

ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ - ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

Η δημιουργικότητα και η φαντασία του ανθρώπου με τη χρήση των χεριών του και την αξιοποίηση των τεσσάρων στοιχείων της φύσης ΧΩΜΑ - ΝΕΡΟ - ΑΕΡΑΣ – ΦΩΤΙΑ, είχε σαν αποτέλεσμα τη γέννηση της τέχνης της αγγειοπλαστικής – κεραμικής.

Με τον όρο “κεραμική” εννοούμε τα αντικείμενα που έχουν γίνει από πηλό, διαμορφώθηκαν με διάφορους τρόπους, στέγνωσαν και τελικά έγιναν σταθερά και αμετάβλητα κάτω από την επίδραση της φωτιάς.



Η κεραμική υπήρξε μια από τις πιο διαδεδομένες τέχνες στην Ελλάδα λόγω της χρησιμότητάς στην καθημερινή ζωή των ανθρώπων.

Η τέχνη της κεραμικής από την Νεολιθική κιόλας περίοδο, δηλαδή το 6000 π.Χ., ήταν απαραίτητη για την κατασκευή επιτραπέζιων σκευών, μέτρων, παιχνιδιών αλλά και αγγείων τέλεσης εθίμων.



ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Μετά το πέρασμα των Αχαιών το 1500 π. Χ. από την Ηπειρωτική Ελλάδα στην Κρήτη και από εκεί στη Ρόδο και την εγκατάστασή τους στη θέση της σημερινής Φιλερήμου, πραγματοποιείται το 1100 π.Χ. η κάθοδος των Δωριέων στη Ρόδο και κτίζονται οι τρεις πόλεις - κράτη της Ρόδου : Λίνδος - Ιαλυσός και Κάμειρος, που μαζί με την Κώ, Κνίδο και Αλικαρνασσό ιδρύουν τη Δωρική Εξάπολη.



Ο Αρχάγγελος ήταν τότε γνωστός ως Δήμος Ποντορέων που άνηκε στο κράτος της Ιαλυσού και βρισκόταν στην παραλιακή θέση Πετρώνας, που στο Μεσαίωνα μεταφέρθηκε στο εσωτερικό για ασφάλεια από τις πειρατικές επιδρομές και πήρε το όνομα Αρχάγγελος.

Από τα πολύ παλιά χρόνια η κεραμική τέχνη φθάνει σε υψηλά επίπεδα στη περιοχή και δίνει έργα καθημερινής χρήσης απaráμιλλης ομορφιάς. Είναι δε ιστορικά αποδεδειγμένο ότι ο αυτοκράτορας Ιουστινιανός πήρε από τον Πετρώνα τα ελαφρά τούβλα για να καλύψει τον θόλο της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη.



Μία άλλη απόδειξη της οίκησης της περιοχής και της ενασχόλησης των κατοίκων του Αρχαγγέλου με τη κεραμική τέχνη από αρχαιοτάτων χρόνων είναι το γνωστό σπήλαιο ΚΟΥΜΕΛΟΥ. Αυτό βρίσκεται στη κορυφή του ομώνυμου λόφου που απέχει 3 περίπου χλμ από τον οικισμό, όπου στις πρόσφατες ανασκαφές βρέθηκαν αγγεία και άλλα αντικείμενα Νεολιθικής και Μυκηναϊκής Εποχής.

Η κεραμική είχε σημαντική θέση λοιπόν στην κουλτούρα ολοκλήρου του νησιού της Ρόδου και φυσικά και του Αρχαγγέλου, ενώ τα προϊόντα της ήταν γνωστά σε όλο τον τότε αρχαίο κόσμο, με το αποκορύφωμα της ανάπτυξης της κατά την διάρκεια του 7ου και 8ου αιώνα π.Χ.



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

Τη σημερινή εποχή, παρόλη τη φυσιολογική υποβάθμιση της ανάγκης για κεραμικά προϊόντα στη ζωή μας, στον Αρχάγγελο συνεχίζεται αξιοπρόσεκτα η παραδοσιακή κεραμική (μαζί με τη παραδοσιακή ταπητουργία). Τα διάφορα καταστήματα – εργαστήρια κεραμικής τέχνης είναι διάσπαρτα μέσα και έξω από τη πόλη, με την αφάνταστη ποικιλία των προϊόντων που μπορεί κανείς να προμηθευτεί.



