



Γράμμα οργής

Ε, κύριος! Ναι σε σένα μιλάω! Σε σένα που κάθεσαι αραχτός στη γραφειάρα σου. Σε σένα που παίρνεις μισθό 7000€, (καθαρά έτσι!), χωρίς να ξέρω τα μαύρα, όταν την ίδια στιγμή κατεβάζεις τον κατώτατο μισθό στα 580€. Σε σένα που πληρώνεσαι για να υπογράφεις μνημόνια, τις καταδικές του λαού. Και να πω ότι τα διαβάζεις κιόλας... Σε σένα που έχεις κάνει τις συνεδριάσεις στη Βουλή την «ώρα του παιδιού» και ανεβαίνεις στο βήμα για να πεις διάφορες αηδίες χωρίς νόημα. Δεν ξέρεις όμως ότι ο Έλληνας δεν σ' ακούει πια! Δεν σε πιστεύει! Σε σένα που με την ψήφο σου, την υπογραφή σου αποφασίζεις για μένα χωρίς εμένα, για τους Έλληνες χωρίς αυτούς, για τη χώρα ολόκληρη.

Δεν σε θέλω πια πάνω από το κεφάλι μου! Δεν αντέχω το βάρος των δικών σου αποφάσεων και υπογραφών! Δεν θέλω να καθορίζεις εσύ το μέλλον μου και κατά πόσο τα όνειρά μου θα γίνουν πραγματικότητα! Δεν θέλω ούτε να σ' ακούω ούτε να σε βλέπω. Θέλω να έχω εγώ τον πρώτο και τον τελευταίο λόγο για τη ζωή μου. Θέλω να ξυπνάω το πρωί με χαμόγελο. Θέλω να μπορώ να ονειρεύομαι και να προσπαθώ για τους στόχους μου.

Δεν πρόσφερες τίποτα καλό στη χώρα μου! Το μόνο που κατάφερες είναι να γεμίσουν τα πεζοδρόμια άστεγους, να φτάσεις την ανεργία στα ύψη. Κατάφερες να κάνεις τον Έλληνα καταθλιπτικό, να κοιμάται και να ξυπνάει με την αβεβαιότητα, να χάσει την αξιοπρέπειά του. Κατάφερες να διώξεις το νέο από την πατρίδα του, να του σβήσεις την αισιοδοξία από τα χείλη, να τον κάνεις να φοβάται να πει την καταγωγή του στο εξωτερικό, να μειώνει κάθε μέρα τους στόχους του, γιατί όχι μόνο δε δίνεις νέα μέσα για να τους πετύχει, αλλά του παίρνεις κι αυτά που είχε. Κατάφερες να σε μισήσουν όλοι και να το θυμάσαι πως το μίσος αυτό θα βγει προς τα έξω κάποια στιγμή και τότε... όχι σωματοφύλακες, ούτε ο ίδιος ο Θεός δεν σε σώζει!!!

Ιωσηφίδου Ζωή

Προβλήματα της σύγχρονης εκπαίδευσης.

Παρά τις δομικές αλλαγές και την πρόοδο που συντελέστηκε στο εκπαιδευτικό σύστημα τα τελευταία χρόνια αποτελεί κοινό τόπο ότι οι εγγενείς αδυναμίες του εκπαιδευτικού μας συστήματος και τα χρόνια προβλήματα υπονομεύουν το ρόλο του. Αδιαμφισβήτητο το εκπαιδευτικό σύστημα δεν βοηθάει καθόλου τους μαθητές και καθηγητές. Οι καθηγητές έχουν φτάσει στο σημείο να μένουν πίσω στην ύλη ώστε να καλύψουν κενά μαθητών, αλλά και οι μαθητές περικλείονται από το τρίγωνο σχολείο-φροντιστήριο-ιδιαιτέρα. Αυτό το εξοντωτικό ωράριο εργασίας έχει ως αποτέλεσμα την αδιαφορία των μαθητών κατά την εκπαιδευτική διαδικασία αλλά και την αδυναμία των καθηγητών να αντιμετωπίσουν αυτή την προβληματική συμπεριφορά.



Αρχικά μια πρόσφατη έρευνα της unesco κατέληξε στο συμπέρασμα ότι μια διδακτική ώρα των καθηγητών αναλογεί σε τέσσερις ώρες γραφείο γι' αυτούς. Το φαινόμενο αυτό οφείλεται στα εξής αίτια:

- η συμπεριφορά των μαθητών είναι συνήθως αδιάφορη
- οι κακές εργασιακές σχέσεις (μείωση μισθού, αδυναμία ανέλιξης, ελλείψεις εποπτικού υλικού και ότι ο εκπαιδευτικός δεν ελέγχει αυτά που συμβαίνουν στο χώρο εργασίας του, η αίσθηση ότι

Συνέχεια στη σελίδα 9

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΩ ΜΑΣ
σελίδες 2, 3, 9, 12, 13

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ σελίδα 6

ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΛΛΑ...ΟΧΙ ΑΔΙΑΦΟΡΑ
σελίδα 8

ΜΟΥΣΙΚΗ- ΤΕΧΝΕΣ σελίδες 6, 12

ΕΜΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ σελίδες 4, 5

ΤΑΙΝΙΕΣ σελίδες 10, 11

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
σελίδες 14, 15, 16

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΩ ΜΑΣ

“Αυτός
ο κόσμος ο μικρός, ο μέγας!”
Οδ. Ελύτης



Παγκόσμια Ημέρα Μητρικής Γλώσσας

Κάθε χρόνο στις **21 Φεβρουαρίου** γιορτάζεται η **Παγκόσμια Ημέρα Μητρικής Γλώσσας** που καθιερώθηκε από τη Γενική Συνέλευση της UNESCO το Νοέμβριο του 1999.

Αφορμή για την υιοθέτησή της από τη Γενική Συνέλευση της UNESCO στάθηκε η Σφαγή της Ντάκα στις 12 Φεβρουαρίου του 1952, όταν φοιτητές του Ανατολικού Πακιστάν (σημερινού Μπανγκλαντές) ξεσηκώθηκαν για να εμποδίσουν την κατάργηση της γλώσσας τους «Μπενγκάλι» και την υιοθέτηση της επίσημης πακιστανικής «Ουρντού». Η Αστυνομία έπνιξε τη διαμαρτυρία τους στο αίμα.

Αν δεχτούμε ότι η γλώσσα δεν είναι απλώς ένα εργαλείο επικοινωνίας, αλλά είναι ο καθρέφτης της σκέψης μας. Γι' αυτό το λόγο άλλωστε και σύμφωνα με την αρχή της γλωσσικής σχετικότητας η γλώσσα που χρησιμοποιούμε αντανάκλα τις πολιτιστικές και γνωστικές κατηγορίες που μας επηρεάζουν και καθορίζουν τον τρόπο που σκεφτόμαστε, έτσι ώστε, όταν μιλούμε διαφορετικές γλώσσες, να έχουμε την τάση να σκεφτόμαστε και να συμπεριφερόμαστε διαφορετικά ανάλογα με τη γλώσσα που χρησιμοποιούμε. Ο

Wittgenstein έδωσε μία γενικότερη διάσταση σε αυτή τη σύμπτωση σκέψης και γλώσσας, που συμπυκνώνεται στη φράση «**Τα όρια του κόσμου μου είναι τα όρια της γλώσσας μου**».

Συνέχεια στη σελίδα 2

Παγκόσμια ημέρα κατά του AIDS

ανησυχητικά
τα στοιχεία στη
χώρα μας



Παγκόσμια ημέρα κατά του AIDS, με τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας να σημειώνει πως 2,5 εκατομμύρια άνθρωποι προσβλήθηκαν από τον ιό τον τελευταίο χρόνο, ενώ 1,7 εκατομμύριο έχασαν τη ζωή τους το 2011. Μια μεγάλη και ταχέως αυξανόμενη επιδημία AIDS εξελίσσεται στην Ελλάδα, με τα "θύματα" της να είναι κυρίως οι χρηστές ναρκωτικών ουσιών. Σύμφωνα με στατιστική έρευνα του ΚΕΛΠΝΟ ο νομός Ημαθίας συγκαταλέγεται στους πρώτους τρεις νομούς της Ελλάδας με κρούσματα AIDS και σεξουαλικά μεταδιδόμενων νοσημάτων από ηλικία 17-27 ετών. **Σύμφωνα με την «Καθημερινή»** ο αριθμός των νέων περιστατικών λοίμωξης από τον ιό μεταξύ των χρηστών αυξήθηκε κατά **35 φορές** μέσα σε λιγότερο από δυο χρόνια. Πρόκειται για την πιο φονική ασθένεια στον κόσμο, που έχει κοστίσει τη ζωή 25 εκατομμύρια ανθρώπων από το 1981, όταν πρωτοανακαλύφθηκε. Το AIDS ή αλλιώς Σύνδρομο Επίκτητης Ανοσολογικής Ανεπάρκειας, προσβάλλει τα κύτταρα του ανοσοποιητικού συστήματος οδηγώντας σε σταδιακή κατάρρευση της άμυνας του οργανισμού απέναντι στις ασθένειες. Το AIDS αναφέρεται στα πιο προχωρημένα στάδια του συνδρόμου και χαρακτηρίζεται από 20 ευκαιριακές λοιμώξεις και καρκίνους. Δυστυχώς, μέχρι στιγμής δεν υπάρχει εμβόλιο για την πρόληψη της ασθένειας. Γι' αυτό εναπομένει σε εμάς να προστατεύσουμε τον εαυτό μας και τους γύρω μας, θέτοντας σε εφαρμογή τους βασικούς κανόνες σεξουαλικής υγείας. Σημαντική συμβολή στην αντιμετώπιση των μολύνσεων από το AIDS, αλλά και πολλών άλλων ασθενειών που μεταδίδονται με τη σεξουαλική επαφή αποτελεί το προφυλακτικό.

5η Δεκεμβρίου Παγκόσμια Ημέρα Εθελοντισμού

Η 5 Δεκεμβρίου έχει αναγνωριστεί έως Παγκόσμια Ημέρα Εθελοντισμού, σχήμα οξύμωρο καθότι κάποιος για να γίνει εθελοντής

δεν έχει ανάγκη την αναγνώριση ή την επιβεβαίωση από τρίτους, για αυτό άλλωστε επιλέγει να απασχοληθεί κάπου προσφέροντας τον χρόνο και τη διάθεσή του ανιδιοτελώς. «Το Χαμόγελο του Παιδιού» διαθέτει περισσότερους από 1800 ενεργούς εθελοντές. Ανθρώπους διαφόρων ηλικιών και επαγγελματικής ιδιότητας, που καθημερινά αποδεικνύουν ότι η αναγνώριση έρχεται μέσα από τον ίδιο τον άνθρωπο και από τα Χαμόγελα που γνωρίζει πως προσφέρει με την ενασχόλησή του. Δεν μπορούμε να μιλήσουμε για τον εθελοντισμό αν δεν δώσουμε τον λόγο σε εκείνους που χτίζουν μέρα με τη μέρα μια ξεχωριστή κοινωνία δημιουργώντας ένα νέο πλαίσιο. Ανθρώπους που δίνουν ελπίδα σε κάθε τι απαισιόδοξο, φανερώνοντας πως η δύναμη πηγάζει από εμάς τους ίδιους και πως αν κοιτάσουμε γύρω μας θα δούμε ότι υπάρχουν συμπολίτες μας που δίνουν νόημα στον όρο αλληλεγγύη και ελπίδα. **Ο εθελοντισμός δεν είναι χόμπι ούτε ασχολία. Είναι στάση ζωής.**



Ιωσηφίδου Ζωή

ΜΠΟΥΛΙΝΓΚ

Ένα από τα προβλήματα που μαστίζουν δημοτικά, γυμνάσια και λύκεια στη χώρα μας και όχι μόνο, είναι ο σχολικός εκφοβισμός.

Το φαινόμενο αυτό, γνωστό και ως ΜΠΟΥΛΙΝΓΚ, είναι ένα διαδεδομένο και ιδιαίτερα σοβαρό πρόβλημα που έχει πάρει απειλητικές διαστάσεις. Ο σχολικός εκφοβισμός είναι σκόπιμη επιθετική συμπεριφορά που σχετίζεται με την κατάχρηση της λέξης δύναμης ή εξουσίας που έχουν ορισμένοι μαθητές.

Σύμφωνα με μία στατιστική έρευνα που διεξήχθη σε μαθητές γυμνασίου και λυκείου, το 25% των μαθητών παραδέχτηκε πως έχει εκφοβίσει συμμαθητή του αρκετές φορές και ενώ βρισκόταν στο χώρο του σχολείου.

Τα είδη εκφοβισμού είναι τα εξής:

- Λεκτικός (Αποκαλώντας τον άλλον με παρτσούκλια και πειράγματα)
- Κοινωνικός (Διαδίδοντας άσχημες φήμες)
- Σωματικός (Ασκώντας σωματική βία)
- Διαδικτυακός (Χρησιμοποιώντας το Internet, κινητά τηλέφωνα ή οποιαδήποτε άλλο ψηφιακό μέσο για να σπιλώσουν πρόσωπα.)

Από ατομικές μαρτυρίες, τα αγόρια είναι πιο πιθανό απ' ό,τι τα κορίτσια να εκφοβίσουν άλλους. Ο λεκτικός εκφοβισμός είναι η πιο συχνή μορφή εκφοβισμού που δέχονται και αγόρια και κορίτσια. Τα αγόρια είναι πιο πιθανό να γίνουν θύματα σωματικού εκφοβισμού, ενώ τα κορίτσια να αποτελέσουν άμεσο στόχο μιας αρνητικής φήμης ή σχολίων. Επίσης, άτομα που παρουσιάζουν διαφορετικό σεξουαλικό προσανατολισμό σε σχέση με το σύνολο, αποτελούν πιθανότερο στόχο εκφοβισμού.

Παρ' όλα αυτά, μπορεί να αντιμετωπιστεί. Να θυμάσαι πως τα αισθήματα είναι βασικά. ΠΟΤΕ μην κατηγορήσεις τον εαυτό σου. Είναι εύκολο να ρωτήσεις αν εσύ είσαι το πρόβλημα. Αλλά ό, τι και να λέει ή κάνει κάποιος, δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να ντρέπεσαι για το ποιος είσαι και τι νιώθεις.

Η αντίδραση των ενηλίκων δυστυχώς δεν είναι άμεση. Οι ενήλικες συχνά δεν έχουν γνώση των προβλημάτων του σχολικού εκφοβισμού. Σε έρευνα που έγινε σε μαθητές λυκείου, περισσότερο από το 30% πίστευαν πως οι ενήλικες έκαναν πολύ λίγα ή τίποτα για να αποτρέψουν τέτοιου είδους περιστατικά.

Όσο για το τι μπορείς να κάνεις αν είσαι μάρτυρας σε μια τέτοια δράση: Αντέδρασε και μην γίνεσαι ένα με τον θύτη. Μην είσαι απλός θεατής.

Πες ξεκάθαρα πως δεν στηρίζεις τέτοιου είδους βιαιότητες. Υποστήριξε το άτομο που εκφοβίζεται. Πες του πως είσαι εκεί για να βοηθήσεις. Και τέλος, μίλα σε έναν ενήλικα που εμπιστεύεσαι.

Δράσε! Μόνο με πράξεις θα καταφέρουμε να κάνουμε το σχολικό εκφοβισμό μία άσχημη ανάμνηση του παρελθόντος.

Βασιλειάδου Λαμπρινή

Συνέχεια από σελίδα 2

Η σημασία της μητρικής γλώσσας

Οι τελευταίες έρευνες έχουν αποδείξει ότι «η μητρική γλώσσα «γράφεται» μέσα μας από τη μήτρα. Οι επιστήμονες κατέληξαν σε αυτό το συμπέρασμα αφού κατέγραψαν και ανέλυσαν το κλάμα 60 νεογέννητων ηλικίας τριών ως πέντε ημερών (τα μισά από τα βρέφη είχαν γερμανόφωνους γονείς, ενώ τα υπόλοιπα γαλλόφωνους) και ανακάλυψαν εμφανείς διαφορές ανάλογα με τη μητρική γλώσσα του κάθε βρέφους. Τα βρέφη των γερμανόφωνων έκλαιγαν ακολουθώντας έναν τονισμό ο οποίος παρουσίαζε σταδιακή ύφεση, ενώ αντιθέτως τα βρέφη των γαλλόφωνων ακολουθούσαν έναν τονισμό που συνεχώς αυξανόταν. Τα χαρακτηριστικά αυτά συνάδουν, λένε οι ειδικοί, με τη γερμανική και τη γαλλική γλώσσα αντιστοίχως. Το παραπάνω παράδειγμα αναδεικνύει όχι μόνο ότι

εγγράφεται η μητρική γλώσσα από τη βρεφική ηλικία αλλά και τη σπουδαιότητα της, αφού είναι γνωστό ότι η μητρική ταυτίζεται και με τη συναισθηματική μας γλώσσα. Και αυτό γιατί με αυτήν εκφράζουμε τις πιο επεξεργασμένες και λεπτές ψυχικές μας εκφάνσεις, με την προϋπόθεση βέβαια ότι έχουμε αναπτυγμένο γλωσσικό αισθητήριο. Για τη σημασία της σωστής και βαθιάς γνώσης της μητρικής γλώσσας, αξίζει να αναφέρουμε αυτό που γράφει ο Χρ. Τσολάκης, με μεγάλη εμπειρία στην γλωσσική εκπαίδευση μεταξύ των άλλων και της Σουηδίας. Εκεί λοιπόν «ψηφίζουν νόμους και εκχωρούν κονδύλια, για να διδαχθεί και να μάθει ο κάθε ξένος, εργάτης ή μαθητής, τη μητρική του γλώσσα. Έτσι φτάνουν στην ασύλληπτη για μας απόφαση να αμείβουν κάθε ξένο αναλφάβητο μετανάστη (και το δάσκαλο του) με ωριαία αντιμισθία, για να (του) μάθει τη μητρική του γλώσσα. Κι αυτό γιατί ξέρουν ότι μόνο εκείνος που θα καλλιεργήσει τη μητρική του γλώσσα, θα μπορέσει στη συνέχεια να μάθει και τη Σουηδική και να ενταχθεί στη νέα κοινωνία που τον φιλοξενεί. Η ημιγλωσσία τους είναι πεποϊθήση ότι οδηγεί σε διανοητική αναπηρία»

Ιωσηφίδου Ζωή



ΟΤΑΝ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΑ ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΣΗΡΙΑΛ

Πιστεύω πως όλοι έχουμε παρατηρήσει αυτόν τον συνεχή βομβαρδισμό από τούρκικες σειρές στην τηλεόραση, οι οποίες προς έκπληξη πολλών, έχουν κατακτήσει την πρώτη θέση στην τηλεθέαση. Πώς, όμως, έχουμε φτάσει σε αυτό το σημείο? Και γιατί?

Οι Ελληνικές σειρές από τη μια πλευρά χαρακτηρίζονται από την ανυπαρξία πρωτοτυπίας. Αυτό συμβαίνει, επειδή οι πιο πολλές σειρές είναι ή πιστές αντιγραφές ξένων πετυχημένων -ή μη-σειρών ή αντιγραφές Ελληνικών σειρών με διάφορες παραλλαγές ή απλώς δεν υπάρχουν καινούριες σειρές αλλά επανάληψη στην επανάληψη. Επίσης κοστίζουν πολύ, με αποτέλεσμα να προσπαθούν να μειώσουν το κόστος της παραγωγής με κάθε τρόπο, κάτι που οδηγεί στη φθηνή παρουσίασή τους (οι ίδιοι ηθοποιοί, περιορισμός εξωτερικών γυρισμάτων κ.λπ.). Πρέπει να τονιστεί, ακόμη, ότι οι σεναριογράφοι θυσιάζουν την ποιότητα των παλιών καλών σεριαλ για να ακολουθούν το συρμό της εποχής, έτσι ώστε να προσελκύσουν το νεανικό κοινό.

Απ' την άλλη τα «Τούρκικα», όπως τα χαρακτηρίζουμε, είναι παραγωγές που αγοράζονται σε εξευτελιστικές τιμές από τους Έλληνες καναλάρχες αν και το budget τους είναι πολύ υψηλό για την τουρκική τηλεόραση (ακριβοπληρωμένοι ηθοποιοί, εξωτερικά γυρίσματα, πολυτελή σπίτια κ.λπ.). Αυτό όμως που τα καθιστά τόσο ελκυστικά είναι η υψηλή θεαματικότητα τους κυρίως από άτομα της μέσης ηλικίας. Τα σήριαλ αυτά ανταποκρίνονται στις ανάγκες των ατόμων αυτών να παρακολουθήσουν κάτι διαφορετικό όχι μόνο ως προς το σενάριο αλλά και ως προς την παρουσίαση.

Όλα αυτά έχουν ως αποτέλεσμα το διαχωρισμό των Ελλήνων τηλεθεατών σε

Συνέχεια στη σελίδα 9



Ναρκωτικά το θανατηφόρο γλυκό!

Στις μέρες μας η μάστιγα των ναρκωτικών είναι ένα φλέγον ζήτημα που απασχολεί όλο και περισσότερο τους γονείς. Αυτό συμβαίνει γιατί ο εθισμός στα ναρκωτικά εμφανίζεται κυρίως σε έφηβους και νεαρούς ενήλικες. Δυστυχώς αυτός ο εθισμός αν αρχίσει, είναι δύσκολο έως ακατόρθωτο να σταματήσει. Κάθε χρόνο οικογένειες θρηνούν όλο και περισσότερα παιδιά που χάθηκαν από την χρήση αυτών των ουσιών. Οι ουσίες αυτές διακρίνονται σε διαφόρων ειδών μορφές, όπως χάπια, καπνός, ενέσεις και σκόνη.

Αναζητώντας τα βαθύτερα αίτια, κάποιος μπορεί να γίνει χρήστης παραισθησιογόνων ουσιών εξαιτίας ψυχολογικών παραγόντων. Κάποιοι από αυτούς είναι: τα ψυχολογικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι έφηβοι. Πιο συγκεκριμένα ένας έφηβος ή νεαρός ενήλικας μπορεί να ξεκινήσει την χρήση των ναρκωτικών λόγω κατάθλιψης, πίεσης εξαιτίας του φόρτου του σχολικού και φροντιστηριακού προγράμματος, καθώς και λόγω αρνητικής επιρροής που δέχεται από συνομηλίκους, σε περίπτωση ειδικά που ο έφηβος έχει μπλέξει με κακές παρέες. Επιπροσθέτως άλλοι παράγοντες που οδηγούν τους νέους στα ναρκωτικά είναι τα λανθασμένα πρότυπα που προβάλλονται στην τηλεόραση και στο διαδίκτυο. Δυστυχώς, αντί να ευαισθητοποιούνται οι έφηβοι και να μένουν όσο το δυνατόν μακριά από αυτές τις ουσίες το επιβάλλουν στον εαυτό τους σα λύση για να ενταχθούν σε μια κοινωνική ομάδα.

Συνέχεια στη σελίδα 5

ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΑ ΔΑΚΡΥΑ

Ο Ιβάν και η Μάγια είναι αδέρφια, από τα ελάχιστα που είναι πολύ αγαπημένα και δεμένα. Αν και τους χωρίζουν τρία ολόκληρα χρόνια- εννέα χρόνων ο Ιβάν και μόλις έξι η Μάγια-, έχουν πολλά κοινά στοιχεία. Συχνά τους βλέπει κανείς να παίζουν μαζί στην αυλή του σπιτιού τους, με μοναδικούς αντιπάλους πάντοτε, τον καιρό και το χρόνο. Η ζωή τους κυλούσε ήρεμα και γαλήνια. Πάντα, όμως, υπήρχε κάτι μελανό που βασάνιζε τη νεαρή μητέρα των παιδιών. Κάτι που, αργά ή γρήγορα, τα παιδιά θα πρεπε να μάθουν.

Τα δυο αδέρφια ζούσαν με τη μητέρα τους και τον παππού τους σ' ένα μικρό μονόροφο σπίτι στην παγωμένη πρωτεύουσα της Ρωσίας, τη Μόσχα. Συνήθως περνούσαν το χρόνο τους στη λίμνη, για ψάρεμα με τον παππού τους και παίζοντας στην αυλή και τη γειτονιά τους. Κυρίως, όμως, τους άρεσε να κάθονται κοντά στο τζάκι και να ακούνε από τον παππού τους ιστορίες και παραμύθια. Όλα αυτά κάποια στιγμή τελείωσαν, καθώς ήρθε η ώρα να πάνε στο σχολείο και αφοσιωθήκανε στα μαθήματά τους. Στον Ιβάν, μάλιστα, άρεσε πολύ το σχολείο και αποφάσισε, όταν μεγαλώσει, να γίνει ένας καλός δάσκαλος, σαν εκείνον που τον δίδασκε στο σχολείο. Η μητέρα του γελούσε κάθε φορά που άκουγε το γιο της να λέει κάτι τέτοιο.

-Τώρα έτσι λες. Μπορεί, όμως, να αλλάξεις γνώμη όταν μεγαλώσεις, του έλεγε πάντοτε.

Ο Ιβάν ποτέ δεν απαντούσε στα λόγια της μητέρας του. Δεν είχε σκοπό ν' αλλάξει γνώμη. Ήταν, βλέπετε, πολύ πεισματάρης.

Η μικρούλα Μάγια κάθε άλλο παρά πεισματάρη ήταν. Κι εκείνη αγαπούσε τα γράμματα, αλλά εκείνο που της άρεσε περισσότερο ήταν το μυαλέτο. Η μητέρα της είχε ασχοληθεί και η ίδια μ' αυτό στο παρελθόν. Μάλιστα, είχε αποφασίσει να τη γράψει σε μαθήματα, έτσι ώστε η Μάγια να καλλιεργήσει το ταλέντο της.

Ένα χειμωνιάτικο βράδυ, που έξω είχε παγωνιά, όλη η οικογένεια καθόταν κοντά στο τζάκι. Η μητέρα βοηθούσε τη Μάγια στα μαθήματα, ενώ ο Ιβάν ξεφύλλιζε το βιβλίο της γεωγραφίας. Κάποια στιγμή, σήκωσε το κεφάλι και ρώτησε τη μητέρα του:

- Μαμά, η Ελλάδα είναι πολύ μακριά από εδώ;

Ακούγοντας αυτή την ερώτηση, σάστισε η μητέρα του. Φοβήθηκε μήπως τη ρωτήσει κι άλλα για την Ελλάδα και έτσι αναγκαστεί να αποκαλύψει το μυστικό της.

- Ναι, είναι αρκετά μακριά, είτε σοβαρά.

- Παρόλα αυτά, είπε ο παππούς, είναι η ομορφότερη χώρα του κόσμου. Σε αυτήν οφείλουμε το αλφάβητο μας. Έζησα πολλά χρόνια εκεί, μα αναγκάστηκα να φύγω. Βλέπεις, δεν μπορούσα να μείνω εκεί για πάντα. Θα 'θελα, όμως, να ξαναπάω, έστω και για τελευταία φορά, προτού κλείσω τα μάτια μου.

Ο Ιβάν άκουγε ενθουσιασμένος. Η μητέρα του είχε αναστατωθεί και φοβόταν μήπως πάνω σ' αυτό ο πατέρας της αποκαλύψει την αλήθεια στα εγγόνια του. Το μυστικό αυτό αφορούσε τον πατέρα των παιδιών, για τον οποίο δεν είχε μιλήσει ποτέ στα παιδιά της. Όμως σε λίγο, μην αντέχοντας άλλο, άφησε τη μάσκα να πέσει:

- Παιδιά μου, τους είπε, σας στέρησα κάτι για το οποίο, ό,τι και να πείτε, θα έχετε δίκιο, γιατί τόσο καιρό δε σας έλεγα τίποτα. Πριν από μερικά χρόνια, στην Ελλάδα...

Τα παιδιά δεν μπορούσαν να πιστέψουν όσα άκουσαν. Τόσα χρόνια ζούσαν με την ιδέα ότι ο πατέρας τους είναι νεκρός. Κι όμως, δεν είναι! Αντιθέτως, είναι ζωντανός και βρίσκεται στην Ελλάδα! Ο Ιβάν ζήτησε από τη μητέρα του να πάνε στην Ελλάδα για να τον γνωρίσει εκείνος και η αδελφή του. Η μητέρα τους αντέδρασε στην αρχή, αλλά ο πατέρας της την παρακάλεσε λέγοντας ότι τα παιδιά πρέπει να γνωρίσουν τον πατέρα τους.

Έκλεισαν εισιτήρια για την πτήση της επόμενης εβδομάδας. Κατά τη διάρκεια της πτήσης δε μιλούσε κανείς, ούτε καν ο Ιβάν. Όλοι κοιτούσαν τη μαγευτική θέα έξω από το παράθυρο. Χωρίς να το καταλάβουν, η ώρα πέρασε και φτάσανε στην Αθήνα. Όταν κατεβήκανε από το αεροπλάνο, είχε σχεδόν σουρουπώσει. Η μητέρα δάκρυσε αντικρίζοντας την Αθήνα, που αμέσως της θύμιζε τη ζωή της στην Ελλάδα, από τη μέρα που πρωτοήρθε στις αρχές του '92 ως την ημέρα που έφυγε, πριν έξι χρόνια περίπου. Δεν άργησε όμως να θυμηθεί πως έπρεπε να πάνε γρήγορα στο ξενοδοχείο, γι αυτό και έτρεξε αμέσως στο απέναντι πεζοδρόμιο μαζί με τα παιδιά, όπου υπήρχαν ταξί.

Πριν προλάβουν να μουν σ' ένα ταξί, τους πλησίασαν δύο μασκοφόροι, ζητώντας ό,τι χρήματα είχαν πάνω τους. Τα δυο παιδιά τρομοκρατήθηκαν, ενώ η μητέρα αντιστάθηκε. Ένας ταξιτζής άκουσε τις φωνές των ληστών και έτρεξε να βοηθήσει.

Συνέχεια δίπλα



Ο μύθος του ανδρόγυνου

Η αρχαία ελληνική φιλοσοφία δεν ασχολήθηκε μόνο με ζητήματα ηθικής, δικαιοσύνης, πολιτικής. Μίλησε και για τον έρωτα και προσπάθησε να βρει την πηγή του πόθου και της τρέλας που νιώθουν οι ερωτευμένοι. Στο «Συμπόσιο» του Πλάτωνα με το μύθο του ανδρόγυνου εξηγείται αυτό ακριβώς. Προσέξτε και σκεφτείτε: Δεν πλησιάζει στην πραγματικότητα;

Αρχικά η φύση του ανθρώπου δεν ήταν όπως η σημερινή. Το σώμα κάθε ανθρώπου ήταν στρογγυλό, είχε ολόγυρα ράχη και πλευρές, τέσσερα χέρια, τέσσερα πόδια και διπλά γενετικά όργανα (δηλαδή και γυναικεία και ανδρικά). Το κεφάλι που στεκόταν πάνω σε κυλινδρικό λαιμό, το αποτελούσε ένα κοινό κρανίο που πάνω του είχε δύο πρόσωπα, ενωμένα και απαράλλαχτα μεταξύ τους που κοίταζαν το καθένα σε αντίθετη κατεύθυνση όπως και όλα τα άλλα. Ο άνθρωπος αυτός λοιπόν ονομαζόταν *ανδρόγυνος* και είχε τόση εξυπνάδα και δύναμη που έφτασε στο σημείο να απειλεί και τους ίδιους τους θεούς. Τότε ο Δίας προσπαθούσε να βρει έναν τρόπο να τους αποδυναμώσει χωρίς να τους εξαφανίσει, γιατί θα έχανε τις θυσίες και τον βρήκε!

Αποφάσισε να τους χωρίσει στα δύο, γιατί έτσι θα ήταν και πιο αδύναμοι αλλά και περισσότεροι ως προς τον αριθμό. Αφού το έκανε όμως αυτό είδε πως τώρα τα δύο ξεχωριστά σώματα πήγαιναν παντού μαζί σφιχταγκαλιασμένοι γιατί αναζητούσαν ο ένας τον άλλο. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να μην κάνουν τίποτε άλλο πέρα από το να αγκαλιάζονται κι έτσι είτε πέθαιναν από την πείνα μαζί είτε από την ανικανότητά τους να κάνουν οποιαδήποτε ενέργεια. Βλέποντας αυτό ο Δίας τους λυπήθηκε και αποφάσισε να μεταφέρει τα γενετικά τους όργανα προς τα εμπρός ώστε η αναπαραγωγή να γίνεται με το αγκάλιασμα και να προκαλείται επιτέλους ο χορτασμός της συνουσίας για να μπορούν οι άνθρωποι να ασχολούνται και με άλλες εργασίες.

Έτσι το κάθε μισό αναζητούσε σε όλη του τη ζωή το αρχικό του άλλο μισό και ότα κατάρφερνε να το βρει η χαρά και η συγκίνηση ήταν τόσο μεγάλη που δεν ήθελαν να χωριστούν ποτέ. Από αυτό φαίνεται ότι το μέλημα των ανθρώπων για να βρουν το άλλο τους μισό δεν ήταν τόσο η σαρκική απόλαυση, γιατί αυτή θα μπορούσε να είναι με τον καθένα, αλλά κυρίως η ψυχική και πνευματική ένωση, το αίσθημα της στοργής, της αγάπης, της κατανόησης.

Η αιτία λοιπόν της ένωσης των ανθρώπων ήταν ο πόθος και η ορμή των δύο μισών για επανένωση και ολοκλήρωση. Αυτό ήταν ο *έρωτας*...

Ζωή Ιωσηφίδου

Δεν πρόλαβε, όμως...Πριν προλάβει καν να βγει από το ταξί, άκουσε έναν πυροβολισμό. Τότε, είδε τη γυναίκα να πέφτει στο έδαφος και τα δυο παιδάκια να κλαίνε και να φωνάζουν. Έτρεξε προς το μέρος τους τρομαγμένος. Κάλεσε την αστυνομία. Τα παιδιά, πλέον, είχαν μείνει μόνα τους και συνέχιζαν να κλαίνε. Από τα μάτια τους κύλησαν δάκρυα, που έπεσαν στο έδαφος σαν μικροί κρύσταλλοι.

Βράδιασε και τα παιδιά παρέμεναν στο ίδιο μέρος, ενώ οι αστυνομικοί ρωτούσαν συνέχεια τον ταξιτζή, ώστε να βρουν άκρη. Κάποια στιγμή, τα παιδιά απομακρύνθηκαν προς τα πέρα, ζητώντας βοήθεια στη γλώσσα τους, αλλά κανείς δεν καταλάβαινε, ώπου ήρθε από μακριά ένας άνδρας. Και τους είπε στη γλώσσα τους:

- Μη φοβάστε. Ελάτε μαζί μου. Θα σας βοηθήσω.

Τα παιδιά τον ακολούθησαν τρομοκρατημένα. Έφτασαν στο σπίτι που έμενε. Εκεί, ο άνθρωπος αυτός τους εξήγησε ότι ξέρει ρώσικα επειδή είναι μεταφραστής και, τότε, τα παιδιά του διηγήθηκαν όλη την ιστορία. Συγκινημένος, ο άνδρας τους είπε:

- Από 'δώ και πέρα δε θα είστε μόνοι σας. Είμαι εγώ εδώ για σας. Θα σας φροντίσω και θα σας αγαπάω σαν να είστε δικά μου παιδιά.

Ο Ιβάν και η Μάγια ένιωσαν κάπως καλύτερα. Ήταν ακόμα τρομαγμένα, αλλά όχι όπως πριν. Εκείνη τη στιγμή, από τα μάτια τους κύλησαν πάλι δάκρυα, χαράς αυτή τη φορά, κρυστάλλινα δάκρυα.

Μαρία Κατσιγιαννοπούλου

Ναρκωτικά το θανατηφόρο γλυκό!

συνέχεια από σελίδα 4



Η ανάπτυξη της εξάρτησης έχει ως αποτέλεσμα το σύνδρομο στέρησης σε περίπτωση διακοπής της χορηγούμενης ουσίας.

Η στέρηση μπορεί να είναι μόνο ψυχολογική στέρηση, ενδέχεται όμως στην περίπτωση ορισμένων ισχυρών ναρκωτικών ουσιών όπως της ηρωίνης, η κατάσταση να περιπλέκεται και από ισχυρή σωματική εξάρτηση που αναπτύσσεται ταχέως με εμφάνιση επίμονων σωματικών συμπτωμάτων (π.χ. έντονων πόνων σε όλο το σώμα) στην περίπτωση που ο χρήστης δεν έχει στην διάθεσή του την ψυχοτρόπο ουσία. Η πρόκληση εξάρτησης αποτελεί συχνά τον βασικό στόχο των εμπλεκόμενων στην πώληση των προϊόντων αυτών με την δωρεάν διάθεση των πρώτων δόσεων στους ανυποψίαστους χρήστες. Σε πιο προχωρημένο στάδιο στέρησης μπορεί να προκληθεί μέχρι και θάνατος.

Συνοψίζοντας η συνεχής χρήση ναρκωτικών ουσιών μπορεί να έχει τραγικά αποτελέσματα για την ψυχική και σωματική υγεία του χρήστη η οποία μπορεί να αποβεί μοιραία. Για αυτό οι έφηβοι θα πρέπει να ενημερώνονται σωστά και να συνειδητοποιούν από μικρή ηλικία όσον αφορά τις επιβλαβείς επιπτώσεις των παραισθησιογόνων ουσιών στη ζωή τους καθώς και στην υγεία τους. Ας ελπίσουμε πως κάποια μέρα όλος ο κόσμος θα ξυπνήσει και θα σταματήσει να χρησιμοποιεί τέτοιου είδους ουσίες δια παντός.

Σταμάτης-Βασίλης Παπαδόπουλος
Αντιγόνη Ρουμελιώτη



Οι οδοιπόροι της καρδιάς

Ο Δημήτρης, ένας όμορφος νέος, αθεράπευτα ρομαντικός και πιστός στον έρωτα θα δεχτεί μια πρόσκληση από ένα φίλο του για να πάει σ' ένα κάστρο στη Γαλλία για λίγες μέρες όπου θα μαζευτούν πολλοί φίλοι και γνωστοί. Την ίδια πρόσκληση θα λάβει και η γλυκιά Ζερμαίν, μία ευγενική Γαλλίδα παθιασμένη με την τέχνη. Η συνάντησή τους θα είναι μοιραία. Ο έρωτας τους θα είναι με την πρώτη ματιά και θα εξελιχτεί σε μία πανίσχυρη αγάπη. Ωστόσο τα κουτσομπολιά, οι συμβατικότητατες, οι κοινωνικές νόρμες και ένας πλούσιος play-boy που караδοκεί είναι ικανοί να τους διαλύσουν. Είναι άραγε;

«Οι οδοιπόροι της καρδιάς» είναι ένα υπέροχο μυθιστόρημα, που δείχνει πως όποιος αγαπάει αληθινά μπορεί να κάνει θαύματα και διδάσκει στους άτολμους και τους συμβατικούς που επέλεξαν μια σχέση-ρουτίνα από τη μάχη, ότι αξίζει να παλεύεις για το άλλο σου μισό ακόμα κι αν δεν ξέρεις που θα καταλήξει. Γιατί η μάχη αυτή σε κάνει δυνατό, δεν είναι απλής κατάκτησης, είναι μάχη ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο, στο Θεό και το δαίμονα.

Για μένα το βιβλίο αυτό πέρα από το ρεαλισμό του, τα ποιητικά τοπία που περιγράφει, και τα έντονα συναισθήματα που προκαλεί, τόσο ώστε να ταυτίζεσαι με τους ήρωες, να πονάς και να χαίρεσαι μαζί τους, είναι και μία σύγχρονη ανάλυση του έρωτα και της αγάπης. Πολλά κομμάτια του βιβλίου σε κάνουν να νομίζεις ότι βρίσκεσαι σε ζωντανή διάλεξη του Λέο Μπουσκάλια, του πρώτου καθηγητή που δίδαξε το μάθημα της αγάπης. Παρόλα αυτά είναι ένα βιβλίο ευανάγνωστο που σε κάνει να σκεφτείς πολλά.

Ζωή Ιωσηφίδου

Η Αγία των Εξαρχείων



Η Κατερίνα Γώγου γεννήθηκε στην Αθήνα την 1η Ιουνίου 1940. Σπούδασε στην δραματική σχολή του Τάκη Μουζενίδη και στην σχολή χορού Πράτσικα, Ζουρούδη και Βαρούτη. Γέννημα θρέμμα των Εξαρχείων, η Κατερίνα Γώγου έγινε γνωστή στον ελληνικό κινηματογράφο αναλαμβάνοντας δευτεραγωνιστικούς ρόλους, αλλά και συμμετέχοντας σε θιάσους τη δεκαετία του 1960. Πολλοί υποστήριξαν ότι το υποκριτικό ταλέντο της Γώγου την καθιστούσε περιζήτητη, παρόλα αυτά η ίδια δεν θέλησε να θεωρηθεί μία εκ της εφησυχασμένης γενιάς των

ηθοποιών του '60, οπότε και ασκούσε το επάγγελμα της ηθοποιού καθαρά για βιοποριστικούς λόγους. Υπήρξε σύζυγος του σκηνοθέτη Παύλου Τάσιου, με τον οποίο απέκτησε μια κόρη.

Οντας ανήσυχο πνεύμα, στράφηκε γρήγορα στην ποίηση. Η πρώτη της ποιητική συλλογή εκδόθηκε το 1978, με τίτλο «Τρία κλικ αριστερά». Ακολούθησαν οι: «Ιδιώνυμο», «Το ξύλινο παλτό», «Απόντες», «Ο μήνας των παγωμένων σταφυλιών», «Με λένε Οδύσσεια» και «Νόστος». Οι ιδέες της δεν ανταποκρίνονταν στα ηθικά πρότυπα της εποχής και ο λόγος της ήταν ασυμβίβαστος και συχνά ζοφερός.

Στα ποιήματα της αποτύπωνε την εσωτερική της σύγχυση, θρηνούσε για τους απόκληρους συντρόφους της και αντιπασσόταν σθεναρά στα πρότυπα ζωής που επέβαλε η νέα, μαζικοποιημένη κοινωνία. Ταυτόχρονα, ό,τι κέρδιζε από τις εκδόσεις των ποιημάτων της, το προσέφερε στους ποινικά κατατρεγμένους αναρχικούς, ομοφυλόφιλους και τοξικομανείς, οι οποίοι αντιμετωπίζονταν ως αποβράσματα.

Η ίδια έλεγε πως η ποίηση κάλυπτε μια εσωτερική της ανάγκη και αποτελούσε κίνητρο για να κρατιέται στη ζωή. Τα κηρύγματα της οικειοποιήθηκαν ιδεολογικοί χώροι, οι οποίοι άκμαζαν στα Εξάρχεια. Τα προκήρυξαν, τα τραγούδησαν, τα ζωγράφισαν και βρήκαν καταφύγιο σε αυτά.

Το 1991 η Κατερίνα Γώγου έλεγε " Έχω ένα παράπονο... Άκου το. Ελεύθερος σκοπευτής ήταν ο Νικόλας Ασιμος. Τον δολοφόνησαν. Τον Παύλο Σιδηρόπουλο, το ίδιο. Η μόνη επιζώσα είμαι εγώ..." Δύο χρόνια μετά βρέθηκε νεκρή στο δρόμο. Στην κηδεία της συγκεντρώθηκαν όλοι όσοι τη συνόδεψαν ανά τις περιόδους της ζωής της συγγενείς, καταξιωμένοι ηθοποιοί, συνάδελφοι ποιητές και κατατρεγμένοι, παρόλο που λίγοι από αυτούς βρίσκονταν δίπλα της τα τελευταία χρόνια της ζωής της.

Σήμερα το έργο της έχει επανεκτιμηθεί και καθιερωθεί ως ιδιαίτερης αξίας. Καταραμένη, αλλά πιο επίκαιρη από ποτέ, η Κατερίνα Γώγου έχει γίνει τραγούδι, ένας ύμνος στα αυτιά των οπαδών της.

“Έχω φυλάξει κάτι αποκόμματα με κάποιον που λέγανε πως είσαι συ. Ξέρω πως λένε ψέματα οι εφημερίδες, γιατί γράψανε πως σου ρίξαν στα πόδια. Ξέρω πως ποτέ δε σημάδεύουνε στα πόδια. Στο μυαλό είναι ο Στόχος, το νου σου ε;”

Κική Δεληγιαννίδου

14 Φεβρουαρίου

Ημέρα Υποκρισίας!

Έρωτας! Αγάπη! Άγιος Βαλεντίνος! Λουλούδια! Γλυκά! Αγκαλιές! Φιλάκια! Ξεράσoglou... Ξαφνικά όλοι θυμηθήκατε την αγάπη αυτήν την ημέρα.. Έλεος κιόλας! Αν είσαι πραγματικά ερωτευμένος το δείχνεις 365 μέρες και όχι μία ασήμαντη μέρα, που για μας τους ορθοδόξους, πράγμα για το οποίο θα συμφωνήσει και η κυρία Παπαδοπούλου, δεν σημαίνει απολύτως τίποτα καθώς ο άγιος είναι καθολικός. Δείτε πάντως που κατάντησα σοβαρός άνθρωπος. Να γράφω για τον Άγιο Βαλεντίνο. Επέμεναν. Αντί να κάνω επανάληψη για τα αρχαία που γράφω. Τέλος πάντων, να επιστρέψω στο θέμα μου, αυτή η μέρα δεν είναι απολύτως τίποτα. Εγώ πιστεύω ότι αν είσαι ερωτευμένος το δείχνεις. Το αισθάνεσαι! Το πιστεύεις! Το μυρίζεις ρε παιδί μου. Σου φαίνονται όλα αλλιώς. Ακόμα και αν έχεις μαλώσει με μία καλή φίλη σου για διάφορους λόγους (ναι Ελένη (!) για σένα τα λέω) δεν σε παίρνει και τόσο από κάτω. Τραγουδάς Πάξη. Χαλαρά λες και συνεχίζεις να πετάς πάνω στα σύννεφα. Ειδικά όταν έχεις τον άλλον δίπλα σου. Τότε όλα είναι τέλεια! Δεν περιμένεις μία μέρα για να το δείξεις. Οι μόνιμοι κερδισμένοι είναι τα ανθοπωλεία και τα καταστήματα που πουλάνε κάτι παραπάνω αυτές τις μέρες. Είναι και υποκρισία κιόλας να δείξεις την αγάπη σου μόνο μία μέρα. Αυτά βέβαια, ίσως τα λέω γιατί εγώ είμαι λίγο παραπάνω εκδηλωτικός αλλά αυτό δεν με βλάπτει. Το αντίθετο κιόλας. Γι' αυτό λοιπόν χαρείτε όσο μπορείτε και μην περιμένετε τις 14 του Φλεβάρη! Ζήστε με αγάπη επιτέλους! Ξυπνάτε ορέεεεε. Αυτά από μένα. Ραντεβού τον άλλον μήνα με ένα άρθρο που να μου ταιριάζει.

Ο σοβαρός
Αλέξανδρος Μπουρδάνος



Στίχοι:
Κατερίνα
Γιώγου

«Θες να μάθεις κάτι;»

Στιγμές- στιγμές , θα'μαι ειλικρινής μαζί σου (πώς να κρυφτώ άλλωστε, με ξέρεις τόσο καλά!) , στιγμές- στιγμές λοιπόν... Κλαίω! Ναι, εμένα που με βλέπεις και μ'ακούς κλαίω και δεν ντρέπομαι. Τώρα, κλαίω από θυμό, αγανάκτηση, μελαγχολία, εγωισμό...ποιος ξέρει από τι ; Μπορεί πάλι απ' όλα. Πάντως εγώ, κλαίω. Και μ'αρέσει. Αχ, μη με κοιτάς έτσι! Μ'αρέσει. Νιώθω ότι είναι η πιο ανθρώπινη στιγμή μου. Κι όμως, ανθρώπινη, αν θυμάσαι βέβαια τι πάει να πει αυτή η λέξη. Εξάλλου, με κλάμα δεν ξεκινάμε αυτή τη ζωή; Ε, ναι λοιπόν, εγώ κλαίω! Και μέσα μου, και έξω μου. Γιατί; Α, δεν ξέρεις; Τότε θα σου πω εγώ ευχαρίστως. Να, γιατί μας λένε να είσαι ξεχωριστός. Να σκέφτεσαι. Να'χεις πρωτοτυπία, φαντασία, όραμα. Κι όταν έπειτα αγωνιστείς και τα'χεις κατορθώσει όλα πια, προτού πλησιάσεις το ποτήρι της ευτυχίας στα χείλη σου, τσούπ! Έρχονται και σου κόβουν τα φτερά! Γιατί είσαι πλέον μοναδικός, έχεις γίνει μια απειλή, ένα πρόβατο που ξεθάρρεψε, ξύπνησε και ξεστράτησε. Και οι τέως «καλοί ποιμένες» σου, που τελικώς αποδείχτηκαν μασκαρεμένοι λύκοι, σε θέλουν καταρρακωμένο, απόκοσμο, ίδιο με τα άλλα πρόβατα. Να λοιπόν, γιατί κλαίω, όχι ότι με βοηθάει και πολύ. Δεν με βοηθάει, βλέπεις, να ξεχνάω. Μάλλον, με βοηθάει να μην ξεχνάω, να μην ξεχνάω ότι είμαι άνθρωπος και όχι υπάκουο και καλόβουλο προβατάκι. Γεια σου λοιπόν. Με κουράσατε και συ και όλα. Όχι, δεν θα κλάψω άλλο. Βαρέθηκα! Όχι, ούτε στο μαντρί θα μπω. Το σιχάθηκα! Θα βγω μια βόλτα, μόνος μου. Τώρα, αν τα άλλα «πρόβατα» θελήσουν να' ρθούν , καλώς. Έχε γεια!

Γκέκα Δέσποινα

ΔΙΑΦΟΡΑ...



...αλλά... ΟΧΙ ΑΔΙΑΦΟΡΑ

Γεια σας και πάλι γεια σας! Δύο χρόνια τώρα, τα διάφορα αλλά όχι αδιάφορα σας κρατάμε συντροφιά. Φέτος, έτσι για το 'ποδαρικό' της χρονιάς, σας έχουμε ετοιμάσει κάτι, σχετικά με τι άλλο; Το σχολείο φυσικά! Όχι, μην μου ταραξέστε, δεν θα σας εξετάσω! Και βέβαια θα πείτε, τι το ενδιαφέρον να έχει αυτό το αναθεματισμένο το σχολείο, ε; Μα, αυτό ακριβώς είναι και το θέμα μας! **Ερωτήσεις που κάνουμε εμείς οι μαθητές σε στιγμές απόλυτης ανίας, βαρεμάρας και αδυσώπητης... βλακειάς.**

Ερώτηση πρώτη: Σε πόσο (χτυπάει) :

Παραδέξου το και συ και συ και συ! Ναι, και συ ακόμη καθηγητή! Τα λεπτά, τα δευτερόλεπτα περνούν αργά βασανιστικά, τι κι αν είναι πρώτη, δεύτερη ή ειδικά τελευταία ώρα...

Ερώτηση δεύτερη: Αυτόν έχουμε πάλι:

No comment και... χωρίς παρεξήγηση, ε;

Ερώτηση τρίτη: Να πάω τουαλέτα :

Τουαλέτα, μετά κυλικείο, βόλτα στην αυλή; -α! γεια σου Ελένη, τι κάνεις; - καλά και- μπλα μπλα μπλα...αα φεύγω έχω μάθημα καλέ!

Ερώτηση τέταρτη: Ρε συ Νικολέτα, έκανες την άσκηση στα μαθηματικά; Εμμ... όχι, αφού γράφουμε διαγώνισμα... Τι;;!!!

Ερώτηση Πέμπτη και τελευταία:

Παιδιάαααα, έχει κανείς τσίχλα;
Και να μην έχετε...θα πάω τουαλέτα!

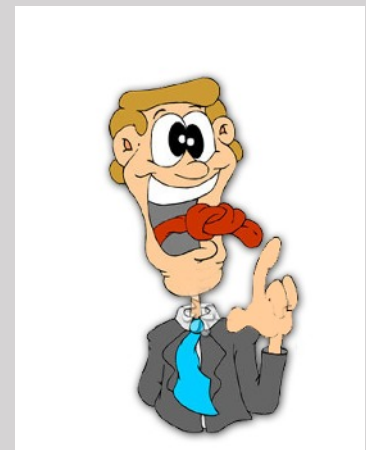
Γκέκα Δέσποινα

Οφθαλμαπάτες

Κοιτάξτε τις τέσσερις τελείες στο κέντρο του σχήματος για τουλάχιστον τριάντα δευτερόλεπτα. Αμέσως μετά κοιτάξτε έναν άσπρο τοίχο ή κλείστε τα μάτια. Μήπως συμβαίνει κάτι;



Γλωσσοδέτες



Για δοκιμάστε να τους πείτε:

- ☺ **Μια τίγρης με τρία τιγράκια.**
- ☺ **Τρεις έντεκα , τρεις δώδεκα, τρεις δεκαπέντε κι έντεκα κι εφτά κι οχτώ και δεκαοχτώ και πέντε κι έξι και μισό κι ένα και δύο κι ενάμισι και πες μου πόσα κάνουνσι .**
- ☺ **Ο γιος του Ρουμπή, του Κουμπή, του ρουμποκομπολογή, βγήκε να ρουμπέψει, να κουμπέψει, να ρουμποκομπολογέψει, και τον πιάσαν οι ρουμπήδες, οι κουμπήδες, οι ρουμποκομπολογήδες.**

Ρουμελιώτη Αντιγόνη

Προβλήματα της σύγχρονης εκπαίδευσης.

Συνέχεια από σελίδα 1

δεν λαμβάνεται καθόλου υπόψη στις εκπαιδευτικές αλλαγές, το ράβε-ξήλωνε των εκπαιδευτικών μεταρρυθμίσεων).

- καλλιέργεια ανταγωνιστικού κλίματος μεταξύ των εκπαιδευτικών, η ανασφάλεια της αρνητικής αξιολόγησης
 - οι οργανωτικές απαιτήσεις της εκπαίδευσης και συγκεκριμένα η ανάγκη συνεχούς εφαρμογής και ολοκλήρωσης του αναλυτικού προγράμματος σε συγκεκριμένα χρονικά πλαίσια, (για παράδειγμα στα Λύκεια με την εξεταστέα ύλη των πανελληνίων). Το σχολείο και η μαθησιακή διαδικασία αντιμετωπίζεται σαν μια εταιρεία τραινών που το μόνο που το ενδιαφέρει είναι η αυστηρή τήρηση των ωραρίων).
 - η αδυναμία του να αντεπεξέλθει στα διδακτικά του καθήκοντα, είτε λόγω απειρίας είτε λόγω ανεπάρκειας (ανεπαρκή επιμόρφωση, συνεχείς αλλαγές στο γνωστικό και διδακτικό αντικείμενο)
 - η διάψευση των προσδοκιών του για το ρόλο του στην εκπαίδευση, η αίσθηση της εγκατάλειψης από τους αρμόδιους φορείς και ο συμβιβασμός με την υπάρχουσα κατάσταση.
- Συμπερασματικά οι δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι καθηγητές στο εργασιακό περιβάλλον όπως το άγχος, οι απαιτήσεις, ο φόρτος εργασίας και η πίεση από τον έλεγχο των σχολικών επιθεωρητών είναι κάποιοι από τους λόγους που ωθούν ορισμένους σε παραίτηση.
- Επίσης όχι μόνο οι καθηγητές αλλά και οι μαθητές περνάνε στιγμές άγχους κατά την σχολική χρονιά, κάποιοι παράγοντες είναι οι εξής:
- η πληθώρα της ύλης των μαθημάτων που αναγκάζει τους μαθητές να πιέζονται και να δέχονται κατακλυσμό πληροφοριών και γνώσεων
 - η μηχανική αποστήθιση έτοιμων γνώσεων και παραμέληση της κριτικής ικανότητας
 - η χρησιμοθηρική αντιμετώπιση της γνώσης και καλλιέργεια του ανταγωνισμού και της βαθμοθηρίας
 - το λύκειο λειτουργεί ως προθάλαμος εισαγωγής του νέου στο πανεπιστήμιο
 - η πίεση της επιτυχίας για τις εξετάσεις αλλά όχι για την πραγματική γνώση
 - το εκπαιδευτικό σύστημα που πολλές φορές τους αναγκάζει ή και από μόνοι τους οδηγούνται στην παραπαιδεία
 - ο ελάχιστος ελεύθερος χρόνος τους
 - η ανάγκη για δημιουργικές δραστηριότητες στον χρόνο που δεν έχουν

Όλα αυτά μπορεί να οδηγήσουν τους μαθητές σε κατάθλιψη, φόβο αποτυχίας και αδυναμία αυτοσυγκέντρωσης στο έργο τους.

Αξιοσημείωτο είναι ότι οι όποιες εκπαιδευτικές αλλαγές έχουν σημειωθεί αποδεικνύονται αργά ή γρήγορα πρόχειρες και αναποτελεσματικές. Γι' αυτό θα έπρεπε να γίνουν κάποιες ριζικές και εποικοδομητικές αλλαγές τόσο στη συμπεριφορά των μαθητών και των καθηγητών. Όταν καταλαβαίνουν οι δύο πλευρές ότι και οι δύο αντιμετωπίζουν προβλήματα άγχους και κούρασης, τότε πρώτα οι μαθητές οφείλουν να υιοθετούν μια λιγότερο αντιδραστική και αδιάφορη συμπεριφορά ή τουλάχιστον να επιδεικνύουν μια διάθεση κατανόησης και πνεύμα σεβασμού την ώρα του μαθήματος μήπως κάνουν λίγο πιο ευχάριστο το έργο των καθηγητών τους. Αλλά και οι καθηγητές να προσπαθούν να μην εντείνουν περισσότερο το άγχος των μαθητών και να τους σέβονται επίσης. Συμπερασματικά όχι μόνο οι μαθητές αλλά και οι

καθηγητές έχουν άγχος και κουράζονται στο σχολείο γι' αυτό θα έπρεπε και οι δύο πλευρές να δείχνουν έστω έναν χ σεβασμό ή μια στην άλλη. Αν όλα αυτά εφαρμοστούν ίσως οι επόμενες σχολικές χρονιές γίνουν πιο ευχάριστες παρά τα μελανά σημεία του εκπαιδευτικού συστήματος. Γιατί ας μην ξεχνάμε ότι ο ελληνισμός διακρίνεται για το φιλότιμο του!

Ρουμελιώτη Αντιγόνη



ΟΤΑΝ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΑ ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΣΗΡΙΑΛ

Συνέχεια από σελίδα 3

αυτούς που τάσσονται κατά ή υπέρ αυτής της κατάστασης.

Στους πρώτους ανήκει μια μερίδα πολιτών και ηθοποιών οι οποίοι αποζητούν το ελληνικό στοιχείο στην τηλεόραση. Ειδικά οι ηθοποιοί έχουν αγανακτήσει με αυτήν την κατάσταση που εν μέσω κρίσης έχουν αντικατασταθεί από τη Σιλά, τον Σουλεϊμάν και όλους τους υπόλοιπους... Αν πάρουμε υπόψη και τα στερεότυπα που περνάνε αυτές οι σειρές, κυρίως για τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία ή την ψευδή (κατά τη γνώμη πολλών) πραγματικότητα που παρουσιάζουν, ορθά θα τις χαρακτηρίζαμε ως επιζήμιες για την Ελληνική τηλεόραση.

Στους δεύτερους συμπεριλαμβάνονται αυτοί που τα γνωστοποιούν, μια μικρή ομάδα ηθοποιών που έχει συνεργαστεί με τούρκικα σήριαλ αλλά και οι τηλεθεατές που έχουν καθηλωθεί σε αυτά για λόγους που προανέφερα (πρωτοτυπία, πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό κ.α.) Η στάση τους αυτή δικαιολογείται -εν μέρει- επειδή τώρα πια δεν υπάρχουν άλλες επιλογές αφού στις απογευματινές και βραδυνές ώρες τα μεγάλα κανάλια δε δείχνουν τίποτε άλλο εκτός από τούρκικες «σαπουνόπερες» κάνοντας έναν συνεχή αγώνα δρόμου για τα «νούμερα».

Τέλος, σημαντικός όρος για την σωστή χρησιμοποίηση της τηλεόρασης, εκτός από το μέτρο, είναι η επιλεκτικότητα των εκπομπών, κάτι που δε γίνεται, όχι μόνο όσο αφορά τα τούρκικα σήριαλ αλλά και γενικότερα. Έτσι, ένα μόνο πράγμα έμεινε να επιλέξουμε : αν θα είμαστε απλοί επιβάτες σε αυτό το λεωφορείο που ονομάζεται τηλεόραση ή αν θα είμαστε οι οδηγοί...

Ευφροσύνη Πυροβολάκη





Οι 5 καλύτερες Χριστουγεννιάτικες ταινίες

1° Ο εφιάλτης πριν τα Χριστούγεννα



Ο Jack Skellington, βασιλιάς της κολοκύθας της πόλης των αποκριών, βαριέται να κάνει το ίδιο πράγμα κάθε έτος για τις απόκριες. Μια ημέρα, σκοντάφτει στην πόλη των Χριστουγεννίων, και σκαρφίζεται μια διαφορετική ιδέα των Χριστουγεννίων δοκιμάζοντας, να μετατρέψει τα Χριστούγεννα σε ένα ακόμα Halloween. Έτσι λοιπόν, αποφασίζει να απαγάγει τον Άγιο Βασίλη και να αναλάβει ο ίδιος τον ρόλο του, μοιράζοντας πρωτότυπα και εναλλακτικά δώρα στα ανυποψίαστα παιδιά...

2° Ο Ψαλιδοχέρης

Η ταινία αφηγείται την ιστορία ενός τεχνητού άνδρα με το όνομα Έντουαρντ, ο οποίος αντί για χέρια έχει ψαλίδια. Η Πεκ Μογκς, μια πωλήτρια καλλυντικών, επισκέπτεται την έπαυλη σε μια προσπάθεια να



πουλήσει τα προϊόντα της. Εκεί θα ανακαλύψει τον Έντουαρντ. Μπορεί στην αρχή να της φάνηκε επικίνδυνος, μα η αλήθεια είναι ότι ένας καλοκάγαθος εφευρέτης στην προσπάθειά του να ολοκληρώσει το δημιούργημά του, τον πρόλαβε ο θάνατος αφήνοντας ημιτελές το έργο του. Η Πεκ αποφασίζει να πάρει τον Έντουαρντ στο σπίτι της, όπου εκεί θα βρει καταφύγιο και θα ερωτευθεί την κόρη της Κιμ...

3° Μόνος στο σπίτι



Ο άτακτος, Κέβιν Μακάλιστερ ξυπνά μόνος στο σπίτι τα Χριστούγεννα, αφού η οικογένειά του τον έχει ξεχάσει φεύγοντας για διακοπές στο Παρίσι. Ένα δίδυμο ληστών, όμως, θα του κρατήσει περιπετειώδη συντροφιά, καθώς το σπίτι γίνεται πεδίο μάχης. Ο πιτσιρικάς, ξαναχτυπά όχι μόνος στο σπίτι, αλλά μόνος στη Νέα Υόρκη, με αρκετά μετρητά και πιστωτικές κάρτες. Οι διαβόητοι ληστές έχουν βρει μπελάδες με τον οκτάχρονο Κέβιν, βρίσκονται στην Νέα Υόρκη για να ετοιμάσουν μια μεγάλη ληστεία. Ο Κέβιν θα τους υποδεχτεί ξανά όπως μόνο εκείνος ξέρει...!

4° Ο Κατεργάρης των Χριστουγεννίων

Ο Γκριντς ένα πράσινο μαλλιαρό



τέρας με μακριά δάχτυλα, αποφασίζει να κλέψει τα Χριστούγεννα. Όταν ήταν μικρός, οι κάτοικοι της Whoville του είχαν φερθεί άσχημα. Έτσι λοιπόν, ο Γκριντς έζησε σε μια απόκριμη σπηλιά πάνω στο βουνό, αποφασίζοντας να εκδικηθεί τους γείτονες του. Προσποιείται τον Άγιο Βασίλη, μπαίνοντας στα σπίτια των κατοίκων, κλέβοντας τους τα Χριστούγεννα...

5° Το πολικό εξπρές



Όλοι γνωρίζουμε πως ο Άγιος Βασίλης είναι ένας μύθος. Ή μήπως όχι; Πάντως ο μικρός Μπίλι, που επιθυμεί πολύ να πιστεύει στην ύπαρξη του καλοκάγαθου παπούλη με τα άσπρα γένια. Την Παραμονή των Χριστουγεννίων, ο Μπίλι, δέχεται την επίσκεψη ενός τεράστιου ατμοκίνητου τρένου. Προορισμός: το σπίτι του Αγίου Βασίλη στον Βόρειο Πόλο! Παρέα με άλλους συνομήλικούς, ο Μπίλι θα ζήσει το πιο απίθανο ταξίδι της ζωής του. Ένα ταξίδι πέρα από κάθε φαντασία που θα μετατρέψει τις αμφιβολίες του Μπίλι σε πίστη, και θα τον βοηθήσει να ανακαλύψει τον εαυτό του...

«Εκπλήξεις και ανατροπές στην ανακοίνωση των φετινών υποψηφιοτήτων για τα φετινά Όσκαρ.»



Αυτή τη χρονιά όλα δείχνουν, ότι η κατάσταση είναι δυσοίωνη για τα μέλη της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, προκειμένου να αποφασίσουν για τους νικητές των φετινών βραβείων Όσκαρ, η τελετή των οποίων θα πραγματοποιηθεί στις 24 Φεβρουαρίου. Παρ' όλα αυτά, πριν λίγες μέρες ανακοινώθηκαν οι υποψηφιότητες, οι οποίες περιείχαν τους αναμενόμενους υποψηφίους, όμως δεν έλειψαν και οι εκπλήξεις.

Περισσότερες υποψηφιότητες κέρδισε η ταινία "Λίνκολν" με 12, ενώ ακολούθησε με μία λιγότερη η ταινία "Η Ζωή του Πι". Στην κατηγορία καλύτερης ταινίας η "μάχη" θα

διεξαχθεί κυρίως μεταξύ της ταινίας "Λίνκολν" (Lincoln) και της ταινίας του Μπέν Άφλεκ "Επιχείρηση: Argo" (Argo). Αρκετές πιθανότητες για τη νίκη στην κατηγορία αυτή έχει η ταινία "Οι Άθλιοι" (Les Misérables), η οποία αποτελεί τη μεταφορά του κλασσικού μυθιστορήματος του Βίκτορ Ουγκό, η ταινία "Οδηγός Αισιοδοξίας" (Silver Linings Playbook), καθώς και η ταινία "Zero Dark Thirty", η οποία μας περιγράφει την πορεία της διαδικασίας σύλληψης του γνωστού τρομοκράτη Οσάμα Μπιλ Λάντεν. Στην κατηγορία αυτή υποψήφιος επίσης είναι οι ταινίες: "Τα μυθικά πλάσματα του Νότου" (Beasts of the Southern Wild), η αυστριακή ταινία "Αγάπη" (Amour), η ταινία "Η Ζωή του Πι" (Life of Pi) και η ταινία "Django: Ο Τιμωρός" (Django: Unchained).

Στην Κατηγορία Καλύτερης Α' Ανδρικής ερμηνείας υποψήφιοι είναι οι: Ντάνιελ Ντε Λιουίς (Lincoln), Ντέτζελ Ουάσιγκτον (Flight), Χίου Τζάκμαν (Les Misérables), Χόακιν Φίνιξ (The Master) και Μπράντλεϊ Κούπερ (Silver Linings Playbook). Το αδιαφιλονίκητο φαβορί είναι ο Ντάνιελ Ντε Λιουίς, ο οποίος ετοιμάζεται να γράψει ιστορία, καθώς άμα κερδίσει θα είναι ο πρώτος ηθοποιός που έχει κερδίσει 3 Όσκαρ Α' Ανδρικής Ερμηνείας. ("My Left Foot" - 1990, "There will be blood" - 2007).

Στην κατηγορία Α' Γυναικείας Ερμηνείας υποψήφιος είναι οι: Ναόμι Γουότς (The Impossible), Εμμανουέλα Ρίβα (Amour), Τζέσικα Κάσταιν (Zero Dark Thirty), Κουεβεντσάνε Γουόλντς (Beasts of the southern wild) και Τζένιφερ

Λόρενς (Silver Linings Playbook). Στην κατηγορία αυτή όλα είναι ρευστά. Σίγουρος δε μπορεί να θεωρηθεί κανείς. Αλλά μάλλον το αγαλματίδιο θα καταλήξει στα χέρια ή της Τζέσικα Κάσταιν ή της Τζένιφερ Λόρενς.

Στην κατηγορία Β' Ανδρικής Ερμηνείας οι υποψήφιοι είναι: Φίλιπ Σέμουρ Χόφμαν (The Master), Ρόμπερτ Ντε Νίρο (Silver Linings Playbook), Τόμι Λι Τζόουνς (Lincoln), Κριστοφ Βαλτζ (Django: Unchained) και Άλαν Άρκιν (Argo). Στην κατηγορία αυτή αξιοσημείωτο είναι, ότι όλοι οι υποψήφιοι έχουν κερδίσει στο παρελθόν ένα Όσκαρ (εκτός του Ρόμπερτ Ντε Νίρο, που έχει κερδίσει 2) και όλοι είναι πιθανοί.

Τέλος, **στην κατηγορία Β' Γυναικείας Ερμηνείας** υποψήφιος είναι: Σάλι Φιλντ (Lincoln), Άν Χάθαγουεϊ (Les Misérables), Τζάκι Γουίβερ (Silver Linings Playbook), Έλεν Χάντ (The Sessions) και Έιμι Άνταμς (The Master). Εδώ η νικήτρια είναι μία και ακούει στο όνομα Άν Χάθαγουεϊ. Εκπλήξη αποτελεί η παρουσία της Τζάκι Γουίβερ στην κατηγορία αυτή.

Όσον αφορά **στην κατηγορία για την Καλύτερη Σκηνοθεσία**, εδώ υπήρξαν οι μεγαλύτερες εκπλήξεις, καθώς έμειναν εκτός τα μεγάλα φαβορί: Κάθριν Μπιγκέλου (η οποία είναι η πρώτη γυναίκα που έχει κερδίσει Όσκαρ Σκηνοθεσίας το 2009), ο εκκεντρικός Κουέντιν Τραντίνο και ο Μπεν Άφλεκ, ο οποίος κέρδισε το αντίστοιχο βραβείο της Ένωσης Κριτικών και τη Χρυσή Σφαίρα. Υποψήφιοι είναι ο Στίβεν Σπίλμπεργκ (Lincoln), ο αυστριακός Μίχαελ Χάνεκε (Amour), ο Ντεβιντ Ο. Ράσελ (Silver Linings Playbook), ο εξαιρετικός Άνγκ Λι (Life Of Pi) και ο άσημος σκηνοθέτης την παρουσία του οποίου δεν περίμενε κανείς Μπιλ Ζάιτλεν (Beasts Of The Southern Wild).

Στις τεχνικές κατηγορίες ξεχώρισε η ταινία "Skyfall" με 5 υποψηφιότητες και η ταινία Anna Karenina με 4. Η ταινία "The Hobbit: An Unexpected Journey" πήρε από 3, ενώ η ταινία "Hitcock" πήρε μόλις 1 υποψηφιότητα, αφήνοντας μια "πικρή" γεύση στην ηθοποιό Έλεν Μίρεν που δεν κατάφερε να κερδίσει υποψηφιότητα. Γεγονός αποτελεί ότι η ταινία "The Dark Knight Rises" δεν κέρδισε ούτε μία υποψηφιότητα.



Στην κατηγορία Καλύτερου Τραγουδιού η διάσημη τραγουδίστρια Adele θα πρέπει να ετοιμάζει τον εκφωνητήριο λόγο της, γιατί όπως όλα δείχνουν θα κερδίσει για το soundtrack της ταινίας Skyfall.

Στην κατηγορία Καλύτερων Κινουμένων Σχεδίων όλα δείχνουν ότι η ταινία της Disney "Brave" θα κερδίσει.



Κλείνοντας **στην κατηγορία Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας** υποψήφιος είναι ταινίες από την Αυστρία, τον Καναδά, τη Χιλή, τη Δανία και τη Α.Φ.Λ.-C.I.O.

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ του 2012

Επιτέλους ένας χάλια χρόνος έφυγε! Ίσως φταίει που ήταν δίσεκτο. Ίσως που δεν πήραμε μεγάλη θέση στη Γιουροβίζιον. Ίσως η κακιά μας η μοίρα! Anyway δεν ξέρω το τι, ξέρω μόνο τί έγινε αυτούς τους 12 μήνες και τα παρουδιάζω αμέσως!

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Η Ελλάδα συζητά με την τρόικα για το PSI και την... δόση της. Συμφωνίες και διαφωνίες, διαρροές για μέτρα, διαψεύσεις, προσδοκίες, απογοητεύσεις, ελπίδες. Μια διαδοχή σκηνικών και συναισθημάτων που θα συνεχιστεί για ολόκληρη τη χρονιά. Και καθώς συμβαίνουν όλα αυτά ένα πίνακας του Πικάσο κι ένας του Ματίς κάνουν φτερά από την Εθνική Πινακοθήκη, πλήττοντας ακόμη περισσότερο την εθνική μας αξιοπρέπεια.



Στις 24 Ιανουαρίου 2012 πεζός τραυματίστηκε σοβαρά, ο Θοδωρής Αγγελόπουλος, στο διάλειμμα των γυρισμάτων της νέας του ταινίας "Η άλλη θάλασσα" στη [Δραπετσώνα](#) από διερχόμενη μοτοσυκλέτα. Το ίδιο βράδυ άφησε την τελευταία του πνοή σε νοσοκομείο του Φαλήρου, όπου νοσηλευόταν σε κρίσιμη κατάσταση.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Οι όροι του PSI οριστικοποιούνται και η όλη συμφωνία πηγαίνει στη Βουλή για να ψηφιστεί ως Μνημόνιο 2. Είναι τα μέτρα που θα επωμιστεί ο ελληνικός λαός προκειμένου να κερδίσει μια μερική διαγραφή χρέους και μια νέα δανειακή σύμβαση. Μέτρα σκληρά και επώδυνα που —όπως θα αποδειχτεί— δεν θα είναι τα τελευταία. Σαν να μην έφτανε το φιάσκο της Εθνικής Πινακοθήκης τον Ιανουάριο

ή ίσως ακριβώς λόγω του φιάσκου αυτού, μια νέα ληστεία συνταράσσει το πανελλήνιο, πολύ πιο θρασεία αυτή τη φορά. Το Μουσείο της Αρχαίας Ολυμπίας θα χάσει μερικά σημαντικά εκθέματά του και όλοι θα καταλάβουμε ότι η πολιτιστική μας κληρονομιά έχει πια αφεθεί στο έλεος του Θεού.



Την τελευταία του πνοή σε ηλικία 70 ετών άφησε την Τετάρτη ο γνωστός κωμικός ηθοποιός Βασίλης Τσιβιλίκας. Ο Έλληνας ηθοποιός παρά τις προσπάθειες των γιατρών εξέπνευσε τα ξημερώματα στο Σισμανόγλειο Νοσοκομείο, όπου μεταφέρθηκε εσπευσμένα με πρόβλημα στην καρδιά.

Ο Βασίλης Τσιβιλίκας είχε πολύ σημαντική παρουσία στον ελληνικό κινηματογράφο, την τηλεόραση και ιδιαίτερα το θέατρο.

Γεννήθηκε το 1942 στη Θεσσαλονίκη και φοίτησε σε κολέγιο της πόλης. Εκεί οι καθηγητές του τον παρότρυναν να ασχοληθεί με την υποκριτική, συμμετέχοντας αρχικά στη θεατρική ομάδα του σχολείου. Μετά την ολοκλήρωση των εγκύκλιων σπουδών του πέρασε στην Αγγλική φιλολογία, την οποία όμως εγκατέλειψε για να κατεβεί στην Αθήνα και να ασχοληθεί επαγγελματικά πλέον με την ηθοποιία.

Μέχρι την τελευταία στιγμή έπαιζε στο θέατρο, στην παράσταση "Η Ζωή ποδήλατο".

ΜΑΡΤΙΟΣ

Η τιμή της βενζίνης εκτοξεύεται στα 2 ευρώ το λίτρο, ξεσκαπάζοντας για μια ακόμη φορά τα άλτα δομικά προβλήματα στον τρόπο εκτελωνισμού και διάθεσής της. Από την άλλη το σκάνδαλο με τα

επιδόματα των «τυφλών» της Ζακύνθου που αποδεικνύει πόσο εύκολο είναι να κάνει κανείς πάρτυ με τα λεφτά του κράτους. Και τέλος «το κίνημα της πατάτας», όταν οι αγρότες βγαίνουν και πωλούν τα προϊόντα τους χωρίς τη μεσολάβηση μεσαζόντων, δίνοντας έτσι ανέλπιστα χαμηλές τιμές στους καταναλωτές που έχουν φτάσει στα όριά τους.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Στις 11 Απριλίου 2012 μετά από ένταλμα που εκδόθηκε σε βάρος του από τον ειδικό ανακριτή Πρωτοδικών και την εισαγγελέα συνελήφθη με την κατηγορία για ξέπλυμα βρώμικου χρήματος και οδηγήθηκε στην ΓΑΔΑ. Στο εισαγγελικό πόρισμα που δημοσιεύτηκε μετά τη σύλληψή του, αναφέρεται χαρακτηριστικά: «ο Άκης Τσοχατζόπουλος και οι συνεργάτες του συνέστησαν εγκληματική οργάνωση και για την πραγμάτωση του σκοπού τους ίδρυσαν τρεις Off shore εταιρείες, τις BLUBELL, NOBILIS και TORCASO, μέσω των οποίων προέβησαν σε σειρά παράνομων πράξεων, μεταξύ άλλων και νομιμοποίηση παράνομων αμοιβών μέσω του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας. Σε αυτές τις εταιρίες ιδιοκτήτης φαινόταν να είναι ο Άκης Τσοχατζόπουλος. Στις 16 Απριλίου 2012, μετά από πολύωρη απολογία, ο Άκης Τσοχατζόπουλος με τη σύμφωνη γνώμη ανακριτή και εισαγγελέα, κρίθηκε προφυλακιστέος. Ανάλογες ήταν οι αποφάσεις του δικαστηρίου και για τη σύζυγο του, Βίκη Σταμάτη, αλλά και για πολλά ακόμη μέλη της οικογένειας Τσοχατζόπουλου καθώς και συνεργάτες.



Στις 17, την τελευταία του πνοή σε ηλικία 64 ετών άφησε ο Δημήτρης Μητροπάνος αφήνοντας πίσω ένα

τεράστιο κενό στο λαϊκό στερέωμα. Ο τραγουδιστής μεταφέρθηκε σε ιδιωτικό νοσοκομείο μετά από ενοχλήσεις που είχε όπου υπέστη πνευμονικό οίδημα. Πληροφορίες αναφέρουν πως οι γιατροί κατάφεραν να τον επαναφέρουν στη ζωή ωστόσο δεν τα κατάφερε.

ΜΑΙΟΣ

Τα αποτελέσματα των εκλογών της 6ης Μαΐου προκαλούν παγκοσμίως σοκ. Η Νέα Δημοκρατία βγαίνει πρώτο κόμμα μεν, αλλά με το πιο χαμηλό ποσοστό της ιστορίας της. Το ΠΑΣΟΚ καταρρέει ακόμη περισσότερο, κοντά στα ποσοστά που πήρε στην πρώτη του εμφάνιση. Στην δεύτερη θέση ανεβαίνει ο αντιμνημονιακός ΣΥΡΙΖΑ του Αλέξη Τσίπρα ενώ το ακραίο κόμμα της Χρυσής Αυγής όχι μόνο μπαίνει στη Βουλή, αλλά παίρνει και καλά ποσοστά. Μετά από μια εβδομάδα άκαρπων συζητήσεων προκηρύσσονται νέες εκλογές για τον επόμενο μήνα.



Την ίδια μέρα φεύγει από τη ζωή ένας από τους σημαντικότερους πρωταγωνιστές ο Κώστας Καρράς νικημένος από επάρατη νόσο σε ηλικία 73 ετών. Τελευταία εμφάνιση του στο θέατρο ένα χρόνο πριν στην εκπληκτική παράσταση "Το Ημερολόγιο Ενός Τρελού" το οποίο το ξανανέβασε μετά από πολλά χρόνια με μεγαλύτερη επιτυχία από πριν. Συμμετείχε σε πολλές επιτυχημένες ταινίες του παλιού καλού ελληνικού κινηματογράφου πλάι σε μεγάλους ηθοποιούς, σε πολλά τηλεοπτικά σήριαλ με καλύτερο το Πάτερ Ημών μαζί με την Ελένη Μενεγάκη και είχε εκλεγεί δύο φορές βουλευτής. Το τελευταίο χειροκροτημά στον ηθοποιό στις 9 του μήνα στο Α' Νεκροταφείο Αθηνών

ΙΟΥΝΙΟΣ

Στις 17 Ιουνίου, η Νέα Δημοκρατία τερματίζει πρώτη, παρά την ενδυνάμωση του Αλέξη Τσίπρα, και ο Αντώνης Σαμαράς τρέφει σοβαρές ελπίδες ότι θα κατορθώσει να γίνει πρωθυπουργός με την στήριξη των δύο άλλων «φιλοευρωπαϊκών» κομμάτων που μπήκαν στη Βουλή, του ΠΑΣΟΚ και της ΔΗΜΑΡ.

Ανεξαρτήτως του αποτελέσματος όλη η Ελλάδα, αλλά και όλη η Ευρώπη ικετεύουν για την σύσταση μιας κυβέρνησης, αφού από την υπογραφή του PSI και μετά η χώρα πλέει σαν ακυβέρνητο καράβι στην τρικυμία και μάλιστα στη χειρότερη τρικυμία της σύγχρονης ιστορίας της.

ΙΟΥΛΙΟΣ

Ο ιός του Δυτικού Νείλου χτυπάει στην Αθήνα, καθώς μόνο 8 από τους 56 δήμους της Αττικής μπόρεσαν να ξοδέψουν όσα χρειάζονταν για να κάνουν ψεκασμούς για τα κουνούπια την άνοιξη. Τελικά θα έχουμε τρία θύματα και αρκετούς πάσχοντες, αλλά ο ιός θα πετύχει και κάτι ακόμη: Η Βούλα Παπαχρήστου θα αποκλειστεί από τους Ολυμπιακούς Αγώνες για ένα ρατσιστικό σχόλιο που θα κάνει στο Twitter κατά των μεταναστών από την Αφρική, παίρνοντας αφορμή από την εξάπλωση του ιού.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Η κυβέρνηση, βλέποντας και τη δυναμική της Χρυσής Αυγής, προσπαθεί να αντιμετωπίσει το πρόβλημα της λαθρομετανάστευσης. Η επιχείρηση «Ξένιος Ζευς» μαζεύει αρκετούς μετανάστες από το κέντρο της Αθήνας, προκαλώντας ποικίλλες αντιδράσεις.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Οι συζητήσεις δεν τελειώνουν ποτέ. Η εκταμίευση της πιο μεγάλης δόσης που θα πάρει η Ελλάδα σημαίνει και ένα Μνημόνιο 3, αλλά και απίστευτες απαιτήσεις και καθυστερήσεις από πλευράς τρόικας που μοιάζει να θέλει να πάει τις τελικές αποφάσεις όσο πιο κοντά γίνεται στις αμερικανικές εκλογές. Η Ευρώπη δείχνει απρόθυμη να δώσει μια λύση στο ελληνικό ζήτημα.

Την ίδια ώρα, βουλευτές της Χρυσής Αυγής εμπλέκονται σε επεισόδια κατά μεταναστών μικροπωλητών σε

υπαίθριες αγορές, δημιουργώντας τεράστιες εντάσεις στη Βουλή και αναγκάζοντας την Δικαιοσύνη να επέμβει.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Και καθώς οι επίμονες συζητήσεις συνεχίζονται, ξεσπάει το σκάνδαλο με την διαβόητη «Λίστα Λαγκάρντ». Ένα αρχείο με τα ονόματα Ελλήνων μεγαλοκαταθετών στην Ελβετία που ο Γιώργος Παπακωνσταντίνου εμφανίζεται να έχει χάσει και ο Ευάγγελος Βενιζέλος να έχει ξεχάσει τελικά βγαίνει στη φόρα από τον δημοσιογράφο Κώστα Βαξεβάνη ο οποίος και συλλαμβάνεται. Η οσμή συγκάλυψης ευθυνών είναι διάχυτη. Στο μεταξύ ο ΣΔΟΕ κάνει έλεγχο σε πολιτικά πρόσωπα και τα πρώτα στοιχεία που βγαίνουν στο φως δείχνουν ότι υπάρχει πολύ ζουμί.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Οι συζητήσεις επιτέλους τελειώνουν και η δανειακή σύμβαση ή Μνημόνιο 3 φτάνει στη Βουλή για ψήφιση. Η κυβέρνηση καταφέρνει να την περάσει όχι όμως χωρίς σημαντικές απώλειες. Το ΠΑΣΟΚ κυρίως δείχνει να βρίσκεται πια στο χείλος του γκρεμού. Τα μέτρα που ψηφίστηκαν ήταν τα πιο σκληρά από όλα, ωστόσο ο Πρωθυπουργός επιμένει ότι ήταν τα τελευταία...

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Το πιο επιφανές από τα στελέχη του ΠΑΣΟΚ που εγκατέλειψαν το παλιό τους κόμμα, ο Ανδρέας Λοβέρδος δημιουργεί τον δικό του πολιτικό φορέα, τη ΡΙΚΣΣΥ, προκαλώντας την οργή του Ευάγγελου Βενιζέλου. Την ίδια ώρα οι Ανεξάρτητοι Έλληνες αρχίζουν να διαλύονται και ο Πάνος Καμμένος καταγγέλει σχέδιο εξόντωσής του. Φαίνεται πως το πολιτικό σκηνικό που άλλαξε μόλις πριν μισό χρόνο είναι έτοιμο να αλλάξει και πάλι!

Στο μεταξύ το Eurogroup εγκρίνει επιτέλους τη δόση για την Ελλάδα και ο λαός περιμένει τώρα να δει πώς θα φτάσει επιτέλους χρήμα στην αγορά, αν φτάσει. Ωστόσο, η μεγάλη πλειοψηφία δηλώνει δύσπιστη ή απαισιόδοξη ότι κάτι τέτοιο θα συμβεί όντως...

Αλέξανδρος Μπουρδάνος

.....Σχολικές Δραστηριότητες.....



COMENIUS

Στις 5 με 12 Δεκεμβρίου πραγματοποιήθηκε το πρώτο ταξίδι στο πλαίσιο του προγράμματος Comenius. Την Τετάρτη 5 Δεκεμβρίου φτάσαμε στη Βουδαπέστη και ακολούθησε βόλτα στην πόλη. Την επόμενη μέρα επισκεφθήκαμε κάποια από τα σημαντικότερα αξιοθέατα της όπως την εκκλησία του Αγίου Στεφάνου, την πλατεία των Ηρώων, τους Πύργους των Ψαράδων όπου απολαύσαμε τη θέα της Βουδαπέστης και του Δούναβη, ο οποίος χωρίζει τη Βούδα από την Πέστη. Στη συνέχεια πήγαμε αεροπορικώς στην Κρακοβία όπου επισκεφθήκαμε ένα αλατωρυχείο 120 μέτρα κάτω από τη γη, με ολόκληρες αίθουσες συνεδριάσεων, παρεκκλήσια, ακόμη και εκκλησίες φτιαγμένες εξολοκλήρου από αλάτι. Η πιο συγκλονιστική εμπειρία του ταξιδιού ήταν η επίσκεψη στο στρατόπεδο συγκέντρωσης του Άουσβιτς. Οι συνθήκες κάτω από τις οποίες κρατούνταν οι φυλακισμένοι και το πόσο βασανιστικά τους φέρονταν μας προκάλεσε θλίψη αλλά και απέχθεια για τους υπαίτιους. Αργά το απόγευμα της Παρασκευής φτάσαμε στον προορισμό μας, την πόλη Rydułtowy της Πολωνίας. Την επόμενη μέρα ξεναγηθήκαμε στο σχολείο και παρευρεθήκαμε στη γιορτή που διοργανώθηκε προς τιμήν των φιλοξενούμενων χωρών (Ιταλία, Ελλάδα, Τουρκία, Βουλγαρία). Έπειτα, γευτήκαμε παραδοσιακό σιλεσιανό φαγητό και αναχωρήσαμε για το Katowice, τη δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Πολωνίας στην οποία περιηγηθήκαμε και παρακολουθήσαμε παραδοσιακούς χορούς. Την Κυριακή επισκεφθήκαμε ένα από τα πολλά ορυχεία της περιοχής, εξάλλου η Πολωνία φημίζεται για τον ορυκτό της πλούτο. Το συγκεκριμένο ήταν ορυχείο εξόρυξης ασημιού στο Tarnowskie Góry, περίπου 40 μέτρα κάτω από τη γη. Εκεί πληροφορηθήκαμε την ιστορία του ορυχείου και αντιληφθήκαμε τις δυσμενείς συνθήκες εργασίας των εργατών. Αμέσως μετά, κατευθυνθήκαμε προς το Radzionków, όπου επισκεφθήκαμε ένα μουσείο ψωμιού- λαογραφικό μουσείο και είχαμε την ευκαιρία να παρασκευάσουμε το δικό μας ψωμί και να γνωρίσουμε την παραδοσιακή και καθημερινή ζωή της Πολωνίας του προηγούμενου αιώνα. Τη Δευτέρα απολαύσαμε μια διδακτική ώρα και δυο «διασκεδαστικές» ώρες εκμάθησης της γλώσσας τους στις οποίες, έστω και την προτελευταία μέρα του ταξιδιού μας, καταφέραμε να «μιλήσουμε» Πολωνικά. Την ίδια μέρα παρουσιάστηκαν οι εργασίες και τα βίντεο των μαθητών κάθε χώρας. Έτσι είχαμε την ευκαιρία να γνωριστούμε καλύτερα με τα υπόλοιπα παιδιά του προγράμματος. Το απόγευμα κάναμε βόλτα στη χιονισμένη πόλη και ακούσαμε παραδοσιακά κάλαντα τρώγοντας χριστουγεννιάτικες λικουδιές. Την τελευταία μέρα επισκεφτήκαμε στην Κρακοβία το φημισμένο Wawel Royal Castle, την ιστορική κατοικία-μουσείο των Πολωνών βασιλιάδων στο Βιστούλα, την εκκλησία της Αγίας Μαρίας, γοθικού ρυθμού αλλά και την χριστουγεννιάτικη αγορά της πόλης. Το ίδιο βράδυ, δυστυχώς, αναχωρήσαμε για το αεροδρόμιο. Τέλος, παρά το αφόρητο κρύο, οι επισκέψεις, η ζεστή φιλοξενία των οικογενειών αλλά και οι καινούριες γνωριμίες που δημιουργήσαμε με ανθρώπους διαφορετικών πολιτισμών σε συνδυασμό με τα μαγευτικά χιονισμένα τοπία καθιστούν την εκδρομή αυτή μια αξέχαστη εμπειρία. Τώρα το μόνο που αναμένουμε είναι η άφιξη των υπόλοιπων χωρών στην πόλη μας, τον Απρίλιο.

Ευφροσύνη Πυροβολάκη Χριστίνα Μοσκοπούλου

Στήριξη στην

«Πρωτοβουλία για το παιδί»

Οι μαθητές της ομάδας e – twinning του 3^{ου} ΓΕΛ Βέροιας στο πλαίσιο της εργασίας τους με θέμα “πολλοί λόγοι να πιστεύεις” προσφέρθηκαν να στηρίξουν τον φιλανθρωπικό σύλλογο «Πρωτοβουλία για το Παιδί». Με τη βοήθεια της κυρίας Πιλιτσίδου Ιωάννας μέλους του Συλλόγου, κατασκεύασαν ένα χειροτέχνημα, το τοποθέτησαν σε κάδρο το οποίο αγοράστηκε με χρήματα που προσέφεραν όλοι οι μαθητές του 3^{ου} ΓΕΛ Βέροιας και προσέφεραν τα χρήματα αυτά στην πρωτοβουλία για το παιδί. Συγχαίρουμε τους μαθητές για την πρωτοβουλία τους αυτή μα πάνω απ όλα συγχαίρουμε τα μέλη του Συλλόγου που εργάζονται με αλtruισμό και μεράκι για να βοηθήσουν παιδιά που χρειάζονται στοργή και φροντίδα

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ ΠΑΖΑΡΙ

ΤΟΥ 3^{ΟΥ} ΓΕΛ ΒΕΡΟΙΑΣ

Την Παρασκευή 21 Δεκεμβρίου 2012, η ομάδα του 3^{ου} ΓΕΛ Βέροιας, στο πλαίσιο της εργασίας της με θέμα “Keep smiling”, πραγματοποίησε φιλανθρωπικό παζάρι τα έσοδα του οποίου προσφέρθηκαν για την υποστήριξη του Ομίλου Προστασίας του Άπορου Παιδιού Βέροιας. Οι μαθητές του 3ου Λυκείου Βέροιας πρόσφεραν αντικείμενα για το παζάρι, ενώ η ομάδα ανέλαβε την πώληση και τη συλλογή των χρημάτων. Παρόμοιες ενέργειες είναι άξιες συγχαρητηρίων και αποτελούν απόδειξη πόσο ευαισθητοποιημένοι είναι οι μαθητές όσον αφορά τη φιλανθρωπία την αλληλεγγύη και την ανακούφιση των παιδιών που υποφέρουν



.....Σχολικές Δραστηριότητες.....

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΚΙ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ 3ου ΓΕΛ ΒΕΡΟΙΑΣ

Σημαντικές επιτυχίες των μαθητών του 3ου ΓΕΛ Βέροιας στους αγώνες σκι που πραγματοποιήθηκαν την Πέμπτη 17 Ιανουαρίου στο Εθνικό Χιονοδρομικό Κέντρο Σελίου, στο πλαίσιο του Εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Χιονιού (WORLDSNOWDAY).

Συγκεκριμένα στην Γιγαντιαία τεχνική Κατάβαση Μαθητών-Μαθητριών κατέλαβαν:

1η θέση: Καρατζά Παναγιώτα

2η θέση: Ζουμπόδη Αναστασία

3η θέση: Σπανίδου Ολυμπία

8η θέση: Παπαδόπουλος Κυριάκος



ανάγκη της υποστήριξής μας. Ένα μεγάλο μπράβο στους μαθητές για την ευαισθησία τους αυτή αλλά και στις κυρίες της Φιλόπτωχου που έχουν αφιερώσει τη ζωή τους στη φιλανθρωπία και την ανακούφιση από την ανέχεια.



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ETWINNING ΤΟΥ 3ΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΤΥΦΛΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η ομάδα etwinning του 3ου Λυκείου Βέροιας στο πλαίσιο της εργασίας της με τίτλο «Ιστορίες εφήβων» επισκέφτηκε την Τρίτη 12 Φεβρουαρίου, τη Σχολή Τυφλών Θεσσαλονίκης. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για τη λειτουργία της Σχολής και για το εκπαιδευτικό και ανθρωπιστικό έργο που επιτελεί. Επίσης ήρθαν σε επαφή με τους μαθητές της, γνωρίστηκαν και έπαιξαν μαζί τους και παράλληλα έμαθαν σχετικά με τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν για να ενταχθούν στο κοινωνικό σύνολο. Ευτυχώς χάρη στην ανάπτυξη της τεχνολογίας έχουν περισσότερα εφόδια να καλυτερεύσουν τις συνθήκες της ζωής τους, να σπουδάσουν και να μπορέσουν να εργαστούν. Ήταν μια επίσκεψη γεμάτη με δυνατές συγκινήσεις και πολύτιμες γνώσεις για τις άγνωστες σ' εμάς πτυχές της ζωής των συνανθρώπων μας, που τόσο ανάγκη έχουν την αγάπη και την υποστήριξη μας. Της επίσκεψης προηγήθηκε βιωματικό εργαστήριο από τους εκπαιδευτικούς των ΕΕΕΕΚ Βέροιας, την ψυχολόγο κ. Ζιακάκη Μαρία και τον καθηγητή πληροφορικής

κ. Τσαϊρίδη Σταύρο που προετοίμασαν τους μαθητές της ομάδας και τους ενημέρωσαν σχετικά με την ιδιαίτερη αυτή ομάδα των συνανθρώπων μας.

Η Διευθύντρια του 3ου Λυκείου κ. Κορδονίδου Ελισάβετ, οι μαθητές της ομάδας και η υπεύθυνη καθηγήτρια κ. Ασικίδου Αναστασία ευχαριστούμε θερμά τους υπεύθυνους της Σχολής Τυφλών για τη θερμή τους υποδοχή και φιλοξενία, καθώς επίσης τους εκπαιδευτικούς των ΕΕΕΕΚ που μας βοήθησαν να πραγματοποιήσουμε αυτή την επίσκεψη.

Η ΟΜΑΔΑ ETWINNING ΤΟΥ 3ΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ ΣΤΗ ΓΚΑΛΕΡΙ ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ



Οι μαθητές της ομάδας etwinning του 3ου Λυκείου Βέροιας στο πλαίσιο της εργασίας τους με τίτλο “Keep Smiling” επισκέφτηκαν την Γκαλερί Παπατζίκου και ζωγράρισαν για την εκδήλωση “Just a Kid Again” τα έσοδα της οποίας θα διατεθούν στον φιλανθρωπικό σύλλογο “Πρωτοβουλία για το Παιδί”.

Η Διευθύντρια και οι μαθητές του 3ου Λυκείου Βέροιας ευχαριστούμε την κ. Βίκυ Παπατζίκου για την πρόσκλησή της και για την ευκαιρία που μας έδωσε να συμβάλλουμε κι εμείς μ' ένα τόσο απλό και ευχάριστο τρόπο στην ενίσχυση του συλλόγου αυτού που τόσο ανάγκη έχει η πόλη μας στις δύσκολες μέρες που περνάμε. Τέτοιες εκδηλώσεις είναι αξιέπαινες και παραδείγματα προς μίμηση.

Η ομάδα E-TWINNING Του 3ου ΓΕΛ Βέροιας στη Φιλόπτωχο Αδελφότητα Βέροιας



Οι μαθητές της ομάδας e-twinning (ηλεκτρονική αδελφοποίηση) του 3ου ΓΕΛ Βέροιας στο πλαίσιο της εργασίας τους “Many Reasons to believe” (Πολλοί λόγοι να πιστεύεις) επισκέφτηκαν την Φιλόπτωχο Αδελφότητα της πόλης μας και βοήθησαν στην συσκευασία των δεμάτων που θα δοθούν σε απόρους συμπολίτες μας για να περάσουν τις μέρες των εορτών. Ήταν το ελάχιστο που μπορούσαν να κάνουν σε μέρες που η οικονομική κρίση κάνει τη ζωή ακόμη δυσκολότερη και χρειάζεται να συμπαραστεκόμαστε περισσότερο τους συνανθρώπους μας που έχουν

.....Σχολικές Δραστηριότητες.....

ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ ΣΤΟΥΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ

Ο μήνας που διανύουμε θα μπορούσε κανείς να τον χαρακτηρίσει αθλητικό αφού συμμετείχαν μαθητές του λυκείου μας συνολικά σε τρία σχολικά πρωταθλήματα ποδόσφαιρο, καλαθοσφαίριση και ανώμαλο δρόμο.



Η ομάδα μπάσκετ 1η στο νομό

Στους αγώνες της καλαθοσφαίρισης οι μαθητές μας κατάφεραν να κατακτήσουν την πρώτη θέση στο φετινό σχολικό πρωτάθλημα. Αρχικά στα τρία πρώτα τους παιχνίδια που πραγματοποιήθηκαν με τα σχολεία 2ο, 5ο και 4ο ΓΕΛ Βέροιας οι παίκτες απέδειξαν, από τα τελικά σκορ, πως στοχεύουν για τον τελικό με αποτελέσματα 59-10, 54-19 και 42-29 αντίστοιχα. Ο τελικός αντίπαλος του σχολείου μας ήταν η γειτονική Νάουσα που με πολύ καλή προσπάθεια των μαθητών μας κατακτήσαμε την πρώτη θέση με τελικό σκορ 65-45! Με την πρώτη θέση φυσικά οι παίκτες έχουν την ευκαιρία να επιβεβαιώσουν την προσωπική τους αξία και στους άλλους νομούς της χώρας μας στο πανελλήνιο σχολικό πρωτάθλημα καλαθοσφαίρισης που θα πραγματοποιηθεί στις Αρχές Μαρτίου. Μπράβο λοιπόν στους συμμαθητές μας:

Στον τελικό η ομάδα ποδοσφαίρου

Στο ποδόσφαιρο οι μαθητές που συμμετείχαν ξεκίνησαν πολύ καλά κερδίζοντας στους δύο πρώτους αγώνες το λύκειο του Μακροχωρίου καθώς και το 1ο ΓΕΛ Βέροιας στα πέναλτι με σκορ 4-2 και 4-3 αντίστοιχα. Έτσι με αυτές τις νίκες το σχολείο μας μπόρεσε να φτάσει στον τελικό και κρίσιμο αγώνα με το 2ο ΓΕΛ Βέροιας. Δυστυχώς ύστερα από καλή προσπάθεια δεν καταφέραμε να κερδίσουμε στο τελικό κρατώντας την 2η θέση στο φετινό σχολικό πρωτάθλημα του ποδοσφαίρου. Παρόλο που δεν κερδίσαμε οι μαθητές του σχολείου μας αξίζουν ένα μεγάλο μπράβο για την προσπάθεια που κατέβαλλαν.

**ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΒΑΛΑΝ
ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΟΣ!!!**

ΠΡΩΤΙΕΣ

ΣΤΟΝ ΑΝΩΜΑΛΟ ΔΡΟΜΟ



Κλείνοντας το θέμα με τους σχολικούς αγώνες μας οι τελευταίες επιτυχίες πραγματοποιήθηκαν στον ανώμαλο δρόμο από μαθητές της Β' λυκείου.

Αρχικά με τα αγόρια στα 4 χιλιόμετρα συμμετείχαν και τερμάτησαν οι μαθητές:

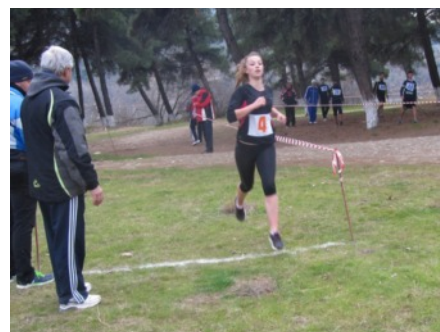
1ος Κελεπούρης Στράτος,

4ος Αμοιρίδης Άρης και

16ος Θεοδώρου Θεόδωρος.

Στα 3 χιλιόμετρα κοριτσιών συμμετείχε η μαθήτρια Ατζεμιάν Μαρία κατακτώντας την πρώτη θέση.

Δεν κλείνει όμως εδώ το κεφάλαιο του ανώμαλου δρόμου καθώς αφού βγήκαν πρώτοι στον νομό ο Κελεπούρης Στράτος και η Ατζεμιάν Μαρία θα συμμετέχουν στο πανελλήνιο σχολικό πρωτάθλημα ανώμαλου δρόμου στο οποίο θα συμμετάσχουν μαθητές που βγήκαν πρώτοι σε άλλους νομούς στις Αρχές Μαρτίου.



Υπεύθυνοι καθηγητές έκδοσης: Τσιτσερδώνη Ρούλα, Τζίκας Γιώργος

Ευχαριστούμε πολύ την ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ Χ.-ΚΩΤΟΥΛΗΣ Δ. ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΟΕ
για την ΔΩΡΕΑΝ εκτύπωση των έγχρωμων σελίδων