



Γεια σας τσακαλάκια μου, γεια σας. Σας λείψαμε; Σας λείψαμε; Δεν ξέρω πόσο αισθητή ήταν η απουσία μας όλο αυτό το διάστημα, αλλά όπως ο δολοφόνος επιστρέφει στον τόπο του εγκλήματος, έτσι και μείς επιστρέψαμε για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά πιο ανανεωμένοι και πιο φρέσκοι. Διαλέχτε, φορτώστε και πάμεεεεε.

Αλέξανδρου Μπουρδάνου



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗ ΔΗΜΑΡΧΟ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

Την Παρασκευή 12/10 έξι μαθητές του σχολείου μας επισκεφθήκαμε το δημαρχείο και μιλήσαμε με τη δήμαρχο της Βέροιας κ. Ουσουλιτζόγλου, με θέμα τις αναπλάσεις που γίνονται αυτή τη στιγμή στην πόλη μας. Στη συζήτηση συμμετείχε και ο αντιδήμαρχος κ. Α.Λαζαρίδης.



Η συνέντευξη στις σελίδες 4, 5

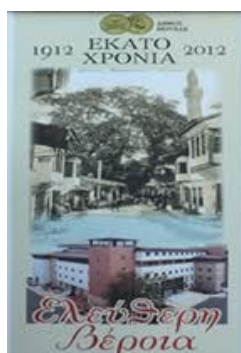
ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΧΡΟΝΙΑΣ...

«Ντριιν!»

Ο γνώριμος ήχος του κουδουνιού. Μια νέα σχολική χρονιά. Ναι, είσαι και πάλι στο σχολείο, ύστερα από τόσο καιρό. Μόνο που αυτή τη χρονιά είσαι κατά ένα χρόνο μεγαλύτερος και ξέρεις πως σε περιμένουν καινούρια πράγματα, άλλοτε δύσκολα κι άλλοτε εύκολα. Έχεις, όμως, τη θέληση και τη δύναμη για να γίνεις καλύτερος.

Φέτος, αυτή τη χρονιά, βάλε στόχο το καλύτερο. Σκέφτεσαι πως την προηγούμενη χρονιά ήταν αλλιώς τα πράγματα. Στο τάδε μάθημα, ας πούμε, δεν είχες και τόσο καλό βαθμό. Μπορείς, όμως, φέτος να το αλλάξεις αυτό και να γίνεις καλύτερος μαθητής. Αρκεί να το προσπαθήσεις. Να έχεις όρεξη και θέληση να πετύχεις τους στόχους σου. Ακόμη και λάθη να κάνεις, μην παραιτείσαι. Να επιμείνεις στον αγώνα σου και να ελπίζεις για το καλύτερο. Τέλος, μην ξεχνάς ότι αυτός ο αγώνας είναι κάτι που, ακόμη και να σε κουράσει, ίσως σου μάθει πολλά, όπως να είσαι υπομονετικός και να μην τα παρατάς. Να μην το βάζεις κάτω με την πρώτη αποτυχία. Να ελπίζεις για το καλύτερο. Να στηρίζεις σε αυτό που πιστεύεις και σε ό,τι θες να πραγματοποιήσεις. Καλή σχολική χρονιά!

Μαρία Κατσιγιαννοπούλου



Φέτος, στις 16 Οκτωβρίου, η πόλη μας γιόρτασε τα 100 χρόνια της απελευθέρωσης της από τον Οθωμανικό ζυγό.

Η ανεξαρτησία της Τουρκοκρατίας στη Βέροια ξεκινά, περίπου, το 1430 και τελειώνει στις 16 Οκτωβρίου 1912.

Οι Οθωμανοί επιχείρησαν συνολικά τέσσερις φορές να αλώσουν την πόλη, με την οριστική άλωση να γίνεται από τον Μουράτ Β'. Ύστερα από προδοσία ενός Βεριώτη –ονόματα δε λέμε, οικογένειες δε θίγουμε - οι Οθωμανοί μπήκαν από τη

νότια πύλη της πόλης, σημερινό Πασακίοσκι, σε ένα δρόμο που ονομάστηκε «Γιολά Γκελντί», δηλαδή «ο δρόμος απ'όπου ήρθαν».

συνέχεια στη σελίδα 3

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΩ ΜΑΣ
σελίδες 2, 3, 9, 13, 14, 15

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ σελίδα 6

ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΛΛΑ...ΟΧΙ ΑΔΙΑΦΟΡΑ
σελίδες 8, 13

ΕΜΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ σελίδες 4, 5, 6

ΜΟΥΣΙΚΗ- ΤΕΧΝΕΣ σελίδες 12

ΤΑΙΝΙΕΣ σελίδες 10, 11

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
σελίδα 16

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΩ ΜΑΣ

“Αυτός
ο κόσμος ο μικρός, ο μέγας!”
Οδ. Ελύτης



Διεθνής ημέρα κατά του φασισμού



Η Διεθνής ημέρα κατά του φασισμού και του αντισημιτισμού γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 9 Νοεμβρίου, σε ανάμνηση του πρώτου πογκρόμ κατά των Εβραίων. Ο πρώτος αυτός διωγμός έλαβε χώρα στην Γερμανία και στην Αυστρία και ήταν υποκινούμενος από τη χιτλερική κυβέρνηση με αφορμή τη δολοφονία του γερμανού διπλωμάτη Ernst Eduard vom Rath από τον γερμανοεβραίο Herschel Grynszpan. Η 9η Νοεμβρίου του 1938, ονομαζόμενη και «Νύχτα των κρυστάλλων», είναι στιγματισμένη με το αίμα 30.000 αθώων ψυχών που εκτελέστηκαν και βασανίστηκαν με κτηνώδη τρόπο στα στρατόπεδα συγκέντρωσης Νταχάου, Μπούχενβαλντ και Ζάξενχαουζεν. Είναι μία μέρα θαμμένη στα ερείπια των 1.574 εβραϊκών συναγωγών και κοιμητηρίων και των 7.000 εβραϊκών καταστημάτων που καθώς ήταν σε γερμανικό έδαφος υπέστησαν

Φόρεσε ρόζ! Είναι για καλό...



Την αρχή έκανε το Λονδίνο «ντύνοντας» στα ροζ τα σημαντικότερα κτήρια του, θυμίζοντας έτσι σε όλους ότι ο Οκτώβριος είναι ο μήνας κατά του καρκίνου του μαστού και δίνοντας μια



χρωματιστή νότα στην γκριζα πόλη.

Η βρετανική πρωτεύουσα τυλίχτηκε στα ροζ από το παλάτι του Μπάκινγχαμ, τη γέφυρα του Λονδίνου, μέχρι τη στήλη του Νέλσονα, για την έναρξη της εκστρατείας ευαισθητοποίησης για τον καρκίνο του μαστού, κινητοποιώντας έτσι τις γυναίκες για μία εξέταση. Όπως είπε και η βαρόνη Ντιλάιθ Μόργκαν, επικεφαλής της εκστρατείας, «Ακόμα κι αν έχει σημειωθεί τεράστια πρόοδος στη διάγνωση και θεραπεία της ασθένειας, υπάρχουν πολλά να γίνουν πριν πούμε ότι νικήσαμε τον καρκίνο». Το παράδειγμα του Λονδίνου ακολούθησαν και η Νέα Υόρκη, το Τόκιο και το Παρίσι.

Όλες αυτές οι κινήσεις στοχεύουν τόσο στην ενημέρωση όσο και στην πρόληψη της ασθένειας, αν σκεφτούμε ότι είναι ο συχνότερος καρκίνος των γυναικών στην Ευρώπη. Υπολογίζεται ότι κάθε χρόνο στη χώρα μας, εντοπίζονται περίπου

4.500 νέα περιστατικά και 1.500 γυναίκες περίπου χάνουν τη ζωή τους. Σε Παγκόσμιο επίπεδο περίπου 1.500.000 γυναίκες παθαίνουν καρκίνο του μαστού και 300.000 από αυτές πεθαίνουν (αποτελεί την πρώτη αιτία θανάτου στις γυναίκες ηλικίας μεταξύ 40 και 45 ετών). Βέβαια πρέπει να τονιστεί ότι είναι θεραπεύσιμος, εφόσον ανιχνευθεί σε αρχικό στάδιο και το ποσοστό ίασης ξεπερνά πολλές φορές το 97%.

Οι παράγοντες που αυξάνουν τον κίνδυνο για καρκίνο του μαστού βρίσκονται τόσο στις καθημερινές συνήθειες μια γυναίκας (απουσία άσκησης, κακή διατροφή, αυξημένο σωματικό βάρος, μεγάλη κατανάλωση αλκοόλ, κάπνισμα κλπ), όσο και σε κληρονομική προδιάθεση.

Βασικές εξετάσεις για έγκαιρη διάγνωση είναι η αυτοεξέταση (που πρέπει να ξεκινά από την ηλικία των 20 ετών, γίνεται από την ίδια τη γυναίκα), η μαστογραφία (ανιχνεύει όγκους πολύ μικρού μεγέθους) και η κλινική εξέταση από γυναικολόγο.

Ο συστηματικός έλεγχος των γυναικών συνδυάζοντας τις παραπάνω εξετάσεις, βοηθά σημαντικά στην έγκαιρη αντιμετώπιση του καρκίνου. Και όπως είπε και ο Ιπποκράτης: «Καλύτερα η πρόληψη παρά η θεραπεία».

Ζωή Ιωσηφίδου

βανδαλισμούς και εν τέλει καταστράφηκαν.

Αυτή η μέρα αποτελεί την αφετηρία 74 χρόνων συστηματικής μαζοποίησης των λαών και ταυτόχρονα στοχοποίησης και καταδίωξης του καθετί διαφορετικού προς το μοντέλο κοινωνιών που προσπαθεί να μας επιβληθεί. Υποκινητές δεν είναι πλέον οι στρατιές του 3ου Ράιχ, αλλά όλοι όσοι δρουν υπόγεια ενάντια στην ελευθερία και στην ισότητα, επιτρέποντας στο φασισμό να εδραϊώνεται ολοένα στην κοινωνία μας, αλλά και αυτοί που παρακολουθούν παθητικά τα εγκλήματα του, αδρανώντας στη θέα των θυμάτων του. Το σύνολο τους, λοιπόν, είναι αυτό που επιτρέπει να επαναλαμβάνεται καθημερινά η «Νύχτα των κρυστάλλων».

Εκείνο που μισεί περισσότερο ο φασισμός είναι η νοημοσύνη
~Miguel de Unamuno~

Κική Δεληγιαννίδου



100 χρόνια από την απελευθέρωση της Βέροιας



Συνέχεια απο σελίδα 1

Κατά την εισβολή τους στην πόλη οι κατακτητές κρέμασαν πολλούς κατοίκους, ανάμεσά τους και τον Μητροπολίτη Καλλίμαχο στον πλάτανο που βρίσκεται ακόμα και σήμερα στην παλιά Μητρόπολη.

Την περίοδο της Οθωμανικής αυτοκρατορίας υπήρχαν στην πόλη μας τρεις κοινότητες, των χριστιανών, των μουσουλμάνων και των εβραίων οι οποίες χωρίζονταν σε άλλες επιμέρους συνοικίες. Πιο συγκεκριμένα, οι χριστιανικές συνοικίες ήταν 15, οι μουσουλμανικές 16 και οι εβραϊκές 2. Οι χριστιανοί κατοικούσαν στο βόρειο και ανατολικό τμήμα της πόλης, ενώ οι μουσουλμάνοι και οι εβραίοι στο νότιο και δυτικό μέρος της. Ο πληθυσμός της πόλης ήταν γύρω στους 10.000 – 20.000 κατοίκους, οι οποίοι ασχολούνταν με την κτηνοτροφία και τη γεωργία, ενώ παράλληλα αναπτύχθηκε και η βιοτεχνία και το εμπόριο.

Να σημειωθεί ότι δε δίστασαν να μετατρέψουν αρκετές εκκλησίες σε τζαμιά. Η Βέροια παραδόθηκε κατά τη διάρκεια των Βαλκανικών πολέμων, χωρίς αιματοχυσίες, από τον τότε Τούρκο δήμαρχο.

Με αφορμή τα 100 χρόνια απ' την απελευθέρωση της, στην πόλη μας διοργανώθηκαν εκδηλώσεις μουσικής, παράδοσης, αθλητισμού και διάφορες εκθέσεις. Επίσης ανάμεσα σ' αυτές τις δραστηριότητες περιλαμβάνεται η έκδοση ενός αναμνηστικού λευκώματος εικόνων και ντοκουμέντων από τα 100 χρόνια ελεύθερης ζωής της πόλης μας.

Μοσχοπούλου Χριστίνα
Πυροβολάκη Ευφροσύνη



PRESTIGE

Στις 19 Νοεμβρίου του 2002, το ελληνόκτητο δεξαμενόπλοιο Prestige βυθίζεται στις ακτές της Γαλικίας, μια περιοχή στις ΒΔ ακτές της Ισπανίας, απελευθερώνοντας περίπου 50.000 τόνους καύσιμου πετρελαίου. 164 ακτές μολύνονται και καθίστανται αφιλόξενες για την τοπική πανίδα, η οποία υποβαθμίζεται σταδιακά μέχρι και σήμερα. Κλονίζεται το Εθνικό Θαλάσσιο Πάρκο των Ατλαντικών νήσων της Γαλικίας, που αποτελεί το σημαντικότερο ισπανικό οικοσύστημα για πουλιά και άγρια ζωή. Η αλιεία απαγορεύεται σε μια θαλάσσια έκταση 100 χιλιομέτρων, προκαλώντας θύελλα αντιδράσεων από το ντόπιο πληθυσμό, που συντηρείται αποκλειστικά με την αλιεία και τον τουρισμό. Τα δεινά στα οποία περιπίπτει ολόκληρη η περιοχή, έρχεται να διογκώσει η ισπανική κυβέρνηση αντιμετωπίζοντας το πρόβλημα ανεύθυνα και αναζητώντας δυναμικά χιλιάδες απλοί πολίτες, που δίνουν έναν αγώνα ενάντια στο χρόνο, με σκοπό να διασώσουν ό,τι έχει απομείνει. Απεγκλωβίζουν πουλιά και ψάρια, φυλακισμένα σε όγκους πετρελαίου και προσπαθούν να περιορίσουν την έκταση και τη μετακίνηση των πετρελαιοκηλίδων. Είναι αυτοοργανωμένοι, διαθέτουν πενιχρά μέσα και διακινδυνεύουν ακόμη και την υγεία τους. 10 χρόνια μετά, με αφορμή το πρόγραμμα “Corona save the beach”, η ισπανίδα σκηνοθέτιδα Isabel Coixet με το ντοκυμαντέρ της Marea Blanca (Λευκή Παλίρροια) θυμίζει και τιμά την ηρωική προσπάθεια των εκατοντάδων πολιτών που συνέβαλαν στη μείωση των περιβαλλοντικών επιπτώσεων του ναυαγίου.

Κική Δεληγιαννίδου





Η αληθινή καλοσύνη του ανθρώπου δεν μπορεί να φανερωθεί με απόλυτη καθαρότητα και απόλυτη ελευθερία παρά μόνον απέναντι σ' εκείνους που δεν εκφράζουν καμία δύναμη. Η πραγματική ηθική δοκιμασία της ανθρωπότητας (η πιο ριζική, που είναι τοποθετημένη τόσο βαθιά ώστε να ξεφεύγει απ' το βλέμμα μας) είναι οι σχέσεις μ' αυτούς που είναι στο έλεος μας :τα ζώα.'

Μίλαν Κούντερα

Η 4η Οκτωβρίου καθιερώθηκε ως Παγκόσμια Ημέρα των ζώων,

επειδή συμπίπτει με τον γιορτασμό της μνήμης του Αγίου Φραγκίσκου της Ασίζης, που έχει αναγορευτεί από την Καθολική Εκκλησία ως προστάτης των ζώων και του περιβάλλοντος. Αρχικά ξεκίνησε για την προστασία των ζώων υπό εξαφάνιση, όμως αργότερα η μέρα αυτή εκπροσώπησε όλα τα ζώα γενικότερα, εξαιτίας του έντονου φαινομένου κακοποίησής τους.

Τα ζώα παίζουν βασικό ρόλο στη ζωή του ανθρώπου. Χρησιμοποιούνται για το κρέας, τη γούνα τους, για τη βοήθειά τους στο κουβάλημα, στην φύλαξη ακόμα και στην υγεία του ατόμου. Κι ο άνθρωπος τι κάνει γι' αυτό; Αντί να σεβαστεί όλα αυτά που του προσφέρουν και συνεχίζουν να του προσφέρουν και να βάλει κάποια όρια, ώστε να περιοριστεί η εκμετάλλευση αυτή σε λογικά επίπεδα, τους φέρεται σαν όντα τελευταίας διαλογής με το να τα εκμεταλλεύεται στο έπακρο χωρίς καμία ανταμοιβή, με το να τους μειώνει το φυσικό χώρο στον οποίο πρέπει να ζουν και με αποκορύφωμα να βγάζει όλη τη λύσσα του πάνω τους κακοποιώντας τα. Πολλές είναι οι περιπτώσεις που έχουμε ακούσει κι έχουμε ανατριχιάσει για πειράματα σε ζώα ή για απλή πλάκα σε βάρος τους ή ακόμα και για ηθελημένη κακομεταχείρισή τους.

Και μετά θέλουμε να λέμε ότι έχουμε αναπτύξει πολιτισμό. Μόνο που ο πολιτισμός ξεκινά από τα απλά και τα μικρά που ο σύγχρονος άνθρωπος έχει ξεχάσει, όπως ο σεβασμός, το πιο σημαντικό όλων, και μετά φτάνει στα i-rod, στις τηλεπικοινωνίες, και στην εξερεύνηση του διαστήματος.

Ζωή Ιωσηφίδου

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗ ΔΗΜΑΡΧΟ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

Είμαστε εν μέσω κρίσης και τα οικονομικά προβλήματα είναι γνωστά. Πού βρέθηκαν τα λεφτά για τις αναπλάσεις;

Οι αστικές αναπλάσεις χρηματοδοτούνται 100% από ευρωπαϊκά χρήματα. Είναι έργο ενταγμένο στο ΕΣΠΑ. Η χρηματοδότηση αυτή αφορά το συγκεκριμένο έργο, γιατί ελέγχεται με πάρα πολλή μεγάλη σχολαστικότητα η πορεία της κατασκευής και όλη η διαδικασία. Δεν μπορούμε να πάρουμε ούτε ένα κιλό τσιμέντο για να κλείσουμε μία λακκούβα, να πάρουμε δηλαδή σε κάτι άλλο που είναι πρόβλημα. Αυτά είναι χρήματα στοχευμένα και η μελέτη που κατέθεσε ο Δήμος προκειμένου να τα δικαιωθεί είναι για συγκεκριμένο έργο.

Η μελέτη προέβλεπε ένα ποσό, δημοπρατήθηκε δηλαδή ένα έργο πάνω από 10 εκατ., και με την έκπτωση που έδωσε ο εργολάβος είναι, νομίζω, πάνω από 5 εκατ. Γιατί οι εργολάβοι όταν τα «χτυπάνε» δίνουν ένα ποσοστό έκπτωσης.

➤ Είχατε αναφέρει ότι πριν αρχίσουν οι αναπλάσεις και μικρύνουν οι δρόμοι, θα γίνει ένα πάρκινγκ κάτω από την Ελιά, που όμως δεν έγινε.

Λοιπόν ξεκίνησε η διαμόρφωση του χώρου και, δυστυχώς, υπάρχουν πάντα κάποιοι που επιτίθενται στα έργα. Επικαλούμενοι κάποιους λόγους, μας σταμάτησαν προσωρινά, γιατί ο χώρος εκεί θα δοθεί στα αυτοκίνητα ούτως ή άλλως. Πιστεύω στην ολοκληρωμένη παρέμβαση και όχι στην αποσπασματική, και κάποτε θα πρέπει έτσι να προχωράμε στην Ελλάδα. Επειδή ξέραμε πως θα καταθέσουμε πρόταση για τις αστικές αναπλάσεις και ετοιμαζόμασταν, προχωρήσαμε ένα επενδυτικό πρόγραμμα με την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων. Μέσα στο πρόγραμμα αυτό προβλέπεται η δημιουργία ενός χώρου στάθμευσης κάτω από την Ελιά, ώστε να εξυπηρετούνται οι ανάγκες και των κατοίκων στην περιοχή της Ελιάς και των τουριστών. Τώρα το διαμορφώνουμε, έχει γίνει μελέτη για αυτό, για να βοηθήσουμε λίγο, ώστε όταν τοποθετηθούν το ασανσέρ και οι κυλιόμενες σκάλες από κάτω προς την Ελιά, να υπάρχει διαμορφωμένος ένας χώρος όπου θα μπορεί ο κόσμος να παρκάρει. Μακάρι να βελτιωθούν τα πράγματα, η γενική οικονομική κατάσταση και να συνεχίσει η συνεργασία μας για το επενδυτικό πρόγραμμα και να μπορέσουμε να συνεχίσουμε. Για την ώρα, οι διαδικασίες έχουν παγώσει.

➤ Αυτό το πάρκινγκ που θα γίνει, θα είναι σαν το πάρκινγκ εδώ στο Δημαρχείο; Θα πληρώνουμε ή θα είναι δωρεάν;

Ήδη σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα, θα ισχύσουν κάποιοι ειδικόι όροι για τους κατοίκους της περιοχής. Δηλαδή θα μπορούν να παρκάρουν δωρεάν σε όλη την περιοχή, ακόμη και σε χώρους ελεγχόμενης στάθμευσης, επειδή στένεψαν οι δρόμοι. Όμως έγιναν πιο ανθρωπίνες οι συνθήκες για αναπήρους, για ευπαθείς ομάδες, για γυναίκες με παιδιά, για ανθρώπους που θέλουν να περπατήσουν.

➤ Με ποιο κριτήριο επιλέχθηκαν η Ελιά και ο Άγιος Αντώνιος, που είναι μεν κεντρικά αλλά και ήδη διαμορφωμένα μέρη; Γιατί δεν επιλέχτηκε ένα αναξιοποίητο μέρος, όπως για παράδειγμα η Μπαρμπούτα;

Ή έπρεπε να μπορούμε στο αστικό κέντρο, γιατί είναι το πιο υποβαθμισμένο κομμάτι της πόλης ή έπρεπε να πάμε στο ποτάμι. Αυτές ήταν οι δύο περιοχές. Εάν πηγαίναμε στο ποτάμι, δε θα προλαβαίναμε να καταθέσουμε πρόταση και να πάρουμε τα χρήματα, γιατί δεν μπορούσε να γίνει τίποτα χωρίς να έχει προηγηθεί αντιπλημμυρική μελέτη. Η αντιπλημμυρική μελέτη είχε «βγει στον αέρα» με χρήματα που είχαμε εξασφαλίσει από τη ΔΕΗ, αλλά πάλι με παρεμβάσεις κάποιων τοπικών εργολάβων- παραγόντων, καθυστέρησε πάρα πολύ, γιατί έκαναν ενστάσεις και γι' αυτό είπαμε προκειμένου να προλάβουμε και να μη χάσουμε τα χρήματα, να προχωρήσουμε στην ανάπλαση του υποβαθμισμένου κέντρου. Είναι πολύ μεγάλη περιοχή. Είναι το πάρκο της Ελιάς, η οδός Ανοιξέως, η οδός Ελιάς, η Τρεμπεσίνας, η Μ. Αλεξάνδρου, η είσοδος της πόλης από τη Νάουσα με το αρχαίο τείχος και η οδός Βενιζέλου. Για την οδό Ελιάς γινόταν πολύ μεγάλη κουβέντα για τα τραπεζοκαθίσματα των καταστημάτων, γιατί η «πιτάσα» των καταστημάτων στη Βέροια, έχει γίνει αυτά τα χρόνια η οδός Ελιάς. Εκεί λοιπόν παρατηρούνταν το φαινόμενο να μην μπορούν οι πεζοί να κυκλοφορήσουν καθόλου, να κλείνονται οι χώροι με τραπεζοκαθίσματα, να έχουμε ατυχήματα, να έχουμε προβλήματα. Είπαμε λοιπόν «μήπως είναι ευκαιρία με την ανάπλαση να βελτιώσουμε την εικόνα της οδού Ελιάς;». Πώς; Πλαταίνοντας τα πεζοδρόμια, αφήνοντας οριοθετημένο χώρο για τους πεζούς, αφήνοντας και χώρο για τα τραπεζοκαθίσματα, γιατί το υπαίθριο χώρο εμείς οι Έλληνες τον θέλουμε. Ας σας πω όμως κάτι για το ποτάμι. Το Νοέμβριο θα γίνει μια παρέμβαση (με εθελοντές, συνταξιούχους, γεωπόνους, γιατρούς κλπ. και με τις υπηρεσίες του Δήμου) για να υπάρχει ένας περίπατος. Είναι το πρώτο βήμα, γιατί η αντιπλημμυρική μελέτη «θα ξαναβγεί στον αέρα» και ελπίζω να μην έχουμε τα ίδια προβλήματα με τα εμπόδια που μας βάζουνε, γιατί θα χάσουμε και τα λεφτά από τη ΔΕΗ.. Και από εκεί και μετά, εφόσον υπάρχει πρόγραμμα αναπλάσεων, θα αφορά το ποτάμι.

➤ Όταν λέτε ότι θα γίνει ανάπλαση και στην οδό Ελιάς και στη Βενιζέλου, εννοείτε ότι θα ανοίξουν πάλι τα πεζοδρόμια όπως γίνεται στο πάρκο της Ελιάς τώρα;

Το πιο στενό κομμάτι είναι αυτό της Ανοίξεως .Στη Βενιζέλου θα προστεθούν χώροι πάρκινγκ αλλά μόνιμοι και οριοθετημένοι (εσοχές στα πεζοδρόμια), ώστε να παρκάρουν τακτοποιημένα τα αυτοκίνητα και να μην υπάρχουν εμπόδια στη διέλευση των αυτοκινήτων που κυκλοφορούν . Επίσης θα υπάρχει ένας πολύ «χορταστικός» χώρος για τους πεζούς και πολύ πράσινο. Ακόμα υπογειοποιούνται τα δίκτυα της ΔΕΗ(δε θα υπάρχουν αυτές οι κολόνες) και του ΟΤΕ και θα ανοίξει ο τόπος

➤ Με ποιο τρόπο γίνονται οι δημοπρατήσεις των έργων; Ποια διαδικασία ακολουθείται;

Αφού γίνει η μελέτη, περνάει από διάφορες επιτροπές ανάλογα με το ύψος του προϋπολογισμού του έργου, για παράδειγμα περνάει από την νομαρχία και από τις περιφέρειες και γενικά από ένα πλέγμα επιτροπών. Στη συνέχεια, εφόσον υπάρχουν τα χρήματα, δηλαδή η πίστωση, γίνεται η δημοπράτηση του έργου, όπου μαζεύονται όλοι όσοι έχουν τις ικανότητες και τα προσόντα και αυτός με την μεγαλύτερη έκπτωση είναι ο μειοδότης.

➤ Και αν κάποιος κάνει μεγάλη έκπτωση, αλλά το έργο δεν είναι τόσο καλό;

Κάποτε ήταν κριτήριο αυτό, αλλά δυστυχώς τώρα δεν είναι. Κάποτε έβγαιναν έξω οι ακραίες εκπτώσεις, οι πιο μεγάλες και οι πιο μικρές και ο ανάδοχος έβγαινε από το μέσο όρο. Πλέον καταργήθηκε αυτό και βγαίνει αυτός με την μεγαλύτερη έκπτωση.

➤ Σε ποσό καιρό προβλέπεται να τελειώσουν οι αναπλάσεις και γιατί ξεκίνησαν το καλοκαίρι που ο κόσμος θέλει να περπατήσει, να κυκλοφορήσει; Γιατί δεν μπορούσαν να αρχίσουν για παράδειγμα φθινόπωρο;

Υπάρχει ένα χρονοδιάγραμμα. Είναι ένα πρόγραμμα 30 μηνών και γίνεται προσπάθεια να τελειώσει και πιο γρήγορα. Όλα τα τεχνικά έργα προχωράν το καλοκαίρι και αδρανούν το χειμώνα, γιατί οι καιρικές συνθήκες δεν επιτρέπουν συχνά να δουλεύουν. Ευτυχώς στην ανάπλαση είμαστε με ένα πολύ καλό ανάδοχο, που φαντάζομαι ότι θα το προχωράει γρήγορα χωρίς να σταματάει. Πάντως η εποχή των έργων είναι το καλοκαίρι. Και το τεράστιο πρόβλημα του Δήμου πια είναι ότι εδώ και δύο χρόνια δεν μπορούν να πάρουν εποχιακούς εργάτες και τεχνίτες το καλοκαίρι.

➤ Στην ανάπλαση ενός χώρου πρέπει να παίρνονται υπόψη άξονες και παράγοντες όπως η αισθητική, η λειτουργικότητα (η εξυπηρέτηση των πρακτικών αναγκών των κατοίκων) και η ύπαρξη του φυσικού στοιχείου. Για παράδειγμα στην πλατεία Ωρολογίου, κατά την άποψη πολλών, δεν έχουν τηρηθεί τα παραπάνω.

Η ανάπλαση της πλατείας Ωρολογίου ανατέθηκε χωρίς μειοδοτικό διαγωνισμό από προηγούμενη Δημαρχία και εμείς ήμασταν αναγκασμένοι να υλοποιήσουμε το έργο. Λοιπόν, το ζητούμενο είναι η βελτίωση της ποιότητας ζωής. Ποιότητα ζωής δεν είναι απαραίτητα παίρνω το αυτοκίνητο μου στο προσκεφάλι μου, ποιότητα ζωής είναι να περπατώ, να απολαμβάνω τη φύση, να απολαμβάνω την πόλη μου η οποία είναι όμορφη. Να μπορεί να κυκλοφορήσει κάποιος άνθρωπος με καροτσάκι ή κάποιος που έχει προβλήματα όρασης.

Η "ομάδα ρεπορτάζ"
που επιμελήθηκε
τη συνέντευξη

Γκέκα Δέσποινα
Μοσχοπούλου Χριστίνα
Μπουρδάνος Αλέξανδρος
Παπαδόπουλος Σταμάτης
Πυροβολάκη Ευφροσύνη
Ρουμελιώτη Αντιγόνη

ΦΙΛΙΑ... Ένα αίσθημα που νιώθουμε την πρώτη μέρα που πάμε στην παιδική χαρά... Ένα αίσθημα που μας συντροφεύει σε όλη μας τη ζωή...

Οι φίλοι είναι τα άτομα με τα οποία μας αρέσει να περνάμε την ώρα μας παρέα. Με κάθε τρόπο. Είτε θα βγούμε για καφέ για να πούμε τα νέα μας, είτε θα μιλήσουμε μέσω τηλεφώνου ή SMS ακόμη και μέσω Facebook... Αλλά ό,τι και να γίνει θα θέλουμε να κρατήσουμε επαφή μαζί τους. Οι πρώτες φιλίες αρχίζουν από την ηλικία των 5-6 χρονών αλλά οι πιο σημαντικές φιλίες αναπτύσσονται στην εφηβική ηλικία, όταν ξέρουμε πιο καλά τι ψάχνουμε στον άλλο για να κάνουμε παρέα μαζί του.

Συχνά κάποιος λέει « έχω πολλούς φίλους», αλλά συνήθως εννοεί πολλά άτομα για να κάνει παρέα. Οι πραγματικοί φίλοι όμως είναι αυτοί που θεωρείς αδέρφια, μια δεύτερη οικογένεια. Οι πραγματικοί φίλοι είναι αυτοί που έχουν πάντα την πόρτα τους ανοιχτή για σένα και στο σπίτι τους θα νιώσεις την θαλπωρή και τη ζεστασιά του δικού σου σπιτιού. Είναι αυτοί που θα κάτσουν να ακούσουν τα προβλήματα σου και θα βοηθήσουν να τα λύσεις, είναι αυτοί που ξέρουν τα πιο βαθιά σου μυστικά, που θα τους εκμυστηρευτείς το πρώτο ερωτικό σου σκίρτημα και θα τους ζητήσεις τις συμβουλές τους, γιατί ξέρεις πως μπορείς να τους εμπιστευτείς. Είναι αυτοί για τους οποίους θα στενοχωρηθείς όταν δεν είναι καλά, θα χαρείς με την χαρά τους και θα τους σταθείς σε κάθε πρόβλημα που τους βασανίζει. Είναι τα άτομα με τα οποία θα κάνεις τις μεγαλύτερες βλακείες και θα ζήσεις τις μεγαλύτερες συγκινήσεις, θα τσακωθείς αλλά μέσα σε λίγη ώρα θα είστε μέλι-γάλα. Ο πραγματικός φίλος, είναι αυτός που ενώ ξέρει τα πάντα για σένα, δεν πρόκειται να αποκαλύψει απολύτως τίποτα ποτέ. Είναι αυτός που θα καταλάβει τα αληθινά δάκρυα πίσω από ένα ψεύτικο χαμόγελο που χρησιμοποιείς για να καμουφλάρεις τον πόνο σου.

Μερικές φιλίες είναι τόσο δυνατές που όσες «φουρτούνες» και να έρθουν θα παραμείνουν ακλόνητες και δεν θα διαλυθούν, θα διαρκέσουν για πολλά χρόνια. Η φιλία είναι πολύ πιο σημαντική σχέση και από τον έρωτα. Γιατί η ερωτική σπίθα κάποτε θα σβήσει, ενώ η φιλία θα μείνει ατόφια στον χρόνο. Μια σχέση αγάπης και ειλικρίνειας. Ένας δυνατός δεσμός που στέλνει μακριά όλες τις πίκρες και το άγχος της καθημερινότητας και σε αφήνει στο τέλος της ημέρας με μια υπέροχη γλυκιά γεύση αγάπης που πηγάζει από τα βάθη της καρδιάς.

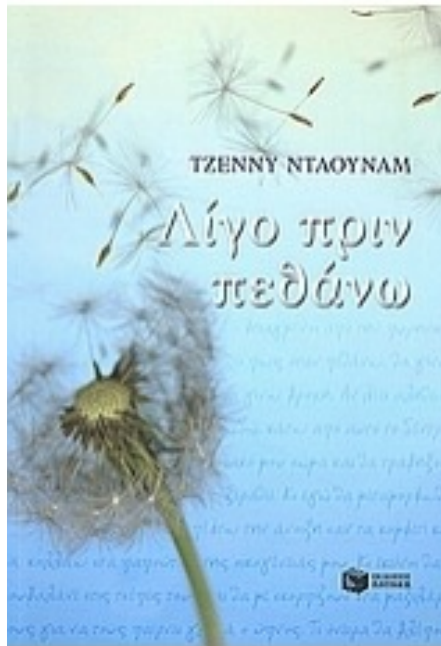
Σταμάτης- Βασίλης Παπαδόπουλος.



*Παγωτό στην παραλία. Γλάροι.
Κύματα. Το περιτύλιγμα μιας
καραμέλας παρασυρμένο από τον
άνεμο. Όστρακα που τα έχει
ξεβράσει το κύμα. Έξι
χιονάνθρωποι από βαμβάκι. Ο
ήλιος σκάει μέσα στο φλιτζάνι μου.
Ο ήχος ενός πουλιού που πετάει
πάνω από τον κήπο. Στιγμές.»*

Η Τέσσα είναι ένα κορίτσι δεκαέξι χρονών που πάσχει από λευχαιμία και είναι όπως όλα τα κορίτσια της ηλικίας της. Έχει όμως κάτι ξεχωριστό και αυτό δεν είναι η αρρώστια της, είναι το πάθος της για τη ζωή. Έτσι, ξέροντας το προκαθορισμένο τέλος της, δημιουργεί μία λίστα με τα δέκα πράγματα που θα ήθελε πιο πολύ να κάνει.

Από τον τίτλο του ακόμα το βιβλίο μας προειδοάζει για κάτι σκληρό και επώδυνο, που δύσκολα στεκόμαστε



απέναντί του: το θάνατο. Κι όμως, η έφηβη πρωταγωνίστριά του ερχόμενη

αντιμέτωπη μ' αυτήν την κατάσταση υμνεί τη ζωή και μας μαθαίνει να τη ζούμε σε όλο της το μεγαλείο, εκτιμώντας όλα τα πράγματα της καθημερινότητάς μας, ακόμα και τα πιο μικρά, ακόμα και τα πιο ασήμαντα. Μας διδάσκει να μη θεωρούμε τίποτα δεδομένο. Και μας συμβουλεύει να ζούμε την κάθε στιγμή, γιατί η ζωή είναι *''στιγμές, που όλες τους μαζεύτηκαν για να προϋπαντήσουν αυτήν την τελευταία''*.

Το 'Λίγο πριν πεθάνω' είναι ένα μυθιστόρημα γλυκό, ανθρώπινο και ευαίσθητο, που το τέλος του αφήνει στον αναγνώστη μια γεύση ζεστής γλυκιάς σοκολάτας αλλά και μία ιδέα πικρού καφέ. Ακολουθώντας την Τέσσα αντιλαμβανόμαστε πόσο δίνουμε σημασία σε πράγματα ανώφελα και χωρίς ουσία και πως ζούμε ξεχνώντας να ζήσουμε.

Ζωή Ιωσηφίδου

“Παιδιά ενός κατώτερου Θεού”

Μπήκα μέσα στην τάξη ξέροντας δύο λέξεις στα ελληνικά, "γεια" και "σχολείο". Ένας κύριος με είχε φέρει μέχρι εκεί προσπαθώντας, μάλλον, να με κάνει να νιώσω καλύτερα λέγοντας μου πράγματα που δεν μπορούσα να καταλάβω. Μου έδειξε μία κυρία που ήταν ήδη εκεί και συλλάβισε αργά και καθαρά "κ-υ-ρ-ί-α". Προσπάθησα να το θυμάμαι, αλλά μέσα σε 2 δευτερόλεπτα το είχα ξεχάσει. Αυτή που μου έδειξε ήταν μία αρκετά ψηλή γυναίκα με ένα ζεστό χαμόγελο, που όμως δεν έφτανε μέχρι τα μάτια της. Τότε μου ήρθε αυτή η ιδέα να κοιτάξω γύρω μου, γύρισα απότομα και αντίκρισα ένα τσούρμο ίαινες που ήταν έτοιμες να κατασπαράξουν τον πιο αδύναμο, εμένα. Όλοι είχαν

γουρλωμένα μάτια, με ένα βλέμμα γεμάτο, κυρίως, περιέργεια αλλά και απέχθεια. Δάκρυα εμφανίστηκαν αμέσως και προσπάθησα να τα συγκρατήσω. Δεν τα κατάφερα και τόσο καλά. Ένιωσα κάνα-δυο να γλιστράνε στα μάγουλα μου και να καταλήγουν στο ξεχασμένο ανοιχτό στόμα μου, που μόνο όταν γεύτηκα την αλμύρα στην γλώσσα θυμήθηκα πως πρέπει να το κλείσω. Με τα πολλά με έβαλαν να καθίσω σε μια ετοιμόρροπη καρέκλα δίπλα σε ένα παιδί με γυαλιά, που όπως κατάλαβα καθόταν πάντα μόνος του. Τουλάχιστον δεν θα ήμουν το μόνο "outsider", σκέφτηκα.

Στο παρόν τώρα, το ξυπνητήρι φωνάζει μανιασμένα απαιτώντας να το κλείσω. Εκνευρισμένος πατάω το κουμπί και δίνω στον εαυτό μου άλλα πέντε λεπτά. Όμως νιώθω πως με ξαναπαίρνει ο ύπνος και σηκώνομαι. Για μια στιγμή

σκέφτομαι να ξαναπέσω στο κρεβάτι, να μην πάω σχολείο, ποτέ ξανά. Να μην ξαναπατήσω σε αυτήν την βρομερή τρύπα, ποτέ ξανά. Αλλά η σκέψη φεύγει όσο γρήγορα ήρθε. Αναλογίζομαι τη μητέρα μου, που θέλει τόσο πολύ να πετύχω σε αυτά που εκείνη δεν κατάφερε. Κατά βάθος ξέρω πως τρέφεται από τις επιτυχίες μου, όχι πως έχω και πολλές, αλλά από αυτές τις λίγες.

Είμαι σε αυτή τη χώρα εδώ και κάμποσα χρόνια, έχω καταφέρει να μάθω τη γλώσσα αρκετά καλά, κι όμως για τους περισσότερους είμαι ακόμη το αλβανάκι που δεν έχει πατέρα. Βλέπω την απόρριψη κάθε μέρα στα μάτια των συμμαθητών, των καθηγητών και των ανώνυμων περαστικών στο δρόμο.

Ευλογιάννη- Γκόντριά Δανάη

Η αλήθεια ίνε ότι πράγματι θα απλοπιθί ι γλώσα κε δε θα χρειάζεστε να ταλεπορούμαστε με τιν εκμάθισι τις γραματικές. Εξάλου, ίνε κε πιο ορέα ι ικόνα τις απλοπιμένις γλώσας!

Όλοι μας λίγο- πολύ έχουμε σκεφτεί το ζήτημα απλοποίησης της ελληνικής γλώσσας. Ενδεχομένως αμφισβητήσαμε τη σημασία της παρουσίας όλων αυτών των φωνηέντων και των διφθόγγων. Ποιο το όφελος να ανατρέχουμε συνεχώς σε λεξικά και βιβλία γραμματικής και να αναλωνόμαστε από νεαρή ηλικία στην εκμάθηση αναρίθμητων κανόνων; Ας γίνουμε, όμως, λίγο πιο διορατικοί αναζητώντας τους λόγους για τους οποίους η απλοποίηση της ελληνικής γλώσσας ίσως τελικά να

επιφέρει δυσάρεστα αποτελέσματα.

Το θέμα έχει φυσικά τις πρακτικές του πλευρές. Ξεκινώντας, λοιπόν, από την περίπτωση των ομόηχων λέξεων εύκολα διαπιστώνουμε ότι, στο γραπτό τουλάχιστον λόγο, μια ενδεχόμενη απλοποίηση της ελληνικής γλώσσας πιθανότητα θα προκαλούσε σύγχυση· μια σύγχυση που ίσως να μην μπορούσε να αντιμετωπισθεί μόνο μέσα από τα συμφραζόμενα. Αναμφίβολα, έντονο πρόβλημα θα προέκυπτε με το διαχωρισμό του β' πληθυντικού προσώπου ενεργητικής φωνής και του γ' πληθυντικού προσώπου παθητικής φωνής, το οποίο θα οδηγούσε σε συχνότερες παρερμηνείες.

Οι λόγοι όμως δεν είναι μόνο πρακτικοί. Η ιδιαίτερη ορθογραφία της ελληνικής αποτελεί κατάλοιπο της προσωδιακής προφοράς των

αρχαίων Ελλήνων. Συνδέεται, επομένως, άρρηκτα με την ελληνική ιστορία και αντανακλά μια συγκεκριμένη αισθητική την οποία καταρρίπτει ολότελα η απλοποιημένη μορφή της.

Κι όπως όλοι γνωρίζουμε, «η σκέψη και η γλώσσα είναι έννοιες αλληλένδετες». Συνεπώς, μια σύνθετη γλώσσα με λεξιλογική εμβρίθεια, πλήρεις γραμματικούς κανόνες και αναπτυγμένο συντακτικό, όπως η ελληνική, αντικατοπτρίζει ώριμη σκέψη, πολύπλευρη και διορατική. Ισχύει όμως και το αντίστροφο: αν μια γλώσσα αλλοιωθεί και παρακμάσει, τότε θα ατροφήσει η σκέψη και η κριτική ικανότητα αυτών που τη μιλούν.

Αντί λιπόν να επιδιόκουμε τιν απλοποιίσι τις γλώσας μας, ας προσπαθίσουμε να διατιρίσουμε αναλίοτι τιν ιδιέτερι φυσιογνομία τις...

Τάνια Θυμιοπούλου

Ψηφιακές βιβλιοθήκες

Ψηφιακές ή εικονικές βιβλιοθήκες είναι αυτές που παρέχουν όλο τους το υλικό ψηφιακά μέσω του υπολογιστή. Τέτοιες βιβλιοθήκες δημιουργήθηκαν το 1990. Δυστυχώς, όμως, στην χώρα μας δε χρησιμοποιούνται όσο θα έπρεπε παρά τα πολλά τους πλεονεκτήματα. Οι ψηφιακές βιβλιοθήκες παρέχουν στο χρήστη εύκολη πρόσβαση σε έναν απεριόριστο αριθμό γνώσεων εύκολα και γρήγορα. Επίσης είναι διαθέσιμες σε όλους 24 ώρες το 24ωρο. Με μια πολύ εύκολη αναζήτηση μπορείς να βρεις ψηφιοποιημένες πληροφορίες από όλο τον κόσμο. Το πιο σημαντικό επίτευγμα των ψηφιακών βιβλιοθηκών είναι ότι μέσω αυτών

γίνεται προσβάσιμο σπάνιο υλικό ή ακριβή αντίγραφα πρωτοτύπων χωρίς να φθαρούν. Ακόμα είναι πολύ φθηνές αφού δε χρειάζονται συντήρηση.

Ένα είδος ψηφιακών βιβλιοθηκών είναι το e-book. Έχουν σχεδόν όλες τις ικανότητες μιας ψηφιακής βιβλιοθήκης και είναι περιζήτητα στην αγορά παρά το κόστος τους.

Ενδεικτικά παραδείγματα ψηφιακών βιβλιοθηκών:

Η Europeana είναι η ψηφιακή βιβλιοθήκη της Ευρώπης και δημιουργήθηκε το 2008. Το υλικό της απαρτίζεται από βιβλία, ταινίες, φωτογραφίες, ζωγραφική, χάρτες, εφημερίδες, χειρόγραφα. Στο πρόγραμμα αυτό συμμετέχουν και προσφέρουν υλικό οι πιο πολλές χώρες της Ευρώπης, όπως και η Ελλάδα.

Το Medusalibver είναι η ψηφιακή βιβλιοθήκη της Βέροιας. Περιέχει ψηφιοποιημένες συλλογές από τη Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέροιας. Συνδέεται με τη Europeana αναδεικνύοντας την ιστορία της περιοχής μας. Γενικά περιέχει 3.000 πολιτιστικά αντικείμενα, τοπικές ενδυμασίες, χρηστικά αντικείμενα, εικόνες αγίων και λειτουργικά σκεύη, εφημερίδες του 20 αι., καρτ-ποστάλ, χάρτες και βιβλία από Έλληνες συγγραφείς. Έτσι με μια επίσκεψη στο Medusa μπορείτε να βρείτε πληροφορίες για την ιστορία της Βέροιας. Η πλοήγηση στη ψηφιακή βιβλιοθήκη μας είναι πολύ εύκολη, αφού το μόνο που χρειάζεται είναι να επισκεφτείτε το site της Δημόσιας Βιβλιοθήκης μας (www.libver.gr)

Πυροβολάκη Ευφροσύνη

Τichu: η νέα μόδα στα διαλείμματα!

Διάφορα χαρτοπαικτικά ή επιτραπέζια παιχνίδια ήρθαν να γεμίσουν τα απλά, καθημερινά σχολικά διαλείμματα μας. Την αρχή έκανε το Jungle Speed, με μεγάλη επιτυχία. Ένα παιχνίδι που βασίζεται, κυρίως, στα αντανακλαστικά των παικτών. Σήμερα, τη θέση του έχει πάρει το Τίτσου (Tichu), ένα παιχνίδι που παίζεται με τράπουλα. Το Τίτσου δημιουργήθηκε το 1991 από την γερμανική εταιρία Fata Morgana, ωστόσο το παιχνίδι παίζεται πολλά χρόνια στην Κίνα. Δεν είναι ένα κοινό παιχνίδι με χαρτιά αλλά ένας συνδυασμός από κουμ-καν, πόκερ και μπριτζ. Παίζεται σε διάφορες παραλλαγές, με διαφορετικά ονόματα, ωστόσο αυτές που έχουν επικρατήσει στην Ελλάδα είναι το Τίτσου, το Τρίτσου και το Τιεντσίν, που είναι ουσιαστικά το ίδιο παιχνίδι με διαφορετικό αριθμό παικτών (4, 3 και 6 αντίστοιχα). Παίζεται πάντα με δύο ομάδες, και στόχος είναι η κάθε ομάδα να μαζέψει περισσότερους πόντους παίζοντας στρατηγικά. Το πιο συνηθισμένο όριο που πρέπει να φτάσει μια ομάδα για να κερδίσει το παιχνίδι είναι 1000. Υπάρχουν διάφορες στρατηγικές που ακολουθούν οι παίκτες του τίτσου για να κερδίσουν. Είναι ένα ομαδικό και πολύ ευχάριστο παιχνίδι, που το μόνο που κάνει είναι να γεμίζει τα διαλείμματα μας, επομένως δεν χρειάζεται οι καθηγητές να ανησυχούν. Είναι σαν όλα τα άλλα επιτραπέζια παιχνίδια και είναι στην περίοδο ακμής του!!!

Ελένη Γαλλή



ΔΙΑΦΟΡΑ...



...αλλά... ΟΧΙ ΑΔΙΑΦΟΡΑ

Είναι Σάββατο βράδυ και έχεις αποφασίσει να πας σινεμά με την παρέα σου...Θυμήσου! Πρέπει να έχεις μαζί σου εκτός από ποπ-κόρν και μια γερή δόση υπομονής, γιατί...ποιος ξέρει τί ενοχλητικούς τύπους θα αντιμετωπίσεις πάλι!

Αυτή τη φορά λοιπόν τα Διάφορα αλλά ΟΧΙ Αδιάφορα επιστρέφουν δριμύτερα, έχοντας συγκεντρώσει για εσάς τους 4 πιο ενοχλητικούς τύπους που συναντά κανείς στην αίθουσα του κινηματογράφου :

1. Ο " Φαγάνας" : Είναι αυτός που μπαίνει στην αίθουσα έχοντας μία σακούλα πατατάκια (την οικογενειακή συσκευασία πάντα..) , ποπ-κορν, σοκολάτες, σάντουιτς.../Δυστυχώς κάποιοι το απολαμβάνουν περισσότερο...

2. Ο "Οικογένεια Χωραφά-the meeting" : Είπαμε, είμαστε παρέα, να πάμε σινεμά. Εντάξει ως εδώ. Όταν όμως μαζευτεί η οικογένεια με τα έξι παιδιά, ο παππούς, η γιαγιά, μπατζανάκης, παραγιός και δεν ξέρω γω ποιος άλλος ..τέλος πάντων, μόνο ταινία δεν θα δεις!/Μααα, επίτηδες το κάνουν!;

3. Ο... "Υπερβολικά συναισθηματικός" : Είτε είναι κωμωδία, είτε είναι δράμα, είτε θρίλερ...ΔΕΝ υπάρχει περίπτωση να μη τον ακούσεις! Ζει την κάθε στιγμή της ταινίας και δεν το κρύβει!/ Εεε, ας πάει να τη ζήσει σπίτι του με dvd την άλλη φορά!

4. Ο...ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ! Ενοχλητικός " : Και καλά θα πει κάποιος...Μήπως οι υπόλοιποι δεν ήταν ενοχλητικοί ; Ναι, αλλά αυτός είναι ο " ενοχλητικός των ενοχλητικών!". Μιλάει για την ταινία, για άσχετα θέματα, σε σηκώνει 3 και 4 φορές για να πάει τουαλέτα, σηκώνει με ευχαρίστηση το κινητό του όταν χτυπήσει και μιλάει ώσπου να τελειώσει η ταινία!/ Φυσικά και του λέτε να σταματήσει, αλλά ακούει ;

Και μια μικρή συμβουλή για να τους αντέξετε: Μετά από εξονυχιστικό έλεγχο, επιλέγετε δίπλα σε ποιόν και πού θα κάτσετε (τελευταία σειρά, στη γωνία και πάλι να εύχεστε να είστε τυχεροί)! 'Η ... υποδύεστε εσείς έναν από τους παραπάνω τύπους!

Γκέκα Δέσποινα



«Φοβάμαι όλα αυτά που θα γίνουν για μένα χωρίς εμένα»

Πρόσφατα έτυχε να διαβάσω ένα απόσπασμα από τις «Ιστορίες του κ. Κούνερ», ενός βιβλίου του θεατρικού συγγραφέα Μπέρτολτ Μπρεχτ με τίτλο «Αν οι καρχαρίες ήταν άνθρωποι». Πρόκειται για ένα αλληγορικό κείμενο με ιδιαίτερα καυστικό τόνο που στόχο έχει να σχολιάσει την ανθρώπινη εξέλιξη ... ή μάλλον τις αρνητικές πλευρές της, αυτές που μέσα από φίλτρα αυτοαθώωσης βαφτίσαμε από μόνοι μας πολιτισμό.

Με γνώμονα τις ανησυχίες μου, τα ενδιαφέροντά μου και κυρίως την ηλικία μου, αυτό που μου προξένησε μεγαλύτερη εντύπωση ήταν όσα αναφέρονταν στο ρόλο της εκπαίδευσης. Ένας σημαντικός, λοιπόν, στόχος της εκπαίδευσης, λέει το κείμενο που ανέφερα, είναι να διδάσκει στους μαθητευόμενους να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στον εκάστοτε ισχυρό, είτε αυτός επιβάλλεται με τη μυϊκή του δύναμη

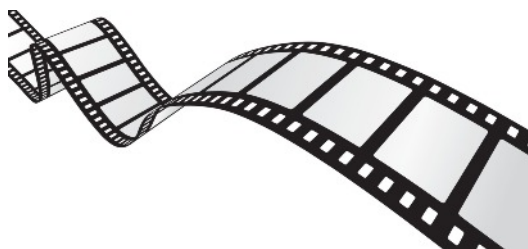
είτε με την οικονομική του ευρωστία είτε με άλλα θεμιτά και αθέμιτα μέσα. Σημαντικότερη επιδίωξη της, επομένως, αποτελεί η ηθική διάπλαση των νέων, όπως βέβαια την εννοούν οι εκάστοτε ισχυροί. Συγκεκριμένα, αυτή η ηθική ορίζει ως μέγιστη αρετή την αυτοθυσία με σκοπό την επίτευξη αλλότριων στόχων. Έγκειται, επίσης, στο ότι οι πολίτες οφείλουν να δείχνουν τυφλή υπακοή στους κατόχους της εξουσίας, ιδιαιτέρως όταν αυτοί τους υπόσχονται ένα όμορφο μέλλον (;). Αυτό το ωραίο μέλλον, ωστόσο, είναι εξασφαλισμένο μονάχα με την προϋπόθεση της ακλόνητης πίστης του λαού στην εξουσία. Οποιαδήποτε στάση ή άποψη αντίθετη με το υπάρχον καθεστώς θεωρείται κατακριτέα και πρέπει χωρίς καθυστέρηση να αναφέρεται στους ανωτέρους, διότι γενικός στόχος της εκπαίδευσης είναι η

κοινωνικοποίηση, δηλαδή η ένταξη στην ήδη δομημένη κοινωνία και όχι η μεταβολή της.

Σκέψου, δηλαδή, πως σκοπεύεις να πας ένα ταξίδι με ένα πλοίο και σε ενημερώνουν ότι θα φτάσεις με ασφάλεια στον προορισμό σου (άραγε τον επέλεξες εσύ ή άλλοι για σένα;) μόνο εάν καθίσεις στο αμπάρι. Αν βγεις στο κατάστρωμα υπάρχει περίπτωση να αφυδατωθεί το πρόσωπο σου από τον καθαρό αέρα, να βραχείς από τα νερά της θάλασσας ή και να εκνευριστείς από τη συναναστροφή με τους συνεπιβάτες σου. Έτσι, επιλέγοντας να μείνεις στο αμπάρι προκειμένου να αποφύγεις αυτά τα πιθανά «άσχημα σενάρια» μπορεί να φτάσεις στον προορισμό σου ασφαλής (;), όμως, θα έχεις χάσει την όμορφη θέα της διαδρομής, το θαλασσινό αεράκι, τη συνεύρεση με άλλους συνταξιδιώτες και ίσως, γιατί όχι, το να δεις την πορεία και να την ελέγξεις ακόμη. Εσύ ποιο είδος ταξιδιού θα επέλεγες;

Ελενα Βράνα





Beastly

Είτε το θέλουμε είτε όχι η εμφάνιση μετράει. Και, περισσότερο από οπουδήποτε αλλού, όλοι το νιώθουμε κατά τα εφηβικά μας χρόνια στο σχολείο. Αυτό ακριβώς το θέμα πραγματεύεται η Άλεξ Φλιν στο βιβλίο "Beastly", που αποτελεί μια ελεύθερη μεταφορά του κλασικού παραμυθιού «Η Πεντάμορφη και το Τέρας». Στο έκτο της βιβλίο για εφήβους, η Φλιν βρήκε ένα μοναδικό τρόπο να ξαναδιηγηθεί μια διαχρονική ιστορία για μια νέα γενιά, αγγίζοντας όχι μόνο το ζήτημα της εμφάνισης αλλά και της ανάγκης για μια δεύτερη ευκαιρία.



Η CBS Films εξασφάλισε τα δικαιώματα του βιβλίου "Beastly" το 2008. Παραγωγός η Σούζαν Καρτσόνις και σκηνοθέτης και σεναριογράφος ο Ντάνιελ Μπαρνζ. «Το γεγονός ότι η επιλογή μιας στιγμής μπορεί να επηρεάσει το υπόλοιπο της ζωής σου μου φάνηκε προκλητικό σαν ιδέα. Ιδιαίτερα όταν σχετίζεται με έφηβους που συνήθως δεν σκέφτονται τις συνέπειες των πράξεών τους» λέει η Σούζαν Καρτσόνις.

Μια ρομαντική περιπέτεια που διαδραματίζεται στη σύγχρονη Νέα Υόρκη. Ο Κάιλ Κίνγκσον (Άλεξ Πέτιφερ) είναι ένας κακομαθημένος και επιφανειακός δεκαεπτάχρονος, αλλά ταυτόχρονα ο πιο περιζήτητος «πρίγκιπας» στο βασίλειο του σχολείου του. Αλαζονικός και απόλυτα σίγουρος για τη γοητεία του, επιλέγει για επόμενο θύμα εξευτελισμού του την Κέντρα (Μαίρη-Κέιτ Όλσεν), μία γκοθ συμμαθήτριά του που φημολογείται πως είναι μάγισσα. Ο Κάιλ την αντιμετωπίζει με ανεπανάληπτη σκληρότητα και η Κέντρα αποφασίζει να του δώσει ένα καλό μάθημα, μεταμορφώνοντάς τον σε ένα πλάσμα τόσο απωθητικό εξωτερικά όσο και ο πραγματικός εσωτερικός του κόσμος. Ο Κάιλ έχει στη διάθεσή του ένα χρόνο για να βρει κάποια που θα δει κάτω από την επιφάνεια και θα τον αγαπήσει, διαφορετικά θα πρέπει να ζήσει για πάντα με την τερατόμορφη εμφάνισή του. Η μόνη του ελπίδα αποδεικνύεται η Λίντι (Βανέσα Χάτζενς), μια συμμαθήτριά του που ποτέ δεν είχε προσέξει και η οποία θα του δώσει τη μεγαλύτερη ευκαιρία για να αποδείξει ότι η αγάπη δεν είναι ποτέ άσχημη.



Interschool Movie DataBase

Λοιπόν... αυτές είναι οι ταινίες που έσπασαν τα ταμεία το 2012. Τα ποσά είναι αστρονομικά και γι' αυτό καθίστε όση ώρα διαβάζετε το άρθρο. Enjoy!!!

εξαφανίστηκαν οι γονείς του όταν ήταν μικρός. Οι επιλογές του τον οδηγούν σε σύγκρουση με τον δόκτορα Curtis Connors, πρώην συνεργάτη του πατέρα του. Emma Stone & Andrew Garfield. Ήδη τη λάτρεψα αυτή την ταινία!!



The avengers

\$ 1.510.821.842

Μία ομάδα υπέρ-ηρώων από κόμικς ενώνεται για να σώσουν τον πλανήτη από το Λόκι. -Καταλάβετε ποιον λέω; Τον αδερφό του κούκλου Chris Hemsworth- και τον στρατό του.



The dark knight rises

\$ 1.079.209.000

Εντάξει εδώ αποθεώνουμε Christian Bale! Στη Γκόθαμ, οκτώ χρόνια μετά, εμφανίζεται ένας καινούριος τρομοκράτης, ο Μπείν, και ο σκοτεινός ιππότης

επανέρχεται για να σώσει την πόλη που τον θεώρησε εχθρό.



Ice Age: continental drift

\$837.315.793

Nicki Minaj & Drake!!! Ο Manny, ο Diego και ο Sid ξεκινάν άλλη μία περιπέτεια, όταν η ήπειρος τους βουλιάζει. Χρησιμοποιώντας ένα παγόβουνο ως πλοίο, συναντούν θαλάσσια

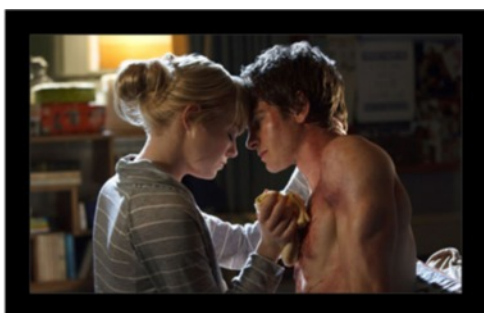
πλάσματα και μάχιμους πειρατές, καθώς εξερευνούν ένα νέο κόσμο.

The hunger games

\$685.080.950

Η ταινία διαδραματίζεται στο μακρινό μέλλον, όπου η Αμερική ονομάζεται Πάνεμ και αντί για πολιτείες υπάρχουν 12 περιοχές οι οποίες είναι υποχρεωμένες να στέλνουν 2 παιδιά, ένα αγόρι και ένα κορίτσι, ως φόρο υποτελείας για να σφαχτούν στους «Αγώνες Πείνας», ένα τηλεοπτικό σόου. Η Katniss Everdeen παίρνει εθελοντικά τη θέση της μικρής της αδερφής και συμμετέχει στους τελευταίους αγώνες. Χωρίς να το θέλει, διεκδικεί σοβαρά τη νίκη. "Happy Hunger Games, and may the odds me ever in your favor..."

Σοφία Καραφόλα



The amazing Spiderman

\$748.605.830

Φέτος τα κόμικς έχουν την τιμητική τους...! Ο Peter Parker βρίσκει ένα στοιχείο που μπορεί να τον βοηθήσει να καταλάβει γιατί



Γαρύφαλλε Γαρύφαλλε, κανείς μας δεν ξέρει ποιος είσαι...

Έχει η Ελλάδα δικιά της μυθολογία του ροκ; Και αν έχει, από μέσα δεν μπορεί να λείπει ο Βλάσσης Μπονάτσος. Γεννημένος στις 30 Νοεμβρίου του 1949 ξεκίνησε από μικρός να ασχολείται με την μουσική και η πρώτη επαγγελματική του προσπάθεια ήταν το 1970, φοιτητής τότε, όταν μαζί με άλλους μουσικούς ιδρύσαν

το γκρουπ ΠΕΛΟΜΑ ΜΠΟΚΙΟΥ, που το όνομα του προήλθε από τα αρχικά των ονομάτων τους και ήταν από τα πρώτα συγκροτήματα ροκ στην Ελλάδα και από τα πρώτα που τραγούδησαν προγκρέσιβ ροκ στη Νότια Ευρώπη. Πετυχημένο, αν και διήρκεσε μόνο 3 χρόνια. Μετά από αυτό ο Μπονάτσος φεύγει στο εξωτερικό για σπουδές και γυρνάει το 1976 στην Ελλάδα, όπου βγάζει τον πρώτο προσωπικό του δίσκο Επικίνδυνη Ισορροπία. Μετά το 1981 βγάζει κι άλλο δίσκο και πρωταγωνιστεί στο μιούζικαλ Εβίτα στο πλευρό της Αλίκης Βουγιουκλάκη, με την οποία διατηρούσαν δεσμό για 7 χρόνια και μετά το χωρισμό μέιναν δύο καλοί φίλοι, και βραβεύεται ως ο καλύτερος Τσε του κόσμου. Συνεχίζει το θέατρο, τον κινηματογράφο και την μουσική και το 1990 η καριέρα του φτάνει στο απόγειο με την παρουσία της ιδιωτικής τηλεόρασης. Με το κλειδί στο χέρι μας έλεγε στην ΕΤ1 και ένα χρόνο μετά πρωταγωνιστεί στην σειρά του mega Οι Απαράδεκτοι και παράλληλα στο τηλεπαιχνίδι Κόντρες. Το 1994 κάνει το πετυχημένο σόου Άλλα Κόλπα με φάρσες σε επωνύμους και μη στο mega, ενώ το 1996 μεταφέρει την εκπομπή στο ΣΚΑΙ για άλλα δύο χρόνια με τίτλο vlass back. Βγάζει παράλληλα κι άλλους δίσκους και βοηθάει νέους τραγουδιστές στο ξεκίνημά τους (dimension x, Χρήστος Αντωνιάδης κλπ.) Συνεργάζεται και με τους Goin Through το 1995 στο τραγούδι Γαρύφαλλε Γαρύφαλλε με το οποίο σε ερμηνεία Μπονάτσου έγιναν γνωστοί. Πέρασε από όλα τα κανάλια με μεγάλη επιτυχία με τις εκπομπές Με φόρα ANT1, Να η Ευκαιρία MEGA, Στον Αστερισμό της Γραβάτας ANT1 κλπ. και οι ατάκες του μέιναν στα στόματα των τηλεθεατών. Τελευταία παρουσία του στην τηλεόραση στο ΣΤΑΡ με την εκπομπή Πάμε για Άλλα. Ένα μουσικό τηλεπαιχνίδι το οποίο κόπηκε παρά την επιτυχία του λίγες μέρες πριν τη δεύτερη σεζόν του. Ένα μήνα μετά ο Βλάσσης φεύγει από τη ζωή στις 14 Οκτωβρίου του 2004 στις 5:10 το πρωί από αποφρακτική οίδηματώδη λαρυγγίτιδα. Η κηδεία του γίνεται στο Α' νεκροταφείο Αθηνών με πλήθος επωνύμων αλλά και ανωνύμων οι οποίοι ήθελαν να χαιρετήσουν τον Βλάσση. Σίγουρα το κενό που άφησε ήταν μεγάλο καθώς ήταν από τους μεγαλύτερους ροκάδες στην Ελλάδα. Και δεν ήταν μόνο ροκάς ή παρουσιαστής ή ηθοποιός. Δεν μπορούσες να τον κατατάξεις πουθενά. Το ταλέντο του ήταν τεράστιο και there is no one like him !

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Πελόμα Μποκιού (Lyra, 1972)
Επικίνδυνη ισορροπία (Lyra, 1976)
Γενικά (CBS, 1981)
Αυτά τα βράδια (CBS, 1983)
We Are one 1989 Sakkaris Production στο εξωτερικό
Παραλήρημα (EMI, 1991)
Λολίτα το Νυμφίδιο maxi single (EMI 1991)
Η Αλέξια ερμηνεύει τα κλασικά (συμμετοχή στο τραγούδι "Είσαι παιδί μου πειρασμός") (BMG, 1993)
Γυναίκες (BMG 1994)
Goin Through Αναζήτηση (FM RECORDS 1995)
Χαίρετε (BMG, 1996)
The world is a ghetto (FM RECORDS 1998)
ΠΕΛΟΜΑ ΜΠΟΚΙΟΥ (ΜΙΝΟΣ-ΕΜΙ 2000)
Βίτσια Γυναικών (NITPO 2000)



Αλέξανδρος Μπουρδάνος

Ολυμπιακοί (;) Αγώνες 2012

Ομολογουμένως ήταν το γεγονός του καλοκαιριού, αν όχι ολόκληρης της χρονιάς... Τα βλέμματα μας στράφηκαν στο Λονδίνο και προσμέναμε με ιδιαίτερη αγωνία την Τελετή Έναρξης (και Λήξης βέβαια), διότι είναι από τις πιο απολαυστικές και φαντασμαγορικές στιγμές των Ολυμπιακών Αγώνων.

Ωστόσο το αίσθημα αυτής της γλυκιάς προσμονής έμεινε ανικανοποίητο. Η φετινή Τελετή δεν θύμισε σε τίποτε αυτή της Αθήνας και του Πεκίνου και βέβαια η σύγκριση δεν νοείται! Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του Λονδίνου μας άφησαν την εντύπωση ενός σαχλού πανηγυριού, ενός ρηχού show χωρίς κανένα πολιτισμικό στοιχείο και καμία εθνική ιδιαιτερότητα... Ωστόσο δεν θα ήθελα να επικεντρωθώ σε κάθε κομμάτι της τελετής ξεχωριστά, διότι πιστεύω πως είναι ανούσιο να πω, για παράδειγμα, αν μου άρεσε το νούμερο του Mr Bin ή αν βρήκα διασκεδαστικό το κομμάτι όπου η “βασίλισσα” Ελισάβετ έπεφτε από το ελικόπτερο παρέα με τον James Bond. Εξετάζοντας όμως την βραδιά συνολικά, κρατάμε την ουσία. Τι μας έμεινε δηλαδή από αυτήν την τελετή; Κατά τη γνώμη μου, τίποτα. Έλεγε το βασικότερο: αυτό που εμείς οι Έλληνες ονομάζουμε Ολυμπιακό “πνεύμα” ή άμιλλα, ο ευγενής συναγωνισμός. “ Αρχαίο πνεύμα αθάνατο, αγνέ πατέρα, του ωραίου του μεγάλου και τ’αληθινού” λέει ο υπέροχος ολυμπιακός ύμνος... Υπήρξε κάτι αθάνατο, αγνό, ωραίο, μεγάλο και αληθινό σε αυτή τη βραδιά; Δεν το νομίζω! Βλέπετε, δεν μπορείτε να χορεύετε σε ξέφρενους ρυθμούς ή να στέλνετε sms πιστεύοντας ότι εκείνη τη στιγμή προβάλλεις τον πολιτισμό σου. Αν πάλι το μόνο που έχεις να δείξεις είναι αυτό, εε τότε είσαι για λύπηση! Κάποιος λοιπόν έπρεπε να ενημερώσει τους φετινούς διοργανωτές ότι το χάος μεταξύ των δύο λέξεων “τελετή” και “show” είναι ανυπέρβλητο...

Κλείνοντας, θα παραθέσω μία μεγάλη αλήθεια: Το χρήμα δεν φέρνει την έμπνευση, απλά βοηθάει στην υλοποίηση της. Τολμώ να πω πως εμείς “είχαμε” χρήματα, ιδέες και πάθος. Εξάλλου, ο καθένας ό,τι έχει δείχνει...

ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ ΑΝΕΚΔΟΤΑ**SUDOKU**

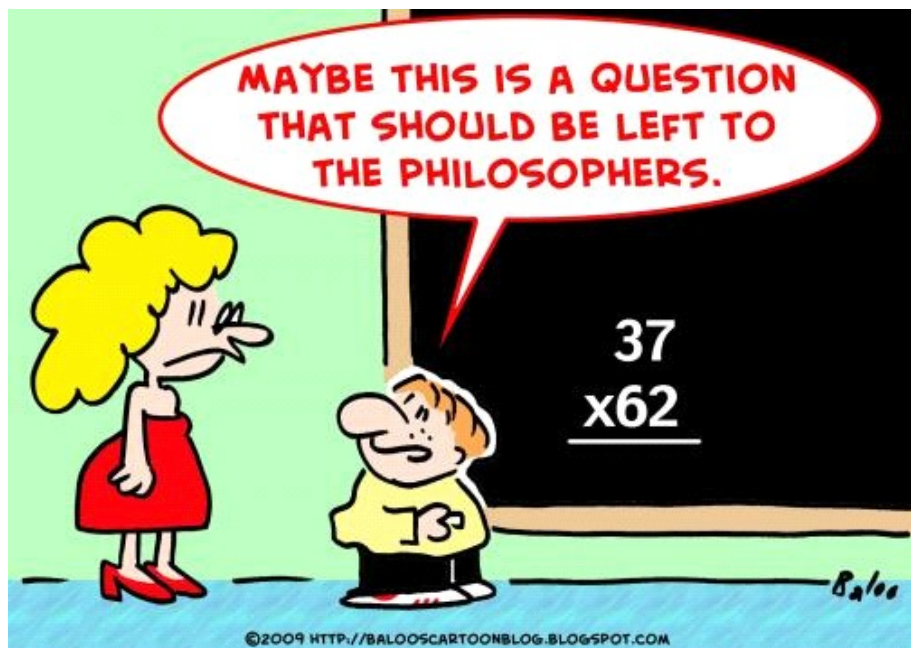
2		5			7			6
4			9	6			2	
				8			4	5
9	8			7	4			
5	7		8		2		6	9
			6	3			5	7
7	5			2				
	6			5	1			2
			4			5		8

Ένα παζλ λογικής για όλους. Για όσους δεν ξέρουν πώς να παίξουν, οι κανόνες είναι απλοί. Στόχος είναι να συμπληρωθούν όλα τα κουτάκια στον πίνακα (9x9), ώστε κάθε στήλη, κάθε σειρά και κάθε κουτάκι 3x3 να περιέχουν όλα τα ψηφία από το 1 μέχρι το 9. Καλή διασκέδαση!

☺ -Τι διαφορά έχουν τα γουρούνια με τα πάντα;

-Τα γουρούνια τρώνε τα πάντα, ενώ τα πάντα δε τρώνε τα γουρούνια!

Ένα κοπάδι νυχτερίδες κοιμάται σε ένα δέντρο κατά τον γνωστό τρόπο, δηλαδή ανάποδα. Ξαφνικά η μία γυρίζει και στέκεται όρθια πάνω στο κλαδί. Ανήσυχη μια δεύτερη που βλέπει το σκηνικό, σκουντάει την διπλανή της και με αγωνία της λέει: “Ρε Μήτσο, ζύπνα ρε, ο Θανάσης λιποθύμησε!”



©2009 [HTTP://BALOOCARTOONBLOG.BLOGSPOT.COM](http://baloocartoonblog.blogspot.com)



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΛΑΧΩΝ

Κάποια παιδιά από την ομάδα του ρεπορτάζ επισκεφθήκαμε το λαογραφικό Σύλλογο Βλάχων της πόλης μας και συλλέξαμε ορισμένες ενδιαφέρουσες πληροφορίες σχετικά με την ίδρυση και τη λειτουργία του από τον πρόεδρο κ. Γ. Τσίρη.

Ο σύλλογος ιδρύθηκε το 1981 από μία παρέα 7-8 ατόμων(και σε ένα περίπου χρόνο ο αριθμός των συμμετεχόντων έφτασε τους 150) με σκοπό την καταγραφή των εθίμων και παραδόσεων των βλάχων καθώς και τη διάσωση της βλάχικης γλώσσας, η

οποία άρχιζε να φθίνει λόγω των μικτών γάμων αλλά και της εγκατάστασης των βλαχόφωνων σε πόλεις παλιότερα, καθώς και λόγω των συνθηκών της σύγχρονης ζωής. Όσον αφορά το κτήριο στο οποίο στεγάζεται ο Σύλλογος, ένα από τα ομορφότερα παραδοσιακά μακεδονίτικα κτήρια της πόλης μας, πληροφορηθήκαμε ότι αγοράστηκε από βλάχους το 2002. Επίσης βρέθηκε τότε με τη βοήθεια του Δήμου Βέροιας ένα πρόγραμμα της Ε.Ε. με στόχο την αναπαλαίωση του.

Ας περάσουμε τώρα στο χορευτικό μέρος! Όπως μας ανέφερε ο πρόεδρος του Συλλόγου ο χορός είναι έκφραση και φυσικά αναπόσπαστο κομμάτι κάθε Συλλόγου. Έτσι λοιπόν η βάση των χορών που χορεύονται είναι βλάχικοι από όλες τις βλαχόφωνες περιοχές. Πέρα από αυτούς όμως αφιερώνεται ένα μέρος και στους μακεδονίτικους. Για τις χορευτικές εκδηλώσεις είναι σαφέστατα απαιτούμενες και οι

φορεσιές. Στο σύλλογο υπάρχουν πάνω από 100 στολές (παιδικές, γυναικείες και ανδρικές), αρκετές από τις οποίες είναι δωρεές από οικογένειες βλάχων.

Για τις φετινές δραστηριότητες ενημερωθήκαμε ότι θα γίνει μια θεατρική παράσταση στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στις 10 Νοεμβρίου από το τμήμα εκμάθησης της γλώσσας υπό την ευθύνη του κ. Γεωργίου Τάκη. Άλλα τμήματα που λειτουργούν είναι τα χορευτικά (παιδικό, εφηβικό, νεολαίας, ανδρικό, γυναικείο) και τέλος η χορωδία.

Η παρακολούθηση των τμημάτων αυτών είναι εντελώς δωρεάν. Ευχαριστούμε για τις πληροφορίες και τη βοήθεια τους όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.

*Ελένη Θεοχαροπούλου
Σταυμάτης Παπαδόπουλος*

Η μουσική παιδεία είναι πολιτισμός

Οι αρχαίοι Έλληνες το γνώριζαν πολύ καλά αυτό, τόσο που στη βασική παιδεία των παιδιών τους θεωρούσαν απαραίτητη την εκμάθηση κάποιου μουσικού οργάνου. Κι όμως σήμερα, αν και υπεύθυνο για τα ωδεία της Ελλάδας είναι το Υπουργείο Παιδείας, (ενώ πριν ήταν το Υπουργείο Πολιτισμού), έχει προκύψει ένα πολύ σοβαρό πρόβλημα.

Ιδιαίτερα στο δικό μας δημοτικό ωδείο η χρονιά ξεκίνησε με όχι και τόσο καλές προϋποθέσεις, γιατί αν και οι εγγραφές έχουν γίνει κανονικά, δεν έχουν υπογραφεί ακόμα οι συμβάσεις των καθηγητών. Ουσιαστικά οι καθηγητές του ωδείου δεν είναι διορισμένοι και μέχρι τώρα μαθητές και γονείς στηρίζονται στο φιλότιμο και

στην αγάπη που δείχνουν όλα αυτά τα χρόνια προς τα «παιδιά» τους όπως λένε. Εκτός αυτού, το ότι «εργάζονται» κάτω από αυτές τις συνθήκες θεωρείται παράνομο. Οπότε τα πράγματα είναι δύσκολα απ' όλες τις μεριές και απ' ότι φαίνεται δεν υπάρχει φως. Βέβαια ακόμα κι αν ξεκινήσουν άμεσα οι διαδικασίες, είναι πολύ χρονοβόρες κι έτσι φαίνεται πως το κλείσιμο του ωδείου είναι πολύ πιθανό. Προς το παρόν γονείς και μαθητές περιμένουν να δουν τι θα γίνει τελικά.

Βέβαια αυτή η κατάσταση έχει μεγαλύτερες διαστάσεις καθώς κι άλλα ωδεία στη χώρα αντιμετωπίζουν το ίδιο θέμα, ενώ πολλά μουσικά σχολεία κρατιούνται ανοιχτά μόνο χάρη στον αγώνα καθηγητών και γονέων.

Έτσι για άλλη μια φορά το κράτος απέδειξε πως η παιδεία,

όποια μορφή κι αν έχει αυτή, δεν είναι στις προτεραιότητες του και ξεχνά πως η γνώση και η συνείδηση ενός λαού ξεκινά από αυτήν. Θα έρθει όμως και στιγμή που θα τους ξεχάσουμε κι εμείς και δεν θα τους δώσουμε την ευκαιρία να ξανακάνουν τα ίδια.



Ζωή Ιωσηφίδου

Ο κ... Δυτικός Πολιτισμός

Αν αναζητούσαμε τον ορισμό του «πολιτισμού» σε κάποιο λεξικό, θα πληροφορούμασταν εν ολίγοις ότι πρόκειται για το σύνολο των πνευματικών και υλικών επιτευγμάτων ενός κοινωνικού συνόλου. Το άκουσμα της λέξης «πολιτισμός» πυροδοτεί πράγματι στον ανθρώπινο νου μια σειρά αλυσιδωτών σκέψεων όπου κυριαρχούν έννοιες όπως η γλώσσα, η θρησκεία, η τέχνη, οι επιστήμες και διάφορα άλλα πνευματικά και τεχνολογικά «ανδραγαθήματα». Τις τελευταίες δεκαετίες ακούγεται συχνά και μια άλλη περίφραση: ο «δυτικός πολιτισμός», ο εξελιγμένος και προοδευτικός. Είναι, ωστόσο, τα πράγματα τόσο ιδανικά όσο θέλουμε να τα παρουσιάσουμε;

Ίσως ο πολιτισμός αυτός να διαθέτει ένα λανθάνον πρόσωπο που επιδιώκει να κρύψει πίσω από τα μνημειώδη δημιουργήματά του. Ένα πρόσωπο που δε διστάζει να επιβληθεί με τη βία, εις βάρος άλλων, διαφορετικών πολιτισμών. Και όλοι γνωρίζουν αυτό το πρόσωπο. Το επικρίνουν καμιά φορά, αλλά έπειτα επαναπαύονται στη σκέψη ότι οι ισχυροί έχουν χρέος να διαδίδουν τον «πολιτισμό» τους: ένα είδος σύγχρονου «τζιχάντ»... Και τι έγινε που δεκάδες λαοί ανά τον κόσμο συρρικνώνονται ή εξαφανίζονται και περνούν το κατώφλι της λήθης μαζί με τους δικούς τους ιδιαίτερους πολιτισμούς; Άλλωστε, σε μια εποχή παγκοσμιοποίησης αυτός είναι στόχος: να εξομοιωθούμε όλοι, όχι από άποψη δικαιωμάτων, μα από άποψη πολιτιστικών ιδιαιτεροτήτων: να γίνουμε μια άμορφη ομοιογενής μάζα που τα συστατικά της δεν είναι διακριτά ούτε με το πιο ικανό μικροσκόπιο.

Και δεν είναι μόνο αυτό. Ο κ. Δυτικός Πολιτισμός έχει τη δυνατότητα να αλλάζει πρόσωπα

αναλόγως των περιστάσεων, ώστε να παρουσιάζεται με ευκοσμία και να κερδίζει τις εντυπώσεις. Πράγματι, λίγοι αναζητούν τη διαφορά ανάμεσα στο φαίνεσθαι και το είναι. Κι έτσι, ο δυτικός πολιτισμός, που τυπικά πλέον ονομάζεται δυτικός, αφού έχει εξαπλωθεί παντού ο άτιμος, εμφανίζεται και επαίρεται για την παιδεία, την υγεία, την τέχνη, την κοινωνική πρόνοια και για ένα σωρό άλλους τομείς όπου τα καταφέρνει περίφημα: ή τουλάχιστον έτσι θέλει να πιστεύουν για αυτόν. Κατά βάθος όμως, ίσως να μην είναι τόσο δημοκρατικός και ανθρωπιστικός καθώς σε πολλές προηγμένες χώρες στις οποίες ανθεί, τομείς όπως οι παραπάνω αφήνονται σε δεύτερη μοίρα και σημαντικότερο ρόλο διαδραματίζουν η συσσώρευση υλικού πλούτου και η απόκτηση οικονομικής δύναμης για την περαιτέρω ισχυροποίηση των ήδη ισχυρών.

Κι ενώ, λοιπόν, εντοπίζουμε όλα αυτά τα τρωτά του σημεία, γιατί δε σπεύδουμε να επιχειρήσουμε τις βελτιωτικές μας αλλαγές; Αυτές θα είναι εφικτές μόνον όταν οι άνθρωποι πάνσουν να αδιαφορούν για τη ζωή τους και να αποδέχονται μοιρολατρικά την τύχη τους μεμφόμενοι την εκάστοτε πολιτική εξουσία. Θα πρέπει, επομένως, να αναλάβουμε όλοι ενεργό ρόλο σε ό,τι συμβαίνει γύρω μας και με οδηγό την κριτική σκέψη να προσπαθήσουμε είτε ατομικά είτε συλλογικά για την προαγωγή των πανανθρώπινων αξιών όπως της αλληλεγγύης, της φιλίας, του σεβασμού απέναντι στο διαφορετικό. Ευκαιρίες μας παρέχονται καθημερινά μέσα στο στενό και ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον: αρκεί να μην περνούμε αδιάφοροι από δίπλα τους.

Θυμιοπούλου Τάνια



.....Σχολικές Δραστηριότητες.....



E-twinning (2011-2012)

Την περασμένη χρονιά το σχολείο μας έδωσε τη δυνατότητα να συμμετάσχουμε στον Ευρωπαϊκό διαγωνισμό e-twinning, στα πλαίσια του μαθήματος των αγγλικών. Οι στόχοι του προγράμματος είναι η επικοινωνία με άλλα συνομήλικα παιδιά του εξωτερικού και η ανταλλαγή πληροφοριών και εμπειριών για ενδοσχολικές δραστηριότητες.

Η ομάδα των παιδιών που συμμετείχε στο πρόγραμμα είχε την ευκαιρία να έρθει σε επαφή με τα παιδιά των Εργαστηρίων Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης του Λαζοχωρίου (Ε.Ε.Ε.Ε.Κ.), τα οποία επισκέφθηκαν το σχολείο μας. Αρχικά έγινε ένα παιχνίδι γνωριμίας και έπειτα παρουσιάστηκαν θεατρικά και από τα δύο σχολεία. Στη συνέχεια όλοι μαζί φυτέψαμε λουλούδια στην αυλή του σχολείου και παρασκευάσαμε λικέρ στο εργαστήριο του σχολείου. Μετά από λίγο διάστημα επισκεφτήκαμε εμείς το χώρο τους, όπου παίξαμε, τραγουδήσαμε, μαγειρέψαμε και κάναμε κεριά.

Οι παραπάνω δραστηριότητες βιντεοσκοπήθηκαν και στάλθηκαν στο σχολείο με το οποίο συνεργαζόμασταν στην Πορτογαλία. Το πρόγραμμα βραβεύτηκε από την αρμόδια επιτροπή της Ελλάδας με την Ετικέτα Ποιότητας (Quality Label) καθώς επίσης και από την αρμόδια επιτροπή της Ευρώπης με την Ευρωπαϊκή Ετικέτα Ποιότητας (European Quality Label) ένα βραβείο που μας κάνει πολύ περήφανους για την ομάδα μας.

Ήταν μια πρωτόγνωρη εμπειρία που μας δίδαξε ότι όσο κι αν διαφέρουμε μεταξύ μας, όλοι κατά βάθος έχουμε την ίδια ανάγκη και επιθυμία για ζωή.

Λία, Φανή, Σμαραγδή

COMENIUS

Για τις χρονιές 2012-2014 το λύκειο μας θα φιλοξενήσει το πρόγραμμα ανταλλαγής μαθητών COMENIUS. Φέτος στο COMENIUS συμμετέχουν 5 χώρες (Πολωνία, Ελλάδα, Ιταλία, Τουρκία, Βουλγαρία) στις οποίες θα γίνουν αντίστοιχα αλυσιδωτά 5 ταξίδια. Καθώς ενδιαφέρον έδειξε μεγάλος αριθμός μαθητών από την Α' και την Β' τάξη, τα παιδιά θα μοιραστούν σε γκρουπ των τεσσάρων ή πέντε ατόμων. Το πρώτο ταξίδι προς Πολωνία έχει προγραμματιστεί για τις αρχές Δεκεμβρίου και οι μαθητές έχουν επιλεγεί. Το μόνο που μένει είναι να πάμε και να περάσουμε καλά!

Δανάη Ξυλογιάννη-Γκόντρια



Στην ηλεκτρονική μορφοποίηση των κειμένων βοήθησε ο Χρήστος Νικόλα

Υπεύθυνοι καθηγητές έκδοσης: Σεϊταρίδου Ε., Τζίκας Γ.

Ευχαριστούμε πολύ την ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ Χ.-ΚΩΤΟΥΛΗΣ Δ. ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΟΕ για την ΔΩΡΕΑΝ εκτύπωση των έγχρωμων σελίδων