



## **«Τα Εικαστικά στην Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση: Ιδέες, Προσεγγίσεις, Προκλήσεις»,**

*Πρόταση σχεδίου μαθήματος των  
Εικαστικών στο Διαδικτυακό Σχολείο*

Μπολιεράκη Κωνσταντίνα

- εκπαίδευση
- μέσω της τέχνης στο
- Διαδικτυακό Σχολείο
- εξ αποστάσεως

- Εκπαίδευση

- Μικροί και ρεαλιστικοί στόχοι

- μέσω της τέχνης στο

- Αυτοτελής θεματικές ενότητες

- Διαδικτυακό Σχολείο

- εξ αποστάσεως

- Δια Μέσου

- **ΔΟΜΗ:**

επιμέρους στοιχεία συνδέονται σε ένα ενιαίο  
σύνολο

- **ΔΟΜΗ:**

επιμέρους στοιχεία συνδέονται σε ένα ενιαίο σύνολο

- **ΣΥΝΟΧΗ:**

η δύναμη που εμποδίζει την διάσπαση ενός όλου,

η λογική αλληλουχία που επιτρέπει το πέρασμα από το ένα στο άλλο

- **ΔΟΜΗ:**

επιμέρους στοιχεία συνδέονται σε ένα ενιαίο σύνολο

- **ΣΥΝΟΧΗ:**

η δύναμη που εμποδίζει την διάσπαση ενός όλου,  
η λογική αλληλουχία που επιτρέπει το πέρασμα  
από το ένα στο άλλο

- **ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ :**

ιδιότητα νοημάτων με αλληλουχία για κατανόηση  
περιεχομένου

# Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση

- Είναι ατομική μελέτη ως προς τον χώρο και τον χρόνο
- Αξιοποιείται ως γέφυρα μεταξύ σύγχρονης και ασύγχρονης εκπαίδευσης .
- Υποστηρίζει κάθε φορά μικρούς και ρεαλιστικούς στόχους, ώστε η μάθηση δομείται σταδιακά

Κάθε άτομο μαθαίνει με το δικό  
του μοναδικό τρόπο

**στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση αυτός που  
διδάσκει είναι το διδακτικό υλικό.**

**Ο διδάσκοντας υποστηρίζει το διδακτικό υλικό μέσα από μία  
διαδικασία αλληλοσυμπλήρωσης του έργου και ενθαρρύνει τη  
διαδικασία της μάθησης**

Ο μαθητής έχει ανάγκη να γνωρίζει αναλυτικά από τα πρώτα στάδια της μελέτης του:

- τι πρέπει να κάνει,
- γιατί το κάνει
- πότε πρέπει να το κάνει
- πώς να το κάνει, και τέλος,
- αν το έκανε σωστά

- **πειραματισμό**

- πειραματισμό

- παρατηρητικότητα

- πειραματισμό

- παρατηρητικότητα

- κρίση

Η μέθοδος για τη διαδικασία δημιουργίας καλλιτεχνικού έργου ή σπουδής αφορά:

- στο πειραματισμό,
- στη παρατηρητικότητα
- στη κρίση

- Σε κάθε προσέγγιση της τέχνης και του έργου τέχνης αναγνωρίζουμε:
- **τη φαντασία** είναι η ικανότητα της διάνοιας να συνθέτει νέες παραστάσεις.
- **τη δημιουργικότητα** σχετίζεται με τη νοημοσύνη και τη γνωστική λειτουργία.
- **την αυθεντικότητα ή πρωτοτυπία** αφορά στην πραγμάτωση μιας πρωτότυπης ιδέας ανεξάρτητα αν υλοποιείται με δεξιοτεχνία.

Στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση σε ένα διαδικτυακό περιβάλλον όλα είναι κείμενα -εικόνες το διδακτικό υλικό αφορά:

- **τα προκείμενα** βοηθούν τους μαθητές να γεφυρώσουν τις προϋπάρχουσες γνώσεις του με τα νέα γνωστικά δεδομένα.
- **στο κυρίως κείμενο** που είναι ο κύριος κορμός του διδακτικού υλικού αποτελείται από ένα σταθερό κείμενο, ανεπτυγμένο με επιστημονική συνοχή,
- **τα μετακείμενα** στη πραγματικότητα αποτελούν μηχανισμό ελέγχου των μαθητών σχετικά με τα νέα δεδομένα που έχουν εισαχθεί την πορεία της μάθησής τους

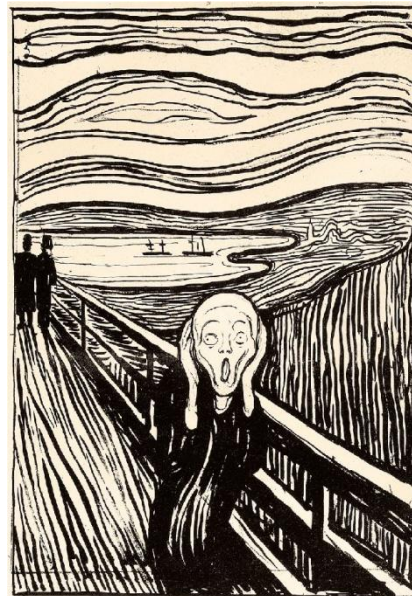
Η εκπαίδευση απαιτεί

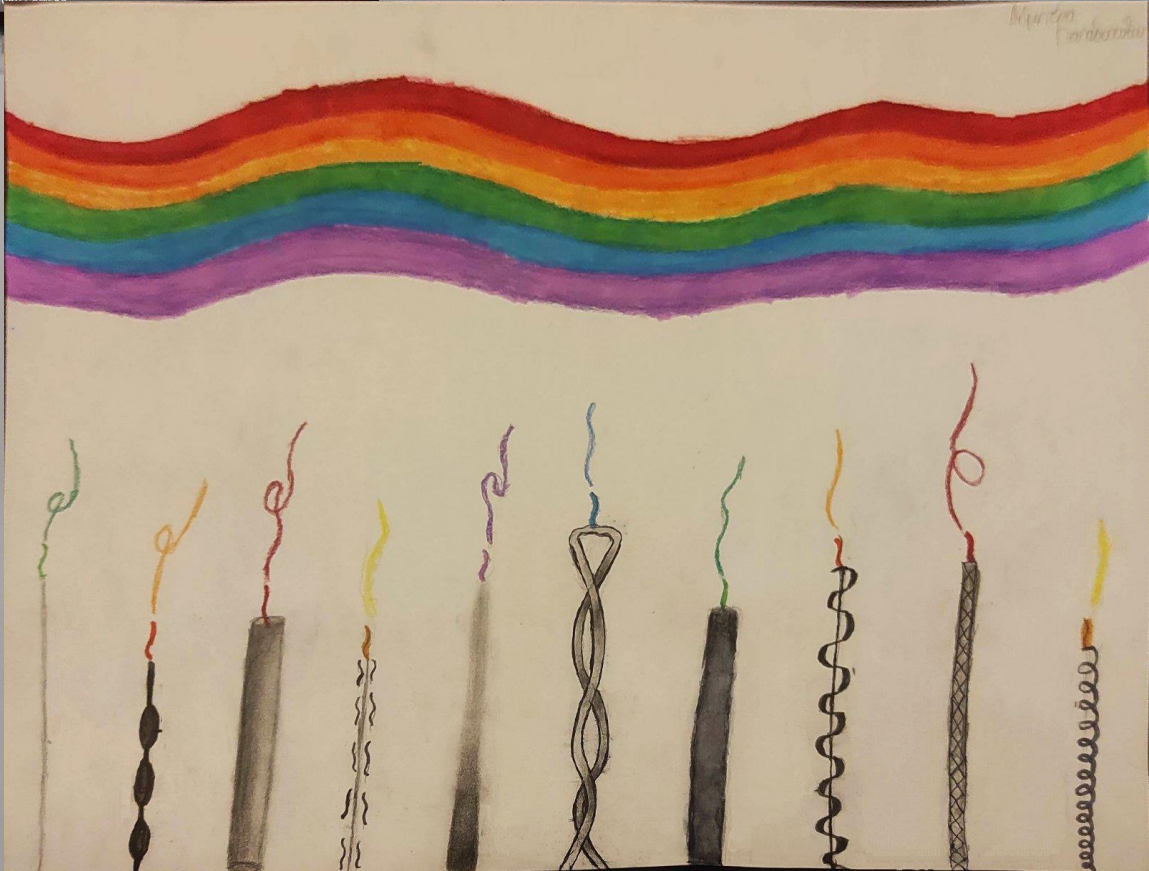
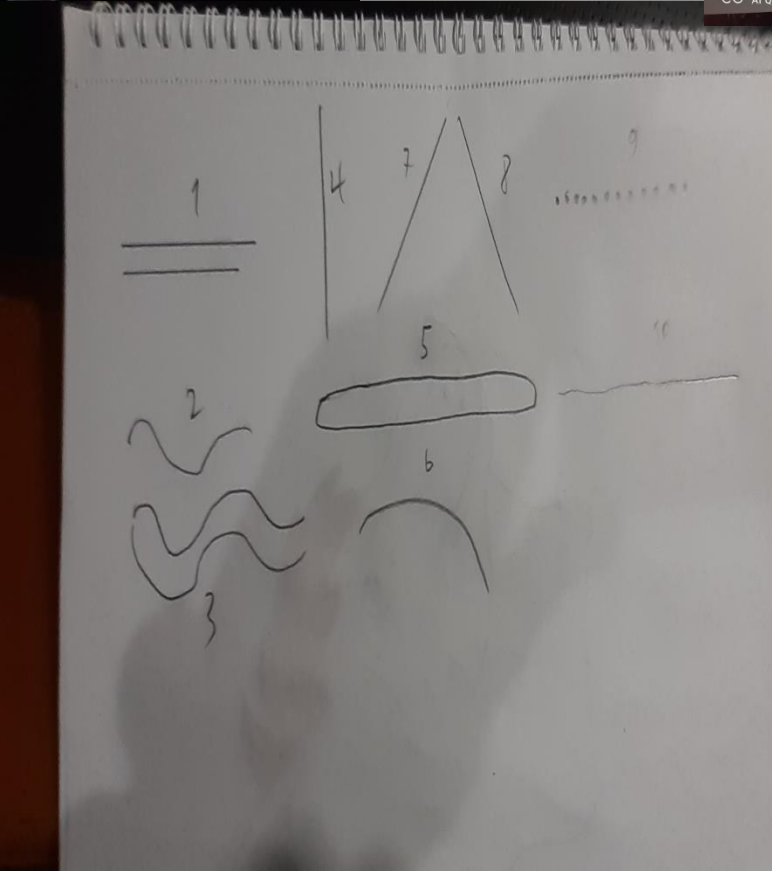
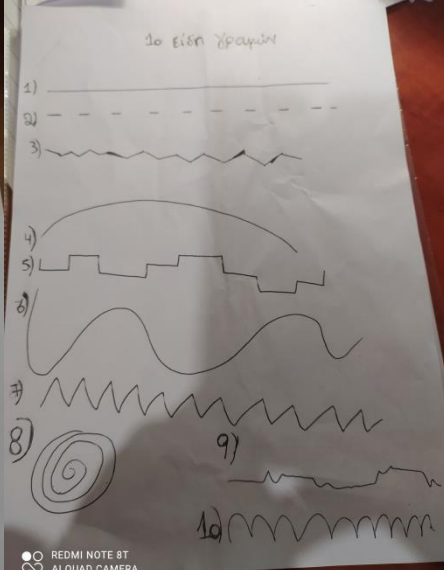
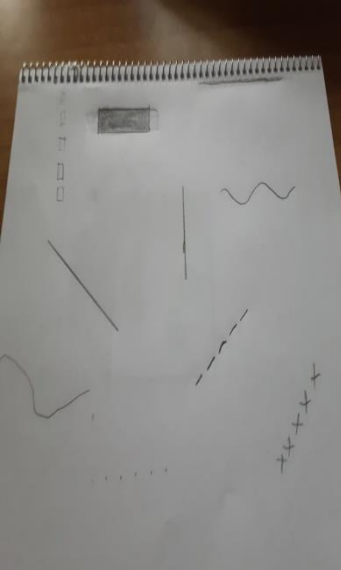
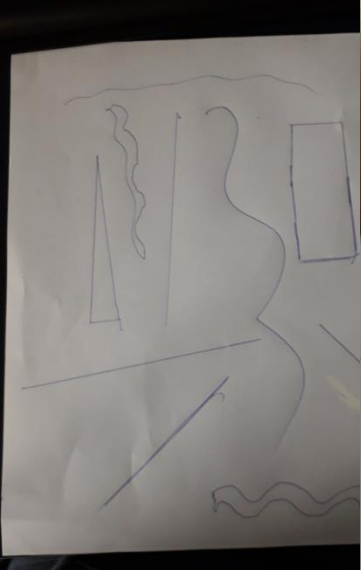
*το ήθος και τον μύθο.*

Μέσω του ήθους εκδηλώνεται η ατομική βούληση, που οδηγεί σε συμπεριφορές

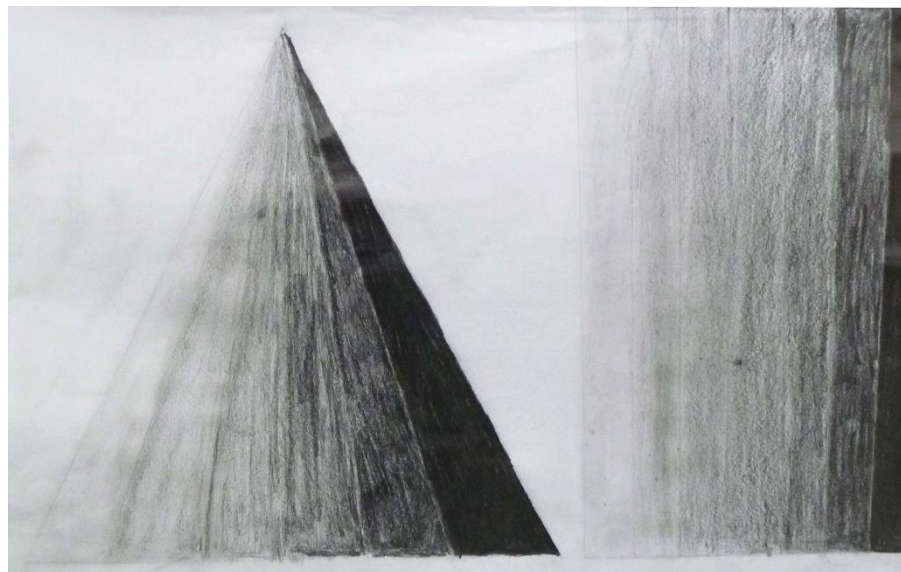
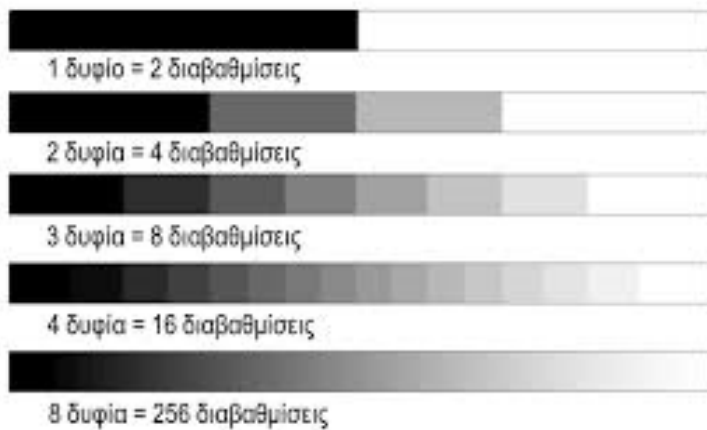
Μέσω των μύθων μεταμορφώνονται οι εντυπώσεις σε ενσυνείδητα βιώματα ,

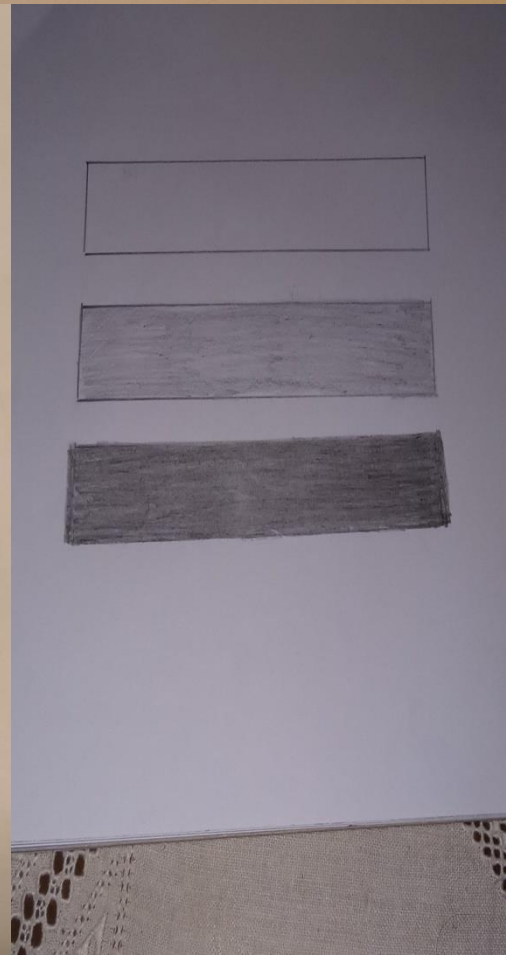
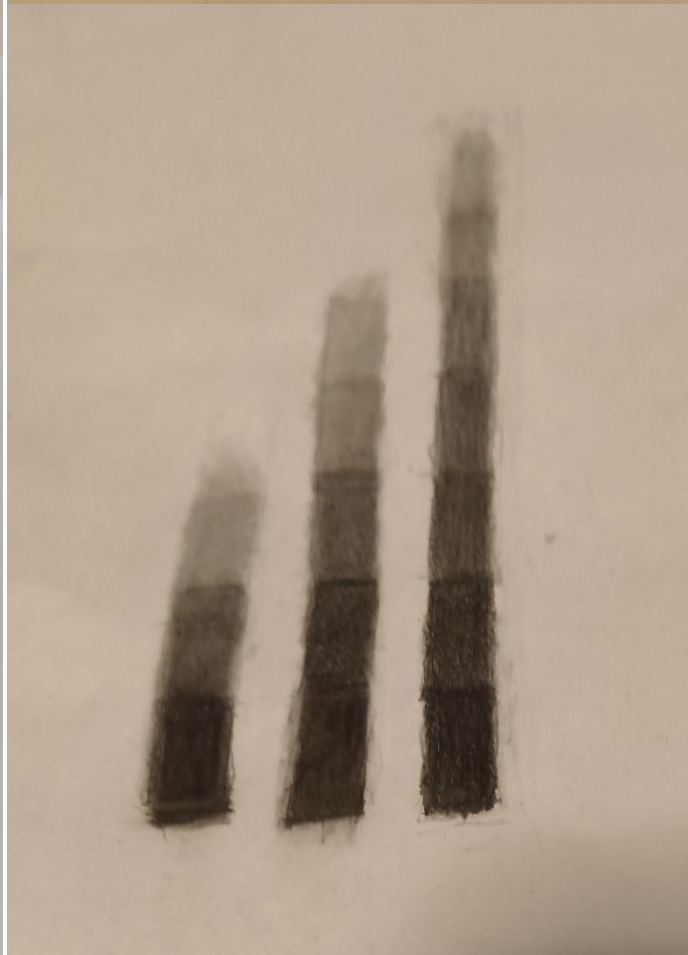
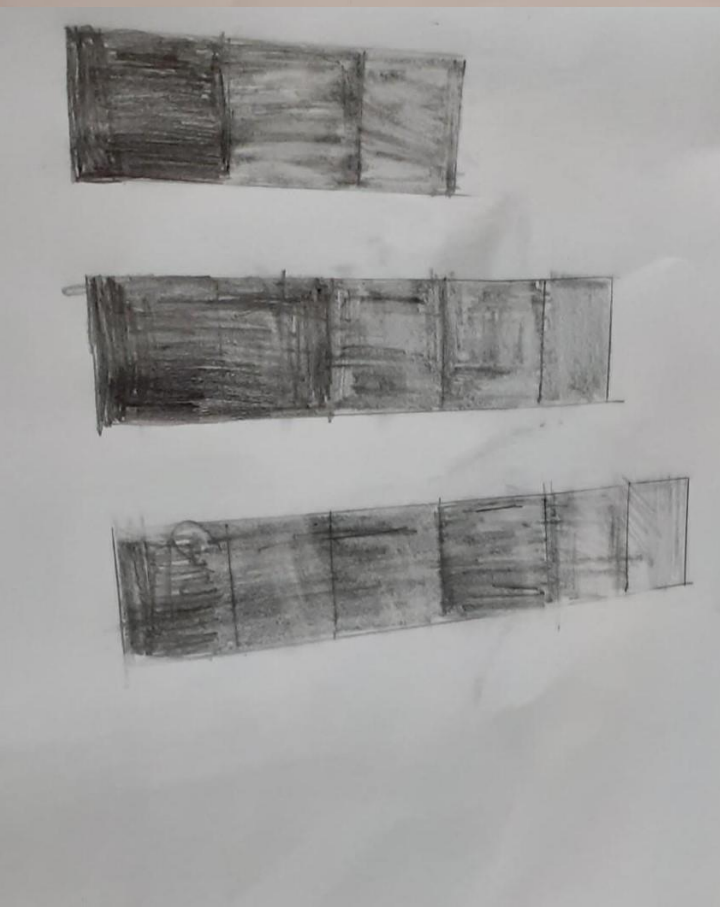
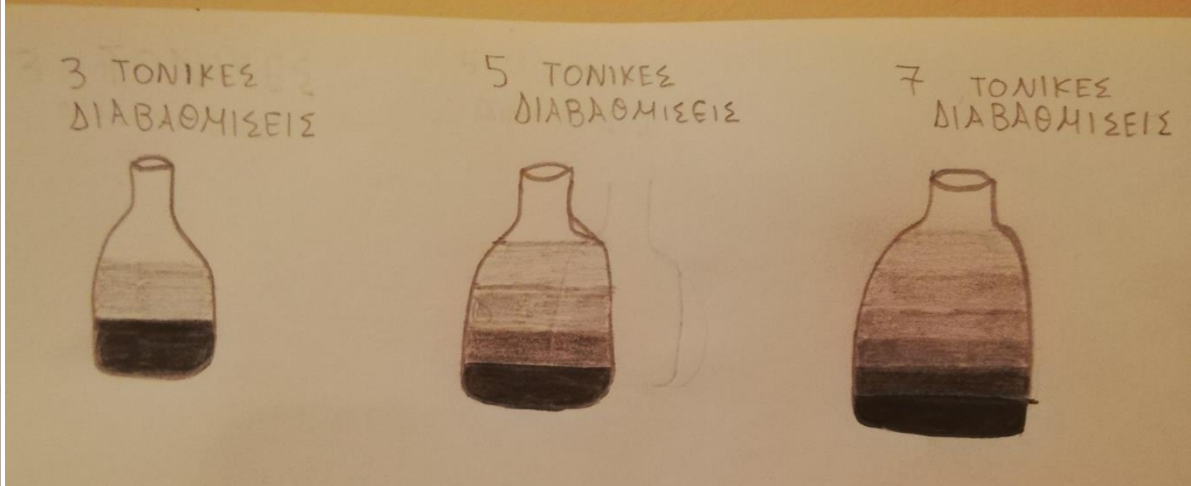
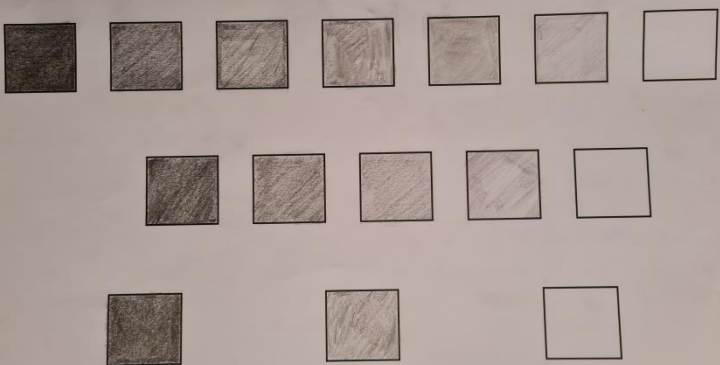
# Γραμμή

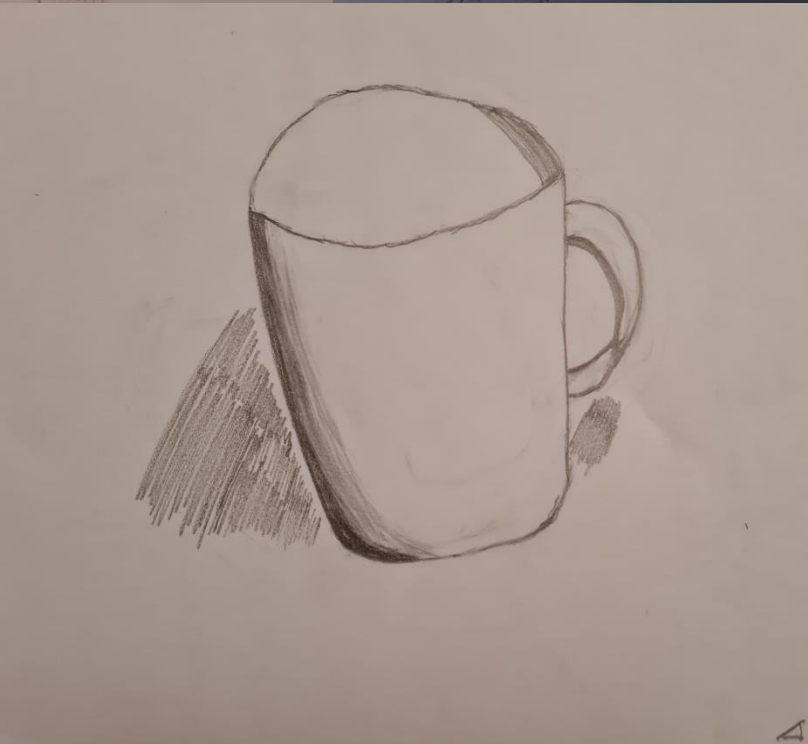
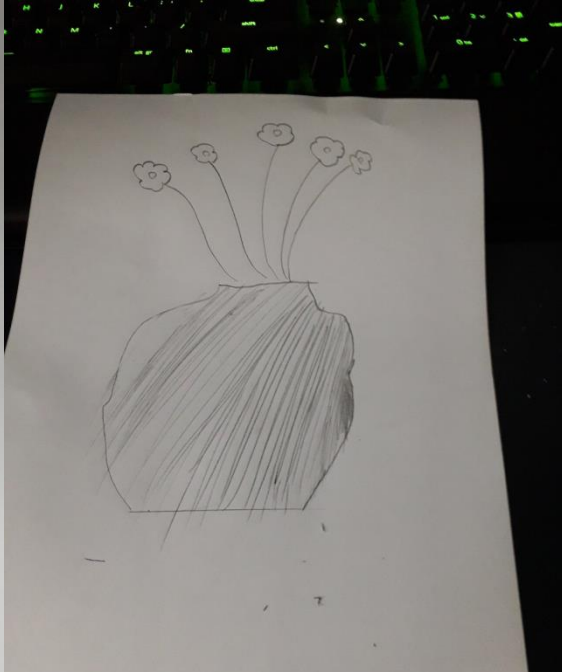


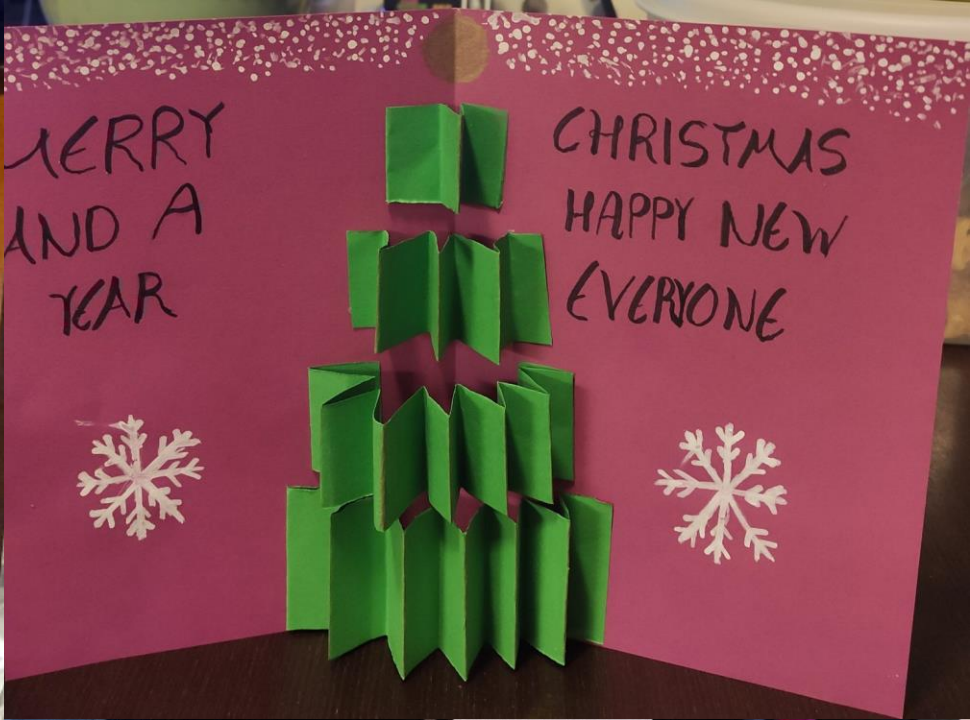


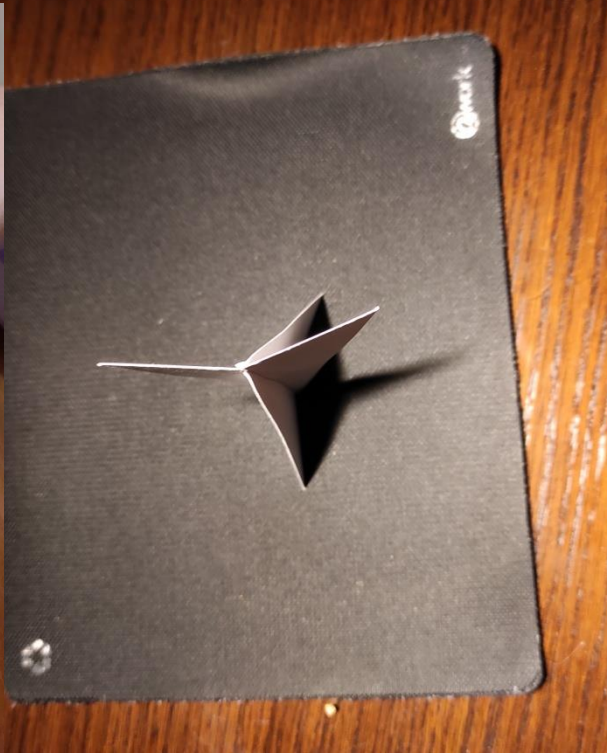
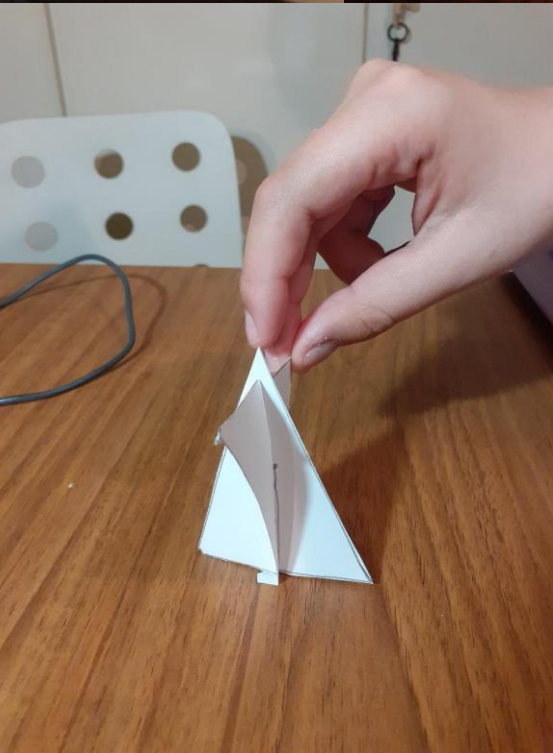
# ΤΟΝΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ





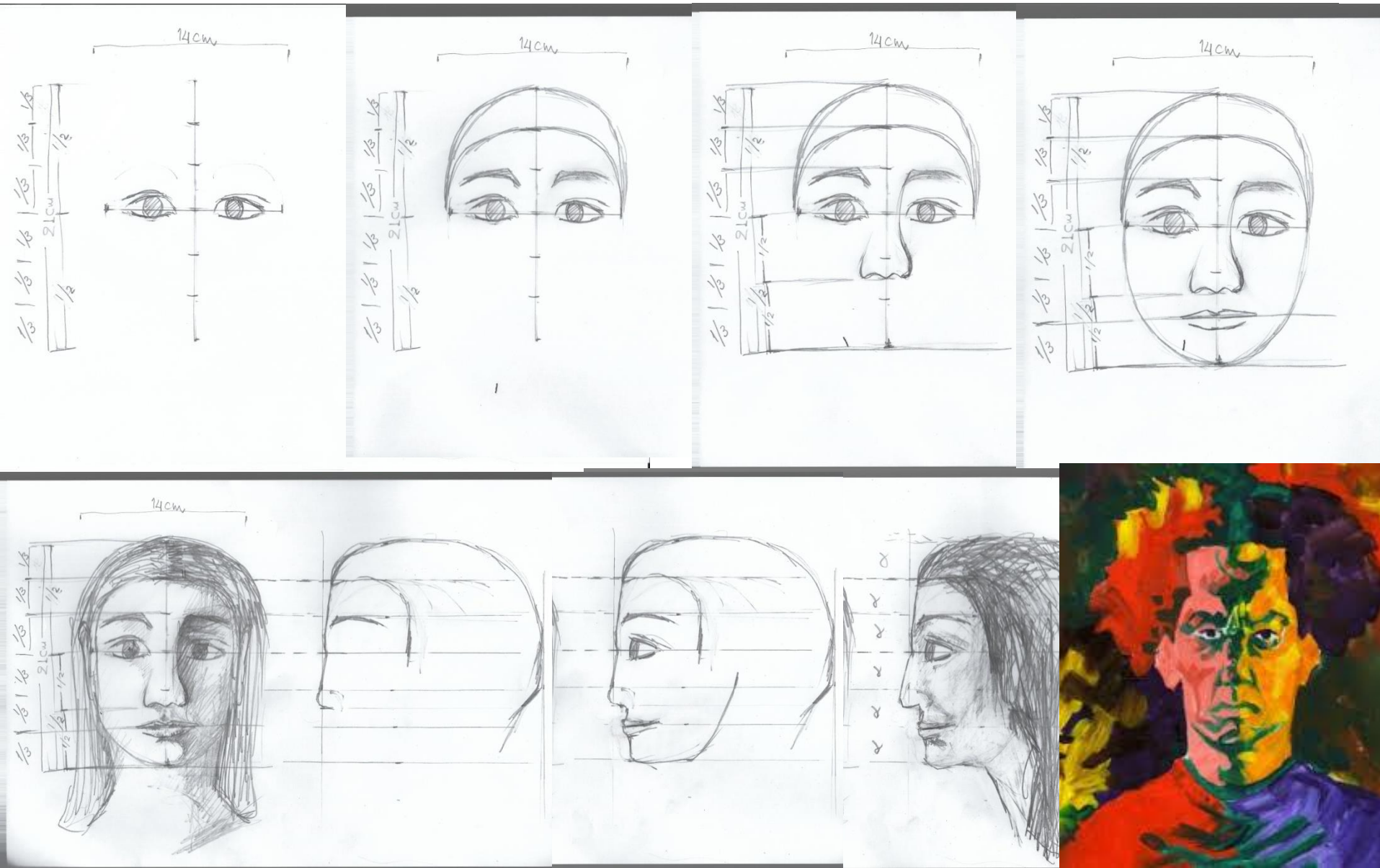


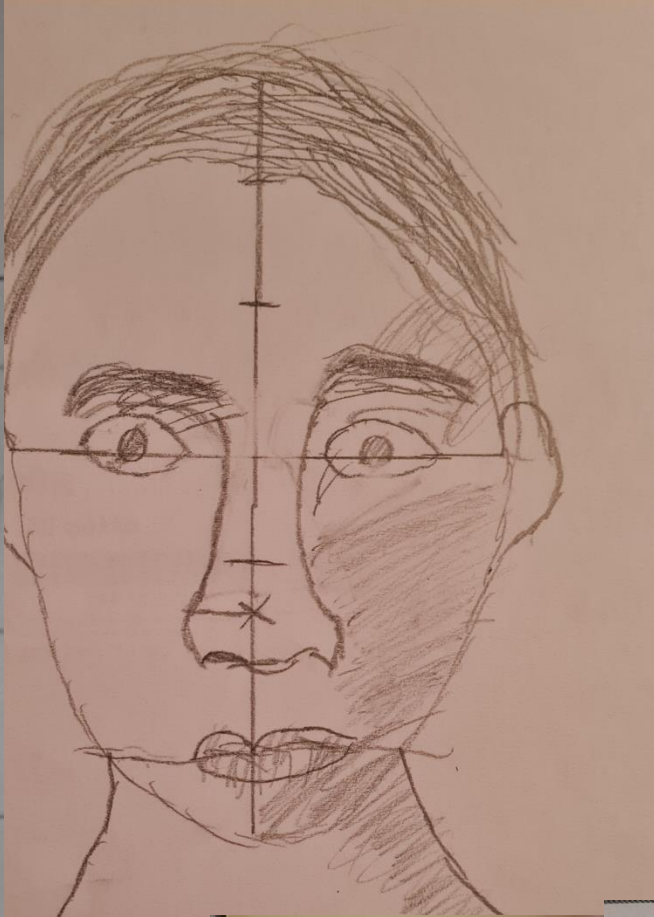




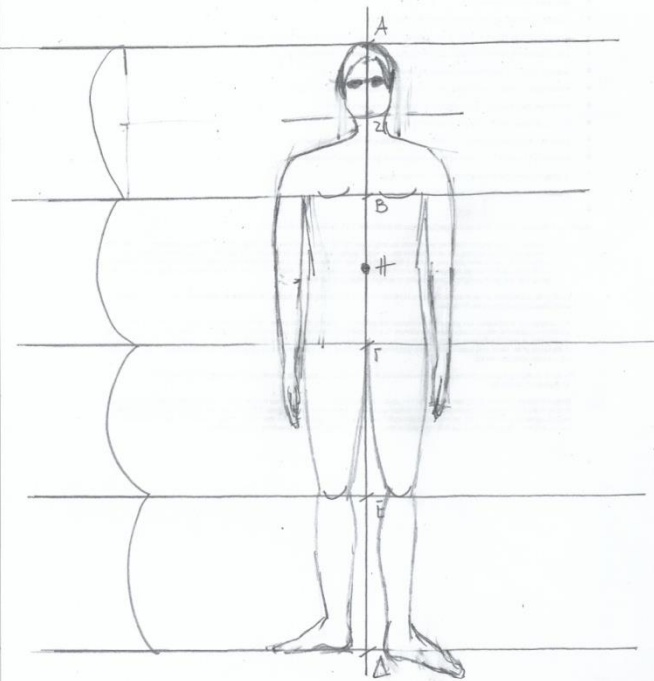
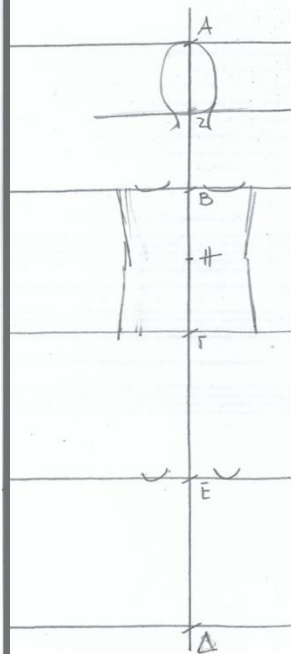
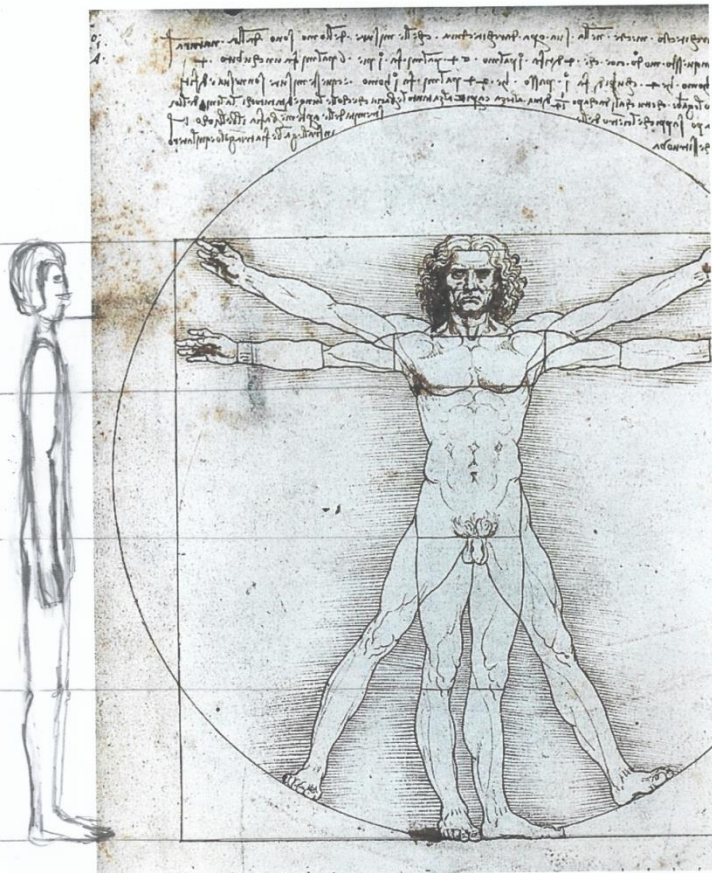


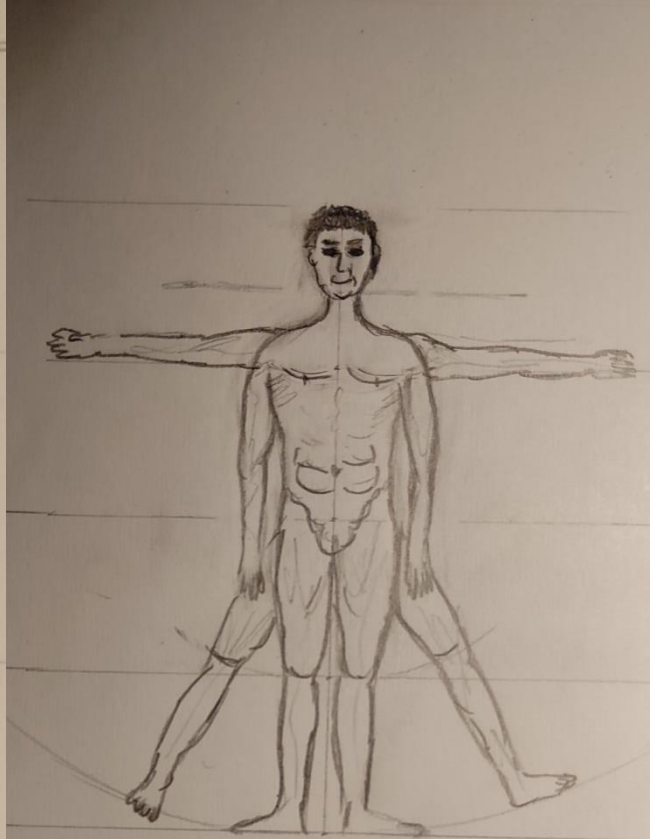
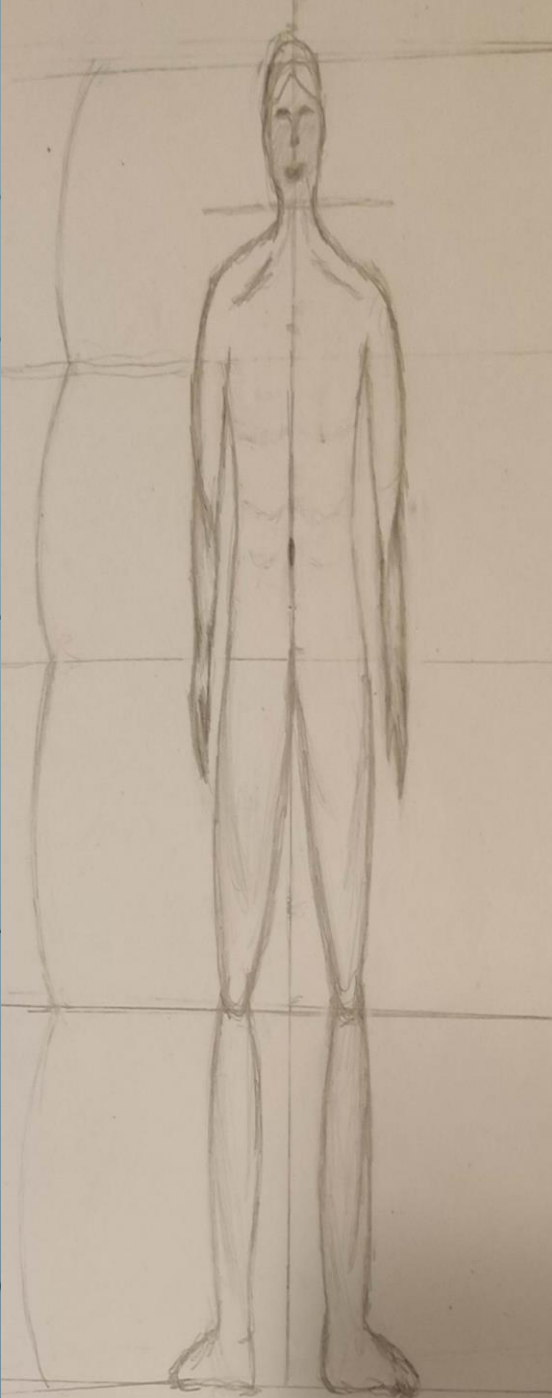
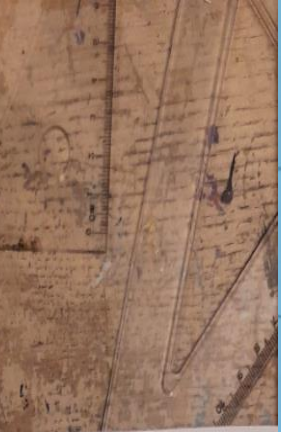
## Αναλογίες κανονικού προσώπου



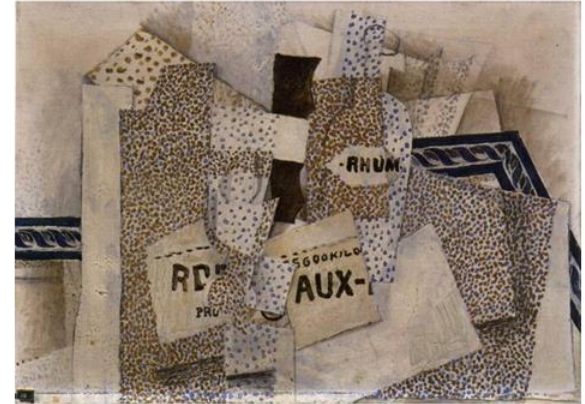


# ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ





## Κολλάζ



Georges Braque, Μπουκάλι με ρούμι







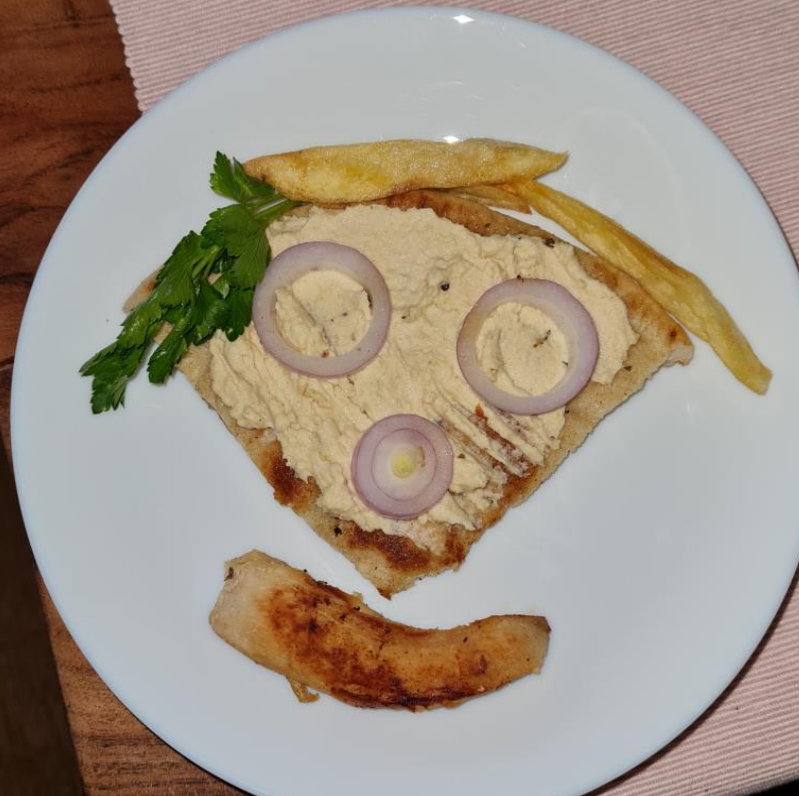


Γεώργιος Αποστολίδης  
B1 Γυμνασίου  
Κολιάς

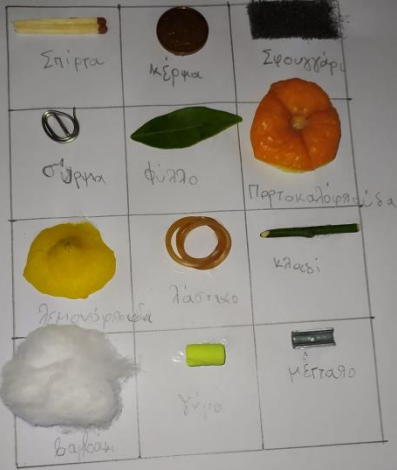
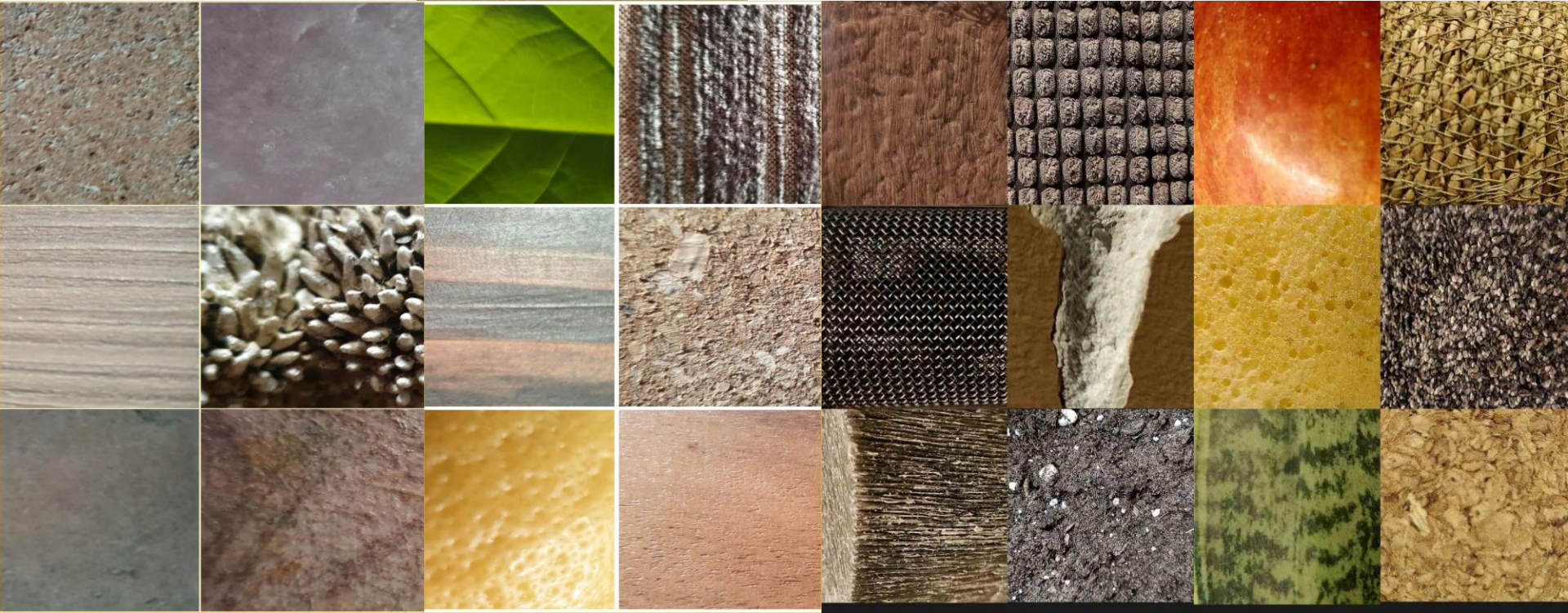
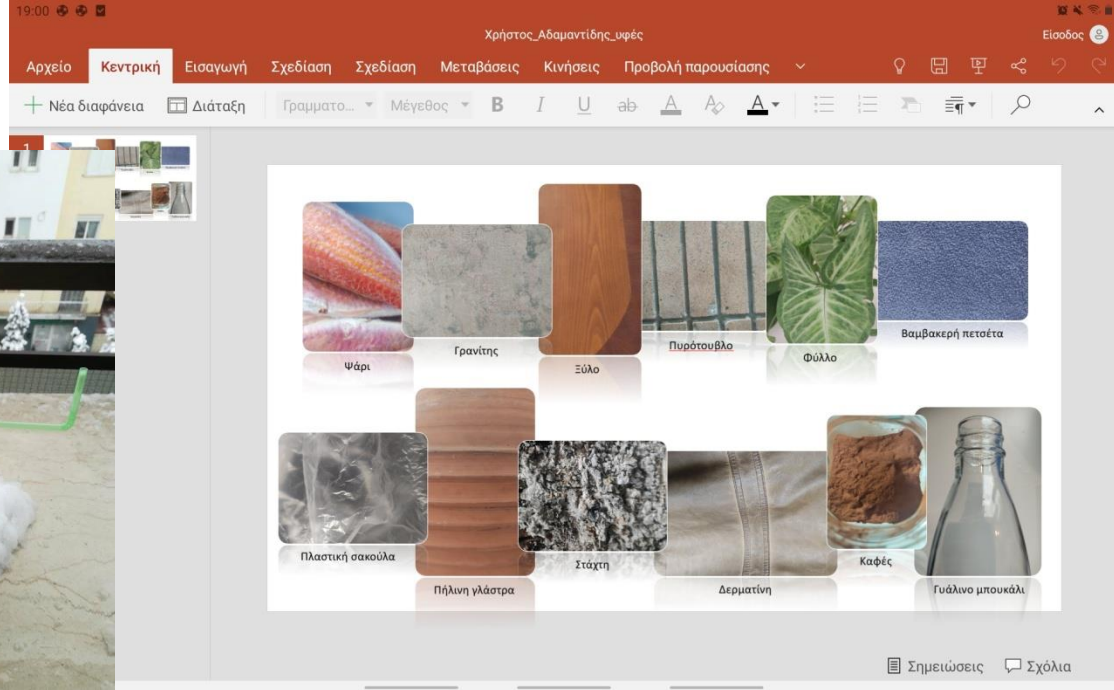
*Παρουσίαση με αφορμή το έργο του  
Τζουζέπε Αρτσιμπόλντο*







# Η ΥΦΗ



REDMI NOTE 8T  
AI QUAD CAMERA

- αν το σύνθημα στον 20ο αιώνα ήταν:

*«περισσότερη εκπαίδευση για τους μη  
έχοντες και μη γνωρίζοντες»,*

- το σύνθημα στον 21ο αιώνα θα πρέπει να  
είναι:

*«προσβάσιμη και ποιοτικότερη  
εκπαίδευση για όλους»*

*Ευχαριστώ!*