

## ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ

Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί Δέσποινα Μαλλά, Χρύσα Παπαρσενίου

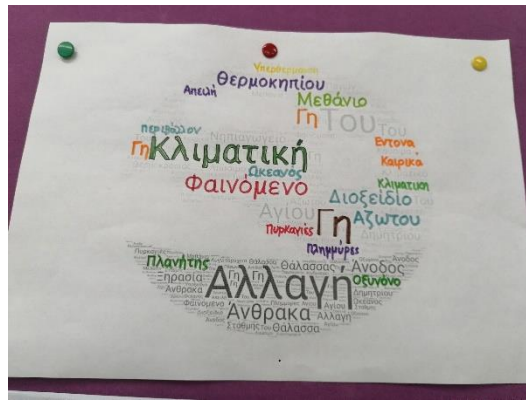


Οι μαθητές της Ε τάξης, στα πλαίσια των Εργαστηρίων Δεξιότητων, ασχολήθηκαν με τη Κλιματική Αλλαγή και τους Κλιματικούς Μετανάστες.

Από την αρχαιότητα έως σήμερα η υποβάθμιση του περιβάλλοντος ωθούσε άτομα ή ομάδες να μετακινηθούν προς αναζήτηση καλύτερης ζωής. Αυτό το φαινόμενο έχει ενταθεί στις μέρες μας, καθώς οι περιβαλλοντικές αλλαγές/ καταστροφές είναι όλο και πιο συχνές και συμβαίνουν σε παγκόσμια κλίμακα με αποτέλεσμα τη δημιουργία μιας ξεχωριστής κατηγορίας μετανάστευσης και μεταναστών/ στριών.

Κατά τη διάρκεια του Εργαστηρίου οι μαθητές έμαθαν:

- Ν' αναγνωρίζουν τις έννοιες και τη χρήση σωστής ορολογίας
- Να εντοπίζουν τις βασικές παραμέτρους του προβλήματος
- Να αναγνωρίζουν τις αιτίες της περιβαλλοντικής μετανάστευσης
- Να εντοπίζουν τις σχέσεις μεταξύ περιβαλλοντικών καταστροφών, αιτίων και συνεπειών τους.
- Γνωριμία με τα ανθρώπινα δικαιώματα
- Συνειδητοποίηση της σχέσης μεταξύ σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και της καλλιέργειας οικολογικής συνείδησης



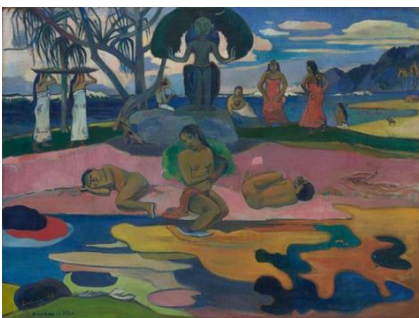
Επιπλέον μέσα από διάσημα έργα τέχνης όπου αποτυπώνονται συγκεκριμένα τοπία, τα οποία έχουν υποστεί τις συνέπειες της Κλιματικής Αλλαγής, οι μαθητές ευαισθητοποιήθηκαν περισσότερο και δημιούργησαν τα δικά τους έργα!

#### « Ο Ναπολέων διασχίζει τις Άλπεις» Ζακ-Λουί Νταβίντ, 1801



Η θρυλικότερη (και πιο προπαγανδιστική) απεικόνιση του Ναπολέοντα Βοναπάρτη από τον Ζακ-Λουί Νταβίντ καταγράφει το πέρασμα των γαλλικών δυνάμεων από τις Άλπεις το 1800, που στόχο είχε να αιφνιδιάσει τους Αυστριακούς. Οι παγετώνες που αντιμετώπισε ο στρατός του Ναπολέοντα σήμερα λιώνουν με τρομακτικούς ρυθμούς αποκαλύπτοντας πτώματα περιηγητών από προηγούμενες δεκαετίες. Μια μέρα ίσως βρουν και τα κόκαλα στρατιωτών του Βοναπάρτη.

#### Maiana no atua (Η μέρα του θεού) Πολ Γκογκέν, 1894



Αρκετές από τις περιοχές της Γαλλικής Πολυνησίας που μάγευσαν τον Πολ Γκογκέν θα εξαφανιστούν κυριολεκτικά από προσώπου γης μέχρι το τέλος του αιώνα, ακόμη και αν η αύξηση της

Θερμοκρασίας του πλανήτη δεν ξεπεράσει τους 2 βαθμούς Κελσίου. Παράλληλα οι κοραλλιογενείς ύφαλοι στην περιοχή καταστρέφονται με τρομακτικούς ρυθμούς χρόνο με τον χρόνο.

### «Τα ηλιοτρόπια», Βίνσεντ βαν Γκογκ, 1887



Η περίπτωση των ηλιοτροπίων περιλαμβάνει τελικά μια φαινομενική αντίφαση καθώς τα πραγματικά φυτά που ενέπνευσαν τον Βίνσεντ βαν Γκογκ όχι μόνο κινδυνεύουν λιγότερο σε σχέση με άλλα είδη της χλωρίδας, αλλά λόγω της αντοχής τους στην ξηρασία αναμένεται να αντικαταστήσουν άλλα φυτά στην παραγωγή ελαίων. Παρά την ομορφιά τους δηλαδή αποτελούν μάλλον τις «κατσαρίδες» του φυτικού βασιλείου που επιβιώνουν στις χειρότερες συνθήκες.

Εάν όμως ούτε τα πραγματικά ηλιοτρόπια, ούτε αυτά του Βαν Γκογκ βρίσκονται σε κίνδυνο, μήπως μπορούμε να ασχοληθούμε λίγο πιο σοβαρά με τον υπόλοιπο πλανήτη που καταστρέφεται μπροστά στα μάτια μας;

