

Δημοσιογραφία

Περιγραφή επαγγέλματος

- **Δημοσιογράφος** ονομάζεται το πρόσωπο που ασχολείται με την συλλογή και τη μετάδοση πληροφοριών προς το κοινό σχετικά με την επικαιρότητα, τα προβλήματα που υπάρχουν, τους ανθρώπους, τα θέματα που τους απασχολούν κ.α. Οι δημοσιογράφοι συλλέγουν πληροφορίες, είτε προφορικά είτε γραπτά, και τις δημοσιεύουν στα μέσα μαζικής ενημέρωσης .

Εργασιακές Συνθήκες και Περιβάλλον

Το << κυνήγι της είδησης>> δεν έχει ωράριο ,είναι επίπονο και συνοδεύεται από μεγάλη ένταση και άγχος. Είτε εργάζεται στα γραφεία του μέσου επικοινωνίας όπου απασχολείται , είτε βρίσκεται σε εξωτερικούς χώρους για να καλύψει ένα θέμα, συχνά παλεύει με το χρόνο για να παρουσιάσει την είδηση η για να αντιμετωπίσει διαρκώς τον εντεινόμενο ανταγωνισμό .Σε ορισμένες περιπτώσεις μπορεί να βρεθεί σε αποστολή στο εξωτερικό , προσπαθώντας να παρουσιάσει ένα θέμα ,αλλά όταν η κατάσταση εκεί είναι εμπόλεμη αντιμετωπίζει κινδύνους που απειλούν ακόμα και τη ζωή του.



Journalism is
printing what someone
else does not want
printed. Everything
else is public relations.
- George Orwell



Απαιτούμενες δεξιότητες

Το προσόν που πρέπει να τον διακρίνει είναι η ακεραιότητα του χαρακτήρα του και η διάθεση του να παρέχει αντικειμενική πληροφόρηση. Η ευρύτερη μόρφωση και καλλιέργεια αλλά και η ευχέρεια στο γραπτό και προφορικό λόγο θα τον βοηθήσουν να αναδειχτεί στο χώρο του . Απαιτείται να έχει διαρκή ενημέρωση αλλά και την ικανότητα να επισημαίνει τα θέματα που αναφέρονται, ώστε να τα αναλύει και να τα προβάλλει.



ΣΠΟΥΔΕΣ

- Οι σπουδές δημοσιογραφίας παρέχονται στα αντίστοιχα Τμήματα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης των Πανεπιστημίων και των Τ.Ε.Ι., ή ακόμη των δημοσίων ή ιδιωτικών Ι.Ε.Κ. Επίσης, ο δημοσιογράφος μπορεί να έχει τελειώσει κάποια από τις σχολές δημοσιογραφίας των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών ή των κέντρων ελευθέρων σπουδών.

Επαγγελματικά Δικαιώματα

Τα επαγγελματικά δικαιώματα και υποχρεώσεις του δημοσιογράφου προβλέπονται από τον Κώδικα και τις Αρχές Δεοντολογίας του Δημοσιογραφικού Επαγγέλματος όπως επίσης από τις εκάστοτε ετήσιες συλλογικές συμβάσεις εργασίας μεταξύ εκπροσώπων της ΕΣΗΕΑ και των εκπροσώπων των διαφόρων δημόσιων ή ιδιωτικών ΜΜΕ ή εφημερίδων, περιοδικών κ.λπ.

Επαγγελματικές προοπτικές

- Ο δημοσιογράφος μπορεί να εργαστεί στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο, σε εθνικούς και ιδιωτικούς ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς, καθώς επίσης και σε γραφεία τύπου και δημοσίων σχέσεων δημοσίου και ιδιωτικού φορέα. Ως εξωτερικός συνεργάτης μπορεί να αρθρογραφεί σε περιοδικά και εφημερίδες, να συνεργάζεται με δημοσιογραφικούς οργανισμούς ή να αναλαμβάνει ρεπορτάζ για διάφορα έντυπα και ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς.

Εγκληματολογία

ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ : Σ.Ε.Π.

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ κα. Β.ΣΤΡΑΒΟΔΗΜΟΥ

ΤΑΞΗ Γ.

ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ : ΠΟΛΥΜΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΗ

ΕΤΟΣ : 2013 – 2014

Περιγραφή επαγγέλματος

- **Εγκληματολογία** ονομάζεται η επιστήμη η οποία μελετά το έγκλημα ως ανθρώπινη πράξη, αλλά και ως κοινωνικό φαινόμενο. Μελετά επίσης, τον εγκληματία, αλλά και την κοινωνική αντίδραση στο έγκλημα, καθώς και τους τρόπους για την αντιμετώπισή του.

Εργασιακές Συνθήκες και Περιβάλλον

- Οι συνθήκες εργασίας εξαρτώνται από το χώρο στον οποίο απασχολείται, αν και συνήθως η συγκεκριμένη δραστηριότητα ασκείται στο γραφείο. Το γεγονός ότι μπορεί να έρχεται σε επαφή με άτομα ή ομάδες που έχουν επιδείξει παρεκκλίνουσα συμπεριφορά ή έχουν παραβεί τον ποινικό κώδικα προκαλεί έντονο άγχος, πίεση, συναισθηματική και ψυχική φόρτιση.



Απαιτούμενες δεξιότητες

Ο Εγκληματολόγος χρειάζεται να διαθέτει:

- Ευρύτητα πνεύματος
- Ικανότητα αντίληψης της σύγχρονης κοινωνικής πραγματικότητας
- Κατανόηση της λειτουργίας του συστήματος της ποινικής δικαιοσύνης, των μηχανισμών επίσημου κοινωνικού ελέγχου του εγκλήματος και της ανθρώπινης συμπεριφοράς
- Ψυχραιμία και ψυχική αντοχή
- Αποδοχή της διαφορετικότητας του άλλου και ικανότητα χειρισμού δύσκολων καταστάσεων



CRIMINOLOGY



Απαιτούμενη εκπαίδευση

- Οι σπουδές για το επάγγελμα του εγκληματολόγου πραγματοποιούνται στην Ελλάδα σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Πιο συγκεκριμένα υλοποιείται Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εγκληματολογίας από τον Τομέα Εγκληματολογίας του Τμήματος Κοινωνιολογίας του Παντείου Παν/μίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών Επίσης μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στην εγκληματολογία παρέχεται από τον Τομέα Ποινικών Επιστημών του Τμήματος Νομικής του Πανεπιστημίου Αθήνας. Σπουδές εγκληματολογίας παρέχονται και από πανεπιστήμια του εξωτερικού, με την προϋπόθεση ότι οι τίτλοι σπουδών αναγνωρίζονται από τον ΔΟΑΤΑΠ ή το ΣΑΕΙΤΤΕ ως ισότιμοι και αντίστοιχοι των ελληνικών, για την κατοχύρωση των ακαδημαϊκών και επαγγελματικών δικαιωμάτων, αντίστοιχα.

Επαγγελματικά Δικαιώματα

- Τα επαγγελματικά δικαιώματα των εγκληματολόγων δεν έχουν κατοχυρωθεί ακόμη στην Ελλάδα.



Επαγγελματικές προοπτικές

Οι εγκληματολόγοι απασχολούνται σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς ως ερευνητές. Επίσης μπορούν να εργαστούν σε σωφρονιστικά καταστήματα, στην Υπηρεσία Επιμελητών Ανηλίκων, στην Υπηρεσία Επιμελητών Κοινωνικής Αρωγής, στα Συμβούλια Πρόληψης της Εγκληματικότητας, σε υπουργεία (Δικαιοσύνης, Δημόσιας Τάξης, Εσωτερικών, Παιδείας, Κοινωνικών Υπηρεσιών κ.λπ.),

σε διάφορες κοινωνικές υπηρεσίες (κράτους, δήμων, ιδιωτικών φορέων),
σε υπηρεσίες κέντρων πρόληψης και αντιμετώπισης κοινωνικά αποκλεισμένων ομάδων ή θυμάτων εγκλημάτων και γενικά σε κάθε περίπτωση θυματοποίησης

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Ο τεχνικός ζαχαροπλαστικής τέχνης παρασκευάζει κάθε είδους γλυκίσματα, όπως τούρτες, πάστες, παγωτά κ.ά., που διαθέτει στην αγορά για πώληση.

Στην καθημερινή του εργασία ο τεχνικός ζαχαροπλαστικής τέχνης, είναι υπεύθυνος για τον υπολογισμό και την παραγγελία των υλικών που απαιτούνται για την παρασκευή των γλυκισμάτων. Διακοσμεί τα γλυκά με σοκολάτα, κρέμα, φρούτα, σαντιγύ ή ξηρούς καρπούς, ή ακόμα τα χρησιμοποιεί για την παρασκευή πιο σύνθετων προϊόντων. Όταν τα προϊόντα του είναι έτοιμα, τα εκθέτει στα ψυγεία ή σε ειδικές προθήκες και τα διαθέτει στο καταναλωτικό κοινό, ή σε καταστήματα χονδρικής ή λιανικής πώλησης.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Ο ζαχαροπλάστης εργάζεται ως υπάλληλος-τεχνίτης σε ζαχαροπλαστεία, σε ξενοδοχεία, σε εστιατόρια, σε εταιρείες έτοιμων γευμάτων, σε κρουαζιερόπλοια, ή ακόμη ως ελεύθερος επαγγελματίας διατηρώντας δική του επιχείρηση.

Η εργασία του τεχνικού ζαχαροπλαστικής τέχνης απαιτεί ιδιαίτερες χειρωνακτικές δεξιότητες και πολλές ώρες ορθοστασίας. Ο τεχνικός δουλεύει σε συνεργασία με άλλους υπαλλήλους και έρχεται σε επαφή με πολύ κόσμο. Το ωράριό του είναι ιδιαίτερα κουραστικό. Στην περίοδο των εορτών εργάζεται καθημερινά, Κυριακές και αργίες.

Εργάζεται στον κλειστό χώρο του εργαστηρίου σε χώρους άνετους, καθαρούς και με κατάλληλο εξοπλισμό, όπου όμως έχει να αντιμετωπίσει τη σωματική κούραση και τις υψηλές θερμοκρασίες που αναπτύσσονται στο χώρο από το ψήσιμο των γλυκών.



ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Ο ζαχαροπλάστης πρέπει να διαθέτει γνώσεις των υλικών και συστατικών που χρησιμοποιεί για την παρασκευή γλυκών, δεξιοτεχνία στα χέρια, ικανότητα υπολογισμού των υλικών και συστατικών των προϊόντων του, καθώς και δημιουργική φαντασία, για να μπορεί να κάνει κατάλληλους συνδυασμούς υλικών και να δίνει όμορφη παρουσίαση στα γλυκά που παρασκευάζει. Χρειάζεται να είναι συνεπής, να έχει καλό συγχρονισμό και ικανότητα συνεργασίας, να λαμβάνει τα απαραίτητα μέτρα για την υγιεινή προστασία του χώρου, των υλικών και των εργαλείων που χειρίζεται.

Χρειάζεται επίσης, να διαθέτει αρκετή σωματική αντοχή και δύναμη, καθώς δουλεύει όρθιος αρκετές ώρες και συχνά, χρειάζεται να σηκώνει βαριά υλικά που αφορούν πρώτες ύλες ζαχαροπλαστικής. Πρέπει να είναι εξυπηρετικός, ευγενικός και φιλικός με τους πελάτες του, να διαθέτει υπομονή και ευσυνειδησία και να αγαπά την καθαριότητα και την τάξη, καθώς τα προϊόντα είναι ευρείας κατανάλωσης και οι συνθήκες παραγωγής και διάθεσής τους σχετίζονται άμεσα με τη δημόσια υγεία.

ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Η εκπαίδευση του ζαχαροπλάστη παρέχεται στα τμήματα Ζαχαροπλαστικής Τέχνης των Σχολών Τουριστικών Επαγγελματίων και στις αντίστοιχες Σχολές Μαθητείας του Ο.Α.Ε.Δ. Ως βοηθοί ζαχαροπλάστες, μπορούν να εκπαιδευτούν και στα αντίστοιχα τμήματα δημόσιων ή ιδιωτικών Ι.Ε.Κ. Ως ανειδίκευτοι βοηθοί, μπορούν να εργαστούν άτομα με πρακτική εμπειρία που είναι απαραίτητη και για κάθε σωστό ειδικευμένο επαγγελματία.

Τα μαθήματα εξειδίκευσης είναι:

- **Πρώτες ύλες Αρτοποιίας και Ζαχαροπλαστικής**
- **Γενική Χημεία-Χημεία Τροφίμων-Μικροβιολογία**
- **Υγιεινή και Ασφάλεια στο αρτοποιείο**
- **Μηχανολογικός εξοπλισμός αρτοποιείων-ζαχαροπλαστείων**

- **Τεχνικές εγκαταστάσεις**
- **Αρτοποιητική τέχνη**
- **Ζαχαροπλαστική τέχνη**
- **Ποιοτικός έλεγχος υλών και προϊόντων αρτοποιίας-ζαχαροπλαστικής**
- **Αρχές νομοθεσίας τροφίμων-επαγγέλματος(Αρτοποιίας)**



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Η τουριστική βιομηχανία αποτελεί ένα χώρο που απασχολεί ένα μεγάλο ποσοστό του συγκεκριμένου επαγγελματικού κλάδου και έχοντας σταθερή ανάπτυξη, δίνει θετικές προοπτικές εξεύρεσης εργασίας στους ζαχαροπλάστες.

Επιπλέον, λαμβάνοντας υπόψη ότι η κατανάλωση γλυκών και διαφόρων παρασκευασμάτων ζαχαροπλαστικής είναι πάντα σταθερή και δεδομένου ότι οι καταναλωτές επιζητούν τη βελτίωση της ποιότητας αλλά και της αισθητικής στον τομέα αυτό, πιστεύουμε ότι η αγορά παραμένει πάντοτε ανοιχτή για άτομα με θεωρητικές γνώσεις, ειδικές δεξιότητες και πείρα στην παρασκευή ευγευστων και υγιεινών γλυκισμάτων. Οι οικονομικές αποδοχές του ζαχαροπλάστη θεωρούνται ικανοποιητικές.

Πολλές φορές σχετίζονται με την ποιότητα της δουλειάς του, αλλά και τη φήμη και πελατεία του καταστήματος ή της επιχείρησης που εργάζεται.

ΠΟΙΗΜΑΤΑΚΙ



***Κάπου εκεί στην Βραζιλία
με κακάο και κακία
φτιάξαν κάτι φοβερό – πωπωπω
σοκολάτα μου μπαμπέσα
δυναμίτη έχεις μέσα
σκλάβο με κρατάει μαζί σου
το σοκολατί κορμί σου***

ΝΑΝΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

A person is shown from the chest up, wearing a futuristic head-mounted display (HMD) that covers their eyes. They are holding a glowing, metallic, spherical object in their hands. The background is dark with a dense field of sparkling, white particles, creating a futuristic and high-tech atmosphere.

Εργασία των μαθητών:

Ανδρόνικος Αντώνης
Γεραγωτέλη Κωνσταντίνα
Μανωλακέλλη Αιμιλία

Του 4ου Γυμνασίου Μυτιλήνης
Έτος: 2013-2014

1. Περιγραφή

Νανοτεχνολογία είναι η μελέτη και η χρήση εφαρμογών εξαιρετικά μικρών διαστάσεων σε πολλά επιστημονικά πεδία. Πιο συγκεκριμένα μπορούν να χρησιμοποιηθούν ευρύτατα στα ηλεκτρομηχανικά συστήματα, ενώ παράλληλα έχουν βιοϊατρικές εφαρμογές, όπως για παράδειγμα στη γονιδιακή θεραπεία, στη μεταφορά φαρμακευτικών ουσιών σε συγκεκριμένα σημεία του οργανισμού και στην ανακάλυψη νέων φαρμάκων.

Εφαρμογές Νανοτεχνολογίας

- Καθαρισμός του αέρα
- Αντιβακτηριδιακή προστασία
- Αντιοσμωτική προστασία
- Απόσμηση
- Καθαρισμός νερού



2. Επάγγελμα

- Περιγραφή

Το επάγγελμα αυτό περιλαμβάνει την έρευνα και την τεχνολογική ανάπτυξη σε ατομικό, μοριακό και μικρομοριακό επίπεδο, καθώς επίσης το σχεδιασμό και τη δημιουργία νέων κατασκευών και μηχανημάτων με πρωτότυπες λειτουργίες λόγω του εξαιρετικά μικρού μεγέθους τους.

• Συνθήκες εργασίας

Οι συνθήκες εργασίας αλλά και το ωράριο εργασίας του νανοτεχνολόγου εξαρτώνται από τον Ερευνητικό Οργανισμό, την εταιρία ή το βιομηχανικό χώρο στον οποίο απασχολείται. Εργάζεται σε καλές συνθήκες, σε γραφείο και σε εργαστήριο για την εφαρμογή και υλοποίηση των αποτελεσμάτων των ερευνών του. Συχνά όμως απαιτείται να ταξιδέψει προκειμένου να συμμετέχει σε επιστημονικά συνέδρια και να ενημερώνεται για τις εξελίξεις που συντελούνται στον τομέα του, ενώ παράλληλα έρχεται σε επαφή και συνεργάζεται με άλλους διεπιστημονικούς ερευνητές



• Απαιτούμενη Εκπαίδευση

Σπουδές στη νανοτεχνολογία και στις νανοεπιστήμες μπορούν να γίνουν σε μεταπτυχιακό επίπεδο στην Ελλάδα ή σε πανεπιστήμια του εξωτερικού. Επειδή στη χώρα μας δεν προσφέρονται απευθείας σπουδές για τη συγκεκριμένη ειδικότητα, ο ενδιαφερόμενος πρέπει απαραίτητως να έχει βασικές σπουδές και πτυχίο στη φυσική, χημεία, βιολογία, μηχανολογία και ηλεκτρονική. Ο ενδιαφερόμενος για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό και εξειδίκευση στο συγκεκριμένο τομέα μπορεί να στραφεί σε πανεπιστήμια των ΗΠΑ και της Αγγλίας και τριετής ή τετραετής σπουδές, όπου γίνονται δεκτοί απόφοιτοι διαφόρων τμημάτων.

• Επαγγελματικές Προοπτικές

Οι απόφοιτοι των τμημάτων της νανοτεχνολογίας μπορούν να απορροφηθούν σε ερευνητικούς οργανισμούς, επιχειρήσεις όπως κατασκευής ηλεκτρονικών μηχανημάτων, στη βιομηχανία φαρμάκων και καλλυντικών, στη Μέση και Ανώτατη Εκπαίδευση, ιδιωτικά γραφεία μελετών και αναπτυξιακές εταιρείες. Οι προοπτικές του επαγγέλματος παρουσιάζονται ευνοϊκές, αφού η ραγδαία εξέλιξη της νέας τεχνολογίας και η εφαρμογή της νανοτεχνολογίας αναμένεται να φέρει σημαντικές αλλαγές στις υπάρχουσες σήμερα τεχνολογίες παραγωγής, στην υγεία και ποιότητα ζωής, στη διαχείριση του περιβάλλοντος, στην παραγωγή ενέργειας, στις μεταφορές και επικοινωνίες, στους υπολογιστές και πληροφορική, στην εκπαίδευση και την έρευνα.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ



Ορισμός

Σκηνοθέτης ονομάζεται το πρόσωπο που κατευθύνει την παραγωγή μιας κινηματογραφικής ταινίας, ενός τηλεοπτικού προγράμματος ή μιας θεατρικής παράστασης. Ένας σκηνοθέτης οραματίζεται την πραγμάτωση ενός σεναρίου, ελέγχει τις καλλιτεχνικές πτυχές του έργου και κατευθύνει το τεχνικό συνεργείο και τους ηθοποιούς προς την κατεύθυνση που ο ίδιος φαντάστηκε. Κατά κάποιο τρόπο είναι ο κύριος αφηγητής μιας ιστορίας.

Περιγραφή επαγγέλματος

Ο σκηνοθέτης είναι ο κύριος υπεύθυνος για τον τρόπο προσέγγισης και απόδοσης του έργου, για την επιλογή των ηθοποιών και την ανάθεση των ρόλων, για το ύφος της ερμηνείας που θα ακολουθήσουν. Οφείλει να έχει βαθιά γνώση του σεναρίου ή του θεατρικού έργου πολύ πριν από τις πρόβες, το γύρισμα ή το «ανέβασμα» του έργου.

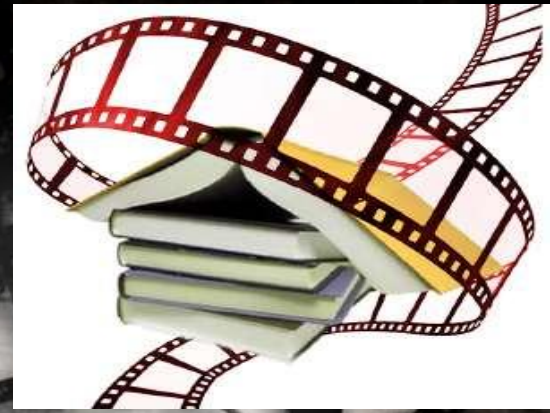
Επισκέπτεται διάφορους χώρους και επιλέγει τις τοποθεσίες για τα εξωτερικά γυρίσματα. Ακόμα, συμμετέχει στον οικονομικό προϋπολογισμό και στο χρονικό προγραμματισμό του έργου.

Ο σκηνοθέτης φροντίζει ώστε να υπάρχει φιλική ατμόσφαιρα και ευχάριστο πνεύμα συνεργασίας μεταξύ των συντελεστών της ταινίας ή του θεατρικού έργου.

Ο σκηνοθέτης είναι λοιπόν αυτός που τελικά «υπογράφει» την παράσταση, την ταινία ή την παραγωγή, τα video clips τραγουδιών και τις διαφημίσεις. Είναι ο βασικός δημιουργός τους. Γι' αυτό άλλωστε το «ανέβασμα» κάθε έργου διαφέρει από τα προηγούμενα, αποτελώντας μια ξεχωριστή δημιουργία. Αυτό γίνεται φανερό ιδίως στο θέατρο, όπου τα ίδια έργα ανεβάζονται ξανά και ξανά.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Για να γίνει κάποιος σκηνοθέτης μπορεί να εκπαιδευτεί σε πανεπιστήμια του εξωτερικού, αλλά και στην Ελλάδα σε δημόσια ή ιδιωτικά Ι.Ε.Κ. της αντίστοιχης ειδικότητας. Η φοίτηση διαρκεί τέσσερα εξάμηνα. Επίσης, στην Ελλάδα λειτουργούν ιδιωτικές σχολές κινηματογράφου και θεάτρου. Η διάρκεια των σπουδών είναι τρία χρόνια. Οι υποψήφιοι, εισάγονται με ειδικές εξετάσεις που διεξάγει η κάθε σχολή.



ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΗΤΑ

Απαραίτητα προσόντα, είναι η ικανότητα επικοινωνίας, η αντοχή σε κουραστικά και ακανόνιστα ωράρια εργασίας και η διαρκής πνευματική και σωματική εγρήγορση. Τέλος, η επιμονή, η υπομονή, το πνεύμα συνεργασίας και η φιλική διάθεση, θεωρούνται θετικά στοιχεία για το επάγγελμα του και τον διευκολύνουν στην εξέλιξη της εργασίας του.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

Ο σκηνοθέτης μπορεί να απασχοληθεί στο θέατρο, τον κινηματογράφο, την τηλεόραση και στο ραδιόφωνο. Βέβαια, όνειρο των περισσότερων σκηνοθετών είναι να μπορέσουν κάποτε να ασχοληθούν συστηματικά και να διακριθούν στον κινηματογράφο ή το θέατρο. Η απασχόληση στην τηλεόραση, που αντιπροσωπεύει σήμερα κατεξοχήν εργασιακό τους χώρο, εξυπηρετεί κυρίως ανάγκες βιοποριστικές.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ

Γενικά, το επάγγελμα του σκηνοθέτη είναι πολύ ενδιαφέρον και δημιουργικό. Οι συνθήκες όμως εργασίας είναι δύσκολες και αρκετά κουραστικές. Εργάζεται με ακανόνιστο ωράριο, ανάλογα με τις ανάγκες της παραγωγής. Όταν έχει γύρισμα (εξωτερικό ή στο στούντιο), βρίσκεται συνέχεια σε κίνηση και υπερένταση, προκειμένου να μπορέσει να συντονίσει όλους τους ειδικούς που απαιτούνται για το γύρισμα της ταινίας, ή το «ανέβασμα» μιας παράστασης.



Πραγματοποιήθηκε από
τους μαθητές:

Ανδρόνικος Αντώνης

Γεραγωγέα Κωνσταντίνα

Ζαφειρίου Ανδρονίκη

Μανωλακέλλη Αιμιλία

Πολύμου Ειρήνη

Τάξη: Γ'

Έτος: 2013-2014

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟ

ΟΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΜΑΣ :

1^η . ΠΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΣΧΟΛΕΙΣΤΕ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΟΤΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΣΑΣ;

- ΑΣΧΟΛΟΥΜΑΙ 39 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ. Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «Εμπρός» ΤΟ 1974 ΗΤΑΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΟΜΩΣ ΤΟ 2003 ΕΓΙΝΕ ΗΜΕΡΗΣΙΑ.

2^η . ΤΙ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΕΝΑΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΙ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ;

- ΕΝΑΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΙ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΤΟ ΜΕΡΑΚΙ ΚΑΙ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ .ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΟΜΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΚΠΕΜΠΕΙ ΤΗ ΣΟΒΑΡΟΤΗΤΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΛΛΕΓΕΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΙΣ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙ ΣΤΗΝ ΣΩΣΤΗ ΘΕΣΗ.

3^η .ΠΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΣΠΟΥΔΑΣΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ;

- Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ Η ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΣΠΟΥΔΑΣΕΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΤΟ ΑΝΑΛΟΓΟ ΠΑΝΕΠΗΣΤΗΜΙΟ ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑΤΡΟΙ ΚΑΙ ΧΗΜΙΚΟΙ.

4^η. ΠΩΣ ΑΝΤΙΔΡΑΤΕ ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΤΙΘΕΤΟΣ ΜΕ ΚΑΠΟΙΟ ΑΡΘΡΟ ΠΟΥ ΓΡΑΨΑΤΕ ΓΙΑ ΑΥΤΟΝ;

- ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΣΥΧΝΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΝΑ ΕΝΟΧΛΗΘΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΕ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΓΡΑΦΤΕΙ.Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΒΛΕΠΕΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ Ο ΑΝΤΙΛΟΓΟΣ ΕΙΝΑΙ ΣΕΒΑΣΤΟΣ .ΑΝ ΣΥΜΒΕΙ ΛΟΙΠΟΝ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ ΤΟ ΔΙΟΡΘΩΝΟΥΜΕ ΑΝΑΔΙΑΤΥΠΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ.Η ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΗ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ, Ο ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΓΡΑΦΕΙ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ.



5^η . ΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΘΕΜΑΤΑ ΠΩΣ ΓΕΜΙΖΕΙ Η ΥΛΗ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ;

- ΚΑΤΑΡΧΗΝ ΜΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΕΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΠΟΙΚΙΛΑ ΘΕΜΑΤΑ. Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΕΙ ΘΕΜΑΤΑ ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΠΟΤΕ.ΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΛΟΙΠΟΝ ΠΟΛΛΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΑ ΑΝΑΖΗΤΗΣΟΥΝ.ΚΑΝΟΥΜΕ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΛΟΙΠΟΝ ΜΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΗΔΗ ΑΛΛΑ ΤΑ ΞΑΝΑΔΕΙΧΝΟΥΜΕ.

6^η . ΘΕΩΡΕΙΤΕ ΟΤΙ ΤΟ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΣΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΕΙΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ;

- ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΣΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΘΕΩΡΟΥΝ ΤΟΥΣ ΕΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥΣ ΟΜΩΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΓΝΩΜΗ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ LIGHT ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ.ΑΥΤΟΙ ΛΟΙΠΟΝ ΑΠΕΧΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ.

7^η . ΦΤΑΝΕΤΕ ΚΑΙ ΣΕ ΑΚΡΑΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΤΕ ΜΙΑ ΕΙΔΗΣΗ;

- ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΘΕΜΑΤΑ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΣΤΙΚΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΕ ΠΟΛΥ ΑΚΡΑΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΜΠΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ.ΣΕ ΤΟΠΙΚΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ.

8^η . ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΚΥΝΔΙΝΗ Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ;

- ΓΙΑ ΕΜΑΣ ΕΔΩ ΔΗΛΑΔΗ ΣΕ ΤΟΠΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΟΧΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ. ΟΜΩΣ ΟΤΑΝ Ο ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗΣ ΤΟΤΕ ΝΑΙ ΕΙΝΑΙ.

9^η . ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΩΣ ΜΕΣΟ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ;

- Η ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ ΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΑ ΜΕΣΑ .Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ ΜΕΣΟ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ . ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΣΤΗΝ ΟΥΣΙΑ ΔΗΛΑΔΗ «ΚΛΕΒΕΙ»ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ (π.χ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ).ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΚΟΥΡΑΣΤΕΙ.



**ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΤΟΝ
Κ. ΜΑΝΟΛΗ ΜΑΝΩΛΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ – ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟ
ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ «Εμπρός»
ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ!!!**

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΗ

ΟΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΜΑΣ :

1^η :ΠΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΣΧΟΛΕΙΣΤΕ ΜΕ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΗ;

- ΑΣΧΟΛΟΥΜΕ ΑΠΟ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΟΣ ΓΙΑΤΙ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΒΟΗΘΟΥΣΑ.ΕΓΩ ΟΜΩΣ ΑΝΕΛΑΒΑ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΟ 1997.

2^η: ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ;

- ΝΑΙ . ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΗΣ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΕΙ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ Ι.Ε.Κ ΠΟΥ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΗΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΔΥΟ ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ.

3^η : ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΗ ΚΑΙ ΚΟΥΡΑΣΤΙΚΗ Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΗ;

- ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΠΑΙΤΗΤΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΩΡΕΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ. ΓΕΝΙΚΑ ΟΙ ΩΡΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΣΤΑΤΕΣ.ΕΜΕΝΑ ΜΟΥ ΕΧΕΙ ΤΥΧΕΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΣΤΙΣ 4 ΤΟ ΠΡΩΙ . Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΔΥΣΚΟΛΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΠΟΛΛΑ ΠΑΙΔΙΑ.

4^η : ΤΙ ΚΑΝΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΕΛΑΤΕΣ ΣΑΣ;

- ΣΤΟ ΜΑΓΑΖΙ ΣΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΟΥ Ο ΑΛΛΟΣ ΘΑ ΛΕΕΙ ΝΑΙ !ΕΚΕΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΩ.ΣΥΝΕΧΩΣ ΛΟΙΠΟΝ ΒΑΖΕΙΣ ΕΝΑ ΛΙΘΑΡΑΚΙ ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΟΛΟ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ.ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΠΛΑΝΟ ΓΙΑ ΟΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ .ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΛΛΟΙ ΚΑΙ ΚΙΝΟΥΝΤΑΙ ΤΥΧΑΙΑ.ΟΛΑ ΛΟΙΠΟΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΕΤΗΜΕΝΑ.ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΚΑΝΟΥΜΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΝΕΕΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ TRICK ΟΠΩΣ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΣΟΥΡΕΚΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΟΥΜΕ ΚΑΙ ΑΛΛΟ ΚΟΣΜΟ.ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΒΕΒΑΙΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΕΙΣ ΠΩΣ ΤΑ ΘΕΛΕΙ Ο ΠΕΛΑΤΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΦΙΑΞΕΙΣ.



5^η :ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΕ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ;

- ΒΕΒΑΙΩΣ.ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΥΠΟΥ ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΓΑΜΟΥΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΓΟΥΜΕ ΓΛΥΚΑ ΜΑΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ.ΑΛΛΑ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΟΤΙ ΟΣΟ ΠΙΟ ΠΟΛΥ ΑΝΟΙΓΕΣΑΙ ΤΟΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ.ΠΑΝΤΑ ΟΜΩΣ ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΣΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΑ.

6^η : ΤΙ ΚΑΝΕΤΕ ΜΕ ΤΑ ΓΛΥΚΑ ΠΟΥ ΠΕΡΙΣΣΕΥΟΥΝ;

- ΑΝ ΤΑ ΓΛΥΚΑ ΠΟΥ ΠΕΡΙΣΣΕΥΟΥΝ ΔΕΝ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ΚΑΤΙ ΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕ ΩΣ ΑΔΡΑΝΗ ΥΛΙΚΑ ΣΕ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.ΑΝ ΟΜΩΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΚΡΑΤΑΝΕ ,ΑΣΦΑΛΩΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΤΑΜΕ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΡΕΖΙΛΙ ΚΑΙ ΘΑ ΧΑΛΑΣΕΙ Η ΦΗΜΗ ΜΑΣ .

7^η : ΠΟΣΑ ΑΤΟΜΑ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΜΑΓΑΖΙ ΣΑΣ;

- ΥΠΗΡΞΕ ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΑΝ 10 ΑΤΟΜΑ ΤΩΡΑ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΛΙΓΟΤΕΡΟΙ . ΑΥΤΟ ΒΕΒΑΙΑ ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕ.

8^η : ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΠΟΙΟ ΛΑΘΟΣ ΑΛΛΑ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΝΕΤΕ ΕΣΕΙΣ;

- ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΛΕΝΕ « ΩΡΑΙΑ ΔΟΥΛΕΨΑ.ΕΒΓΑΛΑ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΟΜΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΠΛΗΡΩΣΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΧΡΕΟΣ ΦΤΑΝΕΙ ».ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΝΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ. ΠΡΑΓΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ. ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙΣ ΝΑ ΕΡΓΑΖΕΣΑΙ.



**ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ
ΤΟΝ Κ. ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΝΤΑΖΗ
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΗ .
ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ !!!!**



