



«Σμίλεψε, πάλι, δάσκαλε, ψυχές!» (Κ. Παλαμάς)

«Ο εκπαιδευτικός τον 21^ο αιώνα»

Δ. Ταχματζίδης

Τμήμα Ψυχολογίας, Σχολή Κοινωνικών & Ανθρωπιστικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

Φλώρινα



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



Ερωτήματα

- Ψυχολογία:
- μελέτη της ανθρώπινης συμπεριφοράς,
- απόκτηση και ανάπτυξη της γνώσης,
- διαχείριση συναισθημάτων & σχέσεων
- Περιγραφή της ανθρώπινης συνθήκης: τι σημαίνει να είσαι άνθρωπος «σήμερα», εδώ και τώρα
- Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, τι σημαίνει να είναι κάποιος/-α «εκπαιδευτικός»;
- Μοντέρνο, μεταμοντέρνο, υπερμοντέρνο; (νεωτερικότητα, μετανεωτερικότητα, υπερνεωτερικότητα)
- Ποιον τύπο ανθρώπου περιγράφει;
- Ποια είναι η ψυχολογία του μεταμοντέρνου ανθρώπου και τι σημαίνει η μετάβαση προς το υπερμοντέρνο;
- **Όταν λέμε ότι κάτι/κάποιος είναι «(μέτα/υπέρ)μοντέρνο» στην ουσία αυτό που προσπαθούμε να κάνουμε είναι να περιγράψουμε έναν συγκεκριμένο τύπο ανθρώπου σε μία συγκεκριμένη χρονική στιγμή: αλλιώς σκεφτόταν στον διαφωτισμό ο μοντέρνος άνθρωπος, αλλιώς στον 20^ο αιώνα ο μεταμοντέρνος και αλλιώς σήμερα ο υπερμοντέρνος**



Μοντέρνο

«Διαφωτισμός είναι η έξοδος του Ανθρώπου από την ανωριμότητά του, για την οποία ο ίδιος είναι υπεύθυνος»

*KANT, Απόκριση στο ερώτημα:
Τι είναι Διαφωτισμός*

- Είναι ο άνθρωπος του διαφωτισμού.
- Αιώνας της Λογικής: έναρξη το 1687, όταν διατυπώθηκε ο νόμος της παγκόσμιας έλξης του Νεύτωνα
- Πίστη στη δύναμη της λογικής και του ορθολογισμού
- Πίστη στη δυνατότητα βελτίωσης του ανθρώπου και απεριόριστης προόδου του πολιτισμού
- Κριτικός έλεγχος και άρνηση των παραδόσεων και κάθε αυθεντίας, κάθε θεωρίας για τη φύση, τη γνώση, τη κοινωνία, την πολιτική οργάνωση τους θεσμούς.
- Υπάρχει μία γενική – αντικειμενική αλήθεια στην οποία μπορούμε να φτάσουμε με τη δύναμη της λογικής και την τεχνική πρόοδο



Francis Bacon (1561-1626): μία σοφή και με ηθικές αρχές ελίτ θα μπορούσε να φέρει την πρόοδο στην ανθρωπότητα.



G.W.F. Hegel (1770-1831): Θέση – Αντίθεση - Σύνθεση



K. Marx (1818-1883): οι οικονομικοί / ιστορικοί νόμοι καθορίζουν την ανθρώπινη ζωή – πάλη των τάξεων



Μοντέρνο

- Η ιστορία απέδειξε ότι ο μοντερνισμός απέτυχε



Μεταμοντέρνο

- Για πρώτη φορά ο όρος αναφέρεται το 1870 από τον John Watkins Chapman αναφερόμενος στην εικαστική τέχνη, λέγοντας ότι θα πρέπει να επινοηθεί ένα μεταμοντέρνο στυλ ζωγραφικής για να ξεφύγουμε από τον ιμπρεσιονισμό
- 1914: J. M. Thompson, The Hibbert Journal χρησιμοποιεί τον όρο για να περιγράψει αλλαγές στις στάσεις και τις πεποιθήσεις κυρίως σε θέματα θρησκευτικής ηθικής
- 1926: Bernard Iddings Bell, Postmodernism and Other Essays αναφέρει τον όρο ως μετάβαση από την μοντέρνα στη μεταμοντέρνα εποχή κριτικάροντας τον Διαφωτισμό
- 1942: H. R. Hays, αναφέρει ότι ο μεταμοντερνισμός είναι μία νέα λογοτεχνική φόρμα
- Peter Drucker: η μετάβαση από την μία εποχή στην άλλη έγινε ανάμεσα 1937 – 1957 (εποχή χωρίς όνομα – nameless era”
- **Κριτική στον διαφωτισμό**
- **Δεν υπάρχει μία αλήθεια. Υπάρχουν πολλές αλήθειες, κοινωνικά κατασκευασμένες μέσα από τον λόγο.**
- Η πραγματικότητα δεν είναι πραγματική (είναι εικονική) – (η εικόνα δεν αναπαριστά την πραγματικότητα, είναι πραγματικότητα)
- Η εικονική πραγματικότητα είναι πιο πραγματική από την πραγματική πραγματικότητα
- Το ψέμα είναι αλήθεια και η αλήθεια είναι ψέμα και δεν υπάρχει γραμμή που να τα διακρίνει. Αλήθεια = ο + λήθη = λησμονιά, το να ξεχνάς, α-ληθη, αληθεια = οτιδήποτε ξεφεύγει από την λησμονιά, οτιδήποτε ξεφεύγει από το να το ξεχάσεις



Μετά-Μοντέρνο



- **Jean Francois Lyotard (1924 - 1998)**
- Σε αντίθεση με τον Λακάν πιστεύει ότι το ασυνείδητο δεν είναι δομημένο ως γλώσσα αλλά είναι εικονικό και ονειρικό (figural and dream-like). Το εικονικό αντιστέκεται στην αναπαράσταση (κάθε φορά που προσπαθούμε να το παραστήσουμε με τη γλώσσα διαφεύγει)
- Το 1974 προέβλεψε ότι δεν θα υπάρχει καμία μορφή γνώσης που να μην μπορεί να μεταφραστεί σε γλώσσα υπολογιστή – σε ποσότητες πληροφοριών.



- Προχώρησε σε κριτική διάκριση ανάμεσα στον αφηγηματικό και επιστημονικό λόγο
- **Fredric Jameson (1934)**
- Ο μεταμοντερνισμός είναι μια εντατικοποίηση και τελευταία φάση του παγκόσμιου καπιταλισμού
- Η πραγματικότητα εξατμίζεται σε απλές εικόνες
- Είμαστε προσκολλημένοι σε προϊόντα και εικόνες
- Δεν υπάρχει γλωσσική νόρμα, μόνο pastiche (παστίς, συνονθύλευμα από ετερόκλητα μέρη)



Μετά-Μοντέρνο



- **Jean Baudrillard (1929 - 2007)**
- Το μοντέρνο, το «πραγματικό» και το sex έχουν πεθάνει
- Η προσομοίωση είναι πιο πραγματική από την πραγματικότητα

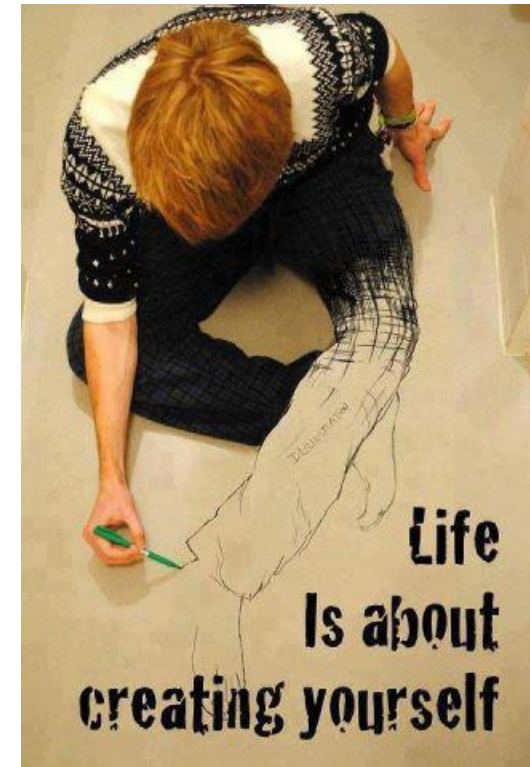


- Η πραγματικότητα δεν γίνεται αντιληπτή από τις αισθήσεις αλλά από τον λόγο
- Η ομιλία / ρητορική κατασκευάζει την πραγματικότητα
- Στην μεταμοντέρνα θεώρηση του κόσμου, η πραγματικότητα δεν είναι αντικειμενική αλλά βρίσκεται στην υποκειμενική θεώρηση του κόσμου και κατασκευάζεται μέσα από τον λόγο του υποκειμένου, παραγνωρίζοντας (η αγνοώντας σκόπιμα;) την διάσταση της εξουσίας. Υπάρχουν δύο πολύ ενδιαφέρουσες ιστορίες που αποτελούν ταυτόχρονα και χαρακτηριστικές ενδείξεις ότι στην μεταμοντέρνα κοινωνία η πραγματικότητα κατασκευάζεται από την παντοδυναμία του λόγου.



Μεταμοντέρνο

- Ρευστές οι ταυτότητες
- Διαρκώς επανεφευρίσκουμε τον εαυτό μας
- Η πραγματικότητα κατασκευάζεται με τον λόγο
- Τι σημαίνει αυτό για τον εκπαιδευτικό;



Υπερμοντέρνο

- Η σχέση του ανθρώπου με τον χώρο και τον χρόνο
- Η σχέση του ανθρώπου με τα αντικείμενα



Υπερμοντέρνο: Η σχέση με τον χώρο

- όρος εισάγεται από τον Γάλλο κοινωνικό ανθρωπολόγο Marc Augé (Μαρκ Οζέ) στη μελέτη του *Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity*.
- Εντατικοποίηση του μεταμοντέρνου
- Ετυμολογικά, ο όρος αποδίδει την υπερβολή: το πρόσφυμα *υπέρ-* παραπέμπει στην θέση ότι κάποιες διαστάσεις του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου «υπερβάλλουν και υπερβάλλονται», εννοώντας, δηλαδή, ότι κυρίαρχη τάση του σύγχρονου κόσμου είναι να κάνει τα πάντα σε υπέρτατο βαθμό, αγγίζοντας τα όριά του. Σε αυτό συνέβαλε η τεχνολογική πρόοδος –με τις εφαρμογές της κυρίως στην επικοινωνία– η παγκοσμιοποίηση της οικονομίας και η συρρίκνωση του χρόνου (μέσα από το διαδίκτυο η επικοινωνία γίνεται ταχύτερη), που επέβαλαν στην ταυτότητα του σημερινού δυτικού ανθρώπου νέα χαρακτηριστικά, στα οποία έπρεπε να δείξει και την ανάλογη υπερπροσαρμοστικότητα.
- εισάγει την έννοια του «μη-τόπου» (**non-place**) για να περιγράψει τους (αστικούς) χώρους που δεν έχουν την απαραίτητη «σημασία» για να θεωρηθούν ως «τόπος».
- «χώρος» (space) = «τόπος» (place) μέσα στον οποίο ο άνθρωπος μπορεί να αναπτύξει προσωπικές σχέσεις.
- Οι μη-τόποι δεν δημιουργούν μία (ενιαία) ταυτότητα (πολιτιστική, προσωπική κλπ.), δεν δημιουργούν σχέσεις αλλά παράγουν μοναξιά, αποξένωση, ομοιομορφία και ομοιότητα. Με τον τρόπο αυτό, οι μη-τόποι καταργούν την προσκόλληση του ανθρώπου με το παρελθόν.



Υπερμοντέρνο: Η σχέση με τον χρόνο

- Τι είναι αυτό που μετατρέπει τον μη-τόπο σε τόπο;
- Ο χρόνος.
- Για να μπορέσει ο άνθρωπος να συνάψει σχέσεις με έναν τόπο χρειάζεται χρόνος, να επιτρέψει, δηλαδή, στον εαυτό του να εμπλακεί συναισθηματικά με άλλους ανθρώπους που μοιράζονται τον μη-τόπο.
- Αυτή είναι μία χρονοβόρα και συχνά επίπονη διαδικασία.

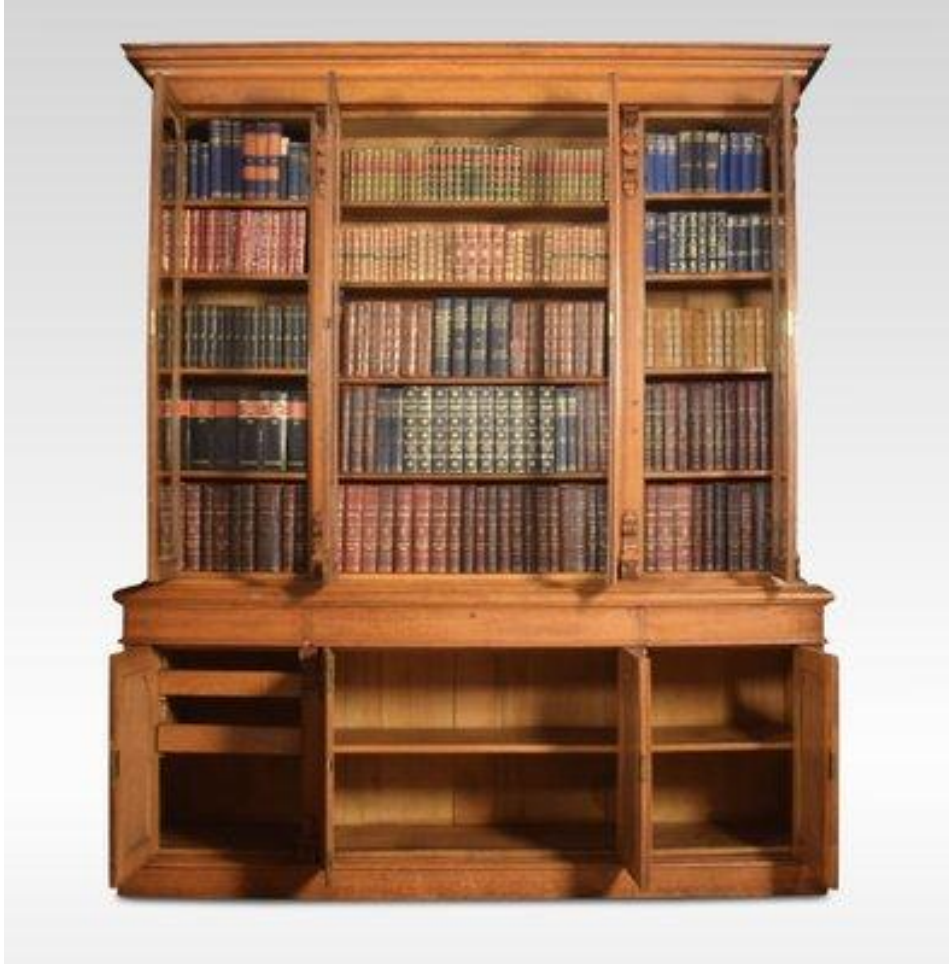


Υπερμοντέρνο: Η σχέση με τα αντικείμενα

- Nicole Aubert
- Το αντικείμενο αντικαθίσταται από τις ιδιότητές του: ένα αντικείμενο είναι αντικείμενο επειδή έχει τις ιδιότητες του αντικειμένου και όχι τη μορφή του: η οθόνη αφής είναι πληκτρολόγιο επειδή έχει τις ιδιότητες (και τη λειτουργία) του πληκτρολόγιου και όχι τη μορφή του.
- Εφόσον η εικονική πραγματικότητα είναι πραγματική τότε οι ιδιότητες της πραγματικότητας αντικαθιστούν την πραγματικότητα μέσα από την οθόνη αφής: ο πραγματικός μου εαυτός είναι ο εικονικός μου εαυτός (Τα rokemon υφίστανται επειδή τα βλέπεις μέσα στο κινητό = η τεχνολογία σε βοηθά να αλληλεπιδράσεις με το ψηφιακό = νέα πραγματικότητα)



Υπερμοντέρνο: Η σχέση με τα αντικείμενα



Μοντέρνο: Η βιβλιοθήκη είναι αυτό που είναι:
θήκη για βιβλία (η λειτουργία πρέπει να
φαίνεται)



Υπερμοντέρνο: Η σχέση με τα αντικείμενα



Μεταμοντέρνο: Η έννοια της βιβλιοθήκης είναι πιο ρευστή (δεν υπάρχει συγκεκριμένη λειτουργία για βιβλιοθήκη – μπορώ να βάζω και άλλα αντικείμενα)



Υπερμοντέρνο: Η σχέση με τα αντικείμενα

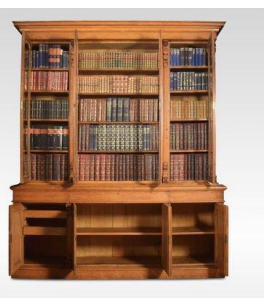


Υπερμοντέρνο: το αντικείμενο το αντικαθιστά η λειτουργία = βιβλιοθήκη είναι η λειτουργία του διαβάσματος (οτιδήποτε μου δίνει τη δυνατότητα να έχω συγκεντρωμένο το αναγνωστικό μου υλικό – με τη βοήθεια της τεχνολογίας)



ΥπερΜοντέρνο

- **ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ.** Βιβλιοθήκη είναι ένα αντικείμενο (απτό, αντιληπτό από τις αισθήσεις) στο οποίο βάζω βιβλία.
 - **ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ.** Βιβλιοθήκη είναι ένα αντικείμενο στο οποίο δεν είμαι υποχρεωμένος να βάζω μόνο βιβλία (δεν υπάρχει μία «αντικειμενικά» «σωστή» χρήση της βιβλιοθήκης).
 - **ΥΠΕΡΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ.** Βιβλιοθήκη είναι οτιδήποτε μπορεί να έχει τις λειτουργίες μιας βιβλιοθήκης (+ δυνατότητες επεξεργασίας των αντικειμένων που μπαίνουν σε αυτήν).
-
- Ο υπερμοντέρνος κόσμος καθορίζεται από τις ιδιότητες των αντικειμένων.
 - Εφόσον θέλω να έχω κάποιες ιδιότητες, οι ιδιότητες αυτές είναι πραγματικές γιατί τις αποκτώ και τις διαμορφώνω μέσα από την οθόνη αφής
 - Εάν τις ιδιότητες μπορεί να τις προσφέρει η τεχνολογία, τότε η τεχνολογία είναι εκείνη που θα καθορίσει την ανθρώπινη ταυτότητα.
 - Ο νέος αυτός κόσμος που έχει ως γνώμονα τις ιδιότητες καθοδηγείται από την άνοδο της τεχνολογίας και φιλοδοξεί να συγκλίνει την τεχνολογία με την βιολογία και κυρίως την πληροφορία με την ύλη.



ΥπερΜοντέρνο

- Αυτό σημαίνει ότι ο υπερμοντερνισμός:
- επικυρώνεται δίνοντας έμφαση στην αξία της τεχνολογίας την οποία χρησιμοποιεί για να ξεπεράσει τους φυσικούς περιορισμούς
- αντιστρέφει τη νεωτερικότητα για να επιτρέψει στις ιδιότητες ενός αντικειμένου να παρέχουν ακόμη μεγαλύτερη ατομικότητα από ότι παρείχε ο μοντερνισμός, δηλαδή: σημασία έχει το άτομο και το κατά πόσο το άτομο μπορεί να αποκτήσει τις λειτουργίες (σημασία έχει το άτομο έναντι ομαδικού - προτεραιότητα στην ατομική ηδονή)
- υποστηρίζει ότι η λειτουργία εξελίσσεται τόσο γρήγορα, ώστε πρέπει να αυτή να αποτελέσει το σημείο αναφοράς και όχι η μορφή (η μορφή είναι παγιδευμένη - η δεν υφίσταται καν - εντός των ορίων της λειτουργίας).



ΥπερΜοντέρνο

- Αυτό σημαίνει ότι ο υπερμοντερνισμός:
- **απορρίπτει** το παρελθόν που βασίζεται στα αντικείμενα (object-driven past) υπέρ ενός ευέλικτου παρόντος επικαθοριζόμενου από τις ιδιότητές του
- **δίνει έμφαση** στον διαχωρισμό μεταξύ του παρελθόντος και του παρόντος λόγω του γεγονότος ότι τα αντικείμενα που υπήρχαν παλιά στο παρελθόν (α) είναι πλέον άχρηστα και μπορούν να απομονωθούν οι λειτουργίες τους και (β) δεν υπάρχουν πια, αλλά χάρη στην τεχνολογία υπάρχουν οι λειτουργίες τους
- **απορρίπτει** την ιδέα του παρελθόντος ως σημείο αναφοράς στοχεύοντας στην απελευθέρωση της φόρμας από τη λειτουργία.



- Εκπαιδευτικός 1950
- Φορέας της γνώσης
- Αυθεντία
- Έχει τα βιβλία
- «Μεταφέρει» γνώσεις



- Εκπαιδευτικός 2020
- Διαχειριστής της γνώσης
- Ερευνητής
- Χειρίζεται τα βιβλία
- Καλλιεργεί στρατηγικές μάθησης



- Προφίλ του εκπαιδευτικού
- Ποιος είναι καλύτερος δάσκαλος;
- Παραπλανητικά – ρομαντικά ερωτήματα (υπηρετούν τις ανάγκες της δραματουργίας)



Στην πραγματικότητα...

Εάν τη γνώση την προσφέρει ο Η/Υ, διαδίκτυο κλπ...

Τότε...

ο εκπαιδευτικός σήμερα πρέπει να έχει τη λειτουργία του αντικειμένου που προσφέρει τη γνώση...



Ο τέλειος "καθολικός" άνθρωπος

Θέλω τον αυλικό ευγενή, πνευματώδη, ευφυή και χαριτωμένο. Εκτιμώ ότι το πραγματικό επάγγελμα του αυλικού πρέπει να είναι αυτό της ενασχόλησης με τα όπλα. Πρέπει να είναι δυνατός και φοβερός ενώπιον των εχθρών,, αλλά σε όλες τις άλλες περιπτώσεις πρέπει να είναι ανθρώπινος, μετρημένος και σοβαρός.

Θέλω να γνωρίζει όχι μόνον τα λατινικά αλλά και τα ελληνικά, να γνωρίζει να γράφει σε στίχους και σε πεζό. Θα ήθελα επίσης να γνωρίζει πολλές ξένες γλώσσες.

Θα έπρεπε εξίσου να γνωρίζει να κολυμπά, να αθλείται στο τρέξιμο και τη λιθοβολία.. Η μόρφωσή του θα μου φαινόταν ανεπαρκής, αν δεν είχε γνώσεις μουσικής.

Baldassar Castiglione, *Ο αυλικός*, 1528

Μόνο ο σοφός είναι αληθινός άνθρωπος

Περιμένω και θέλω να μάθεις τέλεια τις γλώσσες: πρώτα τα ελληνικά, όπως θέλει ο Κοϊντιλιανός. Έπειτα τα λατινικά, τα εβραϊκά για την Αγία Γραφή, τα χαλδαϊκά και τα αραβικά για τους ίδιους λόγους. Και θέλω να διαμορφώσεις το ύφος σου στα ελληνικά μιμούμενος τον Πλάτωνα, και στα λατινικά μιμούμενος τον Κικέρωνα. Επιθυμώ να μην υπάρχει γνώση επιστημονική που να μην την έχεις στη μνήμη σου...Θέλω να μάθεις ελεύθερες τέχνες: γεωμετρία, αριθμητική και μουσική...Στην αστρονομία μάθε όλους τους κανόνες ... Από το αστικό δίκαιο θέλω να μάθεις από στήθους τα καλύτερα μέρη...Και στη γνώση της φυσικής ιστορίας θέλω να επιδοθείς με ζήλο, για να μην υπάρχει θάλασσα, ποτάμι και πηγή των οποίων να αγνοείς τα φάρια, να γνωρίζεις όλα τα πουλιά του ουρανού, όλα τα δένδρα, τα φυτά του δάσους, όλα τα είδη χόρτων της γης, όλα τα μέταλλα...Έπειτα διάβασε προσεκτικά τα ελληνικά, αραβικά και λατινικά ιατρικά βιβλία...και κατά τη διάρκεια ορισμένων ωρών της ημέρας την Αγία Γραφή...Τέλος... όταν γίνεις άντρας, θα πρέπει να αφήσεις την ήρεμη ζωή και την ησυχία των σπουδών για να μάθεις την τέχνη του ιππότη και των όπλων, ώστε να μπορείς να υπερασπίζεσαι το σπίτι μου και να βοηθάς τους φίλους μας σε όλες τις δύσκολες στιγμές που προκαλούνται από τις ενέργειες των κακοποιών.

Fr. Rabelais, *Pantagruel* (1532), κεφ. VIII.



Μόνο ο σοφός είναι αληθινός άνθρωπος

Περιμένω και θέλω να μάθεις τέλεια τις γλώσσες: πρώτα τα ελληνικά, όπως θέλει ο Κοϊντιλιανός. Έπειτα τα λατινικά, τα εβραϊκά για την Αγία Γραφή, τα χαλδαϊκά και τα αραβικά για τους ίδιους λόγους. Και θέλω να διαμορφώσεις το ύφος σου στα ελληνικά μιμούμενος τον Πλάτωνα, και στα λατινικά μιμούμενος τον Κικέρωνα. Επιθυμώ να μην υπάρχει γνώση επιστημονική που να μην την έχεις στη μνήμη σου...Θέλω να μάθεις ελεύθερες τέχνες: γεωμετρία, αριθμητική και μουσική...Στην αστρονομία μάθε όλους τους κανόνες ... Από το αστικό δίκαιο θέλω να μάθεις από στήθους τα καλύτερα μέρη...Και στη γνώση της φυσικής ιστορίας θέλω να επιδοθείς με ζήλο, για να μην υπάρχει θάλασσα, ποτάμι και πηγή των οποίων να αγνοείς τα ψάρια, να γνωρίζεις όλα τα πουλιά του ουρανού, όλα τα δένδρα, τα φυτά του δάσους, όλα τα είδη χόρτων της γης, όλα τα μέταλλα...Έπειτα διάβασε προσεκτικά τα ελληνικά, αραβικά και λατινικά ιατρικά βιβλία...και κατά τη διάρκεια ορισμένων ωρών της ημέρας την Αγία Γραφή...Τέλος... όταν γίνεις άντρας, θα πρέπει να αφήσεις την ήρεμη ζωή και την ησυχία των σπουδών για να μάθεις την τέχνη του ιππότη και των όπλων, ώστε να μπορείς να υπερασπίζεσαι το σπίτι μου και να βοηθάς τους φίλους μας σε όλες τις δύσκολες στιγμές που προκαλούνται από τις ενέργειες των κακοποιών.

Fr. Rabelais, *Pantagruel* (1532), κεφ. VIII.

Μόνο ο ψυχωτικός είναι ο αληθινός εκπαιδευτικός (Α)

Περιμένω και θέλω να μάθεις τέλεια όλες τις διδακτικές μεθόδους: πρώτα την κλασική κατά μέτωπο διδασκαλία, έπειτα, τη μέθοδο project όπως την εισήγαγε ο Vygotsky και την τροποποίησε ο Frey, την ανεστραμμένη τάξη, την blended learning, την σύγχρονη και ασύγχρονη μάθηση, την ατομική και την ομαδική διδασκαλία.

Θα πρέπει να γνωρίζεις σε ποιο γνωστικό επίπεδο βρίσκονται και οι 125 μαθητές που βλέπεις κάθε μέρα για 45 λεπτά, ενώ ταυτόχρονα θα πρέπει να κρατάς σε ησυχία τους 25 μαθητές της τάξης με παιδαγωγικό τρόπο. Θα πρέπει να κάνεις το μάθημά σου ενδιαφέρον ώστε να σε προσέχουν ακόμα και αν αδιαφορούν για το μάθημα που διδάσκεις αλλά και να προσέχεις εάν σε μαγνητοσκοπούν ή σε ηχογραφούν την ώρα του μαθήματος.

Θα πρέπει επίσης να επιμερίσεις δίκαια και όμορφα τα 45 λεπτά στους 25 μαθητές (0,41 λεπτά ανά παιδί) ώστε να λύνεις τις απορίες τους, να τα εμπνέεις για μάθηση αλλά να βγάζεις και την ύλη και να κάνεις και επαναλήψεις χωρίς να μείνεις πίσω στα διαγωνίσματα.

Επίσης θα πρέπει να διασπάζεις το μάθημα σε chunk πληροφοριών σύμφωνα με τη θεωρία επεξεργασίας πληροφοριών του Gagne αλλά να έχεις και ολιστική σπειροειδή ανάπτυξη του αναλυτικού προγράμματος σπουδών κάνοντας εξωδιδακτικές παρεμβάσεις και υλοποιώντας πρωτοπόρα και καινοτόμα εκπαιδευτικά σενάρια χωρίς όμως να μείνεις πίσω στην ύλη.

Θέλω να διαμορφώσεις το εκπαιδευτικό σου ύφος ανάλογα με το επίπεδο των 25 μαθητών που έχεις σε κάθε ένα από πέντε διαφορετικά τμήματα στα οποία μπαίνεις μέσα κάθε μέρα και επιθυμώ να μην υπάρχει παιδί του οποίου τα στοιχεία να μην γνωρίζεις στο τμήμα στο οποίο είσαι υπεύθυνος και να είσαι σε διαρκή επικοινωνία με τους γονείς.

Θα πρέπει να μπαίνεις στο myschool και να καταχωρίζεις κάθε μέρα κάθε απουσία που κάνει κάθε μέρα ή ώρα κάθε μαθητής ή μαθήτρια και να την δικαιολογείς ανάλογα με τη σχετική νομοθεσία που υπάρχει.



Μόνο ο ψυχωτικός είναι ο αληθινός εκπαιδευτικός (Β)

Θα πρέπει να γνωρίζεις τη νομοθεσία και τις αλλαγές που γίνονται σε αυτή κάθε εβδομάδα. Μάθε όλους τους κανόνες σύμφωνα με τους οποίους κάποιος μαθητής ή μαθήτρια θα πρέπει να έρχεται ή όχι στο σχολείο αν έχει covid: εάν είναι εμβολιασμένος, εάν έχει νοσήσει πρόσφατα, αν δεν έχει κάνει το εμβόλιο, αν είναι στενή επαφή ανάλογα με το αν κάθεται σταυρωτά, διαγώνια, εντός εκτός και επί τα αυτά. Έπειτα διάβασε προσεκτικά όλη τη νομολογία για να ξέρεις ποια απουσία δικαιολογείται πως και με ποιο τρόπο. Θα πρέπει να κοιτάς συχνά τα e-mail σου καθώς κάποιος γονιός μπορεί να θέλει να επικοινωνήσει μαζί σου για την επίδοση του παιδιού του αλλά και αν δεν θέλει κάνει το εσύ: στους γονείς θα πρέπει να στέλνεις κάθε ημέρα ενημερωτικό e-mail για την πρόοδο και τις απουσίες των παιδιών.

Από το σχολείο θέλω στα κενά σου να σηκώνεις τηλέφωνα, να κάνεις επιτηρήσεις και αν κάποιος χτυπήσει να γνωρίζεις πρώτες βοήθειες, αλλά να είσαι αμέσως έτοιμος να μπεις μετά για μάθημα για να μη χαθεί καμία ώρα. Ο σωστός εκπαιδευτικός είναι και ψυχολόγος γι' αυτό θα πρέπει να είσαι συναισθηματικά διαθέσιμος σε όλους τους μαθητές σου ανά πάσα στιγμή.

Σε ότι αφορά την ύλη θα πρέπει να την βγάλεις πριν τις εξετάσεις και να έχεις κάνει και θέματα από την τράπεζα θεμάτων. Από τις υλικοτεχνικές υποδομές θέλω να γνωρίζεις πως γίνεται επέκταση οθόνης από το laptop στον projector πως συνδέεται το καλώδιο hdmi σε αντάπτορα VGA (και ανάποδα) και πως να κάνεις κωδικοποίηση χαρακτήρων ASCII όταν υπάρχει πρόβλημα συμβατότητας εγγράφων. Για το λόγο αυτό θα πρέπει να γνωρίζεις να μετατρέπεις αρχεία pdf σε doc (και το ανάποδο). Ούτε και στη χρήση του διαδραστικού πίνακα θα πρέπει να υστερείς αλλά και να ανεβάζεις ασκήσεις και υλικό στο eclass και πως να οργανώνεις την ηλεκτρονική σου τάξη στο moodle.

Τέλος, όταν γίνεις άντρας ή γυναίκα και φύγεις από το σχολείο θα πρέπει να αφήσεις την ήρεμη ζωή και την ησυχία του σπιτιού σου και πριν ξεκινήσεις το διόρθωμα γραπτών θα πρέπει να κάνεις

Μόνο ο ψυχωτικός είναι ο αληθινός εκπαιδευτικός (Γ)

επιμορφώσεις στη διαφοροποιημένη διδασκαλία, στις έμφυλες διαστάσεις της εκπαίδευσης, στις νέες παιδαγωγικές μεθόδους, στη σεξουαλική διαπαιδαγώγηση, στην ψυχολογία των μαθητών στις πιστοποιήσεις και στις τεκμηριώσεις ώστε να μπορείς να υπερασπίζεσαι τη δουλειά σου σε όλες τις δύσκολες στιγμές που προκαλούνται από τις ενέργειες των υπουργών παιδείας.

Μέντωρ Ανίκατε Μάχαν

