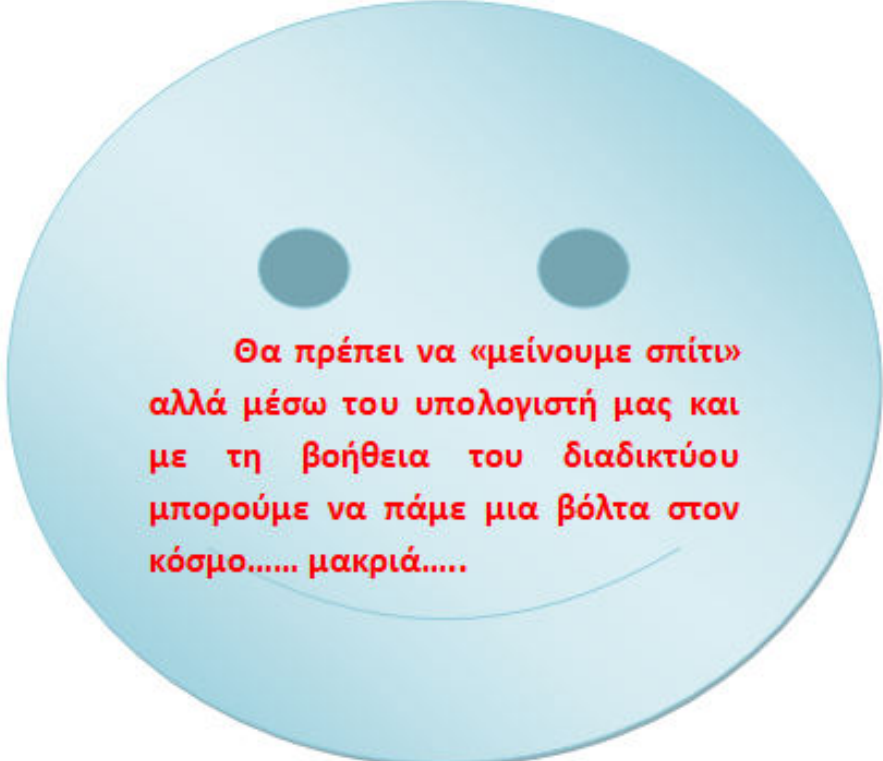


ΣΤ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

Καλημέρα σε όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες της ΣΤ' Τάξης του 5ου Δημοτικού Σχολείου Δράμας.

Στο πρώτο μάθημα.....



Θα πρέπει να «μείνουμε σπίτι»
αλλά μέσω του υπολογιστή μας και
με τη βοήθεια του διαδικτύου
μπορούμε να πάμε μια βόλτα στον
κόσμο..... μακριά.....

Στη σελίδα 25 του σχολικού μας βιβλίου (τετράδιο εργασιών) θα θυμηθείτε όσα είδαμε στα τελευταία μαθήματά μας...

Τον κόσμο τα όργανα

Ντιτζεριντού (didgeridoo). Είναι το μοναδικό αερόφωνο όργανο των **αυτόχθονων Αυστραλών.**



Παίζει ένα πολύ σημαντικό ρόλο στον χορό και στο τραγούδι τους, καθώς ο ερμηνευτής στέλνει μουσικά σήματα στους χορευτές και στους τραγουδιστές



κατευθύνοντάς τους. Κατασκευάζεται με τον πιο ευφυή και οικολογικό τρόπο: ένα κλαδί συνήθως από ευκάλυπτο θάβεται σε μια περιοχή με τερμίτες που καταβροχθίζουν την ψίχα του ξύλου αφήνοντας ανέπαφο τον φλοιό του!

Γιτσιτσι (epizenze). Με την ονομασία αυτή είναι γνωστό στην **Ουγκάντα.** Η προέλευσή του χάνεται στα βάθη των αιώνων. Το συναντάμε σε πολλές χώρες του κόσμου με διάφορα ονόματα και με



πολλές παραλλαγές.

Κότο (koto) Είναι το κλασικό χορδοφόνο όργανο της **Ιαπωνίας.** Ανήκει στην ίδια οικογένεια με το κανονάκι. Όταν παίζεται με τα δύο



χέρια, οι δεκατρείς χορδές του μπορούν να βγάλουν πολύ εκφραστική μουσική.

Κάιντα (bagpipe). Ανήκει στη μεγάλη οικογένεια των **άσκαλων,** στην ίδια που ανήκει και η «ελληνίδα» τσαμπούνα. Οι άσκαλοι είναι γνωστοί σε όλο τον κόσμο, αλλά πιστεύεται ότι προέρχονται από την **Ασία.** Αποτελούνται από έναν ασκό (από δέρμα προβάτου ή κατσικιού) και δύο συνήθως αυλούς: ένα για τη μελωδία και ένα για τη συνοδεία. Από τον 16ο αιώνα και έπειτα χρησιμοποιήθηκαν και ως στρατιωτικά μουσικά όργανα και συνεχίζουν να χρησιμοποιούνται στην Ιρλανδία και τη Σκωτία.



Μαντολίνο (mandolin). Το σύγχρονο μαντολίνο εμφανίστηκε τον 18ο αιώνα και προέρχεται από ένα παλαιότερο όργανο που λεγόταν μαντόλα. Και τα δύο ανήκουν στην οικογένεια του λαούτου. Το σύγχρονο μαντολίνο έχει τέσσερις διπλές μεταλλικές χορδές και παίζεται με καρδιόσχημη πένα. Είναι βασικό όργανο της επανησιακής μουσικής. Χρησιμοποιείται και ως όργανο συνοδείας και ως σολιστικό.



Ακορντεόν (accordion). Πρωτοεμφανίστηκε το 1829. Συνήθως αποτελείται από ένα πληκτρολόγιο όμοιο με του πιάνου. Το ένα άκρο που παίζει τη μελωδία συνδέεται μέσω του φουσητήρα με ένα πληκτρολόγιο κουμπιών που βρίσκεται στο άλλο άκρο και παίζει τη συνοδεία. Στο εσωτερικό του υπάρχουν μεταλλικές γλωττίδες που είναι κατασκευασμένες ώστε να αποδίδουν συγκεκριμένους μουσικούς τόνους όταν περνάει ανάμεσά τους ο αέρας που στέλνει ο φουσητήρας.





Σιτάρ (sitar) Προέρχεται από την **Περσία**. Τον Μεσαίωνα έφτασε στην Ινδία και κυριάρχησε στη μουσική της χώρας αυτής. Παραδοσιακά κατασκευάζεται από νεροκολοκόθα, αν και στα σύγχρονα όργανα χρησιμοποιείται το ξύλο. Διαθέτει από τέσσερις έως επτά χορδές και παίζεται με πένα που φοριέται στον δεξί δείκτη. Στην Ινδία συνοδεύεται σχεδόν πάντα από την τάμπλα, ένα ζευγάρι μικρών τυμπάνων.

Κλασική ή ισπανική κιθάρα (classical ή spanish guitar) Από τις αυλές της **Ισπανίας** του 16ου αιώνα μέχρι τις σύγχρονες αίθουσες συναυλιών και ηχογραφήσεων, η κιθάρα επιβιώνει και «διαπρέπει». Οι δυνατότητες της κιθάρας είναι εκπληκτικές. Έχει έξι χορδές και είκοσι τάστα. Οι χορδές διεγείρονται με τσίμπημα με τα νύχια ή τα δάχτυλα, άλλοτε καθεμιά χωριστά και άλλοτε πολλές μαζί σαν συγχορδία.



Ένας από τους μεγαλύτερους κιθαριστές του κόσμου, ο Αντρές Σεγκόβια, ρωτήθηκε στα ογδόντα του χρόνια πόσο μελετούσε. Απάντησε ότι λόγω της ηλικίας είχε μειώσει την καθημερινή εξάσκηση του στις δώδεκα ώρες την ημέρα!

**Μπορείτε με μια απλή αναζήτηση
στο youtube να ακούσετε και να
δείτε όλα τα όργανα**

**Και αν δεν κουραστήκατε ακόμη... Θα ήθελα να δείτε
το χάρτη και να σκεφτείτε τις οκτώ χώρες στις
οποίες αντιστοιχούν τα μουσικά όργανα**

Ο γύρος του κόσμου με όχημα τη «μουσική»



1. Κλασική κιθάρα



2. Τσάλτσας



3. Γκάιντα



4. Μαντολίνο



5. Σιτάρ



6. Κότο



7. Ακορντεόν



8. Νταϊζερπιντού

Το χέρι και το όργανο....

Υπάρχει ένας συνεχής διάλογος ανάμεσα στο χέρι και στο όργανο, ανάμεσα στο χέρι και την κουβτούρα... Το χέρι μάς εκπλήσσει, δημιουργεί και ρίχνει προβλήματα από μόνο του. Συχνά, ακούσματα που μας ταλαιπωρούν νοητικά γίνονται εύκολα και απαντάτα από το χέρι.

Stephen Nachmanovitch

**Σας χαιρετώ με ένα όμορφο
τραγουδάκι**

που λέει πως

θα βρεθούμε ξανά!!!!

Μπορείτε να το ακούσετε

Καλή συνέχεια...

Κυρία Φιλιά