

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

1ο Πρωινό Τμήμα

Την Πέμπτη 14-4-2022, θα επισκεφθούμε την έκθεση φωτογραφίας «FACE TO FACE» στον εκθεσιακό χώρο Stereosis/ Π. Μελά 35. Θα δούμε πρωτότυπα έργα των φωτογράφων **Featuring the works of :** Alexandros Avramidis, Alexandros Michailidis, Angelos Zymaras, Dimitris Tosidis, Giannis Papanikos, Giannis Kourtoglou, Konstantinos Tsakalidis.

Την ξενάγηση θα κάνει ο κύριος Ζυμάρας, ένας από τους δημιουργούς των έργων, που θα δούμε.

Ωρα αναχώρησης 09.30' π.μ.. Θα πάμε πρώτα στην αυλή της Αγίας Σοφίας για να φάμε και στις 10.30' στην έκθεση – Επιστροφή εντός διδακτικού ωραρίου. Το ολοήμερο θα γίνει κανονικά.

Σχετικά με το θέμα της έκθεσης:

Η φωτογραφία, παρά τη σημασία της για την κοινωνία μας, διερευνάται λιγότερο στις μελέτες οικοδόμησης της ειρήνης από άλλα μέσα όπως η τηλεόραση ο κινηματογράφος, ή άλλες εικαστικές τέχνες. Ωστόσο, στην εποχή των μέσων ενημέρωσης, η φωτογραφία διαδραματίζει κεντρικό ρόλο μέσω της αναφοράς συγκρούσεων και της υπεράσπισης της ειρήνης και της δικαιοσύνης. Ορισμένες φωτογραφίες είναι σύμβολα που αντιπροσωπεύουν έναν συγκεκριμένο κοινωνικό αγώνα. Φωτογραφίες ανοίγουν τα μάτια των ανθρώπων, και γίνονται μάρτυρες αδικίας και βίας από πολλά μέρη του κόσμου.

Η φωτογραφική αφήγηση της αλήθειας βασίζεται όχι μόνο στη φυσική τους παρουσία (ήταν-εκεί) αλλά και στο «ηθικό τους καθήκον να δίνουν μαρτυρία με το να είναι εκεί» Η παρουσία και η απάντηση των φωτογράφων σε μια σύγκρουση είναι θεμελιώδης για να γίνει αντιληπτή ως αυθεντική . Με αυτόν τον τρόπο, οι φωτορεπόρτερ όχι μόνο απαθανατίζουν τη στιγμή, αλλά παίζουν και έναν μαρτυρικό ρόλο στη βία με το να βρίσκονται εκεί.

Οι Φωτογράφοι είναι συχνά εκτεθειμένοι σε κίνδυνο, καθώς απαιτούν στενή εγγύτητα με τα θέματά τους στην προσπάθειά τους να καταθέσουν μια μαρτυρία. Όπως λέει και ο Robert Capa: «Εάν οι φωτογραφίες σου δεν είναι αρκετά καλές, δεν είσαι αρκετά κοντά». Κάθε χρόνο ένας σημαντικός αριθμός φωτοειδησιογράφων πρώτης γραμμής σκοτώνεται ενώ εργάζεται. Γιατί πηγαίνουν στον τόπο της σύγκρουσης παρά τον κίνδυνο; Σε τι στοχεύουν από την ανάληψη κινδύνων; Πώς σχετίζεται η πράξη της μαρτυρίας με την αποκάλυψη της αλήθειας;

Τα μοτίβα και η πρακτική τους, με το να είναι παρόντα και να αντιμετωπίζουν κινδύνους, είναι σημαντικά για το θέμα της αλήθειας. Λόγω της επαγγελματικής τους δράσης και της επιθυμίας τους για αλήθεια, η παρουσία και οι αναφορές τους αποκτούν αξία ως αποδεικτικά αρχεία και μαρτυρικά έγγραφα. Η ευθύνη των φωτοειδησιογράφων είναι να μαρτυρούν μια σύγκρουση, τη βία και τα δεινά της.