



4α ΠΕΚΕΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

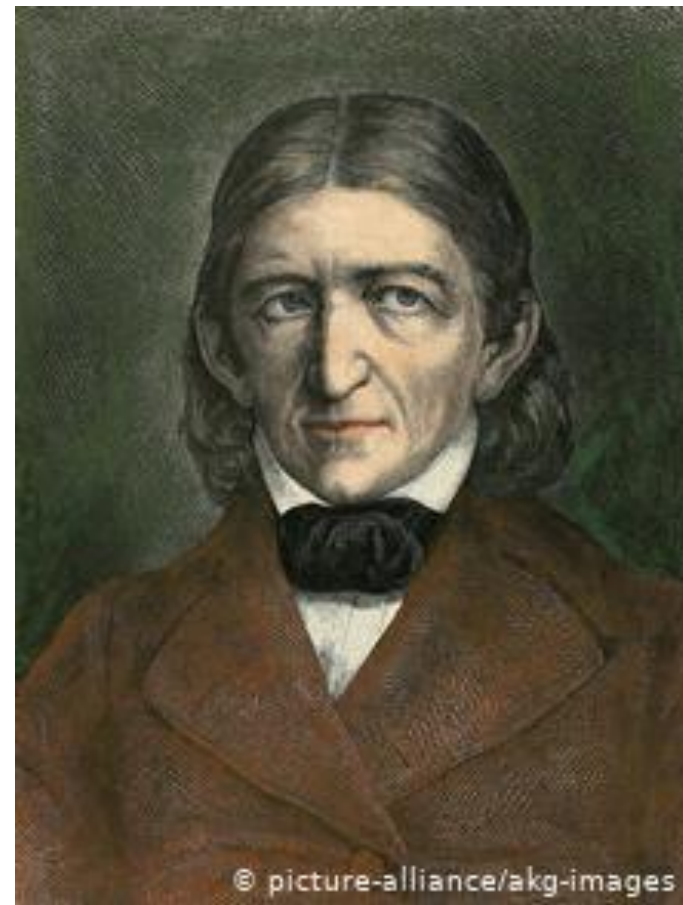
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ
ΡΕΥΜΑΤΑ
& ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΙ.
ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΣΤΗ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ
12/05/2021
&
ΠΕΜΠΤΗ
13/05/2021

(18:15 - 21:00)



<https://blogs.sch.gr/4pekesat>



Friedrich Wilhelm August Fröbel

Φρήντριχ Βίλχελμ Όγκουστ Φρόεμπτελ

Αντιγόνη- Μέλισσα- Ίρις Χατζηγιωάννου
Σ.Ε.Ε. κλ. ΠΤΕ07

Το μικρό οδοιπορικό μας περιλαμβάνει:

- Σημαντικά γεγονότα, καθοριστικά για τη ζωή και το έργο του
- Το πρώτο του Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (Allgemeine Deutsche Erziehungsanstalt in Keilhau)
- Το πρώτο Νηπιαγωγείο (Kindergarten) στον κόσμο και η πρώτη σχολή Νηπιαγωγών
- Το βιβλίο “Παιχνίδια με τη μητέρα και τραγούδια ταχταρίσματα” (Mutter-Spiel und Koselieder)
- Σύνδεση με το σήμερα-επιρροές



Καθοριστικά γεγονότα για τη ζωή και το έργο του



Το σπίτι, στο οποίο γεννήθηκε και πέρασε τα πρώτα χρόνια της ζωής του στο Oberweißbach (λειτουργεί ως Μουσείο Fröbelhaus)

Von SchiDD - Eigenes Werk, CC BY-SA 4.0,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=40788053>

Γέννηση: 21 Απριλίου **1782** στο Oberweißbach
(δάσος της Θουριγγίας)

Είναι το **6^ο** παιδί της οικογένειας

Πατέρας: Johann Jakob Fröbel – πάστορας
Λουθηρανός

Μητέρα: Jacobine Eleonore Friederike (γενν.
Hoffmann)

Το **1783**, έναν χρόνο μετά, πεθαίνει η μητέρα
του.

Η στέρηση της μητρικής στοργής είναι μεγάλο
πλήγμα, καθοριστικό για την εξέλιξή του.



Ο πατέρας του παντρεύεται ξανά και ο μικρός Friedrich έχει προβλήματα και κακές σχέσεις με την μηριά του.

Είναι δυστυχισμένος, απομονώνεται συχνά, παίζει μόνος του στην φύση. Δυσκολεύεται στον λόγο και τη γραφή, αλλά έχει μεγάλη αντιληπτικότητα στην Γεωμετρία και τον σχεδιασμό χαρτών.

Το **1792** σε ηλικία **10** ετών τον παίρνει κοντά του ο αδερφός της μητέρας του, ο οποίος είχε αντιληφθεί αυτά που βίωνε το παιδί. Έτσι ξεκινά μια πιο ευτυχισμένη περίοδος στη ζωή του.

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=40788053>

Από την ηλικία των 10 ετών έρχεται σε επαφή με άλλα παιδιά, γνωρίζει και βιώνει τη χαρούμενη επίδραση του παιχνιδιού.

Σημαντικά βήματα και εμπειρίες ζωής σε χρονολογική σειρά

- ✓ **1797 – 1799** ολοκληρώνει μαθητεία **Αγροικονομίας & Δασοφύλακα**.
(κατόπιν πίεσης από τον πατέρα του και τη μηριά του)
- ✓ **1799** ξεκινά να σπουδάζει Φυσικές Επιστήμες στην Jena.
- ✓ **1802 -1803** εργάζεται ως Τοπογράφος στο Baunach και Bamberg.
- ✓ **1804-1805** εργάζεται ως προσωπικός γραμματέας στο υποστατικό του Groß Miltzow.
- ✓ **1805** ξεκινά σπουδές **Αρχιτεκτονικής** στη Φρανκφούρτη.

- ✓ Παράλληλα γνωρίζεται με τον Παιδαγωγό Gruner, Διευθυντή του Πρότυπου Σχολείου. Γοητεύεται και πείθεται να ασχοληθεί με την Παιδαγωγική.
- ✓ **1805** Διορίζεται ως **δάσκαλος** στο Πρότυπο Σχολείο της Φρανκφούρτης το οποίο εφαρμόζει τις **ιδέες του Pestalozzi**
- ✓ **1808 -1810** Κατόπιν ζωηρής επιθυμίας **γνωρίζει** και **συναντά** τον **Pestalozzi** στο Iferten της Ελβετίας. Εξέλιξε περαιτέρω την μεθοδολογία του Pestalozzi και ανακάλυψε πόσο σημαντικά είναι τα βιώματα της βρεφικής και προνηπιακής ηλικίας για την εξέλιξη της προσωπικότητας του ατόμου.

- ✓ **1811** σπουδάζει Γλώσσα, Φυσική και Χημεία στο Πανεπιστήμιο του Göttingen
- ✓ **1812** σπουδάζει στην Ανώτατη Σχολή του Βερολίνου Ορυκτολογία και Φιλολογία.
- ✓ **1813** διακόπτει τις σπουδές του, καθώς συμμετέχει ως εθελοντής στον αγώνα απελευθέρωσης της πατρίδας του από τον Ναπολέοντα. Εκεί γνωρίζεται με τους Wilhelm Middendorf και Heinrich Langenthal, μετέπειτα μαθητές και αδερφικούς φίλους.

✓ **1814** Μετά τον πόλεμο αναλαμβάνει **θέση βοηθού** καθηγητή στο **Ορυκτολογικό Ινστιτούτο - Μουσείο** του **Βερολίνου**, έχοντας και την απαραίτητη επιστημονική ειδίκευση.

✓ **1816** επιστρέφει στον τόπο γέννησης, λόγω οικογενειακών υποχρεώσεων,

έχοντας όμως πια ξεκάθαρο **στόχο**.



Ίδρυση σχολείων



1816

Ιδρύει το πρώτο του
εκπαιδευτικό Ίδρυμα, το
«*Γενικό Γερμανικό
Εκπαιδευτήριο*»

CC BY-SA 3.0,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1254065>

Το «Γενικό Γερμανικό Εκπαιδευτήριο» στο Keilhau, (σήμερα λειτουργεί ως ανοιχτό σχολείο Keilhau)



1817

Έναν χρόνο μετά, το μεταφέρει στο χωριό Keilhau.

Η εύφορη κοιλάδα, στην οποία εγκατέστησε το σχολείο του, ήταν εξαιρετικό περιβάλλον για παιδαγωγική δράση.

1818 Ο πρώτος του γάμος



Έναν χρόνο μετά τη μεταφορά του πρώτου του εκπαιδευτικού Ιδρύματος στο χωριό Keilhau παντρεύεται στο Βερολίνο την

Wilhelmine Hoffmeister

(διαζευγμένη)

Ζουν μαζί μέχρι
τον θάνατό της το **1839**,
δεν απέκτησαν παιδιά



Δυστυχώς παρά τα πολλά θετικά το εκπαιδευτήριο δέχεται κατακλυσμό από κατηγορίες μετά την επικύρωση των συνθηκών του Karlsbad το 1819 και έτσι παρά την κυβερνητική υποστήριξη και την οικονομική ενίσχυση του μεγαλύτερου αδερφού του, του Χριστιανού Φρέμπελ, **αναγκάζεται το 1831 να κλείσει το εκπαιδευτήριο.**

Αυθεντική μαρτυρία επιθεωρητή εκείνης της εποχής

(Πηγή: Π. Κυριαζοπούλου-Βαληνάκη, *Νηπιαγωγική 1*, σελ. 71-72)

Την εποχή που αγωνιζόταν το εκπαιδευτήριο να διατηρηθεί, παρά την καταδίωξη και τη φτώχεια που αντιμετώπιζε, ο Δούκας του Meiningen έστειλε έναν επιθεωρητή για να ελέγξει αν το Φρεβελιανό σχολείο του Keilhau, στη Θουριγγία έπρεπε να κλείσει. Παρατίθεται μέρος της έκθεσης, την οποία συνέταξε ο επιθεωρητής, καθότι φωτίζει παιδαγωγικές αρχές και συστήματα, που στοχεύουμε και στο σήμερα.

Γράφει στην έκθεσή του ο επιθεωρητής:

«Βρήκα κάτι, που ποτέ δεν έχουμε δει στην καθημερινή μας ζωή, μια ολοκληρωτικά και ειλικρινά ενωμένη οικογένεια, η οποία αποτελείται από 60 περίπου άτομα, τα οποία ζουν σε πλήρη αρμονία και δείχνουν ότι εκτελούσαν με χαρά τα ποικίλα καθήκοντά τους. Μια οικογένεια ενωμένη με τους δυνατούς δεσμούς της αλληλοεμπιστοσύνης και στην οποία κάθε άτομο αναζητάει το ενδιαφέρον του συνόλου και όπου όλα οδηγούν, χωρίς καμιά προσπάθεια, στη χαρά και στην αγάπη. Είναι ολοφάνερο ότι το αίσθημα της τόσο τέλει αυτής αρμονίας και ενότητας μεταξύ των δασκάλων, θα πρέπει οπωσδήποτε να ασκεί πολύ αποτελεσματική επίδραση στην πειθαρχία και την καθοδήγηση των μαθητών. Η αγάπη και ο σεβασμός, με τον οποίο τα παιδιά φέρονται σε όλους τους δασκάλους τους, φαίνονται καθαρά από την προσοχή και την υπακοή που δείχνουν και αχρηστεύει, σχεδόν, κάθε πειθαρχική αυστηρότητα. Μέσα σε μια τόσο μεγάλη και ενωμένη οικογένεια ξυπνάει κάθε κρυμμένη δύναμη και βρίσκει την κατάλληλη θέση για να μπορεί ν' ασκηθεί.

Σε αυτό το περιβάλλον καμιά απρέπεια δεν μπορεί να ευδοκιμήσει, γιατί, όποιος θελήσει να κάνει κατάχρηση, τιμωρείται μόνος του. Όποτε θελήσει να επιστρέψει, μπορεί, αλλά πρέπει να έχει γίνει καλύτερος.

Η ευχάριστη εντύπωση, που δίνει αυτό το σχολείο, σα σύνολο, μεγαλώνει ακόμα πιο πολύ από την εσωτερική πειθαρχία που εκδηλώνεται παντού.

Αυτή η ελεύθερη κι ωστόσο καλά οργανωμένη εξωτερική ζωή, έχει το τέλειο πανομοιότυπό της και στην εσωτερική ζωή της καρδιάς και του μυαλού. Οι οδηγίες καθοδηγούν το παιδί των 5 χρόνων να βρει απλά τον εαυτό του, να εννοήσει την διαφορά του εαυτού του από τα εξωτερικά αντικείμενα και να τα διακρίνει μεταξύ τους, να γνωρίζει κάθε τι που βλέπει γύρω του και παράλληλα να είναι σε θέση να επεξηγεί με κατάλληλες λέξεις και να θεωρεί τις πρώτες του γνώσεις, σα μια πρώτη βοήθεια για το μελλοντικό πνευματικό του θησαυρό.

Σιγά σιγά και σε λογική διαδοχή, το παιδί προβαίνει από τ' απλά στα σύνθετα, από τα συγκεκριμένα στ' αφηρημένα, που είναι τόσο καλά προσαρμοσμένα στο παιδί και στις ανάγκες του, ώστε μπορεί και τα μαθαίνει τόσο ευχάριστα σαν παιχνίδια. Όσα ξέρουν τα παιδιά δεν είναι μόνο μια άμορφη μάζα, αλλά έχουν μορφή και ζωή και μάλιστα εφαρμόζονται, όσο είναι δυνατό, αμέσως στη ζωή. Κάθε παιδί φαίνεται να γνωρίζει καλά τον εαυτό του· δεν παρατηρείται ούτε ίχνος απερίσκεπτης επανάληψης των λέξεων των άλλων και κανένας από τους μαθητές δεν έχει ασαφείς γνώσεις των πραγμάτων. Κάθε τι που εκφράζουν το έχουν καλά εξετάσει και το προβάλλουν σαν εσωτερική ανάγκη με σαφήνεια και αποφασιστικότητα καταπληκτική.»

1840 ιδρύεται το 1ο Νηπιαγωγείο στον κόσμο



Τριάς: Μόρφωση, Διαπαιδαγώγηση, Φροντίδα

(Trias von Bildung, Erziehung und Betreuung)

Ο Fröbel είναι πρωτοπόρος στις παιδαγωγικές του ιδέες για την εποχή του για τους εξής λόγους (Δήμας, 2010) :

- ✓ Εισήγαγε στην πράξη μια αρχή, που παραμένει ως σήμερα ακμαία στην παιδαγωγική επιστήμη, την αρχή της αυτενέργειας.
- ✓ Αντιμετώπισε το παιδί ως αναπόσπαστο μέλος της κοινωνικής ομάδας, γι' αυτό επιδίωξε να το μορφώσει.

- ✓ Ικανοποιεί τη φυσική τάση του σώματος με τις γυμναστικές ασκήσεις, που συντελούν στην ανάπτυξη των μελών του.
- ✓ Ασκεί τις αισθήσεις και συμβάλει στην επιδεξιότητα του χεριού προετοιμάζοντας το παιδί για τις πλαστικές τέχνες.
- ✓ Αναπτύσσει τις καλλιτεχνικές διαθέσεις του παιδιού με τις κατασκευές των έργων.
- ✓ Ικανοποιεί την έμφυτη περιέργεια του παιδιού, εξασκώντας το στην παρατήρηση, έρευνα και σύγκριση.
- ✓ Συντελεί με τα παιχνίδια και τα τραγούδια στην ανάπτυξη των συναισθημάτων και της καλαισθησίας.
- ✓ Θεραπεύει την κυριότερη από τις ανθρώπινες ανάγκες: την αναζήτηση της αιτίας του παντός, του Θεού.

Από την αυτοβιογραφία του:



[Friedrich-Fröbel-Museum](#) in Bad Blankenburg,

im ersten Kindertagesgebäude der Welt (1840 eröffnet)

Von Manfi.B. - Eigenes Werk, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/i>

«.....μία μέρα, εκεί που περπατούσε σιωπηλός και ονειροπόλος στο μονοπάτι, που οδηγούσε στην μικρή πόλη του Blankenburg, με την συντροφιά των δύο συνεργατών μου, των Middendorf και Barop, ξαφνικά, σταμάτησε. Η φυσιογνωμία του έλαμψε από χαρά και με φωνή δυνατή, που ξύπνησε την ηχώ του δάσους, φώναξε: «επιτέλους το βρήκα, το ίδρυμά μου θα το ονομάσω **«Κήπο-παιδιών» (Kindergarten)**. Εκεί στον κήπο των παιδιών, τα παιδιά θα αναπτύσσονται όπως τα λουλούδια μέσα στον κήπο, με επιμέλεια και προσοχή. Δεν θα είναι, όμως, τα παιδιά φυλακισμένα σαν τα λουλούδια στο θερμοκήπιο, ούτε ελεύθερα ώστε να υπάρχει φόβος να μετατραπούν σε άγρια, αλλά το καθένα θα μεγαλώνει και θα γίνεται γερό και δυνατό και θα χαίρεται και τον ήλιο και την βροχή. Το τριαντάφυλλο δεν πρέπει να προσπαθεί να γίνει κρίνος, ούτε η βιολέττα να συναγωνίζεται το κλήμα, αλλά το καθένα οφείλει να είναι, όσο το δυνατό, ωραιότερο, με τον δικό του τρόπο και να παίζει τον δικό του ρόλο, για την καλύτερη εμφάνιση του κήπου.»



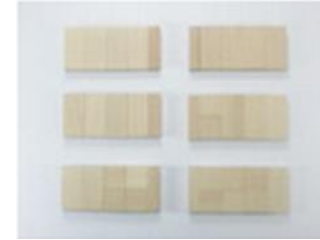
Μέσα από το βίωμα περνά
η
αληθινή
και
πραγματική
διαπαιδαγώγηση

Η ρήση αυτή είναι χαραγμένη στην πέτρινη στήλη μπροστά από το σπίτι, στο οποίο έζησε ως ιδιωτικός δάσκαλος της οικογένειας **Holzhausen** το 1806-1808

Το παιδαγωγικό υλικό του Φρήντριχ Φρόεμπελ

Ο Friedrich Fröbel δημιούργησε μια σειρά παιχνιδιών κατάλληλων για τη διδασκαλία των μαθηματικών, που ονομάζονται Δώρα.

ERKENNTNISFORMEN



Είναι παιχνίδια που ικανοποιούν ιδιαίτερα τα παιδιά και τα οδηγούν στην απόκτηση ωφέλιμων γνώσεων αγόγγυστα και ευχάριστα.

LEBENSFORMEN



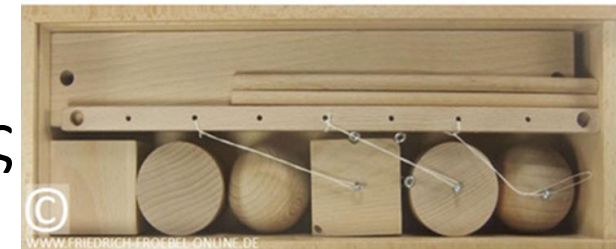
Αποτελούν το πρώτο παιδαγωγικό υλικό που έφτιαξε παιδαγωγός για να διδάξει

SCHÖNHEITSFORMEN

τα παιδιά. (Τσολάκη, 2006)



Το υλικό αυτό απαρτιζόταν από μια σειρά δώρων, ειδικών παιχνιδιών, τα οποία χρησιμοποιούσαν κυρίως στο σπίτι, δηλαδή μέσα στο φυσικό εκπαιδευτικό περιβάλλον. Ήταν στέρια, κατά το μεγαλύτερο μέρος τους ξύλινα, σφαίρες, κύβοι, παραλληλεπίπεδα, και ένας κύλινδρος. Κάθε σειρά είχε έναν προκαθορισμένο αριθμό κομματιών, που είχαν μεταξύ τους ακριβείς αναλογίες μέτρου και χρώματος.



Geometrische Körper (Kugel, Walze, Wuerfel) im Holzkasten (Spielgabe 2 nach Froebel)



Spielgabe 2 nach Froebel: Geometrische Körper aus Holz (Kugel, Walze, Wuerfel)

Το υλικό είναι κατανεμημένο σε 7 σειρές και αποτελείται από:

1^ο δώρο: η σφαίρα



2^ο δώρο: η σφαίρα, ο κύλινδρος



και ο κύβος



3^ο δώρο: ο κομμένος κύβος σε 8 μικρότερους κύβους

4^ο δώρο: ο κομμένος κύβος σε 8 τούβλα

5^ο δώρο: ο μεγαλύτερος κομμένος κύβος σε 27 μικρότερους κύβους

6^ο δώρο: ο κύβος του πέμπτου δώρου κομμένος σε 27 τούβλα

7^ο δώρο: 12 ολόκληροι κύβοι, οι 3 κομμένοι σε τέταρτα και οι 12 σε

σπόνδυλους και σε τόξα (Τσολάκη, 2006)

Εκτός από τα Δώρα, ο Friedrich Fröbel χρησιμοποιεί πλακάκια διαφόρων σχημάτων και χρωμάτων, τις σχίζες, τα ξυλάκια, τους χαλκάδες, τα όσπρια, τα βότσαλα, την μουσική, τον ρυθμό. (Τσολάκη, 2006)

Auf dem Foto unten sieht man die aufgeweichten Erbsen , die nun "baufertig" bereit liegen und einen ersten geometrischen Körper- eine Pyramide.



GEOMETRISCHE KÖRPER BAUEN

Επινοεί και σχεδιάζει τα δώρα, σύμβολα κίνησης, ηρεμίας και στασιμότητας, κατασκευασμένα σε διάφορα μεγέθη. (Κιαμίλη, κ.ο.2007)

1844 Το βιβλίο “Παιχνίδια με τη μητέρα και τραγούδια ταχταρίσματα”

(Mutter-Spiel und Koselieder) μουσική - κίνηση - επαφή - φροντίδα

Vorderseite des Buchdeckels,

ein kleines Meisterwerk romantischer Buchillustration



Μέσα από προεργασία πολλών χρόνων και σε συνεργασία με τον σκιτσογράφο - ζωγράφο *Unger* και τον μουσικό *Kohl* δημοσίευσε το τελευταίο μεγάλο, παιδαγωγικό του Έργο.

Ένα συλλογικό έργο Τέχνης με τίτλο “*Παιχνίδια με τη μητέρα και τραγούδια ταχταρίσματα*” (Mutter-Spiel und Koselieder).

Ήθελε να κατανοήσουν οι μητέρες την μεγάλη σημασία και την ευθύνη, που φέρει η μητρότητα και η διαπαιδαγώγηση και παράλληλα να τους δείξει το πώς, με εικόνες, παραδείγματα, μουσική, τονίζοντας την σημασία της αγκαλιάς, της σωματικής επαφής της μητέρας με το βρέφος και το νήπιο. Ήταν ο πρώτος που αναγνώρισε ότι σημαντική ανάπτυξη του εγκεφάλου συμβαίνει μεταξύ της γέννησης και της ηλικίας των 3.

Titelblatt (Innenseite) zu Friedrich Fröbels Mutter- Spiel und Koselieder, Blankenburg 1844



Von Friedrich Fröbel - Mutter- und Koselieder, Blankenburg 1844, Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16944280>



Ίδρυση του Διδασκαλείου Νηπιαγωγών Κατάργηση Νηπιαγωγείων

Παράλληλα ιδρύει και στη Δρέσδη το πρώτο Διδασκαλείο Νηπιαγωγών και αρχίζει να εκδίδει εβδομαδιαία εφημερίδα «Ελάτε, ας ζήσουμε για τα παιδιά μας»

1851 Ο Πρώσος Υπουργός Raumer, παρεξηγώντας το έργο του, διατάσσει την κατάργηση όλων των φρεβελιανών ιδρυμάτων, με την αιτιολογία πως αναπτύσσονται σ' αυτά οι αρχές του σοσιαλισμού και η αθεΐα.

Ο Karl August Varnhagen von Ense, ο οποίος έζησε τα γεγονότα σχολίασε: «Ο ηλίθιος Υπουργός von Raumer συνέταξε εντολή για το κλείσιμο των Νηπιαγωγείων επικαλούμενος βιβλίο του Karl Fröbel. Μπερδεύει τον Friedrich με τον Karl Fröbel.» Ο Karl Fröbel ήταν ανιψιός του Friedrich και είχε δημοσιεύσει το 1851 βιβλίο με τίτλο «Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα για κορίτσια και Νηπιαγωγεία», το οποίο στήριζε σοσιαλιστικές ιδέες.

2^{ος} γάμος, έναν χρόνο πριν τον θάνατό του



1851

Έναν χρόνο πριν τον θάνατό του παντρεύεται την **Louise Levin**, πρώην μαθήτριά του. Εκείνη μετά τον θάνατό του συνεχίζει το έργο του ενεργά, αλληλογραφεί με υποστηρικτές του τόσο στο εσωτερικό, όσο και στο εξωτερικό και εκπαιδεύει γυναίκες Νηπιαγωγούς.

Κάρτ ποστάλ-Αγνώστου, γύρω στο 1910, Ida-Seele-Archiv

http://bbf.dipf.de/cgi-opac/bil.pl?t_direct=x&fullsize=yes&f_IDN=b0089378hild

Ο Τάφος του Friedrich Fröbel – Τα 3 στερεά σώματα

Ο Friedrich Fröbel πέθανε στις 21 Ιουνίου **1852**

στο Marienthal και η ταφή έγινε 3 μέρες μετά

στο νεκροταφείο της Schweina. Ο Ερνέστος

Λούθηρος, πρώην μαθητής του και απόγονος

του Μαρτίνου Λούθηρου, σε ένδειξη ευγνωμοσύνης

προς τον δάσκαλο και φίλο του, ανέλαβε τα έξοδα για την πέτρινη επιτύμβια σύνθεση που

στόλιζε τον τάφο.

Πάνω από 169 χρόνια επισκέπτονται τον τάφο του θαυμαστές του τόσο από το εσωτερικό της Γερμανίας όσο και από το εξωτερικό.



Τα σύμβολα του συστήματος του Friedrich Fröbel

Τα 3 στερεά σώματα

Η σύνθεση της επιτύμβιας στήλης - δημιουργία του *Wilhelm Middendorf*, πρώην μαθητή και αδελφικού του φίλου - σχηματίζεται από τα τρία στερεά σώματα, τα οποία περιλαμβάνονται στο 2^ο παιχνίδι-προσφορά του Fröbel για τα νήπια. Ο κύβος αποτελεί το βάθρο της επιτύμβιας στήλης, πάνω του στηρίζεται ο κύλινδρος, ως κεντρική στήλη και η σύνθεση ολοκληρώνεται με τη σφαίρα, ως κιονόκρανο. Όταν το **1872** κατασκευάστηκε επιτύμβια στήλη στον τάφο του Fröbel, η πρωτότυπη σύνθεση μεταφέρθηκε στο Bad Liebenstein.



Σύνδεση με το σήμερα - επιρροές

Η μεγάλη παιδαγωγός Μαρία Μοντεσσόρι εμπνεύστηκε τη μέθοδό της από τα νηπιαγωγεία του Φρόεμπελ, τον οποίο αναφέρει συχνά στο έργο της, τονίζοντας ότι οι παιδαγωγοί οφείλουν να εξελίσσουν τα παιχνίδια – δώρα του συνυπολογίζοντας τον τρόπο που παίζουν τα παιδιά στην αντίστοιχη εποχή. Και στη μέθοδο Μοντεσσόρι, το παιδί συμμετέχει στη γνώση και με τις πέντε αισθήσεις του και εκπαιδεύεται χωρίς σχολικούς καταναγκασμούς. Διάφορα αντικείμενα το βοηθούν να κατανοήσει τις έννοιες του βάρους, τα χρώματα, τα ποσοτικά μεγέθη και τα σχήματα, ενώ διάφορες κατασκευές αξιοποιούν τη δημιουργική και καλλιτεχνική του έφεση.

Και στο σήμερα συνεχίζουν να δίνουν έμφαση στις ιδέες του Fröbel, για να αναπτύξουν την κοινωνική πλευρά της φύσης του παιδιού και την αίσθηση της ετοιμότητας για μάθηση. Το σημαντικό αποτέλεσμα για το παιδί στο νηπιαγωγείο είναι η ετοιμότητα για την πνευματική μάθηση που θα έρθει αργότερα στην εκπαιδευτική καριέρα του ως προς τη μέθοδο της αγωγής με το παιχνίδι, την εφαρμογή της αρχής της αυτενέργειας και τη χειροτεχνική ενασχόληση. Όπως και η ενασχόληση των νηπίων με τη Μουσική.

Σε όλο τον κόσμο υπάρχουν πάρα πολλά νηπιαγωγεία και σχολεία, τα οποία φέρουν το όνομά του και λειτουργούν σύμφωνα με τις παιδαγωγικές αρχές του προσαρμοσμένες στο σήμερα.

Τα Παιχνίδια – Δώρα του συνεχίζουν να προσφέρουν!

Η λέξη *Gabe* στα Γερμανικά σημαίνει *δώρο* αλλά και *προσφορά*.



WWW.FRIEDRICH-FROEBEL-ONLINE.DE

Spiegelgaben: Baby Ball nach Froebel - 6 Baele in den Regenbogenfarben aus Wolle

Die 10. Spielgabe sind Punkte.



Spielgaben Spielgabe 10 Legespiel geometrische Formen



Spielgaben nach Friedrich Froebel Spielgabe 10 bunte Blumen gelegt mit Punkten



Spielgaben nach Friedrich Froebel Spielgabe 10 ABC mit Spielgaben



Spielgaben Spielgabe 7 Legespiel geometrische Formen nach Froebel



Spielgaben Legespiel geometrische Formen Spielgabe 8



Spielgaben - Auto mit dem Legespiel Spielgabe 7 nach Froebel

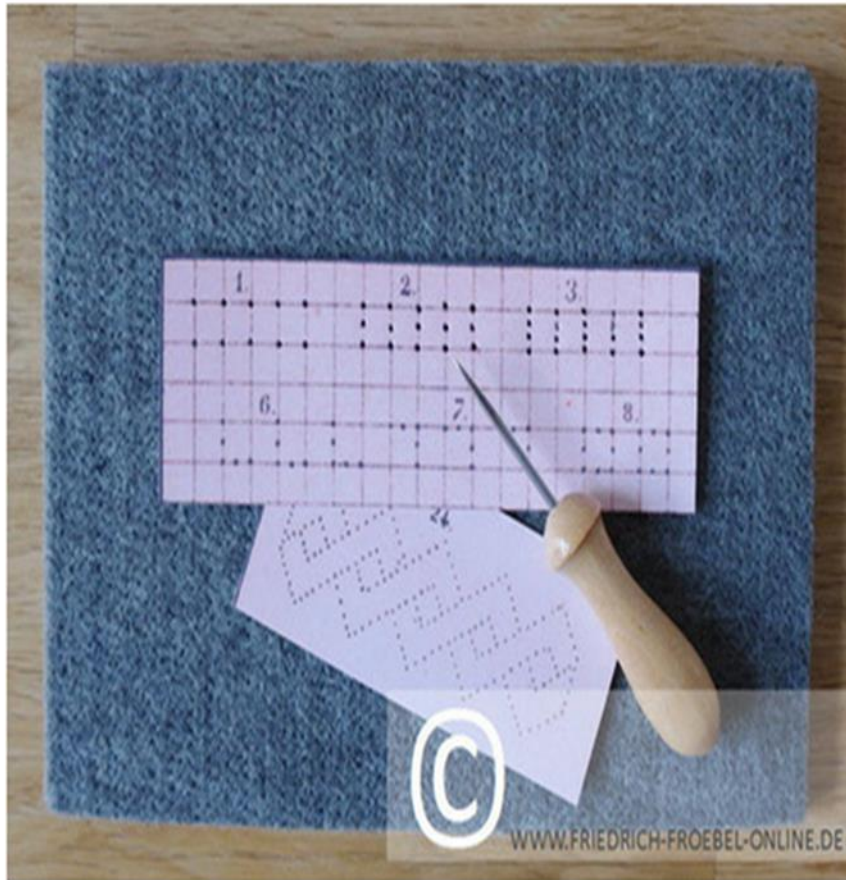


Spielgaben - Möbel mit dem Legespiel geometrische Formen - Spielgabe 7 Froebel

SPIELGABEN Fröbels <https://www.friedrich-froebel-online.de/s-p-i-e-l-g-a-b-e-n/2-spielgabe>

Auf dem Foto sind Original-Vorlagen zum Prickeln nach Fröbel mit einer Prickelnadel und einer Filzunterlage zu sehen.

-> hier geht es zu den [Vorlagen zum Prickeln \(Mandalas\)](#)



Spielgaben Prickeln Pricken Ausstechen mit Prickelnadel, Filzunterlage und Papier (Spielgabe 11)



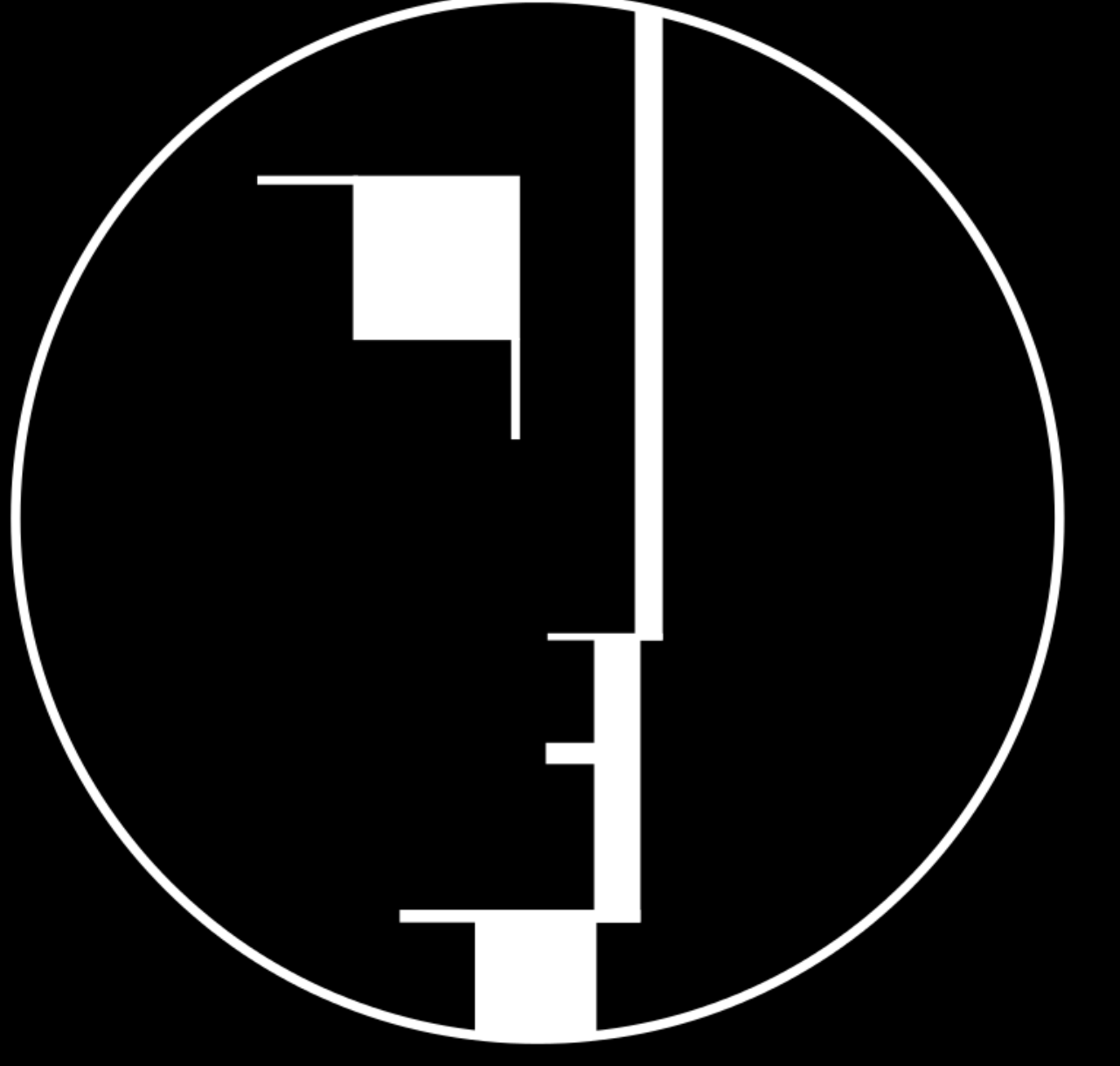
PAPIER FLECHTEN



PAPIER FLECHTEN MIT FLECHTBLÄTTERN



PAPIER FLECHTEN MIT FLECHTBLÄTTERN



Επιρροές

Σε διεθνές επίπεδο, τα παιχνίδια - δώρα του **fröbel**, λειτούργησαν και ως πηγή έμπνευσης της μοντέρνας (αφηρημένης) Τέχνης και Αρχιτεκτονικής – κυρίως του κινήματος **Bauhaus**.

(Γνήσιος εκπρόσωπος ο παγκοσμίου φήμης Αρχιτέκτονας *Ιωάννης Δεσποτόπουλος*, τριλογία: Πολεμικό Μουσείο Αθηνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Ωδείο Αθηνών)

*Ευχαριστώ για την συμμετοχή σας στο μικρό
οδοιπορικό,
στη ζωή και το έργο ενός φωτισμένου
ανθρώπου!!!*



Φωτογρ.: Αντ. Χατζηγιάννου **Fröbelsterne** (οικογενειακός θησαυρός: χειροποίητα αστέρια **Fröbel**, πλεγμένα με 4 λωρίδες άσπρο χαρτί, τα πιο παλιά, 50 τουλάχιστον χρονών, «πλέκουμε» κάθε τόσο νέα, στολίζουν κάθε χρόνο το Χριστουγεννιάτικο δέντρο)