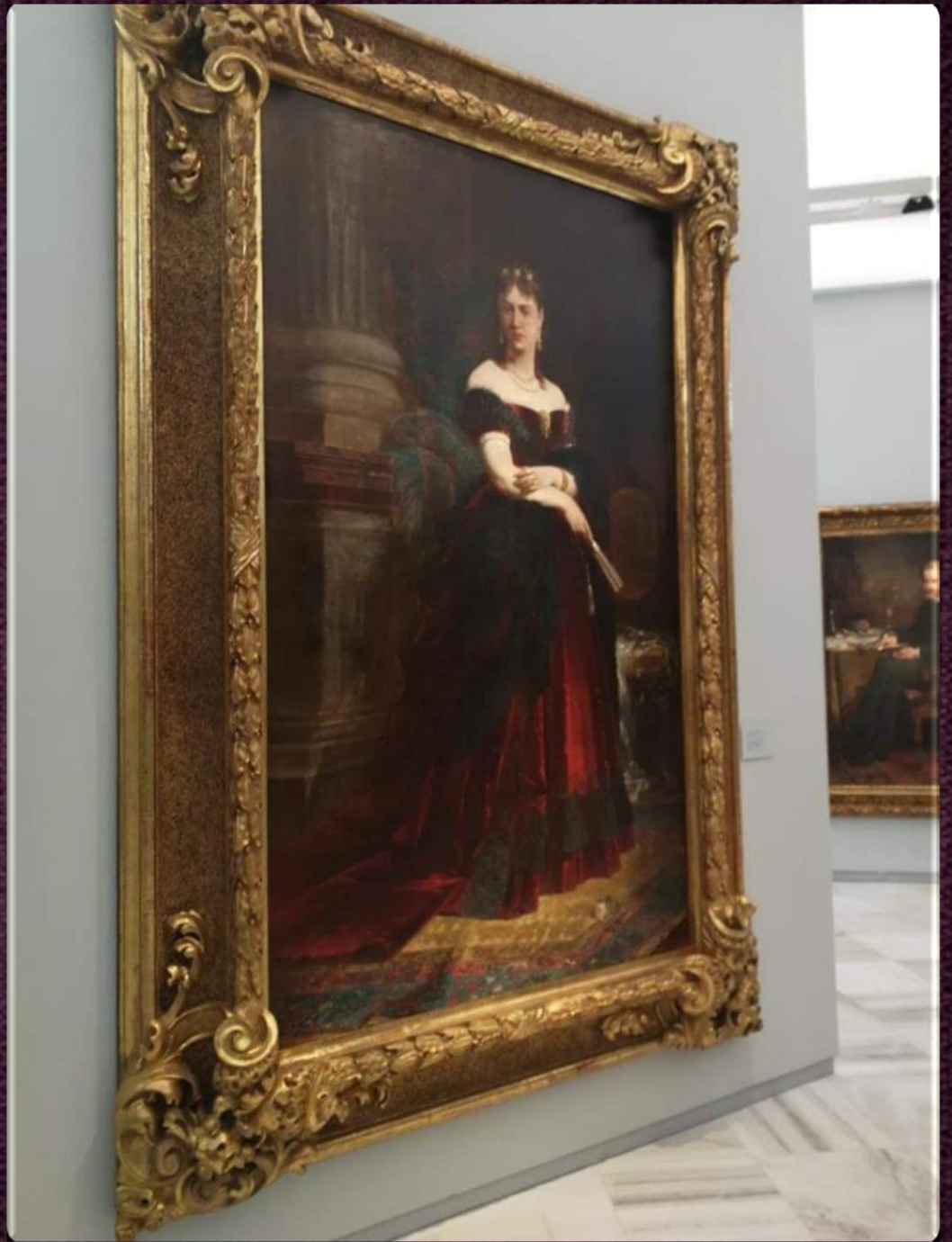
Ο Όμιλος Ιστορίας Τέχνης και ο Όμιλος Συμβουλευτικής επισκέφτηκαν στις 6/05/2022 την Εθνική Πινακοθήκη στην Αθήνα.

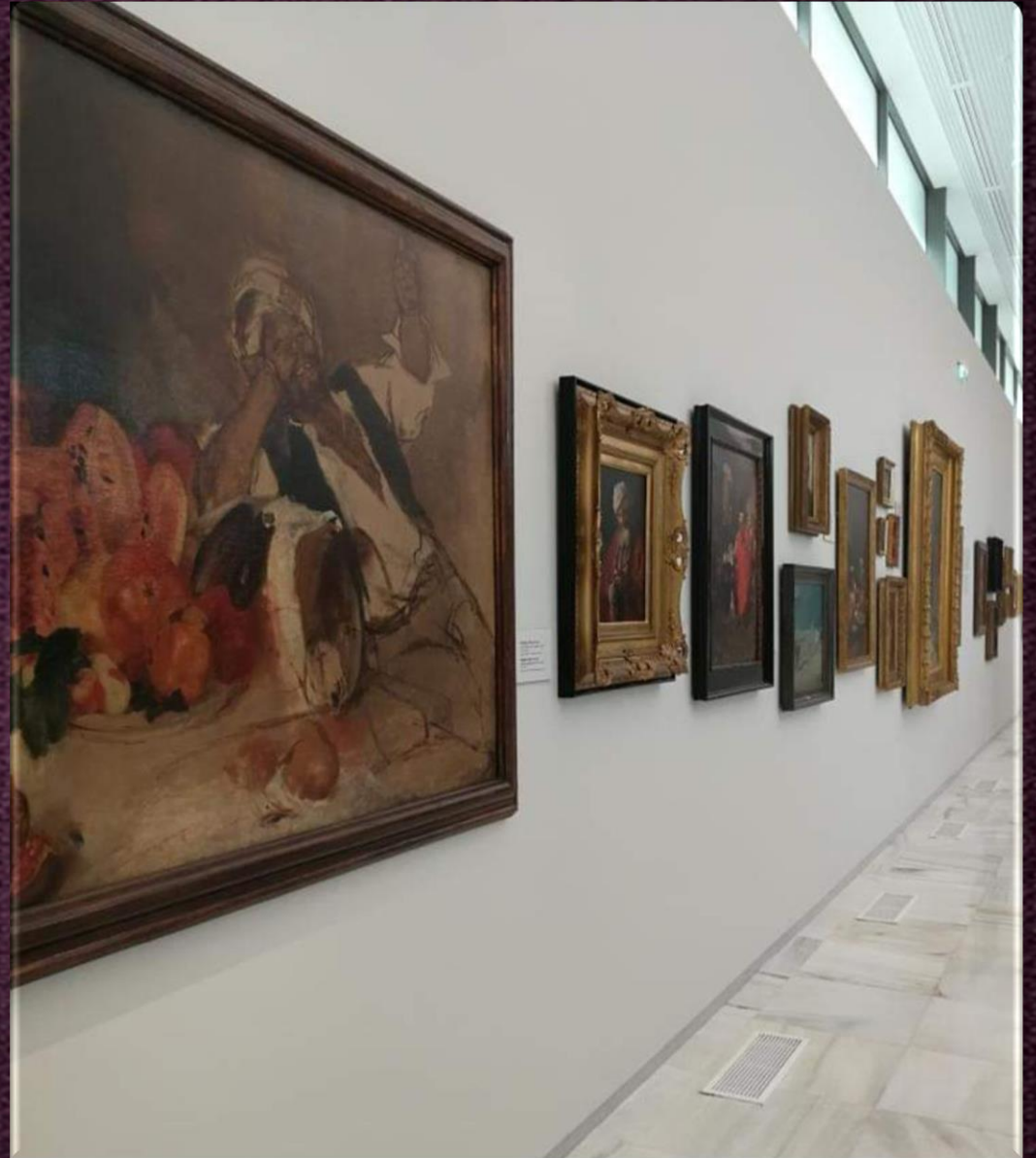
Το Μουσείο καλύπτει την περίοδο καλλιτεχνικής δημιουργίας στον ελληνικό χώρο από τα μεταβυζαντινά χρόνια μέχρι σήμερα.

Οι μαθητές με την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών περιηγήθηκαν στις αίθουσες της Πινακοθήκης όπου θαύμασαν πίνακες ζωγραφικής, χαρακτηριστικά, σχέδια, γλυπτά, κατασκευές- εγκαταστάσεις σπουδαίων καλλιτεχνών όπως οι : Ακριθάκης Αλέξης, Γαλάνης Δημήτριος, Γύζης Νικόλαος, Εγγονόπουλος Νίκος, Ζογγολόπουλος Γιώργος, Ζούνη (Σαρπάκη) Όπυ, Θεοτοκόπουλος Δομήνικος, Θεόφιλος (Χατζημιχαήλ), Ιακωβίδης Γεώργιος, Λύτρας Νικηφόρος, Μόραλης Ιωάννης, Παρθένης Κων/νος, Χατζηκυριάκος-Γκίκας Νίκος κ.α.

Η ξενάγηση διήρκησε αρκετά καθώς τα εκθέματα ήταν πολλά και η εκπαιδευτικός του Ομίλου Ιστορίας Τέχνης ξενάγησε τα παιδιά δίνοντας επιπλέον πληροφορίες σχετικά με τα έργα των σπουδαίων καλλιτεχνών.

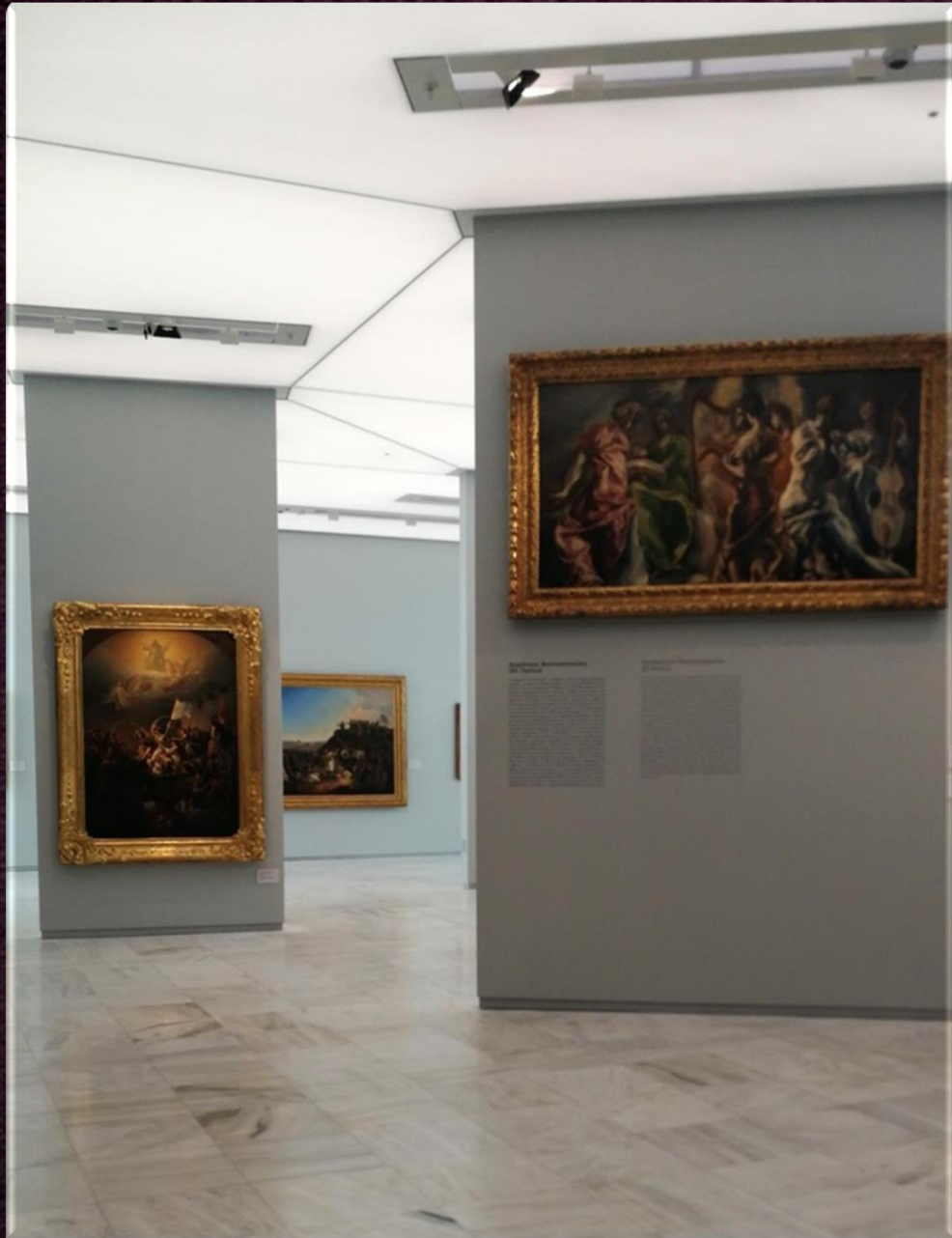
Το μουσείο είναι ένας ναός έμπνευσης καθώς η διαρκής εσωτερική καλλιτεχνική αναζήτηση αναδεικνύει ιδιοφυείς δημιουργούς.

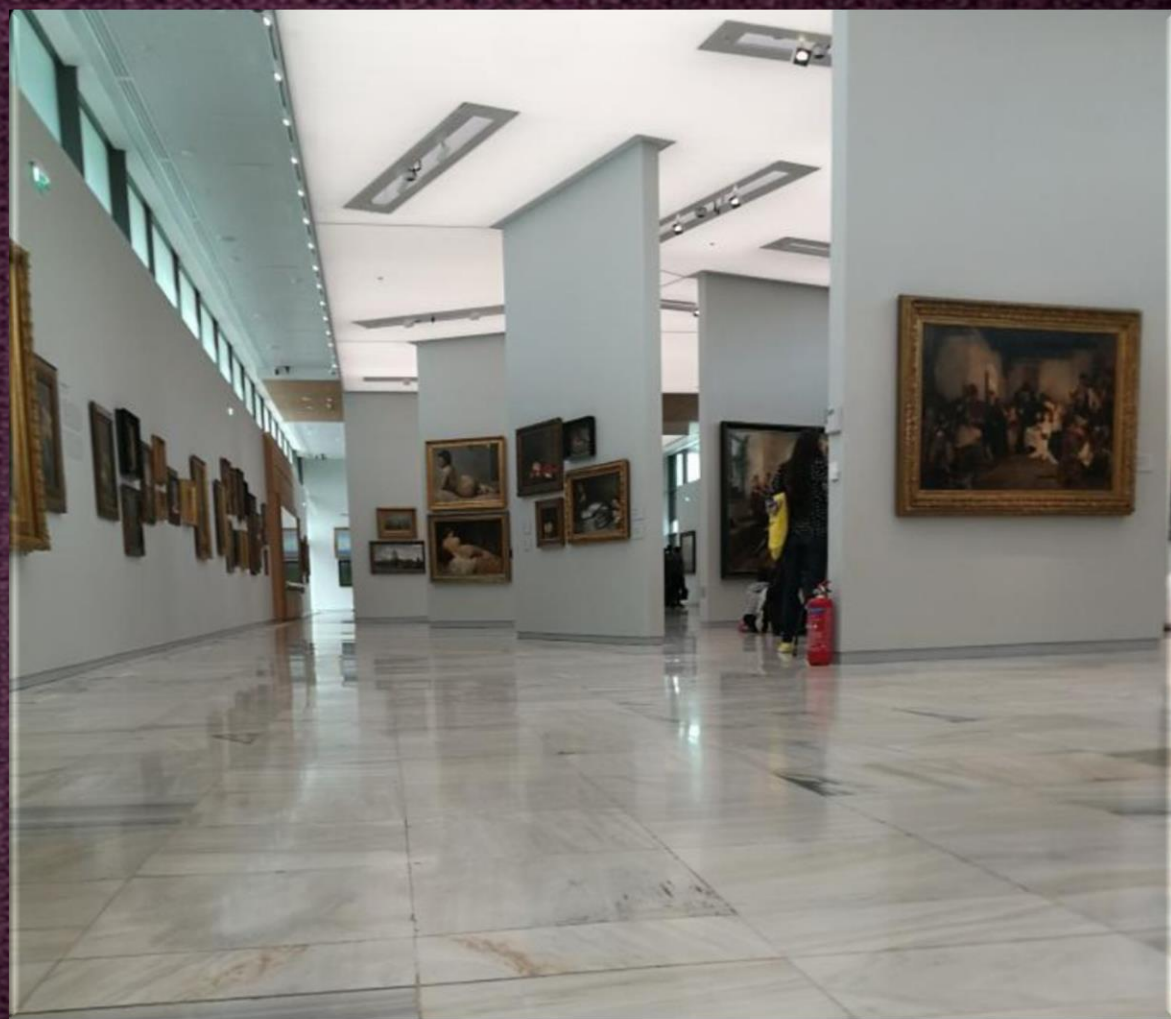
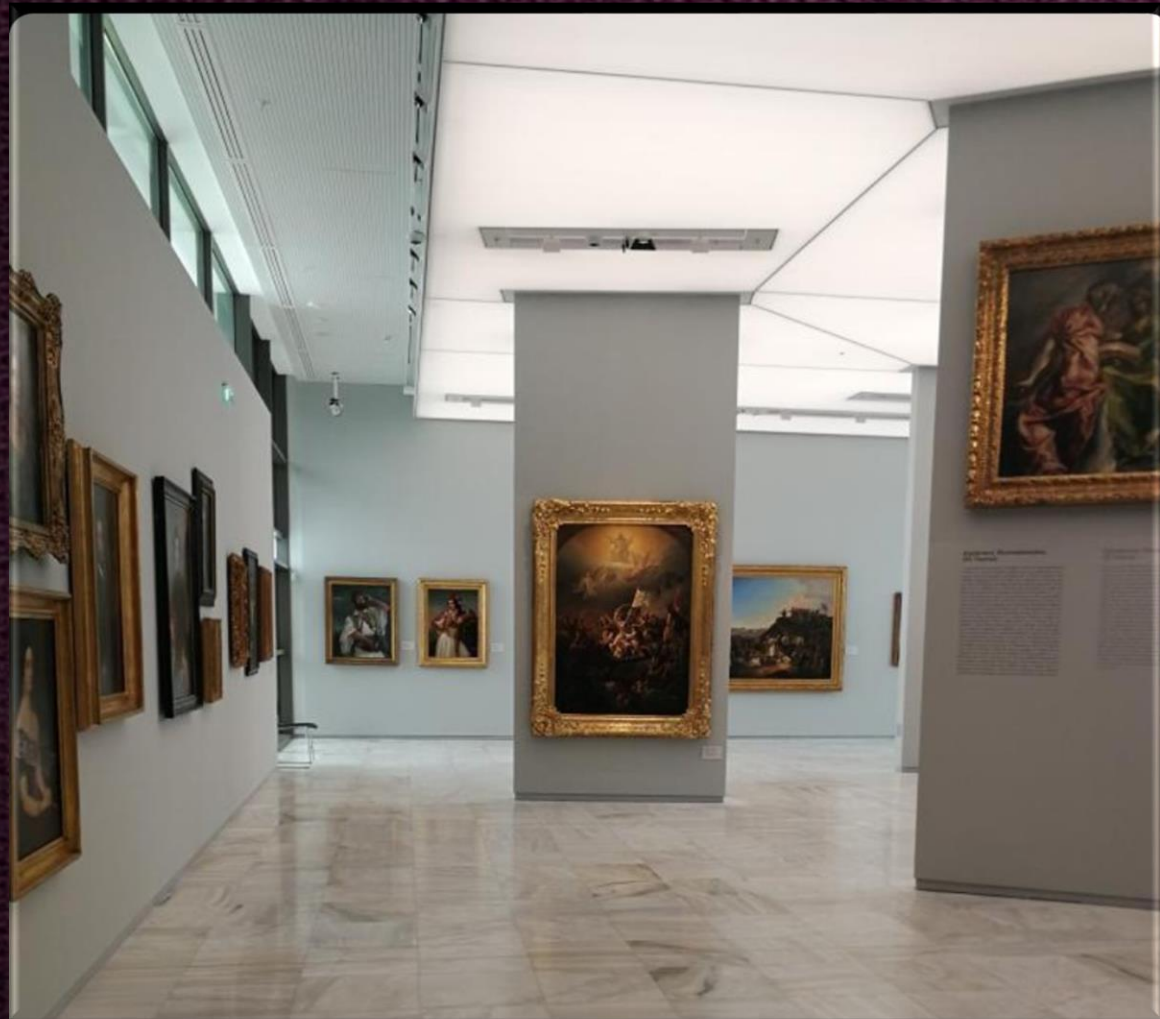


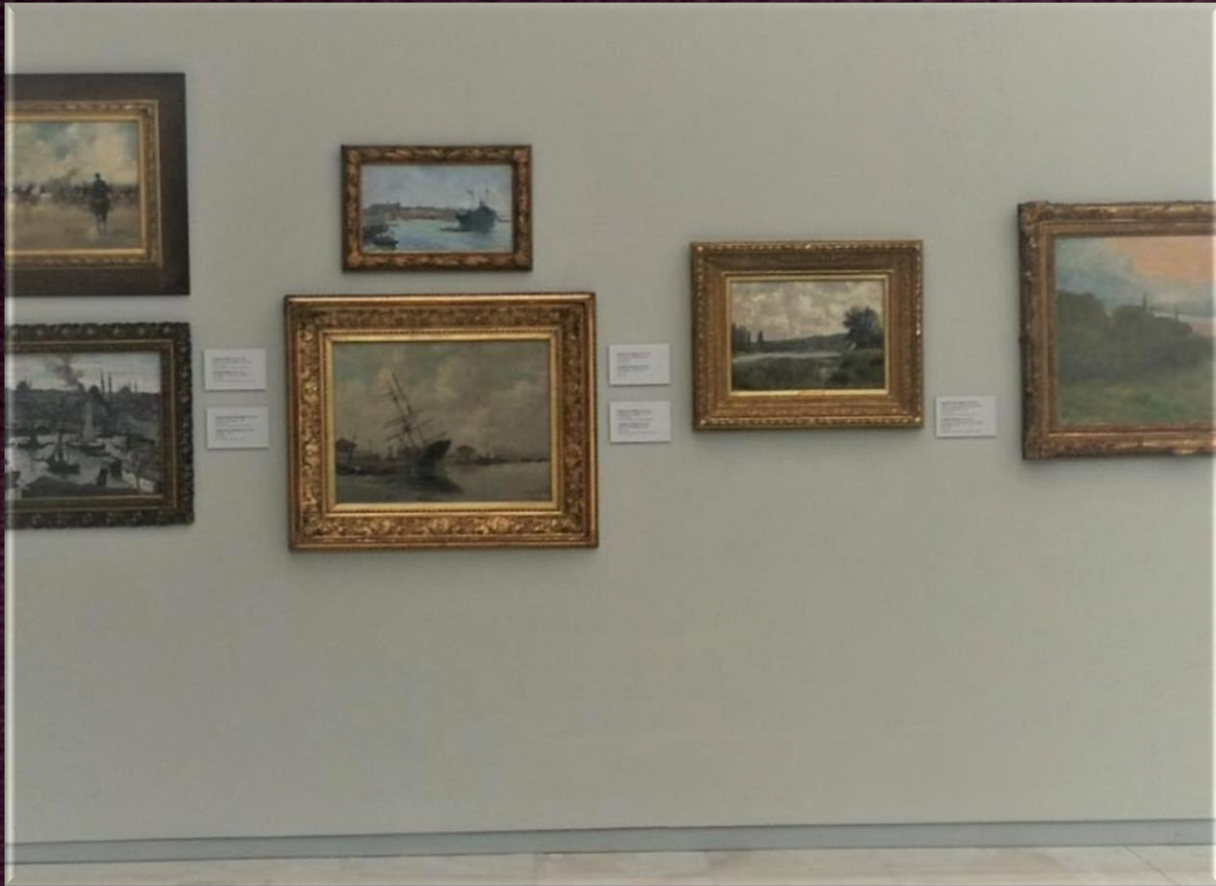














ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΝΑΡΗΣ (1878-1877)

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΥΣΤΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΥΣΤΟΣ (1878-1877)

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΥΣΤΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΥΣΤΟΣ (1878-1877)

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΥΣΤΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΥΣΤΟΣ (1878-1877)

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΥΣΤΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΥΣΤΟΣ (1878-1877)







Από την εκπαιδευτική επίσκεψη μας στην Εθνική Πινακοθήκη διαπιστώσαμε τη μεγάλη αξία που έχει η τέχνη ως έμπνευση δημιουργίας και ορθολογικών προσανατολισμών στο σχεδιασμό του επαγγελματικού μας μέλλοντος, δείχνοντας το σημαντικό ρόλο που παίζουν οι νέες ιδέες, οι καινοτομίες, ο νεοτερισμός, η αποφασιστικότητα, η έμπνευση, ο οραματισμός, τα ιδανικά και οι αξίες που αποτελούν τη βάση και το πεδίο ανάπτυξης δράσεων, πρωτοβουλιών και στοχοθετήσεων, προσφέροντας μεθόδους και στρατηγικές περιγραφής προβλημάτων και ανάδειξης των ενδεδειγμένων λύσεων.

Οι εν λόγω ζωγράφοι μας δείχνουν τους ορίζοντες και τις τεχνικές γένεσης και βελτιστοποίησης νέων ιδεών και νοητικής επεξεργασίας, πλήθος δεδομένων, πληροφοριών και στοιχείων, τα οποία αντικατοπτρίζουν τις προκλήσεις και τα χαρακτηριστικά της πραγματικότητας, που βιώνουμε σε στατικό και δυναμικό επίπεδο.

Εμβληματικοί ζωγράφοι όπως ο Λύτρας, Τέτσης, Βασιλείου, Βρυζάκης, Φασιανός και Σταθόπουλος, με το έργο τους έχουν παρουσιάσει έναν πολυδιάστατο κόσμο ιδεών, αξιών και ονείρων, ο οποίος για εμάς τους/τις νέους/ες είναι θησαυροφυλάκιο γνώσης, μάθησης και λειτουργεί σαν πυξίδα για το σχεδιασμό μεταξύ άλλων και του επαγγελματικού μας μέλλοντος.

Καμάρες : Ενα ισχυρό σύμβολο – τοπόσημο.

Το ρωμαϊκό υδραγωγείο, γνωστό ως Καμάρες, βρίσκεται στη βόρεια έξοδο της Χαλκίδας στην περιφερειακή οδό, λίγες εκατοντάδες μέτρα από το 5ο Πρότυπο Γυμνάσιο.

Αποτελούσε έργο μεταφοράς νερού για την ύδρευση της πόλης, το οποίο κατασκεύασαν οι Ρωμαίοι και συνέχισαν οι Ενετοί.

