



Φεβρουάριος 2021 – Εβδομαδιαίες δραστηριότητες **Από την τοπική στη Γενική Ιστορία**

Εβδομάδα 15-21 Φεβρουαρίου 2021
πριν την Επανάσταση του 1821 (σελίδες 3-9)
ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ : Πλατεία Πεσόντων Οπλιτών
τεκμήρια 1, 2, 3

Εβδομάδα 22-28 Φεβρουαρίου 2021
κατά την Επανάσταση του 1821 (σελίδες 10-14)
ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ : Κριεζώτειο
τεκμήρια 4, 5,

Εβδομάδα 1-7 Μαρτίου 2021
μετά την Επανάσταση του 1821 (σελίδες 15-21)
ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ : Γέφυρα
τεκμήρια 6, 7, 8

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ

πριν την Επανάσταση του 1821

1. **1470** (12 Ιουλίου): Άλωση της Χαλκίδας από τους Οθωμανούς
2. **1571** (7 Οκτωβρίου): Ναυμαχία της Ναυπάκτου
3. **1667** : Ο Τούρκος περιηγητής Εβλιά Τσελεμπί επισκέπτεται τη Χαλκίδα
4. **1688** (Ιούλιος – Οκτώβριος): Πολιορκία της Χαλκίδας από τους Βενετούς και τους συμμάχους τους
5. **1798** (24 Ιουνίου): Θάνατος του Ρήγα Βελεστινλή στο Βελιγράδι
6. **1814** (14 Σεπτεμβρίου): Ίδρυση της Φιλικής Εταιρείας στην Οδησό

κατά την Επανάσταση του 1821

7. **1821** (15 Ιουλίου): Μάχη στα Βρυσάκια
8. **1823-1824** (Δεκέμβριος – Απρίλιος): Πολιορκία της Χαλκίδας από τον Οδυσσέα Ανδρούτσο
9. **1826** (Μάρτιος): Εκστρατεία του Φαβιέρου στην Κάρυστο
10. **1826** (10 Απριλίου): Έξοδος του Μεσολογγίου
11. **1827** (20 Οκτωβρίου): Ναυμαχία του Ναυαρίνου
12. **1830** (3 Φεβρουαρίου): Διακήρυξη της ανεξαρτησίας του ελληνικού κράτους από τις τρεις Δυνάμεις στη διάσκεψη του Λονδίνου
13. **1833** (7 Απριλίου): Τελετή παράδοσης της Χαλκίδας από τους Οθωμανούς στο ελληνικό κράτος

μετά την Επανάσταση του 1821

14. **1843** (3 Σεπτεμβρίου): Επανάσταση εναντίον του Όθωνα με αίτημα την παραχώρηση Συντάγματος
15. **1858** (5 Ιανουαρίου): Τελετή εγκαινίων νέας γέφυρας στο φρούριο του πορθμού από το βασιλικό ζεύγος Όθωνα και Αμαλία.
16. **1881** (Ιούλιος): Ενσωμάτωση της Θεσσαλίας και της Άρτας στο ελληνικό κράτος
17. **1896** (17 Απριλίου): Τελετή εγκαινίων της νέας ιταλικής περιστροφικής γέφυρας
18. **1897** (Φεβρουάριος-Σεπτέμβριος): «Ατυχής» πόλεμος ανάμεσα στην Ελλάδα και την Οθωμανική Αυτοκρατορία

Εβδομάδα 15-21 Φεβρουαρίου 2021

πριν την Επανάσταση του 1821

ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ : Πλατεία Πεσόντων Οπλιτών



(Περιγραφή σημείου): Βρισκόμαστε στην Πλατεία Πεσόντων Οπλιτών, την κεντρική πλατεία της συνοικίας του Κάστρου, του οχυρωμένου τμήματος της πόλης, το οποίο περιβαλλόταν με τείχη από τη βυζαντινή εποχή μέχρι και τις αρχές του 20ού αιώνα. Η πλατεία αυτή ήταν κομβικό σημείο από την εποχή που την πόλη κυβερνούσαν οι Βενετοί (μεταξύ 13ου και 15ου αιώνα). Εδώ, σύμφωνα με πολλούς ερευνητές, βρίσκονταν ορισμένα δημόσια κτήρια, όπως η βενετική λότζια (σημαντικό διοικητικό κτήριο) και ο ναός του Αγίου Μάρκου των Βενετών. Μετά την έλευση των Οθωμανών το 1470 ανεγέρθηκε το τέμενος Εμίρ Ζαδέ, το μοναδικό σωζόμενο τζαμί της Χαλκίδας, πιθανότατα στη θέση του ναού του Αγίου Μάρκου. Το γεγονός αυτό δείχνει το πόσο σημαντική θέση κατείχε η πλατεία αυτή για ολόκληρο τον οικισμό. Απέναντι από το τζαμί βλέπουμε την οθωμανική κρήνη. Σύμφωνα με την επιγραφή που είναι γραμμένη πάνω, κατασκευάστηκε από τον καπουδάν πασά Χαλήλ κατά το έτος Εγίρας 1033, που αντιστοιχεί στο 1623-1624. Η κρήνη αυτή συνδέεται πιθανότατα με ένα ευρύτερο σχέδιο για την ύδρευση της πόλης, μέρος του οποίου αποτελεί η κατασκευή του οθωμανικού υδραγωγείου (τμήμα του είναι οι σωζόμενες Καμάρες), αλλά και η υπόγεια δεξαμενή που βρίσκεται κάτω από τη σημερινή πλατεία.

Αφού διαβάσουμε προσεκτικά τα τεκμήρια με αριθμό 1, 2, 3 απαντάμε στην ερώτηση και μετά τα επεξεργαζόμαστε με τη βοήθεια των φύλλων εργασίας που βρίσκονται στο τέλος (σελίδες 22-23-24).

Φουσάρας Γ. Ι., «Τα Ευβοϊκά του Εβλιά Τσελεμπή», *Αρχειό Ευβοϊκών Μελετών* 6 (1959) 150-171.

Είναι πολύ δχυρωμένο και στέρεο κάστρο μέσα στην περιοχή τῆς Ἐσπρης Θάλασσης⁵⁹, κοντὰ στὰ χῶματα τῆς Ρούμελης, σὲ πενταγωνικὸ σχῆμα καὶ μὲ τρεῖς σειρὲς δχυρώματα. Κατὰ μέσο ὄρο, τὸ κάστρο τοῦτο ἔχει ἑφτά σειρὲς ἀπὸ χτισμένα τείχη, γιομάτα γεροὺς ὀγκόλιθους, πὺν σὲ πολλὲς μεριὲς τὸ φάρδος τους εἶναι σαράντα καὶ πενήντα βήματα πλατειά. Τὰ ἀνατολικά, τὰ νότια, τὰ δυτικά καὶ τὰ βορεινὰ μέρη τοῦ τείχους τὰ βρέχει ἡ θάλασσα. Καὶ μόνο ἀπ' τὴ μεριά τοῦ λίβα καὶ τοῦ Ἐσπρου⁶⁰ εἶναι πάνω σὲ στεριὰ τὰ τείχη, ἔχοντας ὕψος σαράντα πῆγες καὶ μπροστὰ τους χαντάκι ὀγδόντι βήματα πλατὺ μὲ στέρεο φράγμα κοφτοῦ βράχου. Τὸ πλάτος τοῦ στεριανοῦ τείχους, ἀπὸ θάλασσα σὲ θάλασσα, μετρῶντας τὸ ἀπὸ ἑκεῖ πὺν τελειώνει τὸ χαντάκι, εἶναι χίλια πεντακόσια βήματα.

Μέσα στὸ κάστρο τοῦ Ἐγοιμπόζ⁶¹ εἶναι συνολικὰ ἔντεκα τούρκικοι μαχαλάδες⁶² κ' ἔντεκα τζαμιὰ πιστῶν σουλτάνων⁶³. Πρῶτα πρῶτα, τὸ πῖν παλιὸ ἀπ' ὄλα εἶναι τὸ τζαμιὶ τοῦ Μωάμεθ τοῦ Πορθητῆ⁶⁴. Παλιότερα, στὸν καιρὸ τῶν γκιοιουρηνδῶν, εἶτανε μεγάλη ἐκκλησία χριστιανικῆς λατρείας. Τώρα εἶναι τόπος προσευχῆς τῶν μουσουλμάνων. Τὸ μᾶκρος του εἶναι ἑκατοντριάντα πόδια καὶ τὸ φάρδος του ἔννενήντα πόδια. Εἶναι ἓνα μεγάλο τζαμιὶ πὺν ἔχει μέσα σαρανταοχτὼ μαρμαρίνες κολῶνες, εἶναι σκεπασμένο μὲ κεραμίδια, ἔχει στρογγυλὸ τροῦλο καὶ μιναρὲ⁶⁵ σὰν τετράγωνο πύργο, πηγᾶδι μὲ πῖσιμο νερὸ καὶ δυὸ πόρτες.

Ἐξω ἀπ' τὸ κάστρο πὺν ἀναφέραμε, κατὰ τὸν βορριᾶ καὶ σ' ἀπόσταση βολῆς ἀπ' τὸ χαντάκι τοῦ κάστρου, βρίσκονται τὰ σαράγια⁶⁶ τῶν ναύαρχων καὶ στρατηγῶν, δυὸ χιλιάδες ὄλα τους, πετρόχτιστα, μὲ πολλὰ πατώματα καὶ μὲ περιβόλια καὶ ἀμπέλια, πὺν τὸ καθένα τους εἶναι ἀληθινὸ παλάτι, στολισμένο μὲ δεντροστοιχίες καὶ τριανταφυλλῶνες. Ξακουστὰ εἶναι τὰ σαράγια τοῦ Καπουδᾶν⁶⁷ Κιοσὲ Ἐλιῆ Πασᾶ καὶ τοῦ ἀδελφοῦ του Ἐχμέτ.

Τὸν παλιὸ καιρὸ δὲν εἶχε νερὸ ἡ μεγάλη τούτη πολιτεία... Ὁ Καπουδᾶν Χαλίλ Πασᾶς ἔφερε στὰ . . . νερὸ ἀπὸ πέντε ὄρες μακρυὰ, μὲ ὕδραγωγεῖο μὲ ἀπανωτὲς καμάρες, μέσα ἀπὸ βραχότοπους κ' ἔρημιές. Μέσα στὸ προάστειο μονάχα καὶ μπροστὰ στὸ τζαμιὶ τοῦ Μουσταφᾶ, ὑπάρχουνε πενήντα καμάρες, πὺν κάθε μιὰ τους μοιάζει μὲ οὐράνιο τόξο καὶ βασιλικὴ ἀψίδα κ' εἶναι ὄλες τους δωρεά⁶⁸.

ΕΡΩΤΗΣΗ 1:

Γιατί η συγκεκριμένη αφηγηματική πηγή έχει ιδιαίτερη σημασία για τη μελέτη της ιστορίας της Χαλκίδας κατά την οθωμανική περίοδο;

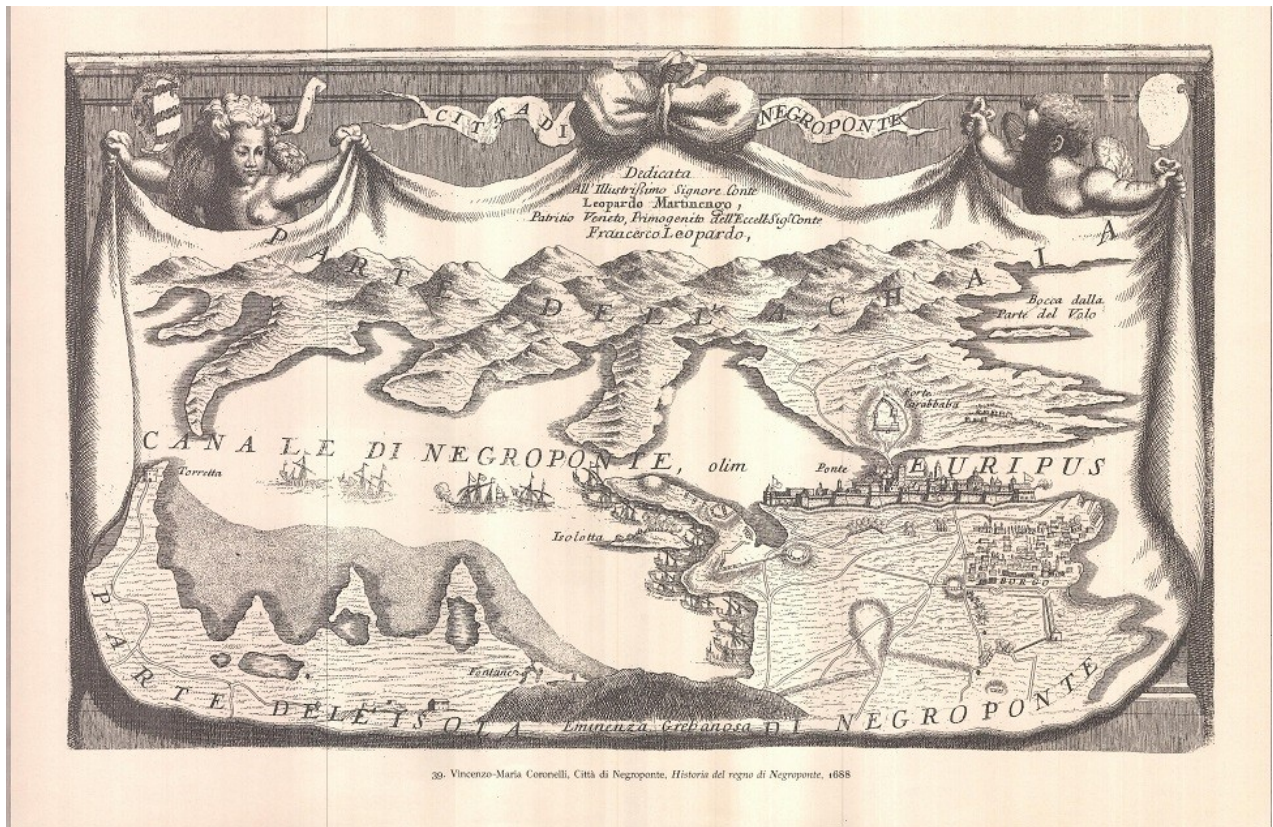
Τεκμήριο αριθμός 1- επεξηγήσεις

1667

Αποσπάσματα από το «Οδοιπορικό» του Εβλιά Τσελεμπί (από το άρθρο του Γ. Ι. Φουσάρα, «Τα Ευβοϊκά του Εβλιά Τσελεμπί», Αρχείο Ευβοϊκών Μελετών 6 (1959) 150-171)

Πρόκειται για αποσπάσματα από το έργο του Τούρκου περιηγητή Εβλιά Τσελεμπί, ο οποίος ταξίδεψε στα μέσα του 17ου αιώνα στις περιοχές της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, στην κεντρική και βόρεια Ευρώπη και στην ευρωπαϊκή Ρωσία. Καρπός του ταξιδιού αυτού είναι το «Οδοιπορικό» του, ένα χρονικό με εντυπώσεις από τους τόπους που πέρασε, γεμάτο με πληροφορίες για διάφορα θέματα, όπως οι πόλεις και τα κτήριά τους, οι κάτοικοι και οι ασχολίες τους, οι φόροι που πλήρωναν, η γεωργία και η βιοτεχνία και πολλά άλλα. Ως μουσουλμάνος μπορούσε να μπαίνει σε τζαμιά και κάστρα και να παίρνει πληροφορίες από ντόπιους αξιωματούχους, με αποτέλεσμα να έχει πρόσβαση σε στοιχεία που οι Ευρωπαίοι περιηγητές της εποχής δεν μπορούσαν να έχουν.

Στα 1667 πέρασε και από την Εύβοια, όπου επισκέφθηκε τη Χαλκίδα και την Κάρυστο. Στο «Οδοιπορικό» του παραθέτει μια λεπτομερή περιγραφή της πόλης του «Εγριμπόζ» (όπως λεγόταν ο «Εύριπος» από τους Τούρκους). Στην αφήγησή του υπάρχουν στοιχεία για το οχυρωμένο Κάστρο, για τα τζαμιά και τους μαχαλάδες του, αλλά και για το Προάστιο και τις κατοικίες του, το λιμάνι, τα έργα ύδρευσης και πολλά άλλα. Το έργο του Εβλιά Τσελεμπί, παρά τις κάποιες υπερβολές και ανακρίβειες που περιέχει, είναι μία από τις πολυτιμότερες πηγές για τη μελέτη της ιστορίας της Χαλκίδας κατά την οθωμανική εποχή.



ΕΡΩΤΗΣΗ 2: Τί είδους πληροφορίες για την πόλη της Χαλκίδας μπορούμε να αντλήσουμε από το σχέδιο αυτό;

Τεκμήριο αριθμός 2 - επεξηγήσεις

1688

Χαρακτικό προεπαναστατικής Χαλκίδας, 1688 (από το έργο του Vincenzo Maria Coronelli, Historia del regno di Negroponte, στη συλλογή του Γιάννη Καράκωστα)

Το σχέδιο του Βιντσέντσο Κορονέλλι, γεωγράφου και χαρτογράφου της Βενετικής Δημοκρατίας, απεικονίζει τη Χαλκίδα στο τέλος του 17ου αιώνα. Μαζί με πολλά άλλα σχέδια, έγινε με αφορμή τον πόλεμο μεταξύ Βενετών και Οθωμανών (1684-1699), στο πλαίσιο του οποίου οι Βενετοί πολιορκήσαν τη Χαλκίδα το 1688 (ένα χρόνο μετά την πολιορκία της Αθήνας και τον βομβαρδισμό της Ακρόπολης από τα στρατεύματα του στρατηγού Μοροζίνι). Παρά τις ισχυρές χερσαίες και ναυτικές δυνάμεις που περικύκλωσαν την πόλη τον Ιούλιο, η κατάληψη δεν έγινε εφικτή, καθώς το φρούριο του Καράμπαμπα, που είχε χτιστεί λίγα χρόνια πριν, εξασφάλιζε τον ανεφοδιασμό των κατοίκων. Η αναποφασιστικότητα και οι διαμάχες των αρχηγών των Βενετών και των συμμάχων τους, σε συνδυασμό με την ελονοσία που έπληξε τα στρατεύματά τους, ανάγκασαν τους επιτιθέμενους να λύσουν την πολιορκία τον Οκτώβριο και να αποχωρήσουν από την πόλη.

Στο σχέδιο παρατηρούμε στοιχεία για την τοπογραφία της Χαλκίδας: τη συνοικία του Κάστρου με τα τείχη και τους προμαχώνες της, τη συνοικία Προάστιο (Borgo) που βρισκόταν εκτός των τειχών, το φρούριο Καράμπαμπα, αλλά και το στενό του Ευρίπου, σχεδιασμένο με τον τρόπο της εποχής, με πλοία αγκυροβολημένα στο νότιο λιμάνι. Πρόκειται για ένα σημαντικό τεκμήριο, τόσο για την πόλη της Χαλκίδας, όσο και για την χαρτογραφία της εποχής. <https://www.medievalroutes.gr/el/eyboia-skyros/mouseia/othomaniko-temenos-emir-zade-syllogi-haraktikon-ioanni-karakosta/>



ΕΡΩΤΗΣΗ 3: Γιατί είναι αδύνατον να διαβάσουμε το κείμενο του εγγράφου;

Τεκμήριο αριθμός 3 - επεξηγήσεις

1814

Εφοδιαστικό Φιλικής Εταιρείας (από το Αρχείο Αγωνιστών της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος)

Γιατί είναι αδύνατον να διαβάσουμε το κείμενο του εγγράφου;

Πρόκειται για ένα «εφοδιαστικό» έγγραφο της Φιλικής Εταιρείας, ένα είδος κάρτας μέλους. Η Φιλική Εταιρεία ιδρύθηκε στην Οδησό το 1814 ως μια συνωμοτική οργάνωση, με σκοπό τον γενικό ξεσηκωμό και την απελευθέρωση των Ελλήνων. Η οργάνωση της Φιλικής βασίστηκε σε άλλες μυστικές εταιρείες, οι οποίες χρησιμοποιούσαν τελετουργίες που έμοιαζαν με αυτές του τεκτονισμού. Για τη διατήρηση της μυστικότητας οι Φιλικοί χρησιμοποιούσαν ένα κρυπτογραφικό αλφάβητο, σύμφωνα με το οποίο είναι γραμμένο και το συγκεκριμένο έγγραφο. Στο πάνω μέρος του είναι σχεδιασμένο το έμβλημα της Φιλικής Εταιρείας, με τα σύμβολα και τα αρχικά *Η Ε[ΛΕΥΘΕΡΙΑ] Η Θ[ΑΝΑΤΟΣ]*. Τις παραμονές της Επανάστασης η Φιλική Εταιρεία είχε καταφέρει να μυήσει μια πληθώρα μελών, μεταξύ των οποίων εμπόρους, Φαναριώτες, κοτζαμπάσηδες, κληρικούς, οπλαρχηγούς και караβοκύρηδες (μεταξύ άλλων οι Θεόδωρος Κολοκοτρώνης και Οδυσσέας Ανδρούτσος, οι μεγαλοκαραβοκύρηδες της Ύδρας Κουντουριώτηδες, οι προεστοί της Πελοποννήσου Ζαΐμης, Λόντος και Νοταράς, ο μητροπολίτης Παλαιών Πατρών Γερμανός κλπ.). Στην Εύβοια ως μέλη της αναφέρονται ο επίσκοπος Χαλκίδας Γρηγόριος και ο Καρύστου Νεόφυτος.

Εβδομάδα 22-28 Φεβρουαρίου 2021
κατά την Επανάσταση του 1821
ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ : Κριεζώτειο



(Περιγραφή σημείου): Βρισκόμαστε μπροστά από το λεγόμενο Κριεζώτειο (ή αρχοντικό Κριεζώτη). Το κτίσμα αυτό έχει την αφητηρία του στην οθωμανική εποχή, περνάει μέσα από την Επανάσταση (όταν και αλλάζει χέρια) και καταλήγει στο σήμερα. Αρχικά ήταν η εξοχική κατοικία του Ομέρ Πασά, του τελευταίου Οθωμανού διοικητή της Εύβοιας. Μάλιστα, ήταν μέρος ενός μεγαλύτερου συγκροτήματος. [Όπως μας λέει και ο Τούρκος περιηγητής Εβλιά Τσελεμπί, στο Προάστιο (στο μέρος της πόλης που βρισκόταν έξω από τα τείχη) είχαν τα σαράγια τους Τούρκοι αξιωματούχοι]. Στην αυλή βρίσκεται μία από τις κρήνες που έδιναν νερό στην πόλη, καθώς και ένα κτίσμα που χρησίμευε ως λουτρό-χαμάμ. Το κτίσμα αγοράστηκε μετά την Επανάσταση από τον Ευβοιώτη οπλαρχηγό Νικόλαο Κριεζώτη. Εκεί έζησε από το 1834 ως το 1847, όταν δικάστηκε για τη συμμετοχή του σε κίνημα εναντίον του Όθωνα και κατέφυγε στην Τουρκία. Στα μέσα του 19ου αιώνα το κτήριο περιήλθε διαδοχικά στους απογόνους του, με αποτέλεσμα να υποστεί αλλαγές. Σήμερα στεγάζει το παράρτημα Εύβοιας των Γενικών Αρχείων του Κράτους

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Αρχείων Νομού Εύβοιας
Γνωρίζω ένα μνημείο: Κριεζώτειο
http://gak.eyv.sch.gr/Drast/Ekpaid/Ekpaid_Kriezwtio.html

Αφού διαβάσουμε προσεκτικά τα τεκμήρια με αριθμό 4, 5, απαντάμε στην ερώτηση και μετά τα επεξεργαζόμαστε με τη βοήθεια των φύλλων εργασίας που βρίσκονται στο τέλος (σελίδες 22-23-24).

**Τεκμήριο αριθμός 4
1823**

204

ΑΡΧΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΛΙΓΓΕΝΕΣΙΑΣ

302

Πρότασις περί άμέσου άποστολής στρατιωτικῶν καί ναυτικῶν ένοχύσεων εις Εύβοιαν καί διορισμού του 'Οδυσσεως 'Ανδρουτζου ως άρχηγού των εκεί στρατευμάτων.

Περ. Β*

'Αρ. 2966

ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΟ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΝ ΣΩΜΑ

Πρός τό Σεβαστόν Βουλευτικόν Σώμα

Διά νά λυτρωθῆ ἡ Εὐβοία ἀπό τὰς χεῖρας τοῦ βαρβάρου, ἐκρίθη εὐλογον τό νά προσκαλεσθοῦν εἰς τό χρέος τοῦτο αἱ τρεῖς νῆσοι, Ὑδρας, Σπετζῶν καί Ψαρῶν, διά νά συγκροτήσουν τήν διά ξηρᾶς καί διά θαλάσσης ἰκανήν δύναμιν, ἥτις νά ἐνεργήσῃ τά εἰκότα. Εἰσέτι ὁμοως ἀπόκρισις δέν ἐλήφθη, ἐνῶ καί ὁ ἐπαρχος καί οἱ Εὐβοεῖς ἐζήτησαν καί ζητοῦν ἀλυπομόνωσ τήν αἰγίδα τῆς Διοικήσεως, διά νά μεταβοῦν εἰς τά ἴδια νά συνάξουν τά εἰσοδήματά των, νά καλλιεργήσουν τά κτήματά των καί νά συντελέσουν εἰς τήν ταχίστην ἐλευθερίαν τῆς νήσου των ἀπό τήν τυραννίαν, ζητοῦν δέ διά τῆς ἐγκλείστου ἀναφορᾶς τῶν 4 τοῦ ὑπερμεσοῦντος τήν Οὐλάσσιαν δύναμιν τῆς νήσου Ψαρῶν καί διά ξηρᾶς τόν στρατηγόν 'Οδυσσεά 'Ανδρουτζου, διά νά συγκροτήσουν τόν ἀποκλεισμόν καί τήν πολιορκίαν τῶν ἐχθρῶν. Ἄλλά ζητοῦν ὅσον τάχους τήν τριαύτην βοήθειαν, διά νά προσφθάσουν νά κατορθώσουν τά μελετώμενα καί οὕτω νά ἐξαρκέσουν εἰς τήν ἐκπλήρωσιν τῶν χρεῶν των. Ἡ Εὐβοία εἶναι τό προπύργιον τῆς παραπλεύρου Ἀνατολικῆς Ἑλλάδος καί τῆς Πελοποννήσου καί ἡ Διοίκησις ἀφείλει νά λάβῃ τά πλέον δραστήρια μέτρα ὑπέρ αὐτῆς. Τοῦτου ἕνεκα τό Ἐκτελεστικόν ἐγκρίνει τόν στρατηγόν 'Οδυσσεά προσωρινόν ἀρχηγόν τῶν ἀρμάτων τῆς Εὐβοίας καί τόν προσωρινόν ἀποκλεισμόν αὐτῆς παρά τῶν Ψαριανῶν πλοίων, διά νά μὴ παραμεληθοῦν τά δίκαια τῶν πολιτῶν ὥστε νά ληφθῆ ἡ ἀπόκρισις ἀπό μέρους τῶν νήσων. Καί καθυποβάλλει τήν γνώμην του εἰς τήν ἐπίκρισιν τοῦ Σ. Βουλευτικοῦ Σώματος.

Ἐν Σαλαμῖνι τῆ 16 7βρίου 1823

Ὁ Πρόεδρος
Πετρόμπεης Μ(αυραμιχάλης)
Σωτήριος Χακαλάμπεης
Α. Μεταξᾶς

Εἰς ἀπουσίαν τοῦ Γ. Γραμμ.
Ν. Σπηλιάδης

(Σφραγίς)

Ἐπὶ τοῦ νότου : Ἀνεγνώσθη τῆ 17 Σεπτ. ἀριθ. 2966 καί 16. Καί ἐγένετο ἡ ἀπάντησις διά προβουλευμάτος ὑπὸ ἀριθμόν 329.

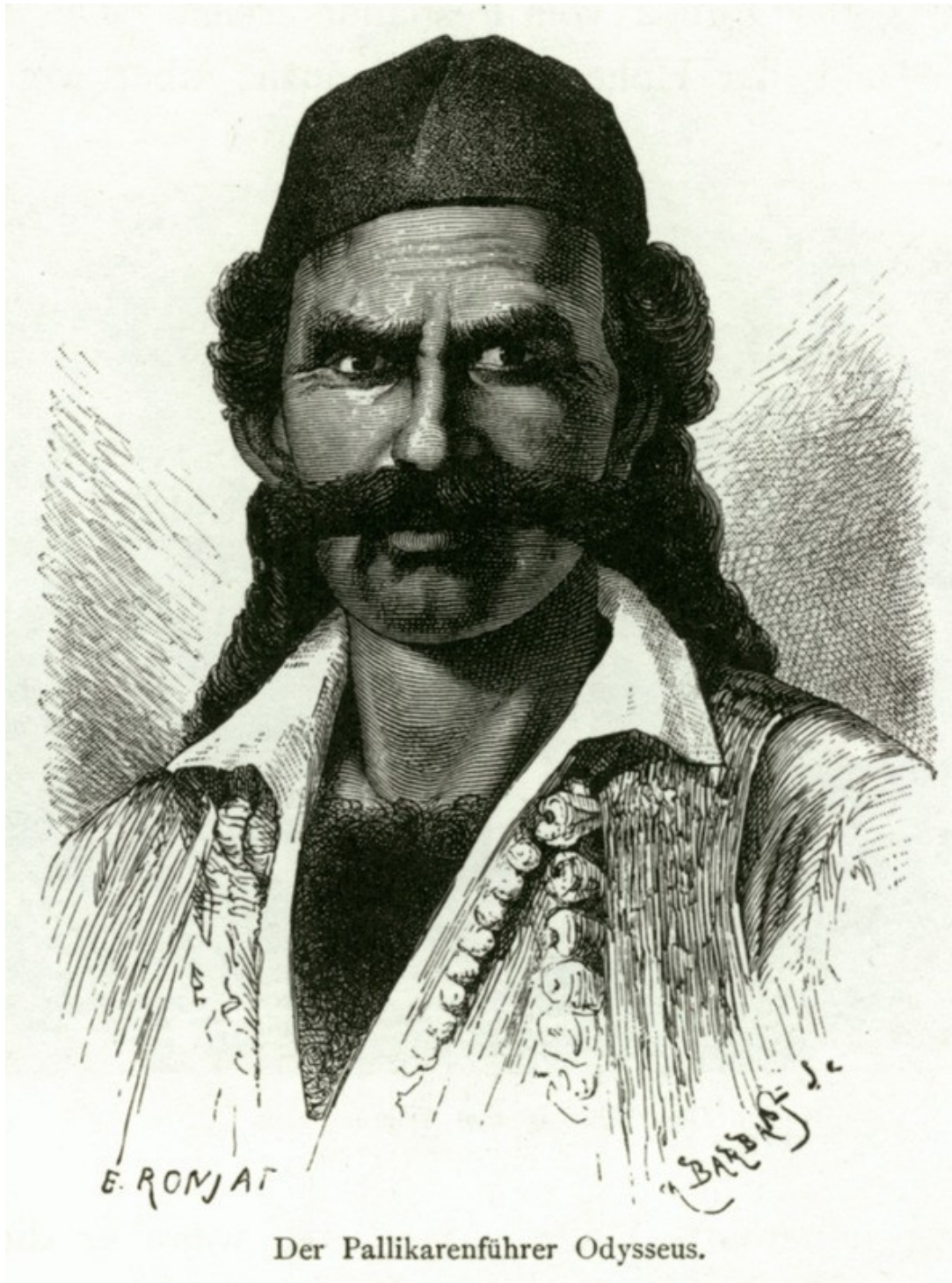
ΕΡΩΤΗΣΗ 4: Ποιες πληροφορίες μπορούμε να αντλήσουμε από αυτό το επίσημο κυβερνητικό έγγραφο;

Τεκμήριο αριθμός 4 - επεξηγήσεις 1823

Απόφαση του Εκτελεστικού, 1823 (Από τα Αρχεία της Ελληνικής Παλιγγενεσίας της Βουλής των Ελλήνων: τόμος 10, σελ. 204)

Πρόκειται για ένα έγγραφο του Εκτελεστικού Σώματος της Προσωρινής Διοικήσεως της Ελλάδος, το οποίο εκδόθηκε στις 16 Σεπτεμβρίου 1823. Απευθυνόταν προς το Βουλευτικό και ζητούσε την έγκριση ενισχύσεων για τις πολεμικές επιχειρήσεις στην Εύβοια. Οι ενισχύσεις αφορούσαν τον ναυτικό αποκλεισμό του νησιού από Ψαριανά πλοία, αλλά και την αποστολή χερσαίων δυνάμεων με επικεφαλής τον Οδυσσέα Ανδρούτσο, ο οποίος ορίστηκε ως προσωρινός αρχηγός των στρατευμάτων της Εύβοιας. Η απόφαση ελήφθη μετά από επίμονες εκκλήσεις των κατοίκων του νησιού και υπογραμμίζει τη στρατηγική σημασία της Εύβοιας ως προπύργιου της Ανατολικής Στερεάς. Υπογράφεται από τον Πρόεδρο του Εκτελεστικού Πετρόμπεη Μαυρομιχάλη.

Τεκμήριο αριθμός 5
1887



ΕΡΩΤΗΣΗ 5: Πώς θα μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε το εικονιζόμενο πρόσωπο με βάση τον τρόπο που απεικονίζεται;

Τεκμήριο αριθμός 5 – επεξηγήσεις 1887

Οδυσσέας Ανδρούτσος (σχέδιο από την έκδοση: Schweiger Lerchenfeld, Amand, (Freiherr von), *Griechenland in Wort und Bild, Eine Schilderung des hellenischen Konigreiches*, Λειψία, Heinrich Schmidt & Carl Günther, 1887 / Kettwig, Phaidon, 1992)

Ο Οδυσσέας Ανδρούτσος ήταν ένας από τους σπουδαιότερους οπλαρχηγούς της Ελληνικής Επανάστασης και έδρασε στις περιοχές της Ανατολικής Στερεάς και της Εύβοιας. Γεννήθηκε στην Ιθάκη (από εκεί προέρχεται το όνομά του) και ήταν γιος του ξακουστού αρματολού της Ρούμελης Ανδρέα Βερούση ή καπετάν Ανδρούτσου από τις Λιβανάτες της Λοκρίδας. Η σωματική του διάπλαση ήταν παροιμιώδης: ρωμαλέος και σκληροτράχηλος, λέγεται ότι «επήδα ως έλαφος, έτρεχεν ως ίππος και ίππευεν ως Κένταυρος». Φημιζόταν, επίσης, για την ισχυρή του προσωπικότητα και τη στρατηγική του ικανότητα. Δεν ήταν τυχαίο το προσωνύμιό του: «το λιοντάρι της Ρούμελης»!

Πριν την Επανάσταση υπηρέτησε στην αυλή του Αλή Πασά ως αρχηγός της προσωπικής του φρουράς και το 1816 διορίστηκε αρματολός στη Λιβαδειά. Έγινε μέλος της Φιλικής Εταιρείας και ένθερμος υποστηρικτής του Αγώνα. Η νίκη του στο Χάνι της Γραβιάς στις 8 Μαΐου 1821 ήταν αποφασιστικής σημασίας για την εξέλιξη των πολεμικών επιχειρήσεων. Από το Δεκέμβριο του 1823 μέχρι τον Απρίλιο του 1824, ως Γενικός Στρατηγός της Ανατολικής Στερεάς, πολιορκήσε το κάστρο της Χαλκίδας, χωρίς ωστόσο να καταφέρει να το καταλάβει. Στη συνέχεια ενεπλάκη στις εμφύλιες συγκρούσεις και ήρθε σε ρήξη με τους πολιτικούς της κυβέρνησης, οι οποίοι τον χαρακτήρισαν προδότη και τον φυλάκισαν στην Ακρόπολη της Αθήνας. Εκεί, λίγο πριν δικαστεί, δολοφονήθηκε στις 5 Ιουνίου 1825. Η μνήμη του, ωστόσο, αποκαταστάθηκε από το ελληνικό κράτος το 1872.

Εβδομάδα 1-7 Μαρτίου 2021 μετά την Επανάσταση του 1821

ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ : Γέφυρα

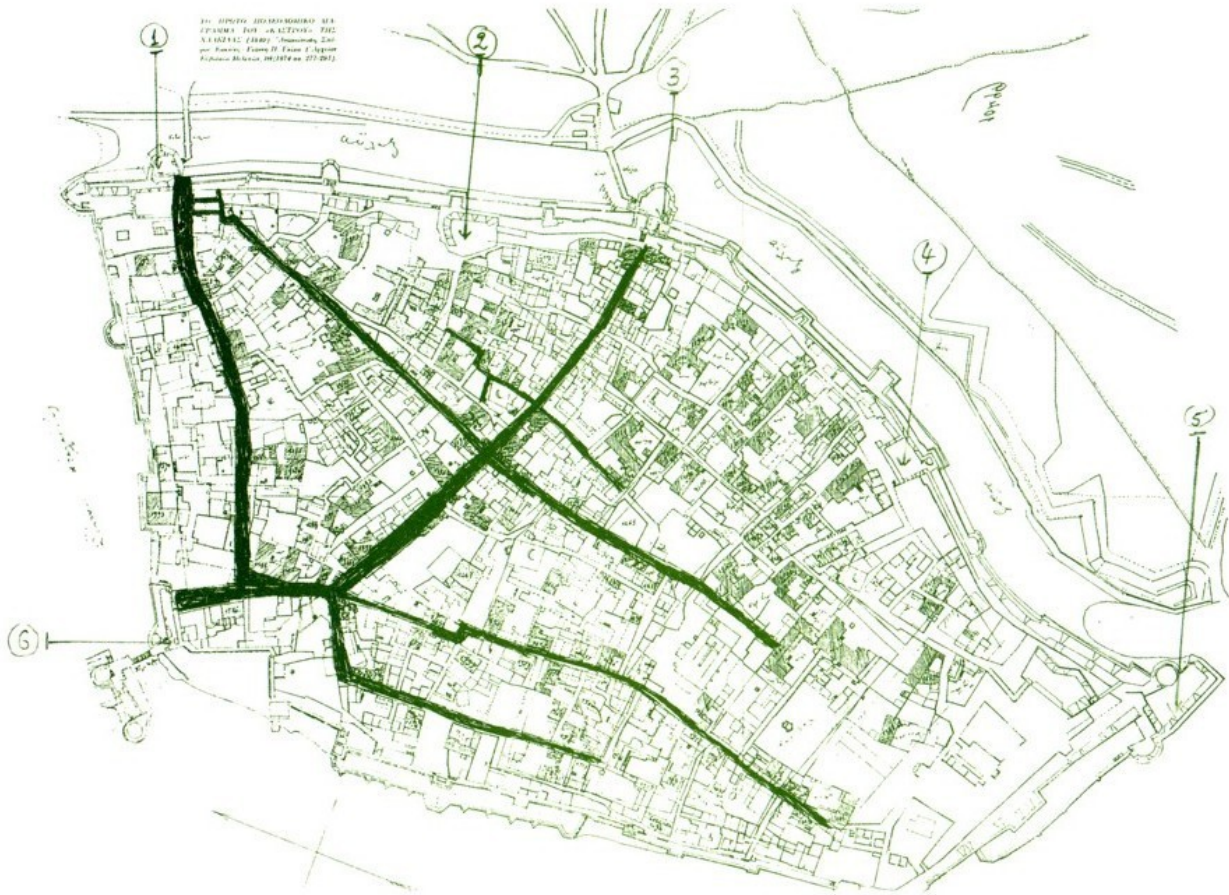


(Περιγραφή σημείου): Βρισκόμαστε στο πιο διαχρονικό «τοπόσημο» της Χαλκίδας, στον πορθμό και τη γέφυρα του Ευρίπου. Το στενό αυτό πέρασμα παίζει, εδώ και αιώνες, κομβικό ρόλο για την ιστορική διαδρομή της πόλης, καθορίζοντας μάλιστα το σημείο που αυτή χτίστηκε (κατά τη βυζαντινή περίοδο γύρω στον 7ο με 8ο αιώνα, σύμφωνα με τους ερευνητές, όταν μεταφέρθηκε από την αρχαία της θέση γύρω από το λιμάνι του Αγίου Στεφάνου). Όποιος κατείχε το πέρασμα μπορούσε να ελέγχει τη ναυσιπλοΐα μέσα από τον Ευβοϊκό κόλπο, οπότε ο έλεγχός του είχε αποφασιστική σημασία, τόσο από στρατιωτική όσο και από ναυτική και εμπορική άποψη. Για την επικοινωνία των δύο ακτών είχε κατασκευαστεί γέφυρα ήδη από την αρχαιότητα. Η γέφυρα ήταν κινητή, για να μην εμποδίζεται η διέλευση των πλοίων. Όταν οι «Φράγκοι» (Λομβαρδοί και Βενετοί) κατέλαβαν την πόλη τον 13ο αιώνα, για τον καλύτερο έλεγχο του περάσματος κατασκεύασαν στο μέσο του ένα φρούριο-οχυρό, το οποίο συνδεόταν με τη βοιωτική πλευρά με πέτρινη, σταθερή γέφυρα και με την ευβοϊκή με ξύλινη κινητή. Προς το τέλος της οθωμανικής περιόδου, σύμφωνα με πηγές της εποχής, το στενό είχε καταστεί σχεδόν απροσπέλαστο, λόγω των ερειπωμένων τειχών που είχαν καταρρεύσει σε διάφορα σημεία.

Αφού διαβάσουμε προσεκτικά τα τεκμήρια με αριθμό 6, 7, 8, απαντάμε στην ερώτηση και μετά τα επεξεργαζόμαστε με τη βοήθεια των φύλλων εργασίας που βρίσκονται στο τέλος (σελίδες 22-23-24).

Τεκμήριο αριθμός 6

1840



εδώ μπορείτε να δείτε μια εφαρμογή με το πολεοδομικό σχέδιο της Χαλκίδας του 1840 πάνω σε σημερινή δορυφορική φωτογραφία της πόλης.

<https://eviaportal.gr/i-chalkida-ta-chronia-tis-toyrkokratias/>

ΕΡΩΤΗΣΗ 6: Γιατί το πολεοδομικό αυτό σχέδιο είναι τόσο σημαντικό για την ιστορία της Χαλκίδας;

Τεκμήριο αριθμός 6 -επεξηγήσεις

1840

19. **Πολεοδομικό διάγραμμα Κάστρου, 1840** (ΓΑΚ) (από το βιβλίο του Ελευθέριου Μ. Ιωαννίδη, 1836-2000, *Η ιστορία του δήμου Χαλκιδέων*, Εταιρεία Ευβοϊκών Σπουδών – Τμήμα Χαλκίδας, Χαλκίδα 2002)

Πρόκειται για ένα τεκμήριο μοναδικής σημασίας για την ιστορία της Χαλκίδας. Η κατάρτιση του σχεδίου αυτού έγινε το 1840 και εντάσσεται στο πλαίσιο του πολεοδομικού εκσυγχρονισμού της πόλης, που ξεκίνησε μετά τη δημιουργία του ελληνικού κράτους. Στο πλαίσιο αυτό πραγματοποιήθηκαν κάποιες παρεμβάσεις, όπως ρυμοτομήσεις και διανοίξεις οδών, που είχαν σκοπό να συμβάλουν στην αναμόρφωση της πόλης. Οι παρεμβάσεις αυτές έγιναν πιο δυναμικές προς τα τέλη του 19ου αιώνα, όταν έγινε πράξη η κατεδάφιση των τειχών (ένα σχέδιο ορόσημο για την εξέλιξη της πόλης), η διαπλάτυνση του πορθμού του Ευρίπου και η αντικατάσταση της γέφυρας.

Το σχέδιο αποτυπώνει την κατάσταση της συνοικίας του Κάστρου (του τειχισμένου τμήματος της πόλης) και συνοδεύεται από κατάλογο των κτισμάτων. Είναι η μοναδική πηγή που έχουμε για τους δρόμους και τα κτήρια εκείνης της εποχής, καθώς δεν υπάρχει άλλη τέτοια καταγραφή. Στο σχέδιο σημειώνονται οι δρόμοι, τα κτήρια, τα τείχη και οι προμαχώνες, η τάφος γύρω από τα τείχη, οι θρησκευτικοί χώροι (εκκλησίες, τζαμιά, Συναγωγή), οι αδόμητοι χώροι. Στον κατάλογο που το συνοδεύει καταγράφονται όλοι οι ιδιοκτήτες των οπιτιών και των καταστημάτων της περιοχής.

Τεκμήριο αριθμός 7

1853

Διαθήκη Κριεζώτη, 1853 (ΓΑΚ Νομού Ευβοίας)

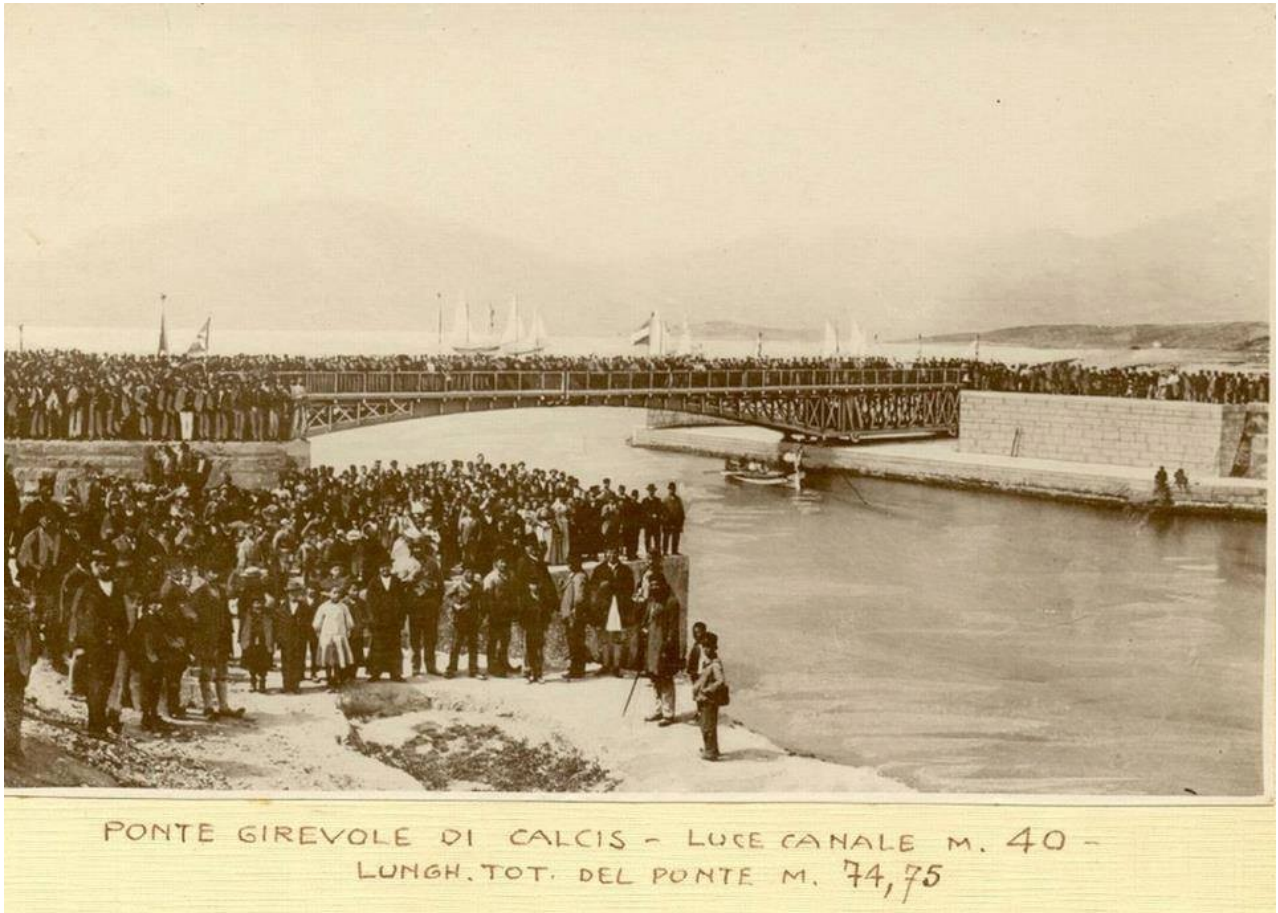
Πρόκειται για τη χειρόγραφη διαθήκη του Ευβοιώτη σπλαρχηγού Νικόλαου Κριεζώτη, η οποία συντάχθηκε στο χωριό Μπουτζάς της Σμύρνης στις 8 Φεβρουαρίου 1853 και αποτελεί ένα πολύτιμο κατάλοιπο μιας κορυφαίας μορφής της Επανάστασης στην Εύβοια.

Ο Νικόλαος Χαραχλιάνης (το πραγματικό του επώνυμο) γεννήθηκε το 1785 στο Αργυρό ή Βίρα Καρυστίας. Κάποια στιγμή η οικογένειά του μετακόμισε στα Κριεζά, απ' όπου πήρε και το όνομα Κριεζώτης. Εντάχθηκε αμέσως στην Επανάσταση, στο σώμα του Αγγελή Γοβιού, και συμμετείχε στη μάχη στα Βρυσάκια το καλοκαίρι του 1821. Στη συνέχεια πρωταγωνίστησε σε διάφορες πολεμικές επιχειρήσεις στη περιοχή της Καρυστίας (όπως στις πολιορκίες της Καρύστου), και αργότερα στις μάχες στην Ανατολική Στερεά υπό την ηγεσία του Καραϊσκάκη. Επί Καποδίστρια διορίστηκε χιλιάρχος, ενώ αργότερα ακολούθησε τον Ιωάννη Κωλέττη και εντάχθηκε στο γαλλικό κόμμα. Στις πρώτες εκλογές το 1844 αναδείχτηκε βουλευτής Ευβοίας, ενώ το 1847 συμμετείχε σε κίνημα εναντίον του Όθωνα. Μετά την αποτυχία του κινήματος κατέφυγε στην Τουρκία, όπου εγκαταστάθηκε στη Σμύρνη και πέρασε τα τελευταία χρόνια της ζωής του, μέχρι το θάνατό του το 1853. Το 1863 τα λείψανά του μεταφέρθηκαν στην Ελλάδα και πραγματοποιήθηκε επίσημη τελετή προς τιμήν του.

Ο Κριεζώτης απέκτησε κτηματική περιουσία στο χωριό Τριάδα της Εύβοιας, την οποία κληρονόμησε ο γιος του Δημήτριος. Έγινε, επίσης, ιδιοκτήτης του γνωστού σήμερα ως «Κριεζώτειου», μιας κατοικίας στο Προάστιο της Χαλκίδας που ανήκε στον τελευταίο Οθωμανό διοικητή της Χαλκίδας Ομέρ πασά.

Τεκμήριο αριθμός 8

1896



ΕΡΩΤΗΣΗ 8: Ποιο «ιστορικό» γεγονός για την πόλη της Χαλκίδας φαντάζεστε ότι μπορεί να εικονίζεται στη συγκεκριμένη φωτογραφία;

Φωτογραφία εγκαινίων ιταλικής γέφυρας, 1896

Πρόκειται για ένα σπάνιο ντοκουμέντο: βρισκόμαστε στις 17 Απριλίου 1896 και ο φωτογράφος απαθανατίζει την τελετή εγκαινίων της νέας ιταλικής γέφυρας του πορθμού του Ευρίπου. Η γέφυρα αυτή αποτελεί το σημαντικότερο σταθμό μιας πορείας εκσυγχρονισμού της πόλης της Χαλκίδας, η οποία ξεκίνησε ήδη με την ενσωμάτωσή της στο ελληνικό κράτος και έφτασε με αργούς ρυθμούς μέχρι και τις αρχές του 20ού αιώνα.

Κατά την περίοδο του Όθωνα οι προσπάθειες για την αναμόρφωση της πόλης (η οποία είχε μείνει στάσιμη στο οθωμανικό της παρελθόν) ήταν περιορισμένες. Το μόνο αξιόλογο έργο ήταν η εκβάθυνση του πορθμού του Ευρίπου και η κατασκευή κινητής μεταλλικής γέφυρας, που συνέδεε την ευβοϊκή ακτή με το φρούριο που υπήρχε στη μέση του στενού και εγκαινιάστηκε το 1858. Αργότερα όμως οι πιέσεις για ριζικότερες αλλαγές έγιναν πιο έντονες και προσανατολίστηκαν προς το μεγαλεπήβολο σχέδιο κατεδάφισης των μεσαιωνικών τειχών, τα οποία ήταν σε μεγάλο βαθμό ερειπωμένα. Η διαδικασία της «εξαφάνισης» των τειχών άρχισε γύρω στα 1890 και συνδυάστηκε με την κατεδάφιση του φρουρίου του πορθμού. Μετά την διαπλάτυνση του περάσματος έγινε η τοποθέτηση της νέας σιδερένιας, περιστροφικής γέφυρας ιταλικής κατασκευής. Το έργο αυτό άλλαξε ριζικά τη φυσιογνωμία της πόλης, η οποία σε συνδυασμό με την απομάκρυνση των οχυρώσεων είχε πια μια εντελώς ανανεωμένη εικόνα. Η γέφυρα αυτή διατηρήθηκε μέχρι και το 1962, οπότε αντικαταστάθηκε με τη σημερινή συρταρωτή γέφυρα.

Φύλλο εργασίας :Ανάλυση γραπτού τεκμηρίου (τεκμήρια αριθμ. 1, 3, 4, 7,)

1.	<p>Είδος κειμένου (σημείωσε ένα)</p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> εφημερίδα</td> <td><input type="checkbox"/> χάρτης</td> <td><input type="checkbox"/> διαφήμιση</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> επιστολή</td> <td><input type="checkbox"/> τηλεγράφημα</td> <td><input type="checkbox"/> κυβερνητικό έγγραφο</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> πατέντα</td> <td><input type="checkbox"/> δελτίο τύπου</td> <td><input type="checkbox"/> έκθεση απογραφής</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> υπόμνημα</td> <td><input type="checkbox"/> έκθεση</td> <td><input type="checkbox"/> άλλο</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> εφημερίδα	<input type="checkbox"/> χάρτης	<input type="checkbox"/> διαφήμιση	<input type="checkbox"/> επιστολή	<input type="checkbox"/> τηλεγράφημα	<input type="checkbox"/> κυβερνητικό έγγραφο	<input type="checkbox"/> πατέντα	<input type="checkbox"/> δελτίο τύπου	<input type="checkbox"/> έκθεση απογραφής	<input type="checkbox"/> υπόμνημα	<input type="checkbox"/> έκθεση	<input type="checkbox"/> άλλο
<input type="checkbox"/> εφημερίδα	<input type="checkbox"/> χάρτης	<input type="checkbox"/> διαφήμιση											
<input type="checkbox"/> επιστολή	<input type="checkbox"/> τηλεγράφημα	<input type="checkbox"/> κυβερνητικό έγγραφο											
<input type="checkbox"/> πατέντα	<input type="checkbox"/> δελτίο τύπου	<input type="checkbox"/> έκθεση απογραφής											
<input type="checkbox"/> υπόμνημα	<input type="checkbox"/> έκθεση	<input type="checkbox"/> άλλο											
2.	<p>Φυσικά χαρακτηριστικά του κειμένου (σημείωσε ένα ή περισσότερα)</p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> ενδιαφέρον λογότυπο επιστολόχαρτου</td> <td><input type="checkbox"/> σημειώσεις</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> χειρόγραφο</td> <td><input type="checkbox"/> γραμματόσημα – χαρτόσημα κλπ.</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> έντυπο</td> <td><input type="checkbox"/> άλλο</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> σφραγίδες</td> <td></td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> ενδιαφέρον λογότυπο επιστολόχαρτου	<input type="checkbox"/> σημειώσεις	<input type="checkbox"/> χειρόγραφο	<input type="checkbox"/> γραμματόσημα – χαρτόσημα κλπ.	<input type="checkbox"/> έντυπο	<input type="checkbox"/> άλλο	<input type="checkbox"/> σφραγίδες					
<input type="checkbox"/> ενδιαφέρον λογότυπο επιστολόχαρτου	<input type="checkbox"/> σημειώσεις												
<input type="checkbox"/> χειρόγραφο	<input type="checkbox"/> γραμματόσημα – χαρτόσημα κλπ.												
<input type="checkbox"/> έντυπο	<input type="checkbox"/> άλλο												
<input type="checkbox"/> σφραγίδες													
3.	<p>Χρονολογία (ες) του κειμένου :</p>												
4.	<p>Συγγραφέας (ή δημιουργός) του κειμένου :</p> <p>Τίτλος :</p>												
5.	<p>Για ποιο κοινό γράφτηκε το κείμενο;</p>												
6.	<p>Πληροφορίες κειμένου (υπάρχουν πολλοί πιθανοί τρόποι απάντησης)</p> <p>A. Κατάγραψε τρία πράγματα που θεωρείς σημαντικά από αυτά που γράφει ο δημιουργός του τεκμηρίου:</p> <p>B. Γιατί νομίζεις ότι γράφτηκε αυτό το κείμενο;</p> <p>Γ. Ποιο στοιχείο του κειμένου σε βοηθάει να μάθεις γιατί γράφτηκε; Αντίγραψε από το κείμενο.</p> <p>Δ. Σημείωσε δύο πράγματα που το κείμενο σου δείχνει για τη ζωή στην Ελλάδα τη στιγμή που γράφτηκε.</p> <p>E. Γράψε μια ερώτηση στο συγγραφέα που δεν απαντήθηκε από το κείμενο.</p>												

Εκπαιδευτικές δραστηριότητες ΓΑΚ Αρχείων Νομού Εύβοιας

http://gak.eyv.sch.gr/Drast/Ekpaid/Ekpaid_ferg.html

Φύλλο εργασίας : Ανάλυση Χάρτη (τεκμήριο αριθμ. 6)

1.	Τύπος χάρτη (σημείωσε έναν): <input type="checkbox"/> τοπογραφικός χάρτης <input type="checkbox"/> πολιτικός χάρτης <input type="checkbox"/> χάρτης ισοΰψους καμπύλης <input type="checkbox"/> γεωφυσικός χάρτης <input type="checkbox"/> δορυφορική φωτογραφία <input type="checkbox"/> στρατιωτικός χάρτης <input type="checkbox"/> μετεωρολογικός χάρτης <input type="checkbox"/> άλλο
2.	Μοναδικά φυσικά χαρακτηριστικά του χάρτη (σημείωσε ένα ή περισσότερα): <input type="checkbox"/> πυξίδα <input type="checkbox"/> χειρόγραφος <input type="checkbox"/> ημερομηνία <input type="checkbox"/> κλίμακα <input type="checkbox"/> όνομα δημιουργού <input type="checkbox"/> τίτλος <input type="checkbox"/> σημειώσεις <input type="checkbox"/> άλλο
3.	Χρονολογία του χάρτη: _____
4.	Δημιουργός του χάρτη: _____
5.	Πού δημιουργήθηκε ο χάρτης; _____
6.	Πληροφορίες χάρτη: Α. Κατάγραψε τρία πράγματα που θεωρείς ότι είναι σημαντικά στο χάρτη. 1. _____ 2. _____ 3. _____ Β. Γιατί νομίζεις ότι δημιουργήθηκε αυτός ο χάρτης; Γ. Ποιο στοιχείο στο χάρτη δείχνει γιατί δημιουργήθηκε; Δ. Ποια πληροφορία προσθέτει ο χάρτης στην περιγραφή του σχολικού βιβλίου για αυτό το γεγονός; Ε. Η πληροφορία σε αυτό το χάρτη υποστηρίζει ή έρχεται σε αντίθεση με όσα έχεις διαβάσει για αυτό το γεγονός; Εξήγησε. Ζ. Γράψε μια ερώτηση στο δημιουργό του χάρτη που δεν έχει απαντηθεί από αυτό το τεκμήριο.

Εκπαιδευτικές δραστηριότητες ΓΑΚ Αρχείων Νομού Εύβοιας
http://gak.eyv.sch.gr/Drast/Ekpaid/Ekpaid_ferg.html

Φύλλο εργασίας : Ανάλυση φωτογραφίας (τεκμήριο αριθμ. 2,5,8)

Βήμα 1° : Παρατήρηση																																
A.	Μελέτησε τη φωτογραφία για 2 λεπτά. Σχημάτισε μια γενική εντύπωση της φωτογραφίας και έπειτα ερεύνησε ξεχωριστά αντικείμενα. Μετά, διαίρεσε τη φωτογραφία σε τέσσερα ή περισσότερα τμήματα και μελέτησε κάθε μέρος για να δεις ποιες καινούργιες λεπτομέρειες γίνονται ορατές.																															
B.	Χρησιμοποίησε τον παρακάτω κατάλογο για να καταχωρίσεις ανθρώπους, αντικείμενα και δραστηριότητες στη φωτογραφία.																															
	<table border="1"><thead><tr><th>Άνθρωποι</th><th>Αντικείμενα</th><th>Δραστηριότητες</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Άνθρωποι	Αντικείμενα	Δραστηριότητες																												
Άνθρωποι	Αντικείμενα	Δραστηριότητες																														
Βήμα 2° : Συμπέρασμα																																
	Με βάση όσα παρατήρησες παραπάνω, ανάφερε τρία συμπεράσματα που βγάζεις από τη φωτογραφία.																															
Βήμα 3° : Ερωτήσεις																																
A.	Ποιες ερωτήσεις σου φέρνει στο μυαλό αυτή η φωτογραφία;																															
B.	Πού θα μπορούσες να βρεις τις απαντήσεις σε αυτές;																															

Εκπαιδευτικές δραστηριότητες ΓΑΚ Αρχείων Νομού Εύβοιας
http://gak.eyv.sch.gr/Drast/Ekpaid/Ekpaid_ferg.html

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ ΑΡΧΕΣ ΜΑΡΤΙΟΥ 2021

(παραδίδω δύο ψηφιακές σελίδες σε λογισμικό παρουσίασης (power-point ή impress)

Χρησιμοποιώντας το υλικό που συνέλαξα και μελέτησα κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων δράσεων του Φεβρουαρίου φτιάχνω 2 σελίδες σε μορφή παρουσίασης (οριζόντια σελίδα A4) χρησιμοποιώντας κείμενο, εικόνα, ήχο, βίντεο σε ψηφιακό αρχείο που περιέχει τα εξής :

1η σελίδα παρουσίασης : 5 ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

1. Παρουσιάζω τι μου αρέσει από το κάθε σημείο αναφοράς στο Δρομολόγιο που έκανα από το Υδραγωγείο (Καμάρες) έως την Παλαιά Γέφυρα (εδώ το δρομολόγιο <https://goo.gl/maps/dLEbnj8Xfs4uHawY7>)
2. Κατατάσσω τα σημεία αναφοράς σε σειρά από το 1η μέχρι την 5 η θέση στις προτιμήσεις μου σύμφωνα με την δραστηριότητα στο blog: <https://blogs.sch.gr/5gymchlk/2021/02/08/apo-to-ydragogeio-kamares-eos-tin-palaia-gefyra-chalkidas/>

1η θέση ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΕΣΟΝΤΩΝ ΟΠΛΙΤΩΝ

Είναι πολύ σημαντικό σημείο αν θέλει να καταλάβει κάποιος τη ζωή της πόλης κατά τη διάρκεια 6 αιώνων, από το 1204 έως το 1833. Μου αρέσει πολύ το τζαμί Εμίρ Ζαδε και οι αραβικές επιγραφές πάνω στην κρήνη που βρίσκεται έξω τις οποίες μου διάβασε ένας Σύριος φίλος μου που στεναχωρήθηκε και αρνήθηκε να μπει στο τζαμί γιατί έχει γίνει μουσείο.



Από το Υδραγωγείο (Καμάρες) έως την Παλαιά Γέφυρα

Τι μ'αρέσει σε κάθε σημείο και σε ποια θέση τα κατατάσσω στις προτιμήσεις μου από το 1 μέχρι το 5

<https://blogs.sch.gr/5gymchlk/2021/02/08/apo-to-ydragogeio-kam-ares-eos-tin-palaia-gefyra-chalkidas/>



Γιάννης Κατσάνος ΤΜΗΜΑ

5η θέση: 5ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

Το πιο ωραίο σημείο του σχολείου είναι ο κήπος στην πίσω αυλή τον οποίο φροντίζει τα τελευταία χρόνια η καθηγήτρια μας κ. Μωλέ. Μερικές φορές βοηθάμε κι εμείς όσο μπορούμε. Εδώ θα δείτε τη σχολιάρα μας σε βίντεο από drone

<https://youtu.be/rkTNRauhVfI>



2η θέση: ΥΔΡΑΓΩΓΕΙΟ (καμάρες)

Σκεφτόμουν ότι ίσως το νερό έτρεχε πάνω στις καμάρες και έφτανε μέχρι τις κρήνες που έχει το Κριεζώτειο και το Τζαμί Εμίρ Ζαδε και φαντάζομαι ότι εκεί ξεδιψούσαν οι κάτοικοι της περιτοισμένης άλλοτε περιοχής που βρίσκεται στη συνοικία της Αγίας Παρασκευής η οποία ονομάζεται γι αυτό το λόγο και Κάστρο. Πολύς θόρυβος όμως στο δρόμο αυτό με πολλά φορτηγά να περνάνε κάτω από τις καμάρες. Κάθισα ένα απόγευμα και ηχογράφησα τον θόρυβο. Πατήστε πάνω στη νότα για να ακούσετε



3η θέση: ΓΕΦΥΡΑ

Η γέφυρα είναι το σημείο-πέρασμα της πόλης. Μου αρέσει να στέκομαι πρώι με ησυχία να κοιτάω τα νερά και να βλέπω μακριά την κορφή της Δίρφους. Όταν είμαι σπίτι μπάνω και κοιτάω την κίνηση σε live streaming εδώ: <https://olne.gr/el/evripos-bridge/evripos-bridge-live-stream>

Έχει πολύ πλάκα



4η θέση: ΚΡΙΕΖΩΤΕΙΟ




Άλλη μια βρύση εδώ στο σαράνι του Ομερ Πασά που μετά το αγόρασε ο Κριεζώτης. Φοβερός άνθρωπος ο Κριεζώτης έκοψε το χέρι του μόνος του για να μην πεθάνει.

2η σελίδα παρουσίασης: 5 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ-ΤΕΚΜΗΡΙΑ

1. **Διαλέγω και παρουσιάζω 5 αντικείμενα-τεκμήρια** που βρίσκονται στο σπίτι μου σήμερα γιατί είναι κατά την άποψή μου πολύτιμες πηγές πληροφοριών για τον ιστορικό του 2221 μ.Χ.

2. **Καταγράφω τρεις πληροφορίες** που, κατά την άποψή μου, μπορεί να αντλήσει από το κάθε αντικείμενο-τεκμήριο ο ιστορικός του 2221 μ.Χ σχετικά δραστηριότητα στο blog:

<https://blogs.sch.gr/5gymchlk/2021/02/13/fevroyarios-2021-evdomadiaies-drastiriotites/>

<p>1ο τεκμήριο: Το τετράδιό μου</p> <p>Διάλεξα αυτό το τεκμήριο γιατί μπορώ να βρω πολύτιμες πληροφορίες για την εκπαίδευση των μαθητών και μαθητριών το 2021</p> <p>Το τετράδιό μου θα μπορούσε να δώσει τις εξής σημαντικές πληροφορίες</p> <ol style="list-style-type: none">1.2.3.	<p>Διαλέγω 5 αντικείμενα-τεκμήρια που βρίσκονται στο σπίτι μου σήμερα και θα αποτελέσουν πολύτιμες πηγές πληροφοριών για τους ιστορικούς του 2221 μ.Χ.</p> <p>https://blogs.sch.gr/5gymchlk/2021/02/08/apo-to-ydragogeio-kam-ares-eos-tin-palati-gel-ya-chalkidas/</p>  <p>Γιάννης Κατσάνος ΤΜΗΜΑ</p>	<p>5ο τεκμήριο: Η φωτογραφία μιας εκδρομής</p> <p>Διάλεξα αυτό το τεκμήριο γιατί μπορώ να βρω πολύτιμες πληροφορίες για το χώρο, τις σχέσεις των ανθρώπων το 2021</p> <p>Η φωτογραφία μιας εκδρομής θα μπορούσε να δώσει τις εξής σημαντικές πληροφορίες</p> <ol style="list-style-type: none">1.2.3.
<p>2ο τεκμήριο: Η οδοντόβουρτσα μου</p> <p>Διάλεξα αυτό το τεκμήριο γιατί μπορώ να βρω πολύτιμες πληροφορίες για την καθημερινή ζωή και την υγιεινή των ανθρώπων το 2021</p> <p>Η οδοντόβουρτσα μου θα μπορούσε να δώσει τις εξής σημαντικές πληροφορίες</p> <ol style="list-style-type: none">1.2.3.	<p>3ο τεκμήριο: Το χαλασμένο κινητό μου</p> <p>Διάλεξα αυτό το τεκμήριο γιατί μπορώ να βρω πολύτιμες πληροφορίες για την επικοινωνία των ανθρώπων το 2021</p> <p>Το χαλασμένο κινητό μου θα μπορούσε να δώσει τις εξής σημαντικές πληροφορίες</p> <ol style="list-style-type: none">1.2.3.	<p>4ο τεκμήριο: Τα αθλητικά παπούτσια</p> <p>Διάλεξα αυτό το τεκμήριο γιατί μπορώ να βρω πολύτιμες πληροφορίες για την ενδυμασία των ανθρώπων το 2021</p> <p>Τα αθλητικά παπούτσια μου θα μπορούσε να δώσει τις εξής σημαντικές πληροφορίες</p> <ol style="list-style-type: none">1.2.3.

Όλες οι παρουσιάσεις του τμήματος θα συγκεντρωθούν σε ένα αρχείο παρουσίασης (**power-point ή impress**) το οποίο θα αποσταλεί ηλεκτρονικά στον συντονιστή καθηγητή ή καθηγήτρια μέχρι 10 Μαρτίου 2021