

ΑΝΟΙΞΗ 2023

ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΑΣ ΖΩΗ

Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821

ΠΑΣΧΑ

Πριν την επανάσταση του 1821:

Τα δύσκολα χρόνια της τουρκικής σκλαβιάς:

Ο κεφαλικός φόρος.

Το παιδομάζωμα ,τα αρραβωνιάσματα, μέσα από τους πίνακες του Νικολάου Γύζη.



Αρματολοί και Κλέφτες στα βουνά.

Ο πρόδρομος της ελληνικής επανάστασης του 1821, **Ρήγας Φεραίος**.

Θούριος του Ρήγα, ο πατριωτικός ύμνος που προέτρεπε σε
απελευθερωτικό αγώνα τους σκλαβωμένους Έλληνες:

<<Καλύτερα μιας ώρας ελεύθερη ζωή
παρά σαράντα χρόνια σκλαβιά και φυλακή>>



Ήρωες και ηρωίδες της επανάστασης του 1821

Έναρξη της **Επανάστασης του 1821** την ημέρα της γιορτής του **Ευαγγελισμού**.

<<Ευαγγελισμός>> πίνακας του Δ. Θεοτοκόπουλου

<<Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός ευλογεί τη σημαία της Επανάστασης>>, πίνακας του Θ. Βρυζάκη.



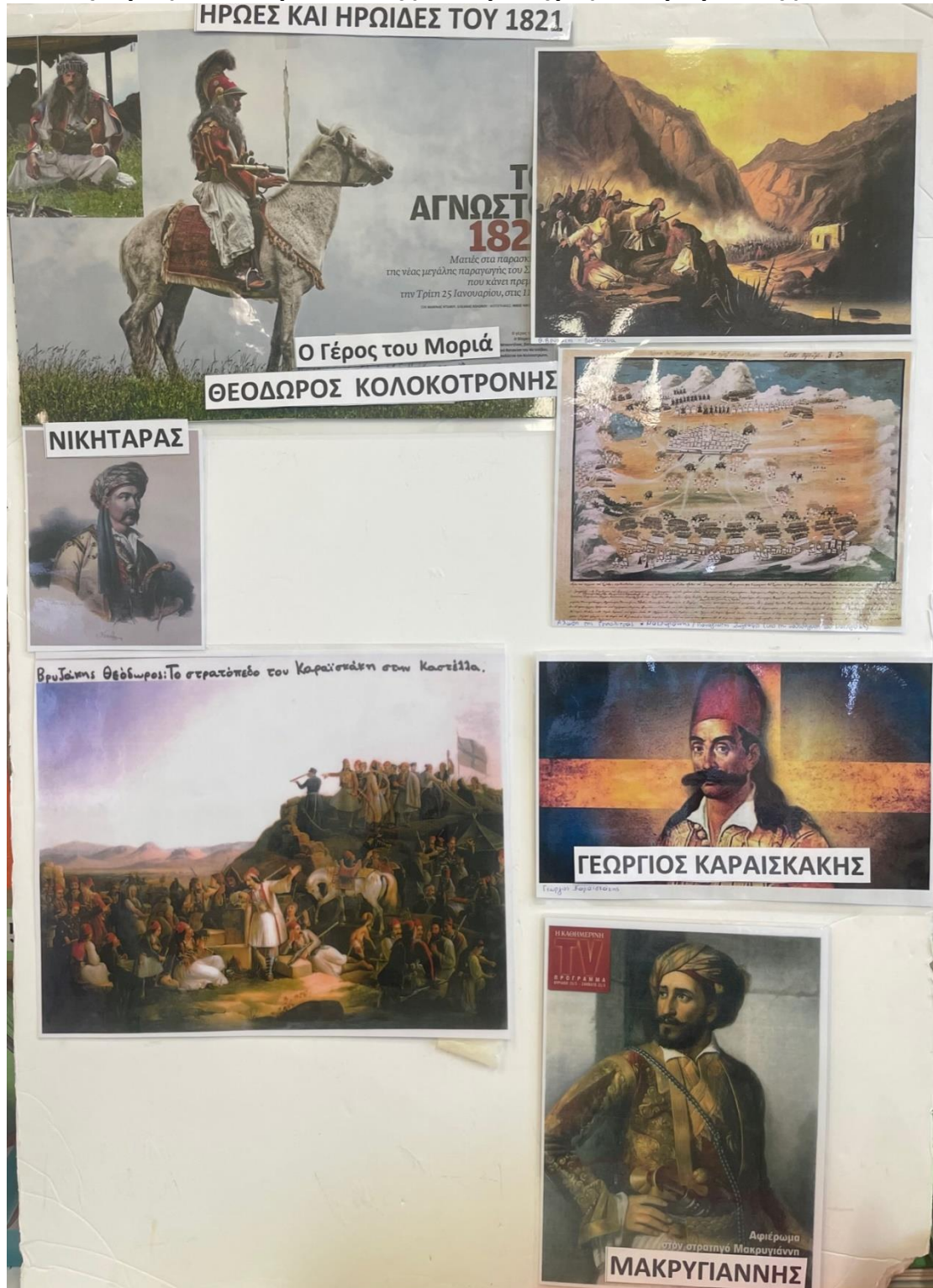
Σύνθημα της Επανάστασης: **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Η ΘΑΝΑΤΟΣ**

Ομώνυμος ο τίτλος του χαρακτηριστικού του Τάσσου.

Μεγάλες μορφές του Αγώνα του 1821:

Ο Γέρος του Μοριά, Θ. Κολοκοτρώνης κι η νικηφόρα μάχη στα Δερβενάκια.

Ο Νικηταράς, ο Γ. Καραϊσκάκης, ο στρατηγός Μακρυγιάννης.



Ο Παπαφλέσσας κι η θυσία του στο Μανιάκι.

Η θυσία των **Σουλιωτισσών** για να μην πέσουν στα χέρια των Τούρκων και το μνημείο του Γ. Ζογγολόπουλου με τίτλο << Σουλιώτισσες >>.



Κορυφαίες γυναικείες μορφές της Επανάστασης:

Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα, διέθεσε χρήματα και καράβια και πολέμησε μαζί με τους άνδρες της οικογένειάς της.

Μαντώ Μαυρογένους, διέθεσε όλη την περιουσία της στην υπηρεσία του Αγώνα.

Μεγάλες νίκες , καταστροφές και ήττες στα νησιά και τη θάλασσα.
Καταστροφή της Χίου, μέσα από την ζωγραφική του Ε. Ντελακρούά.

Κ. Κανάρης , η σπουδαία μορφή του ναυτικού αγώνα. Κορυφαία του στιγμή, η πυρπόληση της τουρκικής ναυαρχίδας.

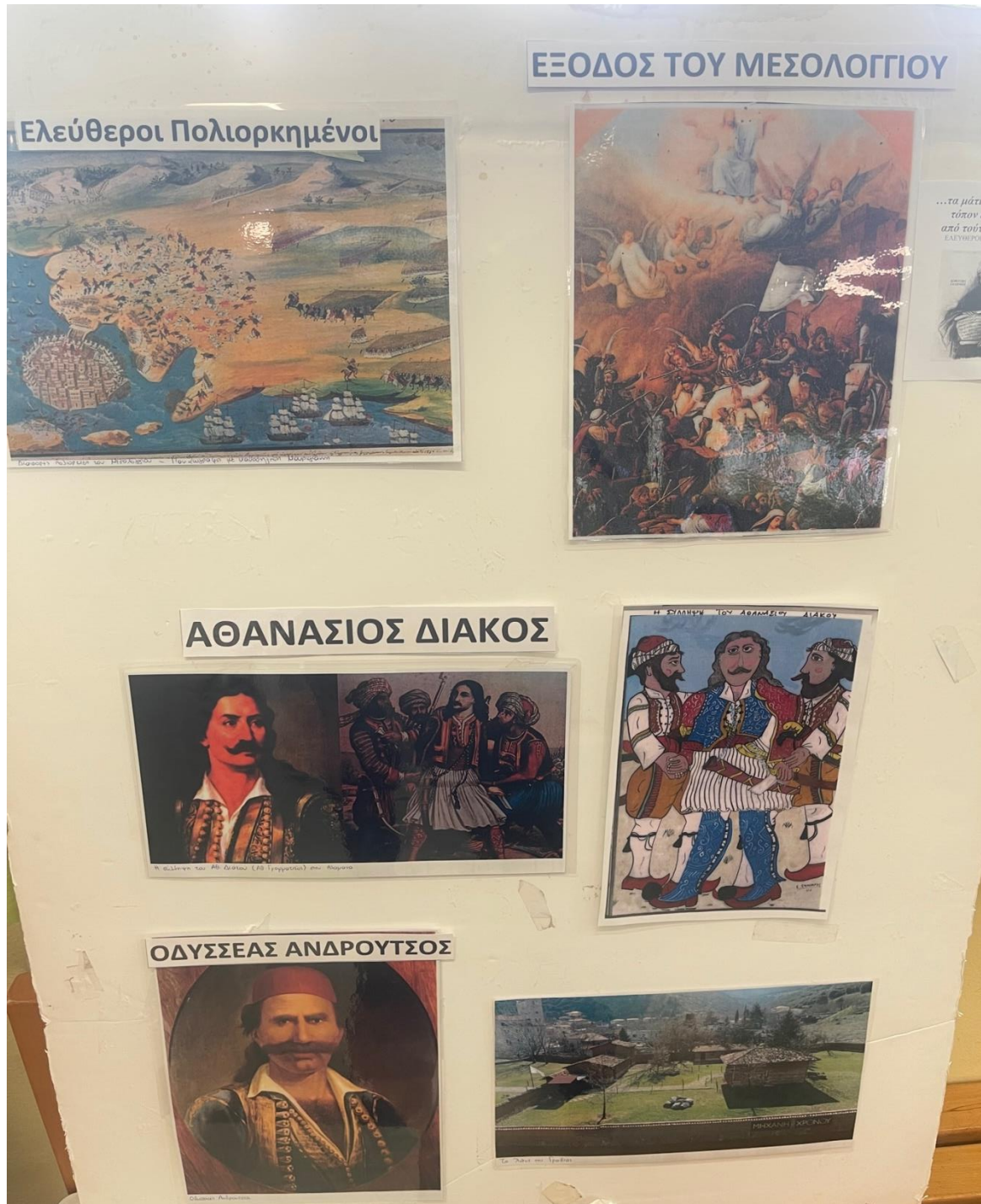


-Η καταστροφή των Ψαρών, έμπνευση για τον ζωγράφο Ν. Γύζη και τον εθνικό μας ποιητή Δ. Σολωμό:

<<Στων Ψαρών την ολόμαυρη ράχη /περπατώντας η Δόξα μονάχη /μελετά τα λαμπρά παλικάρια.....>>

-Η θριαμβευτική έξοδος του πολεμικού πλοίου μας **ΑΡΗΣ**, ανάμεσα από τα τούρκικα καράβια, μέσα από τον πίνακα του Κ. Βολανάκη.

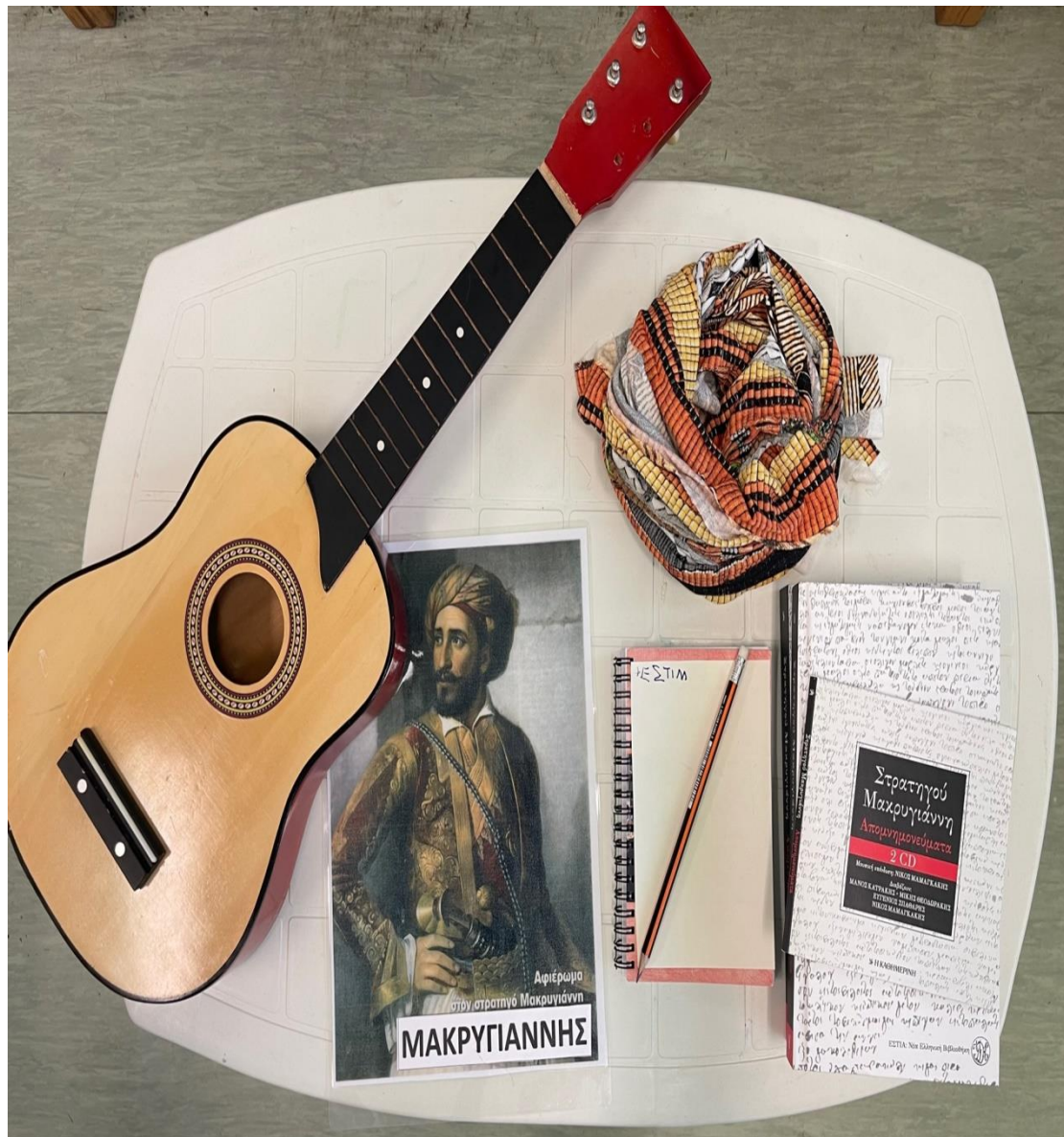
Η πολιορκία του Μεσολογγίου κι η ηρωική έξοδος του Μεσολογγίου, πίνακες αντίστοιχα του Π. Ζωγράφου και του Θ. Βρυζάκη.
<<Τα μάτια μου δεν είδαν τόπον ενδοξότερον από τούτο το αλωνάκι>>. Δ. Σολωμός, από το ποίημά του << ΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ >>.



-Η σύλληψη του Αθ. Διάκου από τους Οθωμανούς στην Αλαμάνα, όταν έσπασε το σπαθί του.

-Ο Οδ. Ανδρούτσος κι η νικηφόρα μάχη που έδωσε με τα λίγα παλικάρια του στο Χάνι της Γραβιάς.

-Ο στρατηγός και ήρωας της Επανάστασης του 1821, **Μακρυγιάννης** με τα **ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ** του και τα σπουδαία λόγια του:
<<Τούτη την πατρίδα την έχουμε όλοι μαζί..... Είμαστε στο εμείς κι όχι στο εγώ>>.
-Με τον ταμπουρά του τραγουδούσε τα αρματωλίτικα τραγούδια του.



Ομαδική εργασία των παιδιών:
Οι Έλληνες κι οι Ελληνίδες αγωνίστηκαν σκληρά στη θάλασσα και τα βουνά, για της πατρίδας μας τη λευτεριά.



Η Γαλανόλευκη κι ο απόηχός της.

Η Σημαία με τα τριαντάφυλλα, του Χρ. Μποκόρου, έμπνευση για τη Σημαία που στόλισαν με λουλούδια τα παιδιά, για να τιμήσουν τους ήρωες κι ηρωίδες του 1821.



Στην ομαδική εργασία των παιδιών συναντιόνται ήρωες κι ηρωίδες του 1821, επιφανείς κι αφανείς, η ΔΟΞΑ των Ψαρών του Γύζη, η ΔΟΞΑ ΜΟΝΑΧΗ του Μποκόρου, κι όπως λέει κι ο ίδιος ο καλλιτέχνης, η ΔΟΞΑ ΜΟΝΑΧΗ μαυροφόρα, η αγκαλιά της δαφνόφυλλα κι έχει τη θλίψη κεφαλομάντηλο. Παρών κι ο εθνικός μας ποιητής Δ. Σολωμός και αποσπάσματα από τα ποιήματα του (Η καταστροφή των Ψαρών - Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι- Ύμνος εις την Ελευθερίαν).



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΞΙΜΕΡΑ ΖΗΜΕΡΑ

ΗΡΟΕΣ

ΗΡΟΙΔΕΣ

ΔΟΞΑ

Η ΔΟΞΑ

Εθνικός Ύμνος
Ύμνος εις την Ελευθερίαν

Ος ουρανόν καὶ γῆν, ἃς ἀνθρώποις
 ἔδωκεν ἡσυχίαν, τοῦ Μωυσέως ἡ διαθήκη
 εἶπεν κληθεὶς τὴν εὐαγγελίαν μακάριος·
 — καὶ τίς τίς ἔστιν —
 ὁ ποιητὴς, καὶ ἄνεμος ἀπὸ τοῦ Ἀδωνίου.
 ἢ ἄρα, ὁ ποιητὴς καὶ ἄνεμος καὶ ἄρα ὁ ποιητὴς.



Εἶπεν Ἠρώδης τὴν οὐρανὸν πόρην
 ἀνοίξαι καὶ ἰδοὺ πνεύμα
 ἔκλυον ἐκ τοῦ ἁγίου καὶ ἐκ τοῦ
 ἁγίου καὶ ἐκ τοῦ ἁγίου καὶ ἐκ τοῦ ἁγίου
 ἦσαν ἄγγελοι ἁγίου καὶ ἐκ τοῦ ἁγίου
 ἦσαν ἄγγελοι ἁγίου καὶ ἐκ τοῦ ἁγίου
 ἦσαν ἄγγελοι ἁγίου καὶ ἐκ τοῦ ἁγίου
 ἦσαν ἄγγελοι ἁγίου καὶ ἐκ τοῦ ἁγίου



Περιμένοντας το Πάσχα

Άνοιξη στη φύση. Χρώματα κι αρώματα παντού. Πεταλούδες και μέλισσες που πετούν από λουλούδι σε λουλούδι .

Άνοιξη στις αυλές και τους κήπους των σπιτιών μας, μαργαρίτες ,βιολέτες, πασχαλιές.....

Οι ετοιμασίες και τα ελληνικά έθιμα του Πάσχα, τα τσουρέκια ,τα κόκκινα αυγά.

Οι ύμνοι κι οι ακολουθίες της Μεγάλης Εβδομάδας. Η κατανυκτική ατμόσφαιρα, τα τελετουργικά της εκκλησίας μας, τα κεριά του Επιταφίου ,τα κεριά της Ανάστασης.

Τι σχέση έχει άραγε η μέλισσα με τα γνήσια κεριά της εκκλησίας;

Τα έργα του Χρ. Μποκόρου και τα λόγια του νομπελίστα ποιητή μας Γ. Σεφέρη.



Τα έργα του Χρ Μποκόρου: <<Ανθισμένη κυψέλη>> και <<Άνοιξη>>
καθώς και τα λόγια του Γ. Σεφέρη:
<<Η υψηλότερη μορφή της Άνοιξης που ξέρω
για ελληνική Μεγάλη Εβδομάδα>>,
έμπνευση για την εικαστική ατομική δημιουργία των παιδιών μας.



Ευχές για ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ με μια κάρτα... πασχαλιάτικη χαρά.



Κόκκινο μεγάλο αυγό
έπεσε απ' τον ουρανό.
Τσακ, το τσόφλι του τσακίζει
και ξεχύνονται από μέσα
κιτρινόλευκα πουλάκια
πασχαλιάτικη χαρά.
Και τσίου τσίου λεπτές φωνούλες μας μηνούνε:
<<Χριστιανοί, αναστήθηκε ο Χριστός μας
κι έχει η Άνοιξη φανεί>>.
Ρένα Καρθαίου, <<Πασχαλιάτικη χαρά>>