

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**«ΤΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΠΑΝΕ ΒΟΣΠΟΡΟ»**

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ-ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΕΛΛΗΝΕΣ  
ΤΗΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΗΣ**

---

**3<sup>ο</sup> ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ**

**ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ :2023-24**

## **ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:**

**ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΞΟΥΝ ΤΑ ΝΗΠΙΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΗΘΙΚΗ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ.**

**ΝΑ ΕΝΙΣΧΥΣΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΨΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ.**

**ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΞΟΥΝ ΤΗ ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΟΥΣ.**

**ΝΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ.**

**ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΞΟΥΝ ΝΟΗΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ.**

**ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΣΟΥΝ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΟΜΙΛΙΑΣ ΤΟΥΣ , ΝΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΟΚΩΔΙΚΟΠΟΙΟΥΝ**

---

ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΚΕ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΕ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΕΝΕΣΤΕΡΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΑΡΤΗ(ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ, ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟ ΤΩΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ)

# Η ΑΦΟΡΜΗΣΗ

Η αφορμή για την ενασχόληση μας με το πρόγραμμα δόθηκε την 4<sup>η</sup> Οκτωβρίου Παγκόσμια ημέρα των ζώων καθώς η κτηνίατρος που μας επισκέφθηκε για σχετική ενημέρωση και παρουσίαση μας χάρισε το βιβλίο της συγγραφέως Σοφίας Ζαραμπούκα με τίτλο 'ΤΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΠΑΝΕ ΒΟΣΠΟΡΟ, ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ, ΤΟΠ ΚΑΠΙ, ΜΠΛΕ ΤΖΑΜΙ, ΧΡΥΣΗ ΠΥΛΗ'. Το βιβλίο αυτό αποτέλεσε και το αφηγηματικό μας υλικό.

Στα μέσα του Νοέμβρη αρχίσαμε να διαβάζουμε την ιστορία λοιπόν ... αφού γνωρίσαμε τους 2 ήρωες –αδέσποτα σκυλιά , τον Ρεξ και τον Τζαμάλ... και ενθουσιαστήκαμε με το δώρο ταξίδι που έκανε ο Τζαμάλ στον φίλο του τον Ρέξ για την ημέρα των γενεθλίων του...

Ένα ταξίδι με μαγικό χαλί στη χώρα του την Τουρκία!

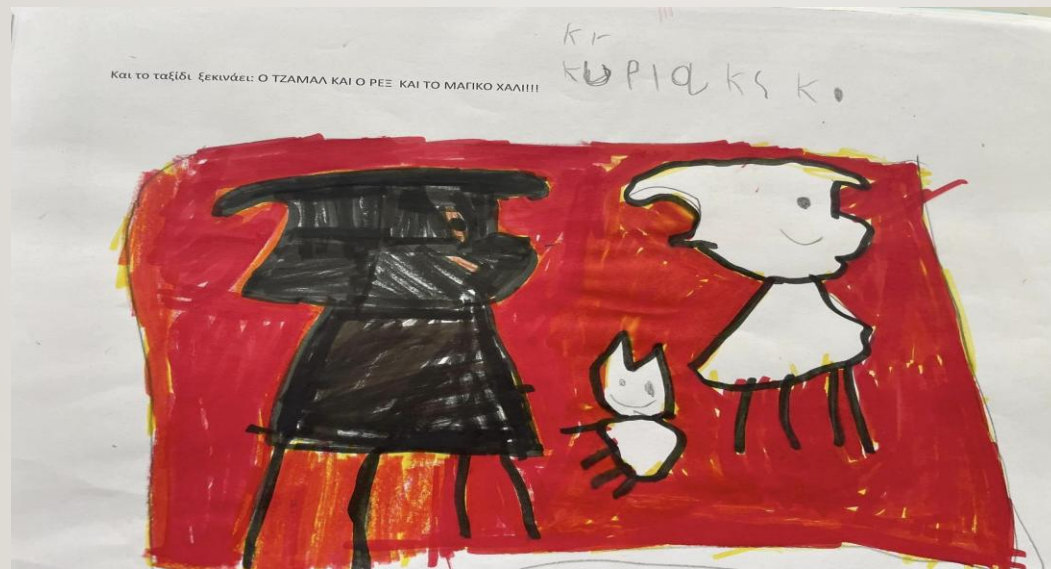
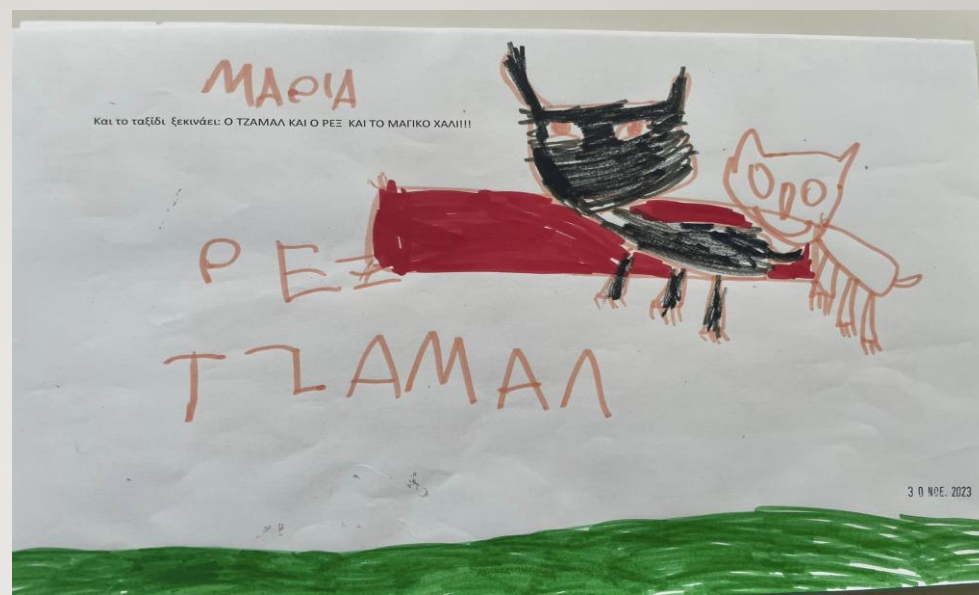
**ΚΑΙ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΞΕΚΙΝΑΕΙ!!!**

---

**«Ο ΤΖΑΜΑΛ , Ο ΡΕΞ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΧΑΛΙ!»- ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

**Ατομικά ο καθένας αποτυπώνει όπως μπορεί τους δύο ήρωες και τη φίλη τους τη γάτα τη Μιράντα καθώς πετούν ΠΑΝΩ στο μαγικό χαλί καλλιεργώντας τη φαντασία και τη δημιουργικότητα του.**





# ΟΙ ΔΥΟ ΧΩΡΕΣ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ ΣΤΟ ΧΑΡΤΗ

Καθώς οι ήρωες αποφασίζουν να πάνε στην Ανατολή, στην Τουρκία εμείς παρατηρούμε το χάρτη της Ελλάδας και τα σύνορα του με την Τουρκία (η εικόνα αυτή υπάρχει στο βιβλίο).

Εντοπίζουμε την Κωνσταντινούπολη που είναι ο προορισμός των αδέσποτων και χαράσσουμε την πορεία του ταξιδιού τους πάνω από το Αιγαίο Πέλαγος σύμφωνα με την ιστορία.

Επίσης γίνεται αναφορά στις σημαίες των δύο χωρών καθώς και στα χρώματα τους.

(μπλέ- άσπρο για την Ελληνική και κόκκινο με άσπρο για την Τουρκική).

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ:** Παρατηρούμε τις σημαίες των δύο χωρών (το σχήμα τους, τα χρώματα τους, τα σχήματα μέσα στις σημαίες, γραμμές, αστέρι, μισοφέγγαρο, σταυρός, τι δηλώνει το κάθε χρώμα, παιχνίδια –παρομοιώσεις με τα χρώματα) Προσπαθούμε να τις αποτυπώσουμε στο χαρτί ατομικά και να γράψουμε τις λέξεις –κράτη ΕΛΛΑΔΑ, ΤΟΥΡΚΙΑ.

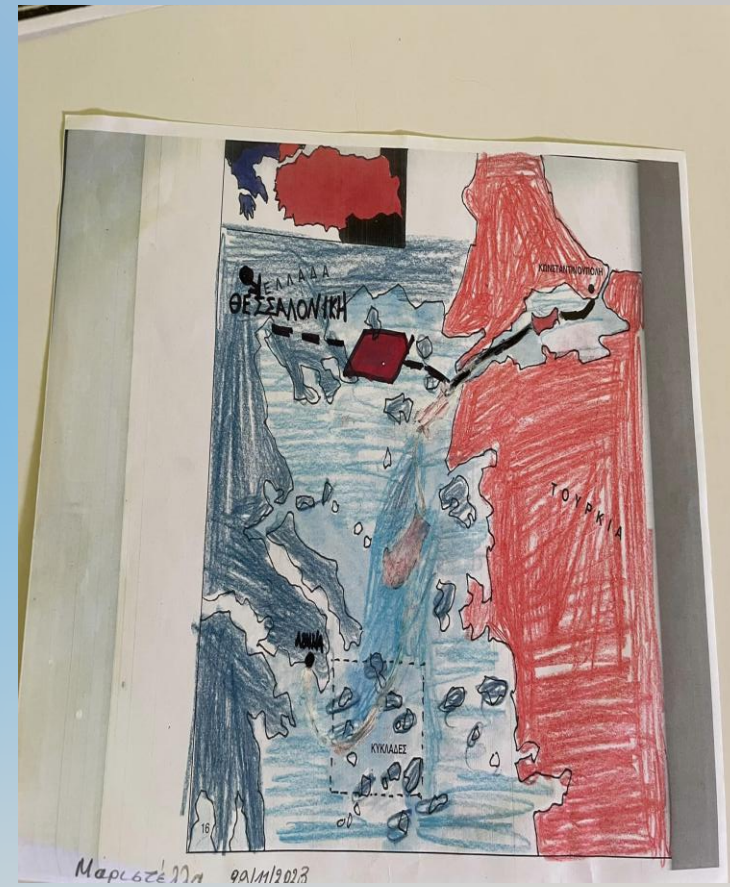
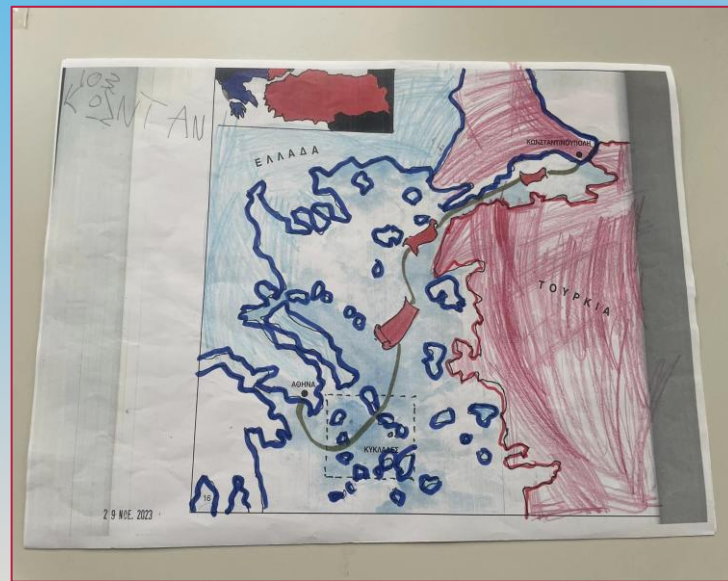
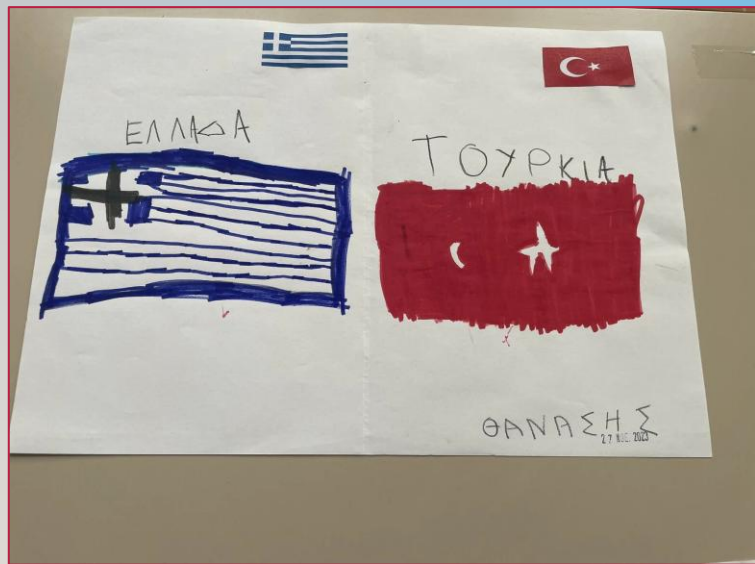
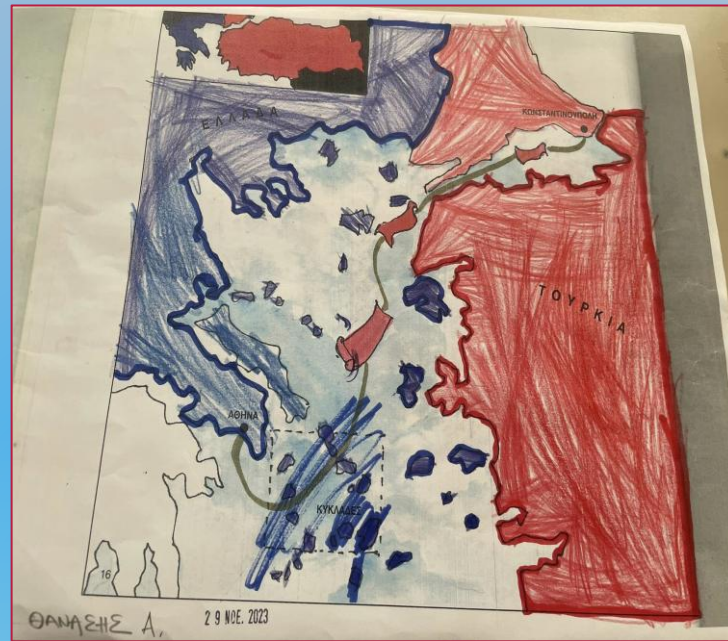
**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ:** «Η Ελλάδα και η Τουρκία στο Χάρτη»

Χρωματίζουμε με τα ανάλογα χρώματα τις δύο χώρες σύμφωνα με τα όρια τους και σύμφωνα με τα χρώματα της σημαίας τους.

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ:** Υποθέτουμε ότι η αφετηρία του ταξιδιού των αδέσποτων είναι η Θεσσαλονίκη... Ποια διαδρομή θα ακολουθούσαν τότε;

Εντοπίζουμε τη Θεσσαλονίκη στο χάρτη και χαράσσουμε τη διαδρομή!!!





# ΑΚΡΟΑΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΣΠΟΝΤΟΥ



Τα στενά του Ελλήσποντου από τα οποία περνούν οι δύο ήρωες γίνονται η αφορμή για την αναφορά μας στο μύθο του Φρίξου και της Έλλης(αφήγηση μυθολογικής ιστορίας)



**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ: «Ο μύθος του Φρίξου και της Έλλης»**

Δραστηριότητα 1: **Ψηφιακή αφήγηση-ακρόαση από το you tube .**

Δραστηριότητα 2: **Κατασκευή ομαδικής αφίσσας με τίτλο «Φρίξος και Έλλη» με ζωγραφική και κολλάζ.**



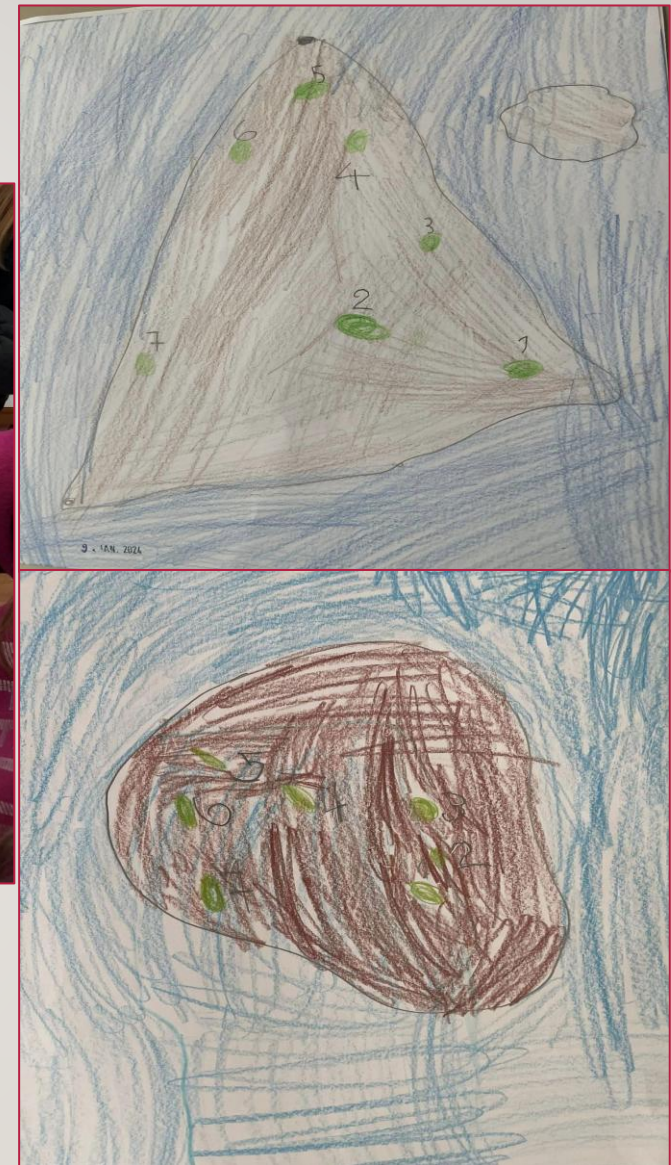
# Ο ΒΥΖΑΝΤΑΣ ΧΤΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΠΤΑ ΛΟΦΟΥΣ

*Αφηγούμαστε την ιστορία του Βύζαντα που μετά το χρησμό από το μαντείο των Δελφών αποφασίζει να χτίσει την Πόλη στην περιοχή με τους επτά λόφους.*

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ: «Οι επτά λόφοι της πόλης»**

**Δραστηριότητα 1: Εντοπίζουμε στο χάρτη της Κωνσταντινούπολης τους επτά λόφους (ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΓΛΩΣΣΑ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ)**

**Δραστηριότητα 2: Αποτυπώνουμε στο χαρτί την Πόλη με τους αριθμημένους λόφους .**





**ΕΡΩΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΝΗΠΙΑ :ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΟΣ  
ΛΟΦΟΣ;  
ΕΝΤΟΠΙΖΟΥΜΕ ΣΤΟ GOOGLE EARTH ΤΟΝ ΚΕΔΡΙΝΟ ΛΟΦΟ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΜΕ ΤΙΣ  
ΟΜΟΡΦΙΕΣ ΤΟΥ.**

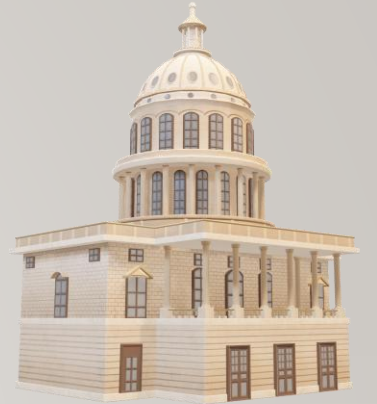


# Η ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

*Η επιβλητική θέα της Αγίας Σοφίας από ψηλά που αντικρύζουν οι τρεις φίλοι γίνεται η αφορμή για την αναφορά μας στο ναό της.*



*Δραστηριότητα 1:(Ψηφιακή αφήγηση)Παρακολουθούμε στο you tube ένα παιδικό βίντεο, από όπου αντλούμε πληροφορίες για την ανέγερση του ναού, την καταστροφή του και την ανακατασκευή του από τον Ιουστινιανό, την μετατροπή του σε ρωμαιοκαθολικό ναό , αργότερα σε τζαμί και κατόπιν σε μουσείο, και μαθαίνουμε τον όρο μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς και τις λέξεις τρούλο και ψηφιδωτό, όπως και ότι η Αγία Σοφία είναι το σύμβολο του Χριστιανισμού.*

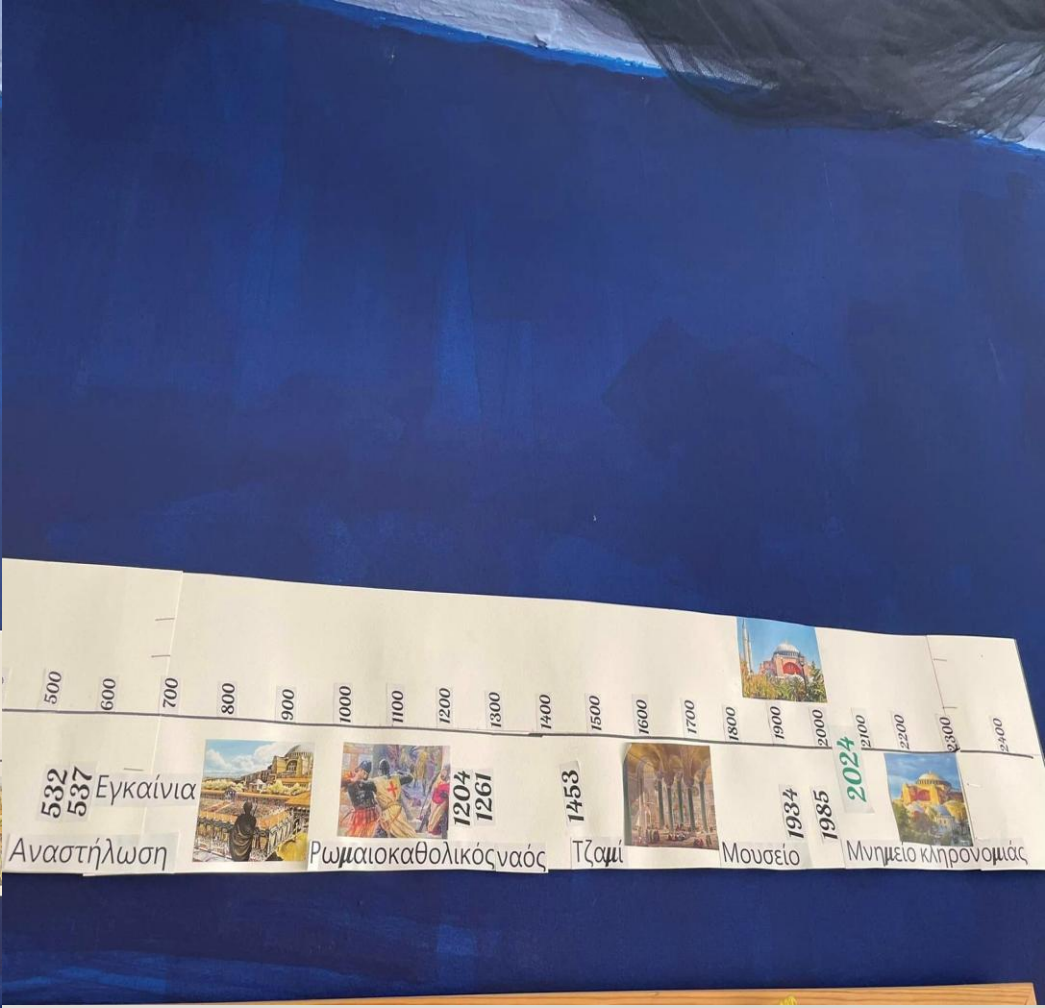
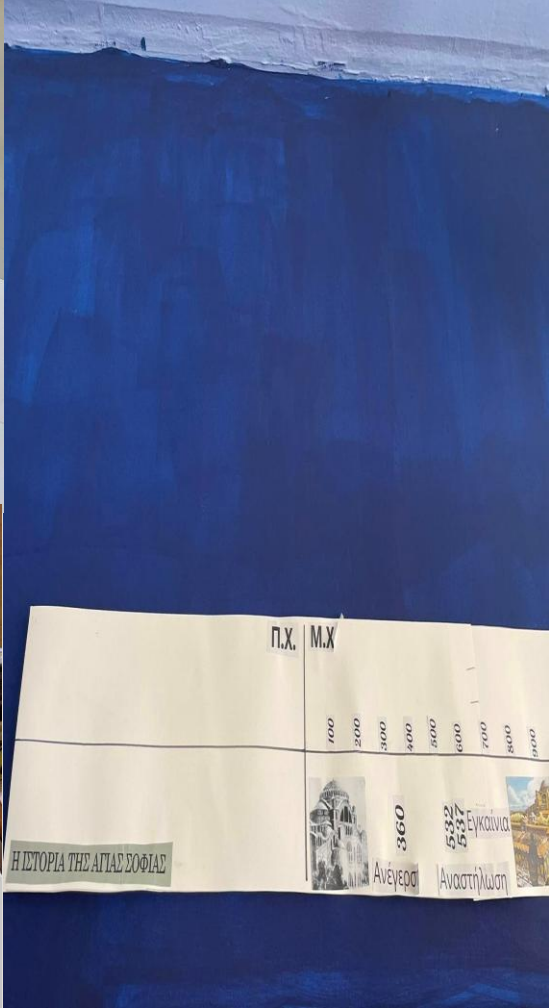


*Δραστηριότητα 2:Γράφουμε σε καρτέλες τις χρονολογίες με την αντίστοιχη εικόνα στάδιο και προσπαθούμε να διαβάσουμε τις χρονολογίες. Ταυτόχρονα ανακαλούμε και την ιστορία του ναού.*

---

*Δραστηριότητα 3:Κατασκευάζουμε την Ιστοριογραμμή με τα στάδια της ιστορίας του ναού και σε φύλλο εργασίας κόβουμε και κολλάμε τις εικόνες με τους αντίστοιχους αριθμούς με χρονολογική σειρά.*

*Δραστηριότητα 4:Εικαστική παρέμβαση –Αποτύπωση στο χαρτί εικόνας του Ναού κατά τη διάρκεια της πρώτης πυρκαγιάς και αναφορά στην πυρκαγιά και τα αίτια της.*





360 537 1453 1934 1985

«Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ» ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- 1)Κόβω και τοποθετώ τις εικόνες κατά χρονολογική σειρά
- 2)Προσπαθώ να γράψω τις σωστές ημερομηνίες στη σωστή θέση και ανάλογα με τις εικόνες

ΜΑΡΚΟ

24 ΙΑΝ. 2024



360 Mx 537 Mx 1453 Mx 1934 Mx 1985 Mx

«Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ» ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

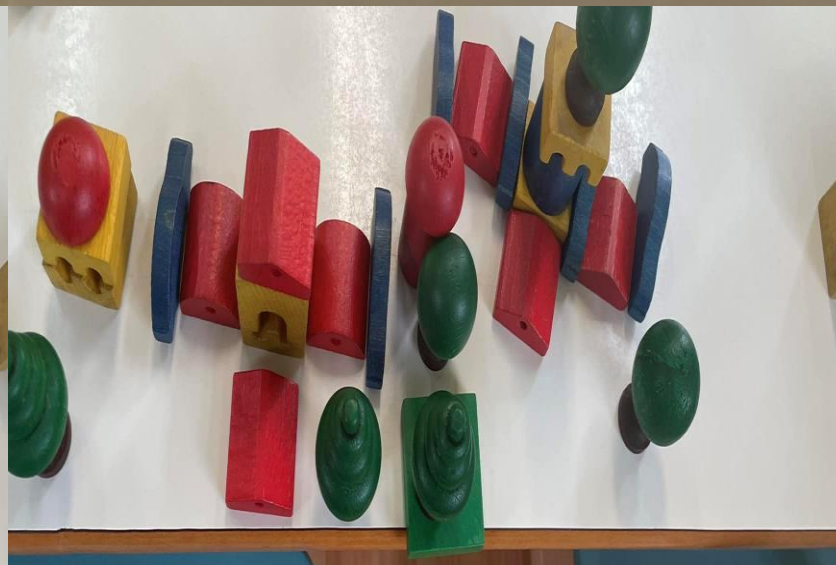
- 1)Κόβω και τοποθετώ τις εικόνες κατά χρονολογική σειρά
- 2)Προσπαθώ να γράψω τις σωστές ημερομηνίες στη σωστή θέση και ανάλογα με τις εικόνες

24 ΙΑΝ. 2024

ΘΑΝΑΣ



25 ΙΑΝ. 2024




ΜΑΡΙΑ  
Η ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΣΤΕΦΑΝΟΣ

25 ΙΑΝ. 2024



ΠΑΖΛ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΠΛΕ ΤΖΑΜΙ



A stylized yellow hand with a grey sleeve is holding a white rectangular sign.

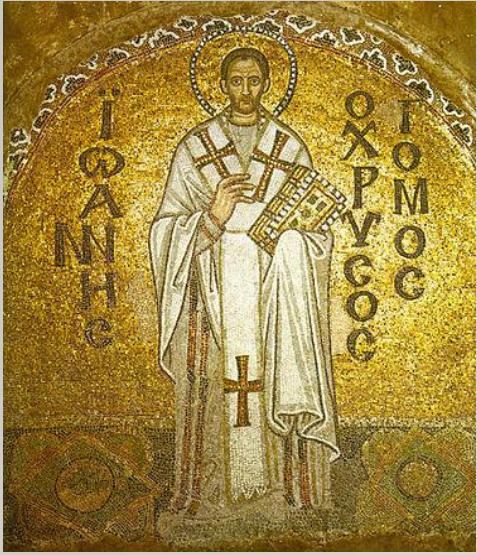
UNESCO  
ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

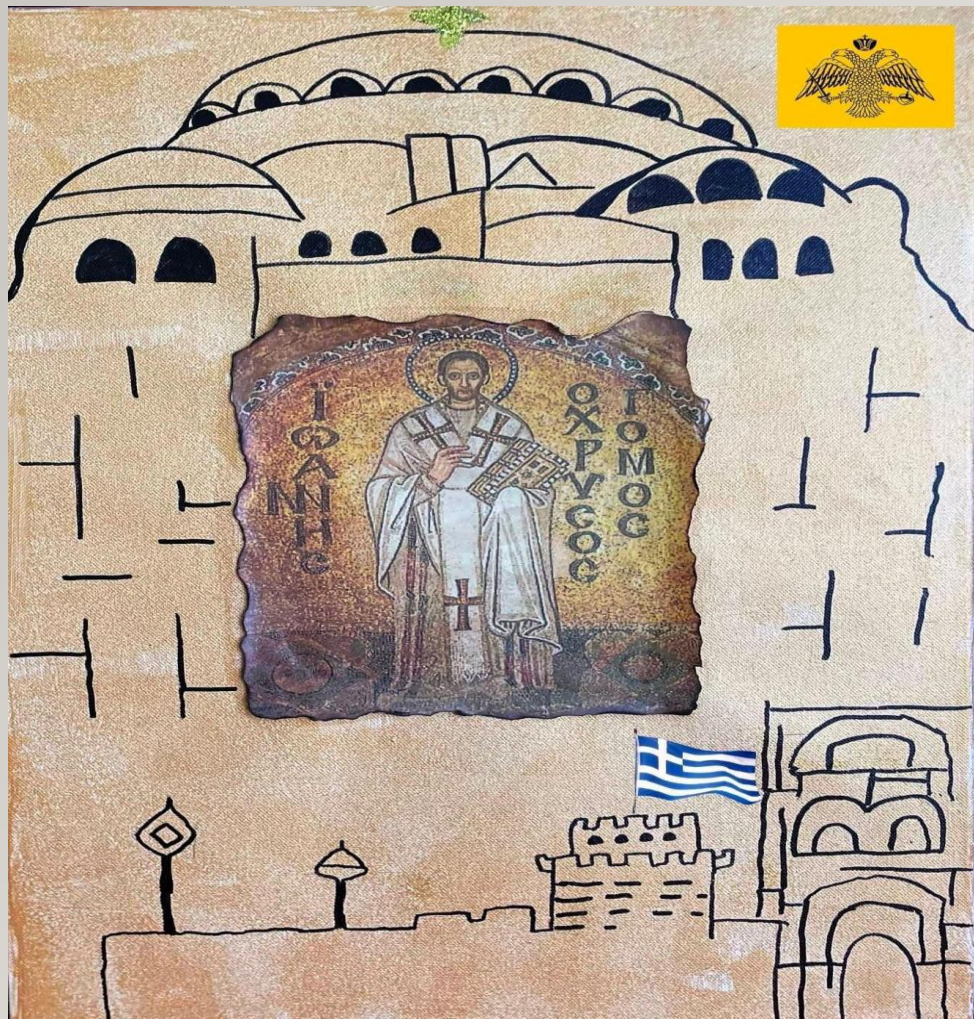
Μνημείο  
Παγκόσμιας Πολιτιστικής  
Κληρονομιάς



# ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΟΙ ΑΠΌ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ-ΨΗΦΙΔΩΤΟ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΜΕ ΣΤΟ 1<sup>Ο</sup> ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΔΡΑΣΗΣ «ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ» ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΣΤΙΣ 6-7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2024.**





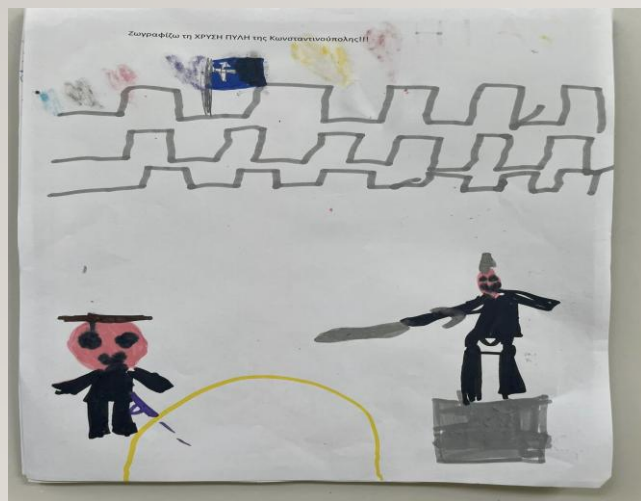
ΤΟ ΕΡΓΟ ΜΑΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ!!!  
ΠΡΟΣΘΕΣΑΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΗΜΑΙΑ ΚΑΙ ΤΗ  
ΣΗΜΑΙΑ ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΕΦΑΛΟ ΑΕΤΟ ΠΟΥ ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΙ  
ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ!  
Ο ΣΤΑΥΡΟΣ, ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΚΑΙ Η ΣΦΑΙΡΑ ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ ΤΟΥ  
ΑΕΤΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΟΥΝ ΤΗ ΔΙΠΛΗ ΕΞΟΥΣΙΑ ΤΟΥ  
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ ΤΗΝ ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ Ο  
ΑΕΤΟΣ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΤΟΥ ΣΕ ΑΝΑΤΟΛΗ ΚΑΙ  
ΔΥΣΗ!!!



# ΤΑ ΤΕΙΧΗ ΚΑΙ Η ΧΡΥΣΗ ΠΥΛΗ

**ΚΑΘΩΣ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΦΙΛΟΙ ΠΕΤΟΥΝ ΠΑΝΩ ΑΠΌ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΗ ΛΕΩΦΟΡΟ ΜΕ ΤΑ ΤΕΙΧΗ ΠΟΥ ΕΧΤΙΣΕ Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ ΚΑΙ ΤΗ ΧΡΥΣΗ ΠΥΛΗ ΑΠΌ ΟΠΟΥ ΕΜΠΑΙΝΑΝ ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΑΠΌ ΤΟΥΣ ΠΟΛΕΜΟΥΣ , ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΣΤΕ ΠΩΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΚΑΙ ΚΑΘΩΣ ΕΧΟΥΜΕ ΓΥΡΙΣΕΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ΑΠΌ ΜΙΑ ΜΑΧΗ ΑΠΟΤΥΠΩΝΟΥΜΕ ΣΤΟ ΧΑΡΤΙ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΜΑΣ.**

**ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΝΟΥΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΚΕΙΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ ΤΟΥΣ ΜΟΡΦΗΣ.**



# ΕΝΑ ΑΛΗΘΙΝΟ ΤΖΑΜΙ: ΤΟ ΜΠΛΕ ΤΖΑΜΙ

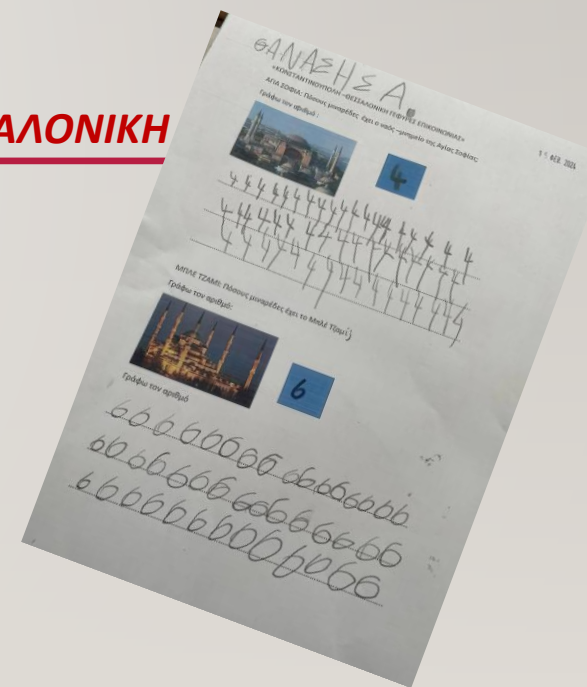
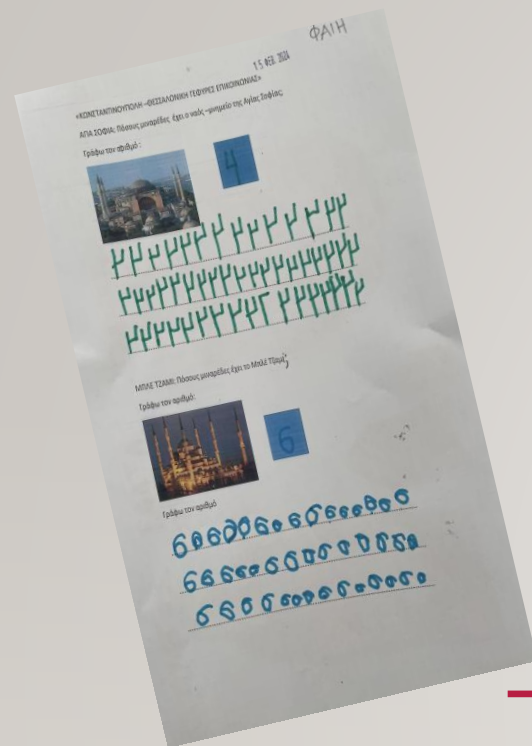
**Η ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΤΟΥ ΡΕΞ ΝΑ ΔΕΙ ΈΝΑ ΑΛΗΘΙΝΟ ΤΖΑΜΙ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ , ΟΤΑΝ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΦΙΛΟΙ ΠΕΤΟΥΝ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΛΕ ΤΖΑΜΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΞΙ ΜΙΝΑΡΕΔΕΣ.**

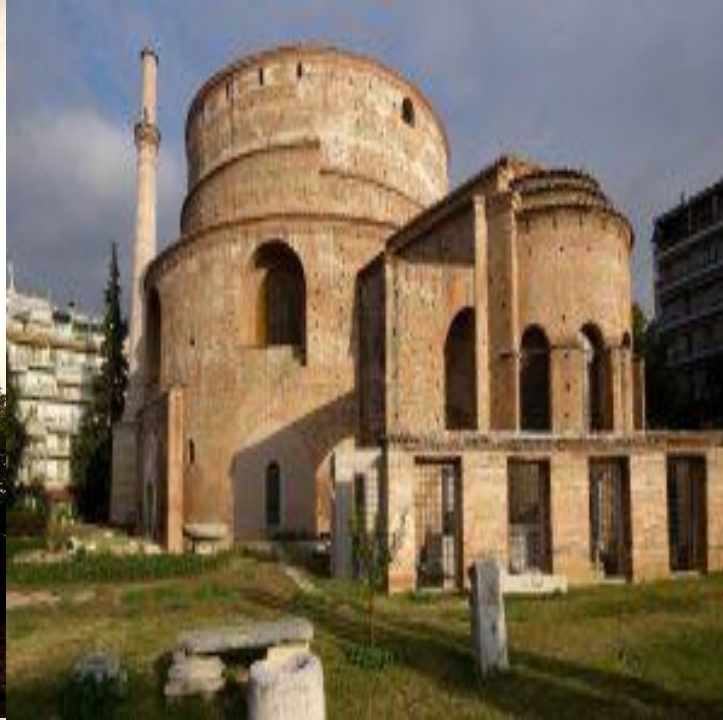
**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΜΠΛΕ ΤΖΑΜΙ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΜΕ ΈΝΑ ΣΧΕΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ, ΕΝΩ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΤΟ ΣΥΓΚΡΙΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΜΕ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ, ΣΥΓΚΡΙΣΕΙΣ ΚΤΛ.**

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΜΕ ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΤΟΥΣ ΜΙΝΑΡΕΔΕΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΤΖΑΜΙ.**

**ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΙΝΑΡΕΔΕΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ;**

**Η ΕΡΕΥΝΑ ΜΑΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΥΚΤΥΟ ΜΑΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΌΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΙΝΑΡΕΔΕΣ.**





**ΤΖΑΜΙΑ ΚΑΙ ΜΙΝΑΡΕΔΕΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:**

**Ο ΜΙΝΑΡΕΣ ΤΗΣ ΘΕΡΜΗΣ, Ο ΜΙΝΑΡΕΣ ΤΗΣ ΡΟΤΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΧΑΜΖΑ ΜΠΕΗ ΤΖΑΜΙ(ΑΛΚΑΖΑΡ).**

# ΠΑΛΑΤΙΑ ΤΟΠ ΚΑΠΙ ΚΑΙ ΝΤΟΛΜΑ ΜΠΑΧΤΣΕ



**ΚΑΘΩΣ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΦΙΛΟΙ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΤΑ ΠΑΛΑΤΙΑ ΤΟΥ ΤΟΠ ΚΑΠΙ ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΤΟΛΜΑ ΜΠΑΧΤΣΕ ΕΜΕΙΣ ΔΡΑΤΤΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ , ΘΑΥΜΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥΣ , ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΔΩΜΑΤΙΩΝ ΤΟΥΣ , ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΟΥΣ**

**ΑΝΤΛΟΥΜΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΡΗΟΤΟΔΕΝΤΡΟ ΚΑΙ ΔΙΝΟΥΜΕ ΧΡΩΜΑ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΠΕΡΙΗΓΗΤΗ.**

ΤΟ ΤΟΠ ΚΑΠΙ ΕΙΝΑΙ ΈΝΑ ΠΑΛΑΤΙ, ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ, ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣΑΝ ΟΙ ΣΟΥΛΤΑΝΟΙ ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΝΤΟΛΜΑ ΜΠΑΧΤΣΕ. ΑΡΧΙΚΑ ΟΝΟΜΑΖΟΤΑΝ ΓΕΝΙ ΣΑΡΑΙ, ΔΗΛΑΔΗ «ΝΕΟ ΠΑΛΑΤΙ». ΘΕΜΕΛΙΩΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΩ'ΑΜΕΘ ΤΟΝ ΠΟΡΘΗΤΗ. ΕΙΝΑΙ ΧΤΙΣΜΕΝΟ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΠΡΩΤΟ Λ'ΟΦΟ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ, ΕΠΟΠΤΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΒΟΣΠ'ΟΡΟΥ, ΤΗΣ ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΠΟΝΤΪΔΑΣ. ΤΟ ΠΙΟ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΤΟΠ ΚΑΠΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟΦΥΛΑΚΙΟ. ΕΔΩ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΜΕΝΟΙ ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΩΝ ΣΟΥΛΤΑΝΩΝ: ΟΛ'ΟΧΡΥΣΟΙ ΘΡ'ΟΝΟΙ, ΔΙΑΜΑΝΤ'ΕΝΙΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ, ΚΑΘ'ΩΣ ΚΑΙ ΠΟΛ'ΥΤΙΜΕΣ ΠΑΝΟΠΛΪΕΣ. ΑΠ'Ο ΤΟ 1921, ΜΕΤΑΤΡΆΠΗΚΕ ΣΕ ΜΟΥΣΕΪΟ.

[HTTP://PHOTODENTRO.EDU.GR/AGGREGATOR/LO/PHOTODENTRO-AGGREGATEDCONTENT-8526-6081](http://PHOTODENTRO.EDU.GR/AGGREGATOR/LO/PHOTODENTRO-AGGREGATEDCONTENT-8526-6081)



ΤΟ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟ ΑΝΤΙΚΕΪΜΕΝΟ ΑΠΟΤΕΛΕΪ ΕΙΚ'ΟΝΑ ΑΠ'Ο ΖΩΓΡΑΦΪΑ ΤΟΥ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΥ ΒΙΒΛΪΟΥ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΠΕΡΙΗΓΗΤΗ SALOMON SWAIGGER "EIN NEWE REISS BESCHREIBUNG AUSS TEUTSCHLAND NACH CONSTANTINOPEL UND JERUSALEM" ΠΟΥ ΈΓΙΝΕ ΤΟ 1608. Ο SALOMON SWAIGGER ΉΤΑΝ ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΗΣ ΤΗΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΪΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΠΟΥ ΟΙ ΕΝΤΥΠ'ΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΤΑΓΡΆΦΗΚΑΝ ΣΕ ΠΛΗΘ'ΟΡΑ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚ'ΩΝ ΒΙΒΛΪΩΝ. ΤΟ ΤΟΠ ΚΑΠΪ (ΤΟΥΡΚ. ΤΟΡΚΑΡΪ ΣΑΡΑΪ) ΕΙΝΑΙ ΑΝΆΚΤΟΡΟ ΠΟΥ ΒΡΪΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ . ΧΤΙΣΜΕΝΟ ΣΕ Λ'ΟΦΟ ΠΟΥ ΕΠΙΒΛ'ΕΠΕΙ ΤΟ Β'ΟΣΠΟΡΟ, ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΕΠΪΣΗΜΗ ΚΑΤΟΙΚΪΑ ΤΩΝ ΣΟΥΛΤΑΝ'ΩΝ ΤΗΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΪΑΣ ΑΠ'Ο ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 15ΟΥ ΑΪΩΝΑ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΠΑΛΑΤΪΟΥ ΝΤΟΛΜΆ ΜΠΑΧΤΣΈ (1853). ΑΡΧΙΚΆ ΓΝ'ΩΣΤΟ ΩΣ «ΝΈΟ ΠΑΛΑΤΪ» (ΤΟΥΡΚ. ΥΕΝΪ ΣΑΡΑΪ), ΈΛΑΒΕ ΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΟΝΟΜΑΣΪΑ ΤΟΥ ΚΑΤΆ ΤΟ 19Ο ΑΪΩΝΑ ΑΠ'Ο ΠΑΡΑΚΕΪΜΕΝΗ ΟΜ'ΩΝΥΜΗ ΠΥΛΗ. Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΛΟΓΕΪΤΑΙ ΛΪΓΑ ΧΡ'ΟΝΙΑ ΜΕΤΆ ΤΗΝ ΚΑΤΆΚΤΗΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ ΑΠ'Ο ΤΟΝ ΜΩ'ΑΜΕΘ Β'. ΤΑ ΤΕΪΧΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΒΆΛΛΟΥΝ ΤΟ ΠΑΛΑΤΪ ΑΝΕΓ'ΕΡΘΗΚΑΝ ΠΕΡΪΠΟΥ ΤΟ 1460 ΚΑΙ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥΣ ΟΛΟΚΛΗΡ'ΩΘΗΚΕ ΤΟ 1478. ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚ'ΩΝ ΠΕΡΙΟΧ'ΩΝ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ ΠΟΥ ΑΝ'ΗΚΟΥΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΆ ΣΤΑ ΜΝΗΜΕΪΑ ΠΑΓΚ'ΟΣΜΪΑΣ ΠΟΛΙΤΪΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΪΑΣ ΤΗΣ UNESCO.

[HTTP://PHOTODENTRO.EDU.GR/AGGREGATOR/LO/PHOTODENTRO-AGGREGATEDCONTENT-8526-5390](http://PHOTODENTRO.EDU.GR/AGGREGATOR/LO/PHOTODENTRO-AGGREGATEDCONTENT-8526-5390)

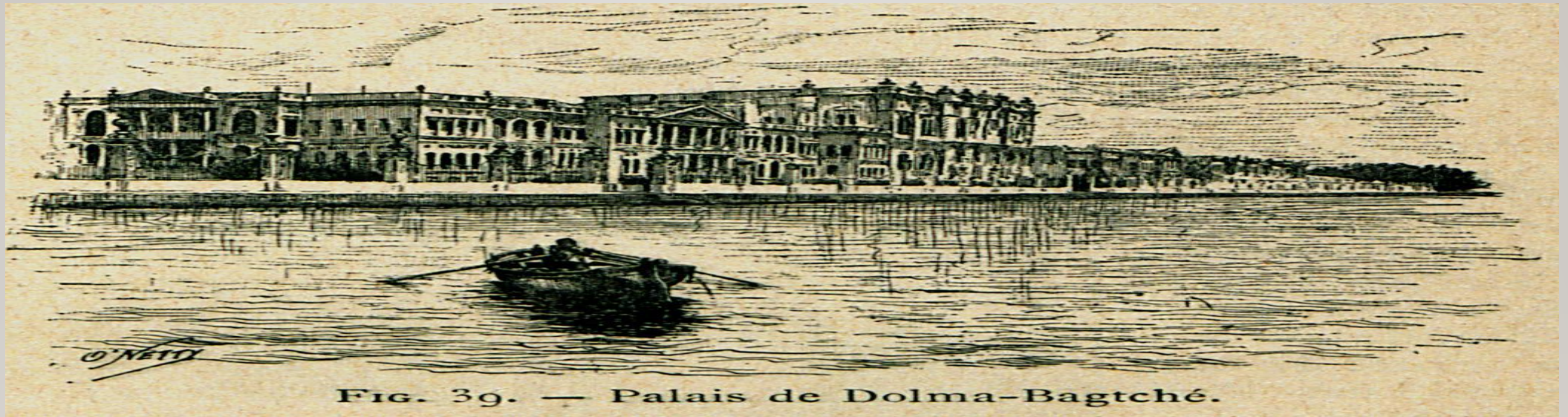


FIG. 39. — Palais de Dolma-Baghtché.

## ΤΟ ΑΝΑΚΟΡΟ ΝΤΟΛΜΑ ΜΠΑΧΤΣΕ



---

**ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΝΤΟΛΜΑ ΜΠΑΧΤΣΕ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΤΗΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΩΝ ΣΟΥΛΤΑΝΩΝ. ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΟΥΛΤΑΝΩΝ, ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥΣ, ΚΑΙ ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ ΕΝΤΥΠΩΣΗ Ο ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΑΔΟΧΗΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥΣ. (ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΟΥΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣΑΝ) ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΕΜΑΛ ΑΤΑΤΟΥΡΚ ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΟΥΛΤΑΝΟ ΠΟΥ ΠΕΘΑΝΕ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ.**

# Η ΜΕΓΑΛΗ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΣΧΟΛΗ-ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ

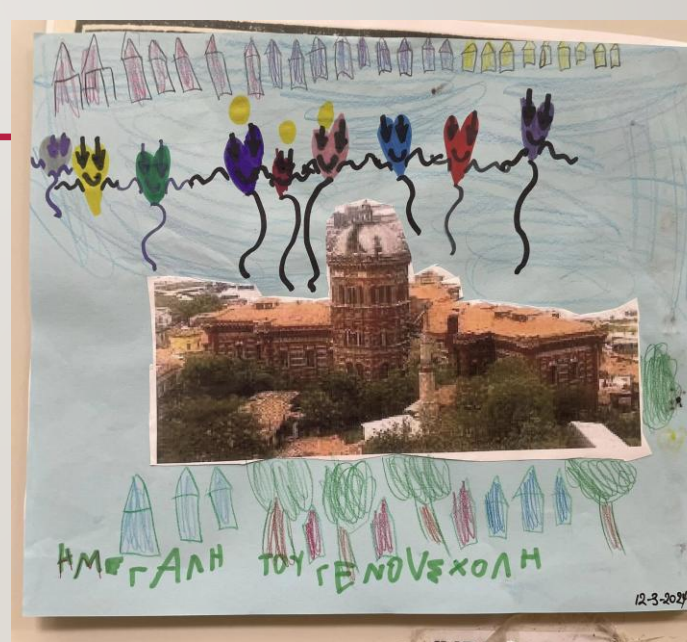
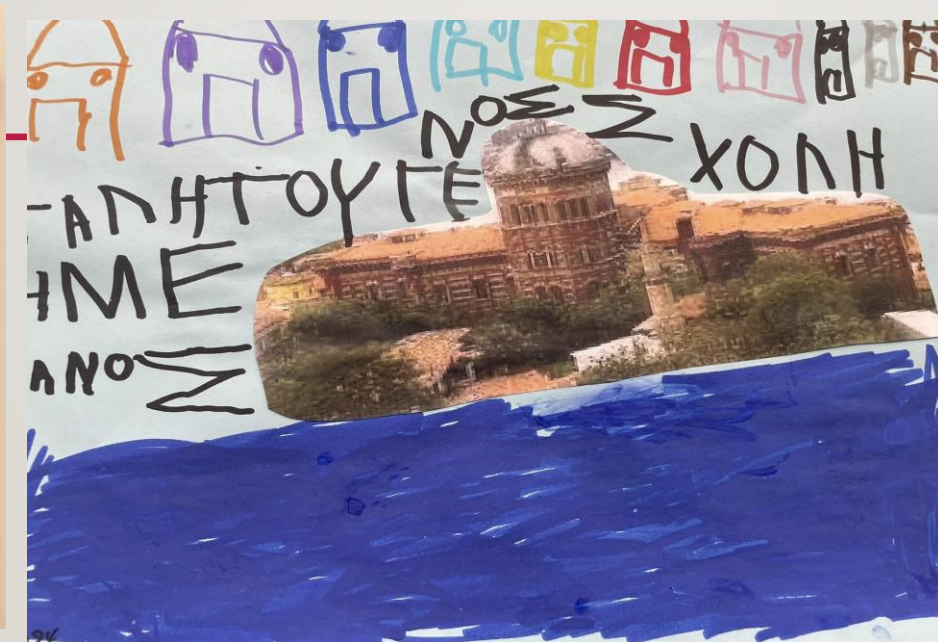


**ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΗΣ , ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ, ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΗΣ, ΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΤΗΣ. ΤΗ ΣΥΓΚΡΙΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΣΧΟΛΕΙΟ.**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:**

**ΠΟΙΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΕΔΩ; ΤΙ ΜΑΘΑΙΝΑΝ; ΠΟΤΕ ΕΓΙΝΕ ΑΥΤΟ; ΠΟΙΟΣ ΤΗΝ ΕΧΤΙΣΕ;**

**ΙΔΙΑΤΕΡΑ ΜΑΣ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ.**



# ΠΥΡΓΟΙ

- Καθώς οι φίλοι μας πετούν απάνω από τον πύργο του Λέανδρου ή αλλιώς Πύργος της κόρης στο νησάκι μαθαίνουμε για την Ηρώ και το Λέανδρο , και παράλληλα γνωρίζουμε και τον Πύργο του Γαλατά της Κωνσταντινούπολης, που μας θυμίζει το δικό μας Λευκό Πύργο.
- Δραστηριότητα:

---

- Φύλλο εργασίας : Παρατηρώ τον Πύργο του Γαλατά στην Κωνσταντινούπολη και το Λευκό Πύργο της Θεσσαλονίκης και προσπαθώ να βρώ τις ομοιότητες και τις διαφορές:





ΠΑΡΑΤΗΡΩ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΟΥ ΓΑΛΑΤΑ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΟ ΛΕΥΚΟ ΠΥΡΓΟ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ... ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΝΑ ΒΡΩ ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ !!!

ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ:

ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΣΤΕΡΙΑ

ΦΑΙΗ ΠΕΡΙΑ ΦΑΡΔ

ΔΙΑΦΟΡΕΣ:

ΣΗΜΑΙΑ ΥΨΟΣΟΣ



ΜΑΡΙΑ

ΠΑΡΑΤΗΡΩ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΟΥ ΓΑΛΑΤΑ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΟ ΛΕΥΚΟ ΠΥΡΓΟ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ... ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΝΑ ΒΡΩ ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ !!!

ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ:

ΠΑΡΑΘΥΡΑ, ΛΕΤΡΑ ΪΣΤΕΡΙΑ

ΥΨΟΣ

ΔΙΑΦΟΡΕΣ:

ΦΑΡΔΟΣ, ΣΚΕΛΗ,

ΣΗΜΑΙΑ



# Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ , ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ  
ΣΥΝΑΝΤΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΔΕΣΠΟΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥΣ



**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ :**

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ-ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΗΣ»**

1.Τι σου άρεσε περισσότερο από την ιστορία «Τα αδέρφια πάνε Βόσπορο»;

2.Τί δεν σου άρεσε και θα ήθελες να γινόταν διαφορετικά;

3.Τί έμαθες από το πρόγραμμα;

4.Θέματα που εξετάσαμε:

ΘΕΜΑΤΑ	ΠΟΣΟ ΑΡΕΣΕ-ΕΓΙΝΕ ΚΑΤΑΝΟΗΤΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
ΟΙ ΗΡΩΕΣ-ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΞΕΚΙΝΑΕΙ-Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ		
ΦΡΙΞΟΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗ-ΕΛΛΗΣΠΟΝΤΟΣ		
Η ΠΟΛΗ ΜΕ ΤΟΥΣ 7 ΛΟΦΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ		
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ		
ΤΖΑΜΙΑ ΚΑΙ ΜΙΝΑΡΕΔΕΣ		
ΠΥΡΓΟΙ		
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ		

**ΟΝΟΜΑ:**

**ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΑΝ ΤΑ ΝΗΠΙΑ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**ΌΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΤΗΚΑΝ ΚΑΙ ΕΜΑΘΑΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ, ΣΕ ΠΟΛΛΟΥΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΕΚΑΝΕ ΤΟ ΜΠΛΕ ΤΖΑΜΙ, ΟΙ ΠΥΡΓΟΙ ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΝΟΤΗΤΑ , ΌΠΩΣ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΑΚΤΟΡΟΥ ΤΟΥ ΝΤΟΛΜΑ ΜΠΑΧΤΣΕ ΚΑΙ Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΣΟΥΛΤΑΝΩΝ, ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΕΞΕΦΡΑΣΑΝ ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΤΙΜΟΥΣΑΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΩΣ ΗΓΕΤΕΣ.**



# ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Πέρα από την επίτευξη των αρχικών στόχων του προγράμματος , τα νήπια συμμετείχαν ενεργά καθόλη τη διάρκεια της εκπόνησης τους είτε ατομικά είτε ομαδικά σε πνεύμα συνεργασίας, αλληλεπίδρασης εκφράστηκαν δημιουργικά . Ήταν πολλοί καλοί ακροατές και αυτό φάνηκε και μέσα από τα έργα τους, αλλά και τα φύλλα εργασίας γενικότερα. Ήρθαν σε επαφή με τη γλώσσα, τα μαθηματικά , τα εικαστικά , έμαθαν για την ιστορία της Κωνσταντινούπολης , εκφράστηκαν μέσα από εικαστικές δημιουργίες. Πληροφορήθηκαν την ιστορία της πόλης και εντυπωσιάστηκαν από τους κατά καιρούς ηγέτες της, έμαθαν λέξεις που αφορούν την πολιτιστική κληρονομιά όπως μνημείο, απέκτησαν γνώσεις σχετικά με το θέμα καθώς προϋπάρχουσες ήταν ελάχιστες. Κατανόησαν στο βαθμό του εφικτού τις καταστροφές που υπέστησαν στη διάρκεια του χρόνου τα πολιτισμικά μνημεία που επισκέφθηκαν οι ήρωες και ευαισθητοποιήθηκαν απέναντι σ'αυτά. Οδηγήθηκαν σε διαπιστώσεις και συμπεράσματα, σύγκριναν . παρατήρησαν , ομαδοποίησαν κατέγραψαν. Αφιέρωσαν πολύ χρόνο στην αποτύπωση. Χάρηκαν την ομαδική εργασία και το κλίμα ομαδικότητας και ιδιαίτερα τη στιγμή που ετοιμάσαμε την δημιουργία μας για το συνέδριο της Κωνσταντινούπολης. Εντόπισαν και κατανόησαν στοιχεία της πολιτισμικής μας κληρονομιάς αλλά και περιβαλλοντικές καταστάσεις .Ενεπλόκησαν σε διαδικασίες που τα βοήθησαν να καλλιεργήσουν και να αναπτύξουν δεξιότητες κριτικής σκέψης.

---

Η ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΎΠΟΛΗ ΕΊΝΑΙ ΜΙΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΊΑ ΑΠΌ  
ΜΌΝΗ ΤΗΣ.

ΝΑΠΟΛΉΩΝ ΒΟΝΑΠΆΡΤΗΣ  
ΓΆΛΛΟΣ ΗΓΈΤΗΣ (1769-1821)