

ΟΜΙΛΟΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
ΓΛΩΣΣΑΣ “Let’s
(b)LO(g)NDON!”
ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ-ΜΑΡΤΙΟΣ
2022



<https://blogs.sch.gr/avgermaria/>
The (b)LO(g)NDONERS

ΟΜΙΛΟΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
2021 - 2022

Let's (b)LO(g)NDON!



*'When a man is tired of
London, he is tired of life'.
Samuel Johnson*



Have fun exploring LONDON!
Join the (b)LO(g)NDONERS!

5^ο ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΜΑΡΙΑ ΑΥΓΕΡΗ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ – ΕΓΓΡΑΦΕΣ: <http://sgym-chalk.eyv.sch.gr/>

Στον όμιλο Αγγλικής γλώσσας οι '(b)LO(g)NDONERS' πραγματοποίησαν κατά το διάστημα Οκτωβρίου 2021-Μαρτίου 2022 ένα «ταξίδι-εξερεύνηση» στο συναρπαστικό Λονδίνο και την ιστορία του μέσα από διάσημα αξιοθέατα αντιπροσωπευτικά της κάθε ιστορικής περιόδου.

Εφόδιά τους η διάθεση για εξερεύνηση και συνεργασία, η Αγγλική γλώσσα και οι νέες τεχνολογίες.

Τελικό προορισμό αυτού του ταξιδιού αποτελεί η διαμόρφωση πολιτών του κόσμου μέσα από την καλλιέργεια και την ανάπτυξη δεξιοτήτων της Αγγλικής γλώσσας, του 21ου αιώνα, της ζωής και της τεχνολογίας.

Συγκεκριμένα στο πλαίσιο λειτουργίας του ομίλου οι '(b)LO(g)NDONERS' είχαν την ευκαιρία να :

- 1) γνωρίσουν τις διαφορετικές περιόδους της ιστορίας του Λονδίνου.
- 2) γνωρίσουν σημαντικά τοπόσημα του Λονδίνου και τον ρόλο τους σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους.
- 3) επεξεργαστούν αυθεντικά γραπτά κείμενα στην Αγγλική γλώσσα και χρησιμοποιώντας στρατηγικές κατανόησης γραπτού λόγου να αναπτύξουν τη δεξιότητα κατανόησης γραπτού λόγου.
- 4) αναπτύξουν τη δεξιότητα διαμεσολάβησης αποδίδοντας στην Αγγλική γλώσσα πληροφορίες που προέρχονται από αυθεντικά κείμενα στην Ελληνική γλώσσα.
- 5) εμπλακούν ενεργά στην παρακολούθηση αυθεντικού οπτικοακουστικού υλικού στην Αγγλική γλώσσα μέσω τεχνικών ενεργητικής παρακολούθησης και να αναπτύξουν τη δεξιότητα κατανόησης προφορικού λόγου.
- 6) παράγουν γραπτό λόγο στην Αγγλική Γλώσσα για να δημοσιευτεί στο blog του ομίλου <https://blogs.sch.gr/avgermaria/> και να αναπτύξουν τη δεξιότητα παραγωγής γραπτού λόγου.
- 7) παράγουν προφορικό λόγο για αυθεντικό επικοινωνιακό σκοπό και να αναπτύξουν τη δεξιότητα παραγωγής προφορικού λόγου και τη δεξιότητα ενεργητικής ακρόασης.
- 8) αναπτύξουν την πολυπολιτισμική τους συνείδηση.
- 9) αναπτύξουν τη μεταγλωσσική τους επίγνωση.
- 10) αναπτύξουν δεξιότητες του 21ου αιώνα, δεξιότητες ζωής και δεξιότητες τεχνολογίας και διαχείρισης των Μέσων.

Οκτώβριος

Οι '(b)LO(g)NDONERS' συγκροτήθηκαν σε ομάδα και διαμόρφωσαν το «συμβόλαιο συνεργασίας» της ομάδας. Πραγματοποίησαν την πρώτη γνωριμία με το **blog** του ομίλου αναρτώντας χαιρετισμό και ευχές για τη λειτουργία του ομίλου. Μελέτησαν διάσημες Αγγλικές προσωπικότητες του παρελθόντος και του παρόντος και επέλεξαν το ψευδώνυμο με το οποίο θα παρουσιάζουν τη δουλειά τους η οποία θα δημοσιεύεται στο blog του ομίλου. Εργάστηκαν σε ομάδες και επεξεργάστηκαν και μελέτησαν αυθεντικό γραπτό και οπτικοακουστικό υλικό στην Αγγλική γλώσσα σχετικό με τις διαφορετικές ιστορικές περιόδους του Λονδίνου. Τέλος, παρήγαγαν γραπτό λόγο με τη μορφή άρθρου που αναρτήθηκε στο blog του ομίλου <https://blogs.sch.gr/avgermaria/>

Νοέμβριος

Οι '(b)LO(g)NDONERS' ανάρτησαν σχόλια στις εργασίες των ομάδων που είχαν δημοσιευτεί στο blog του ομίλου. Γνώρισαν το Ρωμαϊκό Λονδίνο και το "Billingsgate Roman Bathhouse". Σε ομάδες μελέτησαν χάρτη και αυθεντικό γραπτό και οπτικοακουστικό υλικό στην Αγγλική γλώσσα. Παρήγαγαν γραπτό λόγο για να συστήσουν το "Billingsgate Roman Bathhouse" στους επισκέπτες του blog και, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις και τη δημιουργικότητά τους, περιέγραψαν μια καθημερινή ημέρα στη συγκεκριμένη Ρωμαϊκή κατοικία <https://blogs.sch.gr/avgermaria/>

Οι '(b)LO(g)NDONERS' επισκέφθηκαν τα Λουτρά και το Γυμνάσιο Ρωμαϊκών χρόνων στη Χαλκίδα όπου ξεναγήθηκαν από αρχαιολόγο σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης είχαν την ευκαιρία να συγκρίνουν τα ευρήματα και το υπόκαυστο σύστημα θέρμανσης στον αρχαιολογικό χώρο στη Χαλκίδα με τα αντίστοιχα ευρήματα της Ρωμαϊκής οικίας στο Billingsgate του Λονδίνου.

The History of London

By Elizabeth Malfoy, Eleni Holmes, Andrew Weasley, Stavriana Bond

London is in the U.K and it was called Londinium by the Romans. It was built next to the river Thames and it was surrounded by a wall.

Roman London: In 125 it was destroyed by a fire and in 407 the Roman army left London.

Saxon London: In 600 Angles, Saxons and Jutes came from Holland, Germany and Denmark. Saxons created a new town at Covent Garden.

Medieval London: From 1078 to 1100 the tower of London was built. In 1176 a stone bridge across the Thames replaced a timber one.

Renaissance London: The Royal Exchange was built in 1571. In 1665 the Plague killed about 100,000 people and in 1666 there was the Great Fire.

18th century: In 1703 the Buckingham Palace was built. In 1749 the Westminster Bridge was built. In 1770 the Blackfriars Bridge was built.

19th century: In 1837 Euston Station was built. In 1839 the Trafalgar Square was built and in 1894 the Tower Bridge was completed.





What do you know about Billingsgate Roman Bath House?

Δείγμα δουλειάς μαθητών Νοεμβρίου

By Anastasia Brown, Helen Holmes, Anna Rowling and Rebecca Christie

It was built in the 2nd century AD by the Romans. This house was built next to the river Thames. It had five parts: the courtyard, the east wing, the north wing, the west wing and the bathhouse. The bathhouse was built in the 3rd century AD and it comprised of a frigidarium {cold room}, a tepidarium {warm room} and a caldarium {hot room}. It was found in 1848.

Now you can visit it in 101 Lower Thames Street. The house is open every Saturday from April to November.

Adult: £9

Concession: £7

Booking fees apply

Here are some photos :



https://www.forumtraiani.it/wp-content/uploads/2018/03/terme_romane_alto2.jpg , retrieved 9 November 2021



<https://akd.tripcdn.com/images/0102o120008b31ys2A23E.jpg?proc=source%2Ftrip> , retrieved 9 November 2021

Δείγμα δουλειάς μαθητών Νοεμβρίου



← Let's learn about Billingsgate Roman Bathhouse. By Nikos Paddington, John Sheeran, Andrew Weasley
What do you know about Billingsgate Roman Bathhouse? By Anastasia Brown, Helen Holmes, Anna Rowling, Rebecca Christie →

A Day in the Billingsgate Roman Bathhouse. By Georgia Poppins, Rafailia Adele, Iro Watson, Fotini Weisz

Δημοσιεύθηκε την 12 Νοεμβρίου 2021 από ΑΥΓΕΡΗ ΜΑΡΙΑ



Δεκέμβριος

Οι '(b)LO(g)NDONERS' σχολίασαν τις σχετικές με το "Billingsgate Roman Bathhouse" εργασίες των ομάδων που είχαν δημοσιευτεί στο blog του ομίλου.

Γνώρισαν το Σαξονικό Λονδίνο και το Παλάτι του Westminster στο οποίο στεγάζεται το Βρετανικό Κοινοβούλιο.

Σε ομάδες επεξεργάστηκαν αυθεντικό γραπτό και οπτικοακουστικό υλικό στην Αγγλική και στην Ελληνική γλώσσα για το Παλάτι του Westminster, το Βρετανικό Κοινοβούλιο και τον Πύργο του ρολογιού γνωστό ως Big Ben.

Σε ζευγάρια συμμετείχαν σε παιχνίδι ρόλων και παρήγαγαν γραπτό λόγο με τη μορφή συνέντευξης που δημοσιεύθηκε στο blog του ομίλου <https://blogs.sch.gr/avgermaria/>

Οι '(b)LO(g)NDONERS' παρακολούθησαν στη σκηνή Ρεξ του Εθνικού Θεάτρου στην Αθήνα τη θεατρική παράσταση «Η Φάρμα των Ζώων» του George Orwell. «Η Φάρμα των Ζώων» αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα αλληγορικά έργα της Αγγλικής λογοτεχνίας και μέσω της παράστασης οι '(b)LO(g)NDONERS' ήρθαν σε επαφή με τις ιδέες και τους δυστοπικούς κόσμους του Orwell, αλλά και τα διδάγματα της Ιστορίας.

Στην επόμενη συνάντηση του ομίλου οι '(b)LO(g)NDONERS' εργάστηκαν σε ομάδες και με φαντασία και δημιουργικότητα έγραψαν το δικό τους τέλος στη «Φάρμα των Ζώων» που δημοσιεύθηκε στο blog του ομίλου <https://blogs.sch.gr/avgermaria/>

Ιανουάριος

Οι '(b)LO(g)NDONERS' ανάρτησαν σχόλια στις εργασίες των ομάδων που είχαν δημοσιευτεί στο blog του ομίλου σχετικά με το Παλάτι του Westminster, το Βρετανικό Κοινοβούλιο, τον Πύργο του ρολογιού, Big Ben και τη «Φάρμα των Ζώων».

Απάντησαν σε ένα κουίζ για να ανακαλέσουν στη μνήμη τους τις γνώσεις που είχαν αποκομίσει από τη μέχρι τότε μελέτη τους.

Γνώρισαν το Μεσαιωνικό Λονδίνο και τον Πύργο του Λονδίνου. Σε ομάδες μελέτησαν αυθεντικό γραπτό και οπτικοακουστικό υλικό στην Αγγλική Γλώσσα για τον Πύργο του Λονδίνου και τους Beefeaters.

Ενεπλόκησαν σε παιχνίδι ρόλων και «πήραν συνέντευξη» από την πρώτη γυναίκα Beefeater, Moira Cameron, η οποία δημοσιεύθηκε στο blog του ομίλου.

Επίσης, εργάστηκαν σε ομάδες και δημιούργησαν posters για τον Πύργο του Λονδίνου που αναρτήθηκαν στο blog του ομίλου <https://blogs.sch.gr/avgermaria/>

AN INTERVIEW ABOUT THE HOUSE OF PARLIAMENT

BY REBECCA CHRISTIE AND ANNA ROWLING

(b)LO(g)NDONER: I'm Rebecca Christie, and today we are going to talk about the House of Parliament. I'm interviewing the famous historian Andrew Roberts!

Welcome to our blog Mr Roberts!

Historian: Thank you! I'm gladly participating in your blog.

(b)LO(g)NDONER: Ok, Mr Roberts. Please tell us about a famous landmark dating back to Saxon London.

Historian: Oh!! This is one of my favourite issues!

(b)LO(g)NDONER: We would like you to tell us what the Palace of Westminster is. Historian: Perfect! Well, the Palace of Westminster primarily served as the residence of the king. It was built in 1016, and it has housed the House of Parliament since the 13th century.

(b)LO(g)NDONER: That's fantastic information! Now, could you please tell us what problems came up after the fire?

Historian: The Palace was destroyed by fire in 1512 and later in 1834. It was rebuilt in 1840 and 1870.

(b)LO(g)NDONER: Oh!! What a disappointment!! So now, we would like you to tell us about the House of Parliament. What is the most important information about it? We would really like to know.

Historian: So...the House of Parliament is the home of British politics and a legislative body. There are 2 houses: The House of Lords and the House of Commons. You can visit it every Monday to Saturday.

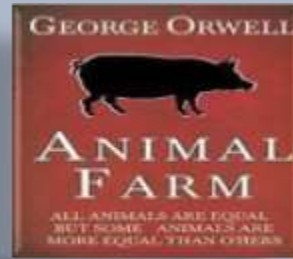
(b)LO(g)NDONER: Do you know how much the admission costs?

Historian: Well, admission for adults is £25.50, for students £21, for children 5-15 years old £11 and for children under 5 years old admission is free.

(b)LO(g)NDONER: Perfect!!! Thank you a lot! The information you gave us was very important and interesting.

Historian: I answered your questions with pleasure! I hope I will meet you again!

“Animal farm”



https://www.google.com/search?q=animal+farm&client=firefox-d&sxsrf=AOaemvIwI4PMcLI0mpBf0_URRfYXD70OA:1640199653217&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjN3 8Lti_j0AhUShv0HHS3zCjQQ_AUoAXoECAMQAw&biw=1536&bih=684&dpr=1.25, retrieved 22 December 2021

In December, the **(b)LO(g)NDONERS** went to the National Theatre of Greece to watch the play ‘Animal farm’. The play is based on the allegorical novella by George Orwell, first published in England in 1945. It deals with the ideas of rebellion, freedom, equality, exploitation and corruption related to political power.

Plot

The book tells the story of a group of farm animals that rebel against their human master, farmer Jones. They hope to create a society where all animals will be equal, free, and happy. Once they manage to free themselves from Jones, life on the farm becomes better, and there is hope for a happier future of less work, better education and more food. ...

How does the story end? Here are the endings provided by **the (b)LO(g)NDONERS**.

... However, two pigs, Napoleon and Squealer, start mistreating the animals on the farm. The animals leave the farm except for Napoleon and Squealer. When they are alone, they realise the amount of work the animals have offered them. The dogs also leave them, so they are alone at farmer Jones’s old house. They don’t have enough food for them, because they have never worked in their lives and they don’t know how to grow vegetables and fruits. Two years later, Snowball, the pig, returns with the animals. They are all ready for revenge. When they see them after all these years, they are surprised. They find Napoleon and Squealer exhausted and close to dying because they hadn’t eaten for weeks. They take them to the pigsty.

In the end, they are free and relieved after all the pressure they had suffered because of the pigs.

By Catherine Potter, Anastasia Brown, Eleni Holmes, Elizabeth Malfoy

... Mr Jones regains power and makes the animals slaves. Then, the animals rebel again and, finally, after ten years of fighting, the animals get their freedom. After all their work, another farmer captures them. Then, the farmer commits suicide because the pigs ruin him psychologically and become the animals in charge of the farm.

By Nikos Paddington, Yiannis Hawking, Yiannis Sheeran, Yiannis Branson.

...They are happy and live peacefully together. After some time, Napoleon, a pig who wants power for himself, and the other pigs get the upper hand and torture the animals of the farm with the help of the dogs. Napoleon convinces them that it is for their good, so they believe him. After long days of work, the animals realise Napoleon’s plan. In the beginning, they are afraid to stand up to the pigs, but eventually, they find the courage and plan rebellion. Many days after their meeting, they finally decide when to rebel. One night, the animals steal Napoleon’s gun and shoot him on the head while everyone sleeps. Later that night, they kidnap the other pigs and the dogs and lock them up. Since that day, the animals have lived happily in peace with a lot of food and love. Every year they throw a big party to celebrate the beginning of democracy on their farm.

By Georgia Poppins, Iro Watson, Angela Holland.

... Their life is nice until one day an animal disappears. Then, every animal on the farm disappears one by one. Only one is left. A pig. It is afraid that the people will return to revenge. While the pig is thinking about where its friends can be, it hears a loud voice over its head. The voice says: “Wake up!” The pig wakes up and realises that all this has been a very bad dream.

By Anna Rowling, Raphailia Adele

Ιανουάριος

Οι **'(b)LO(g)NDONERS'** ανάρτησαν σχόλια στις εργασίες των ομάδων που είχαν δημοσιευτεί στο blog του ομίλου σχετικά με το Παλάτι του Westminster, το Βρετανικό Κοινοβούλιο, τον Πύργο του ρολογιού, Big Ben και τη «Φάρμα των Ζώων».

Απάντησαν σε ένα κουίζ για να ανακαλέσουν στη μνήμη τους τις γνώσεις που είχαν αποκομίσει από τη μέχρι τότε μελέτη τους. Γνώρισαν το Μεσαιωνικό Λονδίνο και τον Πύργο του Λονδίνου. Σε ομάδες μελέτησαν αυθεντικό γραπτό και οπτικοακουστικό υλικό στην Αγγλική Γλώσσα για τον Πύργο του Λονδίνου και τους Beefeaters.

Ενεπλάκησαν σε παιχνίδι ρόλων και «πήραν συνέντευξη» από την πρώτη γυναίκα Beefeater, Moira Cameron, η οποία δημοσιεύθηκε στο blog του ομίλου.

Επίσης, εργάστηκαν σε ομάδες και δημιούργησαν posters για τον Πύργο του Λονδίνου που αναρτήθηκαν στο blog του ομίλου

<https://blogs.sch.gr/avgermaria/>

Οι **'(b)LO(g)NDONERS'** ανάρτησαν σχόλια στις εργασίες των ομάδων που είχαν δημοσιευτεί στο blog του ομίλου σχετικά με το Παλάτι του Westminster, το Βρετανικό Κοινοβούλιο, τον Πύργο του ρολογιού, Big Ben και τη «Φάρμα των Ζώων».

Απάντησαν σε ένα κουίζ για να ανακαλέσουν στη μνήμη τους τις γνώσεις που είχαν αποκομίσει από τη μέχρι τότε μελέτη τους. Γνώρισαν το Μεσαιωνικό Λονδίνο και τον Πύργο του Λονδίνου. Σε ομάδες μελέτησαν αυθεντικό γραπτό και οπτικοακουστικό υλικό στην Αγγλική Γλώσσα για τον Πύργο του Λονδίνου και τους Beefeaters. Ενεπλάκησαν σε παιχνίδι ρόλων και «πήραν συνέντευξη» από την πρώτη γυναίκα Beefeater, Moira Cameron, η οποία δημοσιεύθηκε στο blog του ομίλου. Επίσης, εργάστηκαν σε ομάδες και δημιούργησαν posters για τον Πύργο του Λονδίνου που αναρτήθηκαν στο blog του ομίλου <https://blogs.sch.gr/avgermaria/>

Φεβρουάριος

Οι **'(b)LO(g)NDONERS'** σχολίασαν τις εργασίες των ομάδων που είχαν δημοσιευτεί στο blog του ομίλου για τον Πύργο του Λονδίνου και τους Beefeaters. Μελέτησαν το Λονδίνο στην Αναγέννηση μέσα από το Globe Theatre. Συνεργάστηκαν, μελέτησαν αυθεντικό γραπτό και οπτικοακουστικό υλικό και αναζήτησαν πληροφορίες στο διαδίκτυο για τον Shakespeare και το Globe Theatre στο παρελθόν και στο παρόν. Σε ομάδες παρήγαγαν γραπτό λόγο με τη μορφή άρθρου για να παρουσιάσουν το Globe Theatre στους αναγνώστες του blog αλλά, ταξίδεψαν και νοερά πίσω στον χρόνο για να περιγράψουν την εμπειρία τους ως θεατές σε μία θεατρική παράσταση στο Globe Theatre αποτυπώνοντας τις γνώσεις τους με έναν πιο δημιουργικό τρόπο <https://blogs.sch.gr/avgermaria/>

Δείγμα δουλειάς μαθητών Ιανουαρίου

In the Tower of London
you can see
a lot of different
attractions
some of which
are:

- The armor of Henry the VIII
- The Bloody Tower
- The White Tower
- The 7 ravens

You can visit it from Monday to
Sunday from 10:00
to 16:30

By:
Nikos Paddington
Yiannis Hawking
Andrew Weasley



Photograph

<https://www.independent.co.uk/news/science/archaeology/tower-of-london-staff-used-magic-to-repel-the-forces-of-the-devil-a6697476.html>

An interview with a female Beefeater

By Elizabeth Malfoy and Stavriana Bond

(b)LO(g)NDONER: Hello, everybody! We are the **(b)LO(g)NDONERS** and today we are interviewing the female Beefeater, Moira Cameron to tell us about the Tower of London and the Beefeaters. Good morning Ms. Cameron!

Moira Cameron: Good morning, everybody!

-- So, we would like to ask you some questions about the Tower of London and the Beefeaters.

--Of course! You can ask me whatever you want.

-- Great! So, when was the Tower of London built and why?

-- It was built late in 1066. The White Tower was built by William the Conqueror. It was a royal residence, a royal armory, a prison, and a zoo. Nowadays, it is the residence of the Yeoman Warders.

--Interesting!

--Yeah, right?

--So, how do you feel about being the first woman Beefeater?

--Actually, I feel honored. I think it's great and special to be the first woman Beefeater.

--I think that too. Could you tell us when you became a Beefeater?

--Sure! It was in 2007.

--So, you have been a Beefeater for 15 whole years!

--Yeah, I know!

--And there aren't any other female Beefeaters, right?

--Actually, there are two more but I was the first one.

-- You must feel very special about that!

--I really do! I am honored and I feel unique.

--Great! Now, I would like to ask you about the Bloody Tower.

--Sure! Whatever you want!

--My first question is why it is called like that.

-- Well, it is called Bloody Tower because of the disappearance of two princes. Their skeletons were found in 1674. Their father, King Edward IV died and their uncle, Richard III imprisoned them and killed them!

-- Are there any attractions?

--Yes, there are a lot of attractions. The Bloody Tower, the White Tower, the Royal Mint, the Traitors' Gate, the Tower Green, the armor of Henry VIII, the Chapel, the Jewel House, the apothecary garden, the Torture exhibition, animal statues, and the Queen's house.

---- Wow, so many attractions! Well, that was great! We've learnt so many things. Thank you very much! It was nice to have you here!!much! It was nice to have you here!!

----The pleasure was mine! Hope to see you again! Goodbye!The pleasure was mine! Hope to see you again! Goodbye!



Photographs

<https://www.google.com/search?q=moira+cameron+tower+of+london&client=firefox-b d&sxsrf=APq>

WBvZppPIBqZK2a17wu9KpxjK779voQ:1644343630342&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwizr av2fD1AhU7RvEDHZIbCloQ_AUoAnoECAIQBA&biw=1536&bih=684&dpr=1 .25#imgcr=MVTtwLFr6ruGRM

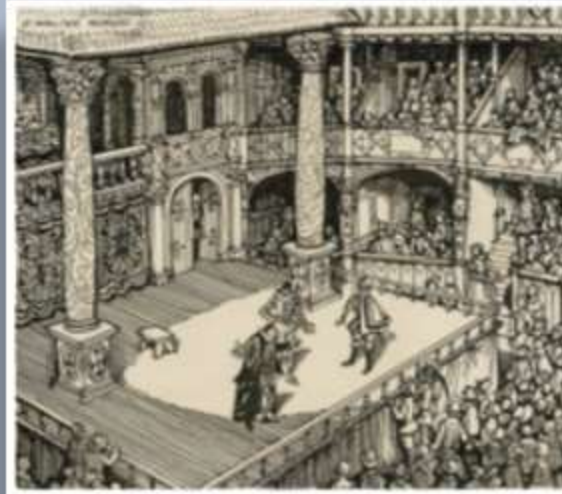
<https://www.google.com/search?q=moira+cameron+tower+of+london&client=firefox-b d&sxsrf=APq>

WBvZppPIBqZK2a17wu9KpxjK779voQ:1644343630342&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwizr av2fD1AhU7RvEDHZIbCloQ_AUoAnoE CAIQBA&biw=1536&bih=684&dpr=1.25#imgcr=ogzVL0dSBD01TM

Δείγμα δουλειάς μαθητών Φεβρουαρίου

A PERFORMANCE AT THE GLOBE THEATRE

By Georgia Poppins, Angela Holland, and Iro Watson



https://www.google.com/search?q=the+globe+theater&client=firefox-b-d&sxsrf=APq-WBucZiCP5xd3WGmNNSiqFJkVpiWf-g:1645725136323&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKewjRnpfx85j2AhW8iv0HHVCEATYQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1536&bih=684&dpr=1.25#imgrc=ot3FDaRWQdKDVM&imgdii=hnPngR2wx_m6uM, retrieved 22 February 2022

We are back in the year 1600 and we are outside the Globe theatre waiting for the play "Hamlet" to start. It is early in the afternoon because there is no electricity, so the lighting for the performance is provided by the sunlight.

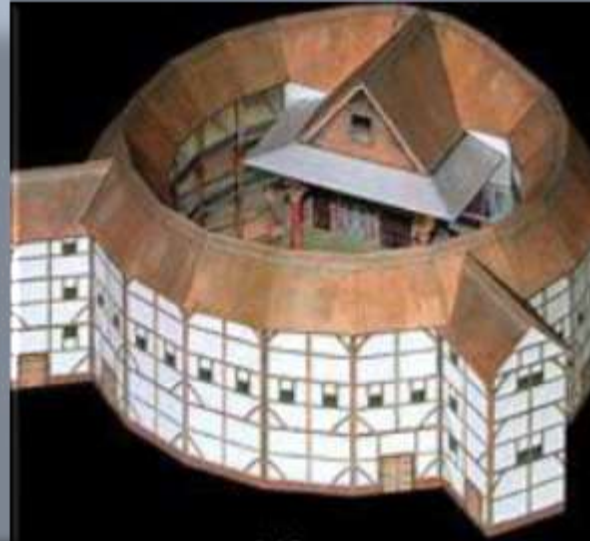
Before we arrived, we saw the flag on the roof of the theatre and we figured that a play would be put on. As soon as we enter the theatre, we can see that poor people are separated from the rich. More specifically, the rich are sitting in the galleries while the poor are standing in front of the stage, in the pit. The galleries are protected from the elements and have seats while the people in the pit have no protection and have to be standing.

As soon as the play starts, everything goes quiet. We see that both female and male roles are played only by men. Throughout the play, there are some special effects made by canons.

The atmosphere is so lively and the experience is breathtaking!

The Globe Theatre

By: Elizabeth Malfoy, Stavriana Bond, and Raphailia Adele



[view=detailV2&ccid=xDE8Blzh&id=13CC6A4B9722C97D4E8BA5C4DCA88A32125C60DC&thid=OIP.xDE8BlzhU00vWzZ8AiX05QHaGh&mediurl=https%3a%2f%2fs-media-cache-ak0.ppinimg.com/2foriginals%2fc6%2fe2%2f82%2fc6e282f93fac56a9ce7fe60bc12c20b4.png&cdnurl=https%3a%2f%2fth.bing.com%2fth%2fid%2fr.c4313c065ce1534d2f5b367c0225f4e5%3frik%3d3GBcEjKKqNzEpQ%26pid%3dImgRaw%26r%3d0&exph=695&expw=790&q=the+second+globe+theatre&simid=608050417373822899&FORM=IRPRST&ck=2BAA170B07C97DAD18F0FC7F7F78A4F5&selectedIndex=6](https://www.ppinimg.com/2foriginals%2fc6%2fe2%2f82%2fc6e282f93fac56a9ce7fe60bc12c20b4.png&cdnurl=https%3a%2f%2fth.bing.com%2fth%2fid%2fr.c4313c065ce1534d2f5b367c0225f4e5%3frik%3d3GBcEjKKqNzEpQ%26pid%3dImgRaw%26r%3d0&exph=695&expw=790&q=the+second+globe+theatre&simid=608050417373822899&FORM=IRPRST&ck=2BAA170B07C97DAD18F0FC7F7F78A4F5&selectedIndex=6), retrieved 22 February 2022

The first Globe Theatre was built in 1599 by William Shakespeare's playing company "The Lord Chamberlain's Men". It was destroyed by fire on 29th June 1613. The second was built on the same site by 1614. It was closed in 1642 by the Puritans. The third opened in 1997, 230 meters away from the site of the original theatre.

People who worked there raised a flag over the theatre to show that a performance would be given. The first Globe theatre burnt down in 1613 because of a canon that made special effects during the performance of Henry VIII. The roof was open because the light for the performances was provided by the sunlight. The poor stood near the stage while the rich sat at the galleries. After the first Globe Theatre burned down because the roof had caught fire, the new one was built with a non-flammable roof. It was built on the more vile part of the town known as Bankside. It was frequented with crime and prostitution, as well as other unsavory states of mind and behavior.

Shakespeare's new **Globe** was built as close to the site of the old Globe as possible – just one street nearer the river. Working with architect Theo Crosby, The Shakespeare's Globe Trust did huge amounts of research to make the theatre as accurate a reproduction as possible. The builders, McCurdy and Co, used the same kind of wood the original builders would have used: green oak. They went out and chose the trees for the stage pillars. They used the same techniques and tools to shape them as carpenters in Shakespeare's time used. They couldn't do everything in the same way. Safety regulations meant they had to use modern scaffolding and cranes. But they made every joint in the same way and fixed the timbers together using wooden pegs. Building regulations mean that they had to line the thatch with fire-retardant material.



<https://www.bing.com/saves?&FORM=savim1>, retrieved 22 February 2022
[view=detailV2&](#), retrieved 22 February 2022



[view=detailV2&ccid=wC5Xw6Ni&id=905B4FB46E5CB2786D5891F38EAB32CB21ABD2EC&thid=OIP.wC5Xw6NiGJuwKjtZIUr-FAHaHa&mediurl=https%3a%2f%2fth.bing.com%2fth%2fid%2fr.c02e57c3a362189bb02a3b59214afe14%3frik%3d7NKrIcsyq47zkQ%26riu%3dhttp%253a%252f%252fidat.a.over-blog.com%252f0%252f30%252f04%252f75%252fArchitecture-ronde%252fThe-globe-theatre-2.jpg%26ehk%3dAYXTxVQXb1jYK4LBaWYCp4yRAFYrj07J2q5M11UCUCk%253d%26risl%3d%26pid%3dimgRaw%26r%3d0&expw=645&expw=645&q=the+third+globe+theatre&simid=60802170981680970](#), retrieved 22 February 2022

Μάρτιος

Οι **'(b)LO(g)NDONERS'** σχολίασαν τις σχετικές με το Globe Theatre εργασίες των ομάδων που είχαν δημοσιευτεί στο blog του ομίλου.

Σειρά είχε το Λονδίνο τον 18ο αιώνα και το Βρετανικό Μουσείο. Εργάστηκαν σε ομάδες και μέσα από αυθεντικό γραπτό και οπτικοακουστικό υλικό στην Αγγλική και στην Ελληνική Γλώσσα μελέτησαν το Βρετανικό Μουσείο, τα Μάρμαρα του Παρθενώνα που εκτίθενται στο Βρετανικό Μουσείο και τη διαμάχη ανάμεσα στο Βρετανικό Μουσείο και την Ελλάδα για τον επαναπατρισμό των Μαρμάρων. Σε ομάδες παρήγαγαν γραπτό λόγο με τη μορφή άρθρου αλλά και με τη μορφή επιστολής προς το Βρετανικό Μουσείο ζητώντας τον επαναπατρισμό των Μαρμάρων του Παρθενώνα

<https://blogs.sch.gr/avgermaria/>

Το διάστημα 24-27/03/2022 οι **'(b)LO(g)NDONERS'** πραγματοποίησαν εκπαιδευτικό ταξίδι στο Λονδίνο το οποίο διοργάνωσε ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του 5ου Προτύπου Γυμνασίου Χαλκίδας. Τους μαθητές/τριες συνόδευσαν οι εκπαιδευτικοί, Αυγέρη Μαρία, υπεύθυνη καθηγήτρια του ομίλου Αγγλικής Γλώσσας και Ηλιοπούλου Ιωάννα, υποδιευθύντρια του 5ου Προτύπου Γυμνασίου Χαλκίδας.

Κατά τη διάρκεια της παραμονής στο Λονδίνο οι **'(b)LO(g)NDONERS'** είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν on site μουσεία και διάσημα τοπόσημα που είχαν επισκεφθεί και μελετήσει online στις συναντήσεις του ομίλου αλλά και να έχουν μία πρώτη on site γνωριμία με τοπόσημα που θα μελετήσουν online στις επόμενες συναντήσεις του ομίλου.

Εκτός από τις επισκέψεις σε μουσεία και χώρους ιστορικού ενδιαφέροντος το ταξίδι έδωσε την ευκαιρία στους/ις συμμετέχοντες/ουσες στον όμιλο να χρησιμοποιήσουν την Αγγλική Γλώσσα για αυθεντικό επικοινωνιακό σκοπό. Επίσης, είχαν τη δυνατότητα να έρθουν σε επαφή με πτυχές της σύγχρονης και καθημερινής ζωής στην Αγγλία να κάνουν χρήση της τεχνολογίας και να βιώσουν την εμπειρία της πραγματοποίησης ενός ταξιδιού και της διαμονής στο εξωτερικό στο πλαίσιο μιας ομάδας. Επομένως, το εκπαιδευτικό ταξίδι στο Λονδίνο συνέβαλε στην ανάπτυξη της πολυπολιτισμικής συνείδησης των συμμετεχόντων/ουσών αλλά και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων της Αγγλικής Γλώσσας, του 21ου αιώνα, της ζωής και της τεχνολογίας.

Dear Sir/Madam,

We are writing this letter to express our arguments and feelings about the repatriation of the Marbles of the Parthenon.

We believe it's wrong to keep the Marbles in a foreign country while they belong to us. We are extremely sad because we are not able to admire those masterpieces. The fact that you do not allow the return of our treasures is really upsetting.

Our arguments are that first, the buying of the Marbles was illegal since each purchase from a conqueror, the Turks in the specific case, equals receipt of stolen goods. In order to remove them, Lord Elgin had to saw them off or break them either by accident or on purpose and the Greeks could not protest because of the Turks. Another argument we have is that actually, the Marbles have suffered great damage because of having been exposed to London pollution for a very long time. Moreover, a new museum has been built in Athens, the Acropolis Museum, so now we have a place to exhibit them. Lastly, many countries around the world have already given us back parts of the Parthenon.

To sum up, we would really appreciate it if you sent our treasures back. We hope you will take these arguments into serious consideration.

Yours faithfully,
Angela Holland
Elizabeth Malfoy
Georgia Poppins

THE BRITISH MUSEUM

BY YIANNIS HAWKING, YIANNIS SHEERAN, AND YIANNIS BRANSON

The British Museum is a public institution dedicated to culture, art, and human history. It was established on the 7th of June 1753 and it is located in the Bloomsbury area and specifically in Great Russel Street, London. Its collection consists of 8 million objects, which are categorised in 94 galleries.

It has approximately 1.3 million annual visitors, who mostly visit the “Life and Death in Pompei and Herculaneum” and “Ice Age Art” exhibitions. There are ten departments which you can visit. Apparently, it is the first National Museum having several branch institutions due to the British Empire expanding around the world.

Most of the exhibitions have objects originating from other countries. The most famous of them are “The Marbles of the Parthenon” from Greece and the “Rosetta Stone” from Egypt. Although the Greeks and the Egyptians have tried to repatriate them, British controversy doesn't let the countries get them back.



Photo: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.lonelyplanetitalia.it%2Farticoli%2Farteecultura%2Fbritish-museum-londra-non-solo-uni-stituzione&psig=AOvVaw1M5s46gFjkXmDzHabq3YCe&ust=1647437371990000&source=images&cd=vfe&ved=0CAgQjRxqFwoTCiCN78ycyPYCFQAAAAAdAAAAABAE>

Παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης «Η Φάρμα των ζώων» του George Orwell
στο Εθνικό θέατρο



Επίσκεψη του ομίλου Αγγλικής Γλώσσας στα Λουτρά και το Γυμνάσιο Ρωμαϊκών χρόνων στη Χαλκίδα.



Καμάρες : Ενα ισχυρό σύμβολο – τοπόσημο.

Το ρωμαϊκό υδραγωγείο, γνωστό ως Καμάρες, βρίσκεται στη βόρεια έξοδο της Χαλκίδας στην περιφερειακή οδό, λίγες εκατοντάδες μέτρα από το 5^ο Πρότυπο Γυμνάσιο.

Αποτελούσε έργο μεταφοράς νερού για την ύδρευση της πόλης, το οποίο κατασκεύασαν οι Ρωμαίοι και συνέχισαν οι Ενετοί.

