

# Δυο λόγια πάνω σε ένα βιβλίο...

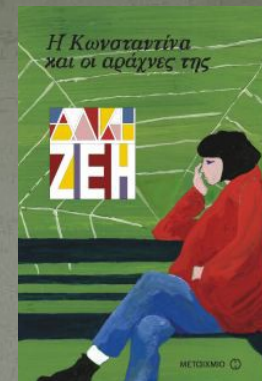
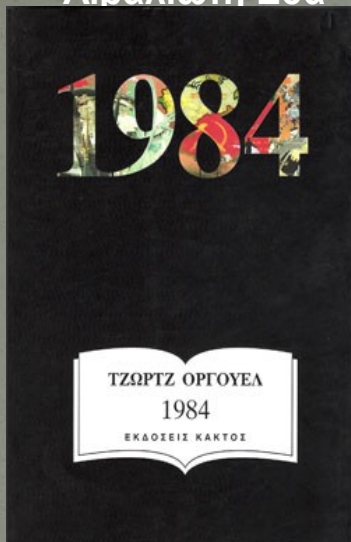
---

Εργασίες μαθητών 3<sup>ου</sup> ΓΕΛ Ηρακλείου στο πλαίσιο της συμμετοχής τους στον διαγωνισμό Eroica από την Ευαγγελική Σχολή Νέας Σμύρνης

George Orwell, 1984

«Η ζωή ενός ανθρώπου, του Ουίνστον Σμίθ, ο οποίος ζει στην Ωκεανία, τη χώρα που βρίσκεται κάτω από απολυταρχικό καθεστώς, όπου παρακολουθείται κάθε κίνηση και λέξη του λαού με τη βοήθεια τηλεοθονών και μικροφώνων».

Αϊβαλιώτη Εύα



Άλκη Ζέη, Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της

- «Η Κωνσταντίνα, ένα ξεχωριστό κορίτσι, που αν και μωρό άργησε να περπατήσει και να μιλήσει, θυμάται τον τρόπο που γεννήθηκε, τυλιγμένη σε αράχνες»

Κωνσταντίνα Κοκολάκη

- «Το ζήτημα των ναρκωτικών είναι μια από τις σοβαρότερες μάστιγες, γι αυτό απαιτείται σωστή πληροφόρηση, τόσο από το σχολείο, όσο και από τους γονείς».

Έλενα Κωνσταντάκη

- «Η συγγραφέας καταφέρνει να θίξει ζητήματα σοβαρά, όπως αυτά των ναρκωτικών αλλά και του διαζυγίου».

Ελένη Κονσολάκη

- **Μάνος Κοντολέων, Μάσκα στο φεγγάρι**

*« Δύο έφηβοι, ο Νικήτας και η Κλειώ, είναι ερωτευμένοι. Μία καθηγήτρια, η Έλλη Κωλέτη, είναι το νέο πρόσωπο που θα παίξει ρόλο στη ζωή τους».*

**Ηλιάνα Κοντογιάννη**



**Μάνος Κοντολέων, Γεύση πικραμύγδαλου**

*«Γεύση πικραμύγδαλου: ένα σύγχρονο μυθιστόρημα που οδηγεί σε κοινωνικό προβληματισμό παρουσιάζοντας ανησυχίες της γενιάς μας και αναδεικνύει μια ουσιαστική στάση ζωής».*

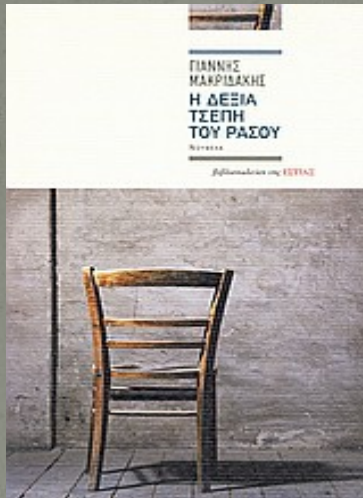
**Μαριγιάννα Κυριακάκη**



- Γιάννης Μακριδάκης, Η δεξιά τσέπη του ράσου

*« Η δεξιά τσέπη του ράσου του μοναχού Βικέντιου θα γίνει το καταφύγιο του νεογέννητου κουταβιού και το μέσο επαφής, θαλπωρής και φροντίδας του».*

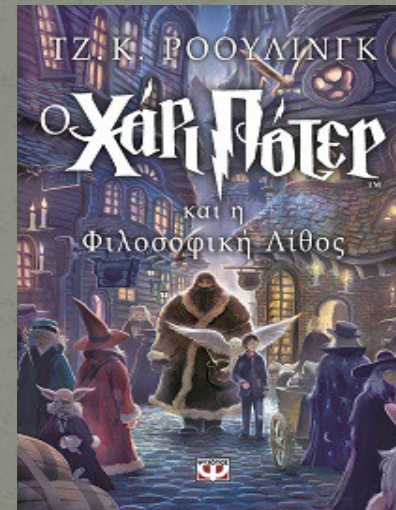
**Κυριάκος Μανουσάκης**



- J.K. Rowling, Ο Χάρι Πότερ και η φιλοσοφική λίθος

*«Ο Χάρι Πότερ, ένα παιδί υιοθετημένο από το θείο και τη θεία του, ζει μια φυσιολογική ζωή, μέχρι που λαμβάνει ένα γράμμα από τη σχολή Χόγκουαρτς».*

**Μαριλένα Αρμάου**



- **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελο της φωτιάς**  
 «Αυτή τη χρονιά στο σχολείο του Χάρι Πότερ οργανώνεται ένα τρίαθλο μαγείας, όπου απρόσμενα εκείνος βρίσκεται να διαγωνίζεται».

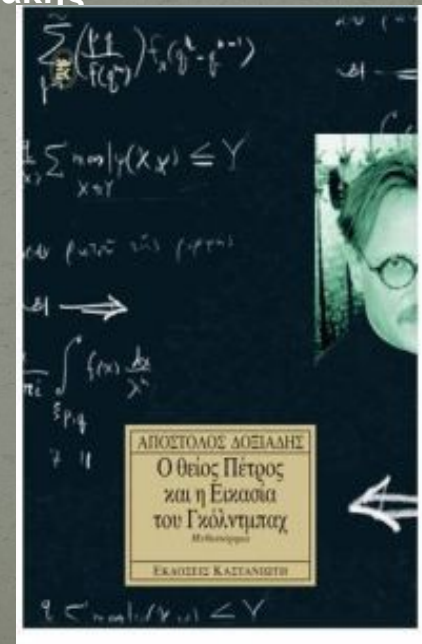
Ευάγγελος Βαρδάκης



- **Απόστολος Δοξιάδης, Ο θείος Πέτρος και η εικασία του Γκόλντμπαχ**

«Ο αφηγητής μέσω της έρευνας του θα διαπιστώσει ότι ο θείος Πέτρος υπήρξε ένας ριψοκίνδυνος και φημισμένος μαθηματικός που αφιέρωσε την ζωή του στην απόδειξη της «Εικασίας του Γκόλντμπαχ», του υπέρτατου μαθηματικού προβλήματος».

Γιάννος Κόρκακας, Αντώνης Μιχαλάκης



- Δημοσθένης Κούρτοβικ, Τι ζητούν οι βάρβαροι

« Ένα μυθιστόρημα που αναφέρεται σε μια συνάντηση γνωστών συγγραφέων από 7 βαλκανικές χώρες, οι οποίοι καλούνται ως κριτές σε γνωστό λογοτεχνικό διαγωνισμό».

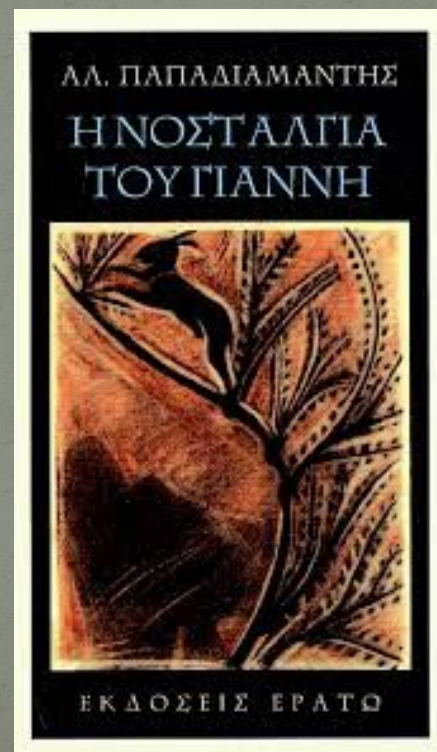
Αντωνία Κοπιδάκη



- Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Η νοσταλγία του Γιάννη

«Το διήγημα αυτό έχει κεντρικό ήρωα τον Μπάρμπα-Γιάννη το Λιοσαίο, ο οποίος πήγαινε συνέχεια στο καφενείο του χωριού του.»

Ναταλία Ταβερναράκη



- **Η Φόνισσα**

«Ένα βράδυ του Ιανουαρίου η γριά Χαδούλα διαπράττει το πρώτο τα έγκλημα, πνίγοντας τη νεογέννητη, άρρωστη εγγονή της».

**Νίκος Νησωτάκης**

«Η καταπίεση, τα συμπλέγματα κατωτερότητας και οι απαγορεύσεις ήταν τόσο έντονες, ώστε η Φραγκογιαννού θεώρησε ότι είναι ευεργέτης των κοριτσιών που σκότωσε».

**Δημήτρης Παπαδάκης**



- **Μάνος Ελευθερίου, Η γυναίκα που πέθανε δύο φορές**

«Το βιβλίο του Μάνου Ελευθερίου αναφέρεται σε ένα τραγικό πρόσωπο που έπεσε θύμα της παραφροσύνης του εμφυλίου».

**Μάρω Φασουλάκη**

«Πάντα σε περιόδους κρίσης ο κόσμος ψάχνει αθώους για να τιμωρήσει ή να τους παρουσιάσει ως θύτες».

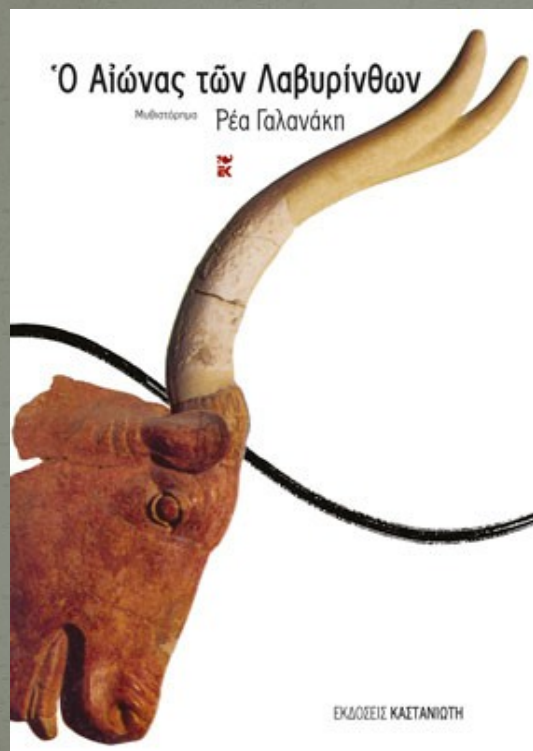
**Ιζαμπέλα Τζονεϊ**



- **Ρέα Γαλανάκη, Ο αιώνας των Λαβυρίνθων**

«Η ιστορία μιας οικογένειας στο διάστημα ενός αιώνα (1878-1978) με επίκεντρο την Κρήτη».

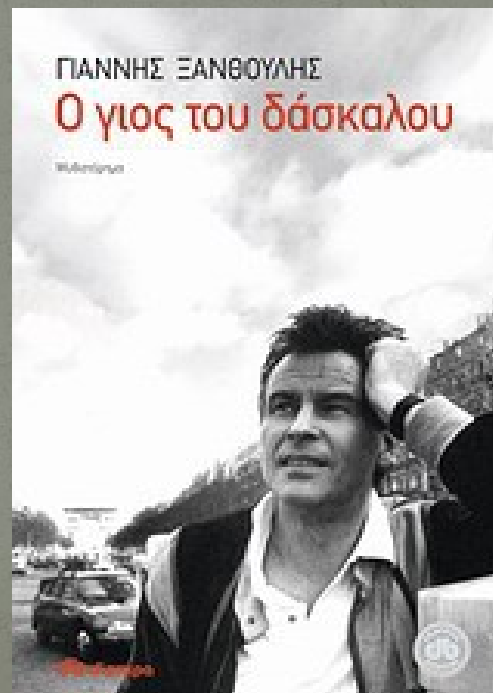
**Νίκος Πανταζόγλου**



- **Γιάννης Ξανθούλης, Ο γιος του δασκάλου**

«Ο πρωταγωνιστής Νικόδημος, με αφορμή ένα αξιοπερίεργο βιβλίο, θα αναγκαστεί να επιστρέψει στις ρίζες του και να αναβιώσει ευχάριστες και δυσάρεστες στιγμές».

**Γιώργος Παπαδάκης**





- **Σώτη Τριανταφύλλου, Αύριο, μια άλλη χώρα**

« Το μυθιστόρημα μας διηγείται τις δυσκολίες μιας οικογένειας, η οποία ζει σε ένα διαμέρισμα στην Αθήνα τη δεκαετία του 1960».

**Άννα Σπυριδάκη**



- **Το εργοστάσιο μολυβιών**

«Το μυθιστόρημα αυτό ασχολείται με τη φιλία του Μάρκου Ασημάκη και του Νίκου Βάγκαλη, η οποία ξεκίνησε σε ένα σπίτι στη Ζυρίχη το 1892».

**Γιώργος Χαλαμπάκης**



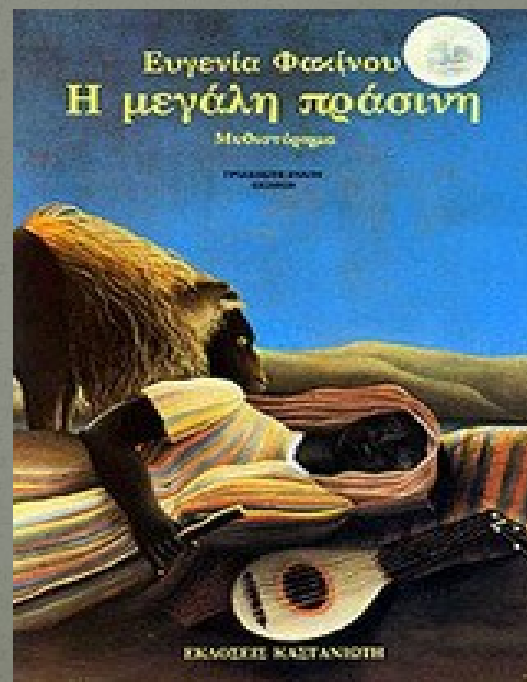
- **Βασίλης Βασιλικός, Το τελευταίο αντίο**  
*«Μέσα από τις σκέψεις του ήρωα φαίνεται πώς είναι να χάνεις έναν άνθρωπο που τον βάζεις πάνω από την ζωή σου».*

Φλουρή Ειρήνη  
Χρυσοβαλάντου



- **Ευγενία Φακίνου, Η μεγάλη πράσινη**  
*«Ο άνθρωπος αγανακτεί και ποθεί την αληθινή ευτυχία, όπως και προσαρμόζεται στα καινούργια δεδομένα με τα οποία καλείται να ζήσει».*

Θεοδοσία Κυπράκη



## Ευγενία Φακίνου, Η μέθοδος της Ορλεάνης

*«Σε ένα χωριό της Ελλάδας, αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα, γεννιέται η Αρέθα, ορφανή από μητέρα και παραμελημένη από πατέρα».*

*«Ο ρόλος της γυναίκας στην εποχή εκείνη και η ανάγκη της για μεγάλη εσωτερική δύναμη».*

## Ηλέκτρα Ελένη Μαυρογένη



## Ευγενία Φακίνου, Η Μερόπη ήταν το πρόσχημα

*«Πώς θα αντιδρούσες αν παραλάμβανες ένα γράμμα με όλα τα στοιχεία σου γραμμένα από έναν άγνωστο, ο οποίος αναφερόταν στη νεκρή πλέον μητέρα σου; Ίσως να το παράβλεπες, ελπίζοντας να έχει γίνει κάποιο λάθος. Η Μερόπη όμως όχι».*

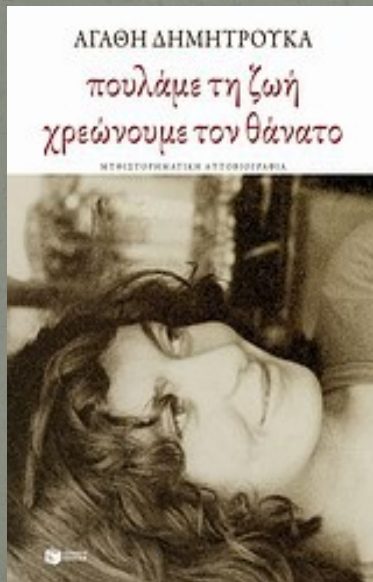
## Σίντι Μάτσα



## Αγαθή Δημητρούκα, Πουλάμε τη ζωή, χρεώνουμε το θάνατο

*«Μια δύσκολη εποχή όπου οι άνθρωποι διεκδικούσαν το οτιδήποτε προκειμένου να ζήσουν έστω και λίγο καλύτερα».*

Κώστας Πατσουράκης



- Κωνσταντίνος Θεοτόκης, Η τιμή και το χρήμα

*«Ο Αντρέας, μετά από σκέψεις και συζητήσεις με φίλους, αποφασίζει ότι αγαπά τη Ρήνη αλλά πέφτει το μεγάλο δίλημμα: να ακολουθήσει την καρδιά του και να παντρευτεί τη Ρήνη ή να σωθεί οικονομικά παίρνοντας την κόρη που του προξενεύουν;»*

Λ. Ταμπακάκης



## Πηνελόπη Δέλτα , Παραμύθι χωρίς όνομα

*«Η χώρα των μοιρολατρών βρίσκεται σε άθλια κατάσταση και ο βασιλιάς της, ο Αστόχαστος, δε νοιάζεται για τίποτα άλλο, παρά μόνο για διασκεδάσεις και εύκολη ζωή».*

**Μάρω Τσακονίκου**



## Άλκη Ζέη, Η αρραβωνιαστικιά του Αχιλλέα

*«Όταν κάποιος προσποιείται για μεγάλο χρονικό διάστημα, εγκαταλείπει σιγά -σιγά τον εαυτό του και η φαντασία παίρνει τη θέση της πραγματικότητας».*

• **Μαρία Κιούλπαλη**



## Λίλη Ζωγράφου, Η αγάπη άργησε μια μέρα

«Η ιστορία διαδραματίζεται μια περίοδο που η αγάπη και η ελευθερία ήταν όροι αδιανόητοι. Η οικογένεια Φτενίδου αποτελείται από τον αυταρχικό πατέρα Μιχαήλο, τη δυναμική μητέρα Ερυφίλη και τα οκτώ τους παιδιά».

Ροδάνθη Κωστάκη

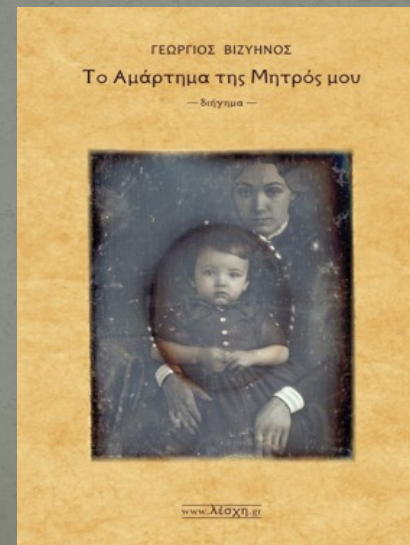


## Γ.Μ. Βιζυηνός, Το αμάρτημα της μητρός μου

«Το βιβλίο αναφέρεται στις προσωπικές εμπειρίες του συγγραφέα».

«Μια εποχή έντονων διακρίσεων εις βάρος των γυναικών, με πολλά επεισόδια σωματικής και λεκτικής βίας».

Αλέξης Μαράκης



## Άρης Αλεξάνδρου, Το κιβώτιο

«Οι επιστολές- απολογίες του κεντρικού ήρωα προς τον ανακριτή του, κατά την περίοδο του εμφυλίου».

«Οι επιζήσαντες του εμφυλίου στιγματίστηκαν για πάντα από έναν ουσιαστικά ανώφελο πόλεμο».

Νίκος Μακράκης



## Μαρούλα Κλιάφα, Ο δρόμος για τον παράδεισο είναι μακρύς

«Η Ελένη αρχίζει να αλληλογραφεί με τη Βερόνικα, μετανάστρια από την Αλβανία, χωρίς να γνωρίζει όλη την αλήθεια για αυτήν».

«Οι άνθρωποι φοβούνται το ξένο, το άγνωστο. Θέλουν να μην υπάρχουν διαφορές με αυτούς που τους περιτριγυρίζουν».

Τσακ

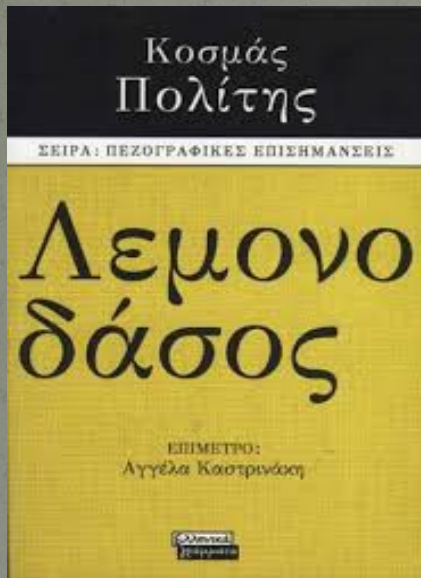


Μάρω

## Κοσμάς Πολίτης, Λεμονοδάσος

«Το “Λεμονοδάσος” περιγράφει τον έρωτα ανάμεσα σε δύο υπερήφανους νέους, οι οποίοι αγαπιούνται με τέτοιο πάθος, που φτάνει στα επίπεδα της αλληλοκαταστροφής».

Νάντια Λαφνούν



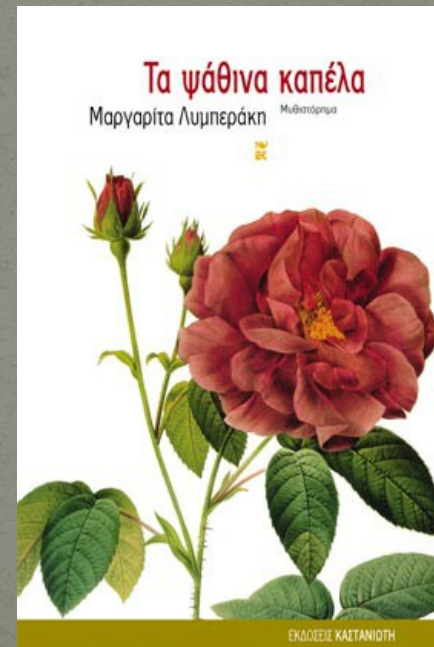
## Μαργαρίτα Λυμπεράκη, Τα ψάθινα Καπέλα

«Τα ψάθινα καπέλα αναφέρονται στη ζωή τριών αδερφών μέσα σε τρία καλοκαίρια».

«Το βιβλίο αναδεικνύει το δέσιμο των εφήβων κοριτσιών και τις εσωτερικές αναζητήσεις της ηλικίας τους».

Δήμητρα

Κουμινάκη



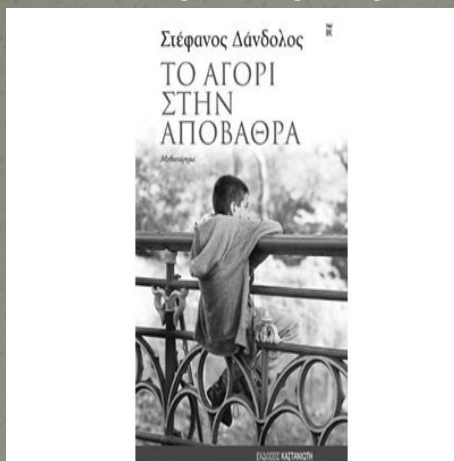


## Στέφανος Δάνδολος, Το αγόρι στην αποβάθρα

«Ένα παιδί αφηγείται τη ζωή του τους τελευταίους μήνες του πολέμου μετά από μια τρομερή αρρώστια που πέρασε».

«Είναι ενδιαφέρουσα η οπτική γωνία ενός παιδιού που δεν γνωρίζει ακόμα τι σημαίνει πόλεμος».

### Ιωάννα Φρουδαράκη



## Κυριάκος Ντελόπουλος, Άκης και Δωροθέα

«Η ιστορία εκτυλίσσεται τη διάρκεια της Γερμανικής κατοχής, όπου οι δύο νέοι, ο Άκης και η Δωροθέα, αναγκάζονται να χωριστούν κατά την παιδική τους ηλικία».

### Μαρίνη Φουρναράκη



## Βασίλης Αλεξάκης, Θα σε ξεχνάω κάθε μέρα

«Ο πρωταγωνιστής απευθύνεται σε ένα πρόσωπο που δείχνει να γνωρίζει αρκετά καλά, μια γυναίκα που του λείπει και έχει την επιθυμία να συναντήσει».

Μαργαρίτα Μπουτσίνη



## Διδώ Σωτηρίου, Οι επισκέπτες

«Η ζωή μιας προβληματισμένης, μα αισιόδοξης έφηβης, της Ντορίτας και ο έρωτάς της με τον επίσης ιδεαλιστή, τον Δημήτρη».

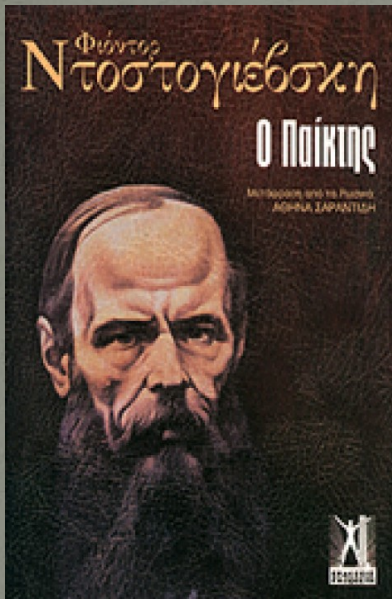
Μαρία Λιαπάκη



### Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, Ο παίκτης

«Η όμορφη Πωλίνα Αλεξάντροβνα ζητά τη βοήθεια του Άλεξ Ιβάνοβιτς για να μαζέψει χρήματα, δίχως να του αποκαλύπτει το λόγο. Εκείνος παίζει τα δανεικά της και τα χάνει όλα».

Μαρίνα Σαμπροβαλάκη



### Αγκάθα Κρίστι, Στίγμα σε πρόσωπο

«Το βασικό θέμα που θίγεται στο βιβλίο είναι η άβυσσος της ψυχής ενός ανθρώπου, η ντροπή που αισθάνεται για το παρελθόν του και πώς αυτά μπορούν να οδηγήσουν σε περισσότερα του ενός εγκλήματα».

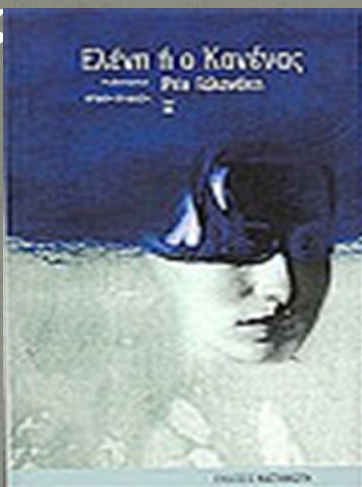
Βασίλης Βαγιάτης



## Ρέα Γαλανάκη, Ελένη ή ο κανένας

- «Ένα μυθιστόρημα που βασίζεται στην περιπετειώδη ζωή της Ελένης Αλταμούρα, μιας θαρραλέας γυναίκας που γεννήθηκε, μεγάλωσε και απεβίωσε στις Σπέτσες».
- «Από τον βίο της πρωταγωνίστριας γίνεται αντιληπτός ο κοινωνικός διαχωρισμός, η έλλειψη δικαιωμάτων εκπαίδευσης και η πλήρης υποταγή των γυναικών στην οικογενειακή ζωή».

Πολύζ



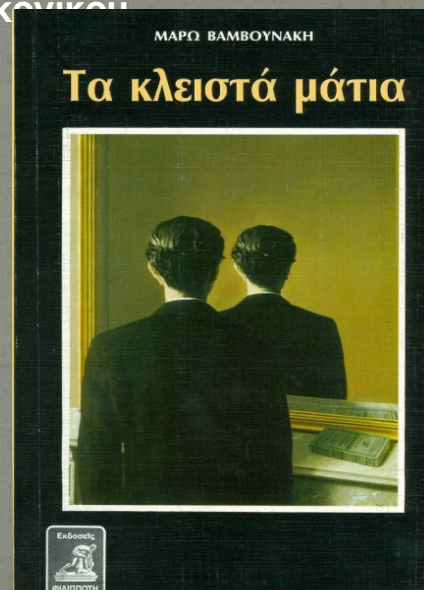
Ειρήνη

## Μάρω Βαμβουνάκη, Τα κλειστά μάτια

- «Ο προσωπικός αγώνας ενός νέου για την επιβίωση στα χρόνια του πολέμου».
- «Η μητέρα του πρωταγωνιστή καταφέρει να τον μεγαλώσει μόνη της, παρά το γεγονός ότι εκείνη την εποχή κάτι τέτοιο ήταν κατακριτέο και η κοινωνία θα μπορούσε να τη στιγματίσει».

Στέλλα

Τσακόνικου



## Παύλος Μάτεσης, Η μητέρα του σκύλου

«Η ζωή μιας ψυχικά διαταραγμένης γυναίκας που γερασμένη πια, αναπολεί τη ζωή της στην κατοχή».

Μιχάλης Μαθιουδάκης



## Θανάσης Βαλτινός, Μπλε βαθύ, σχεδόν μαύρο

- «Ο αποκαλυπτικός μονόλογος της Μαρί και το ταξίδι της στο μακρινό της παρελθόν».

Μαρία Ευαγγελία Πόθα

- «Πώς μπορεί ένας άνθρωπος να βρεθεί αντιμέτωπος με μια ατέλειωτη ρουτίνα και να βαρεθεί την επανάληψη των ίδιων γεγονότων».

Παπα

ροδίτη



## Έρση Σωτηροπούλου, Να νιώθεις μπλε, να ντύνεσαι κόκκινα

«Το κάπνισμα σε μια μεταφορική διάσταση, θα μπορούσε να είναι κάτι που εκούσια τους σκοτώνει, χωρίς ουσιαστικά να έχει αυτή τη δυνατότητα».

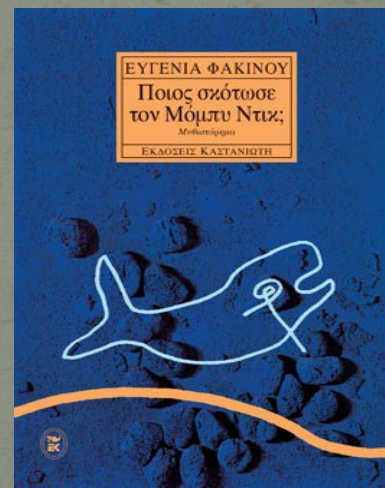
Αναστασία Λυδάκη



## Ευγενία Φακίνου, Ποιος σκότωσε τον Μόμπι Ντικ

- «Ο Τάκης, γνωστός Αθηναίος συγγραφέας, καλείται να γράψει ένα βιβλίο για την ιστορία μιας μικρής πόλης δελεασμένος από το χρήμα».
- «Η διαφοροποίηση Αθήνας με μικρά αστικά κέντρα διαμορφώνει τις συνήθειες των ανθρώπων».

Αχιλλέας Μαρκάκης



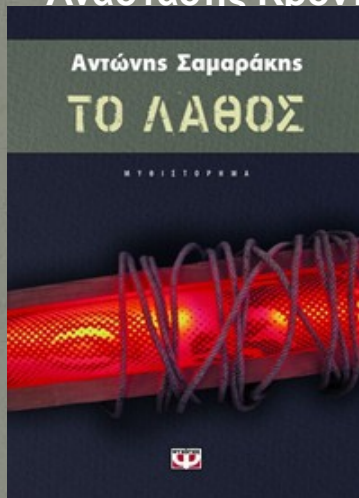
## Αντώνης Σαμαράκης, Το λάθος

- «Ένα σύντομο μυθιστόρημα που διαδραματίζεται στην Ελλάδα της δικτατορίας. Η πλοκή εκτυλίσσεται σιγά-σιγά, διακοπτόμενη από αναδρομικά στιγμιότυπα που φωτίζουν το παρόν».

## Θάνος Χαλκιαδάκης-Χριστοφοράτος

- «Τα θέματα που αγγίζει το βιβλίο είναι η ανάγκη των πολιτών για ελευθερία, ο φόβος προς την εξουσία και η τυραννία του καθεστώτος».

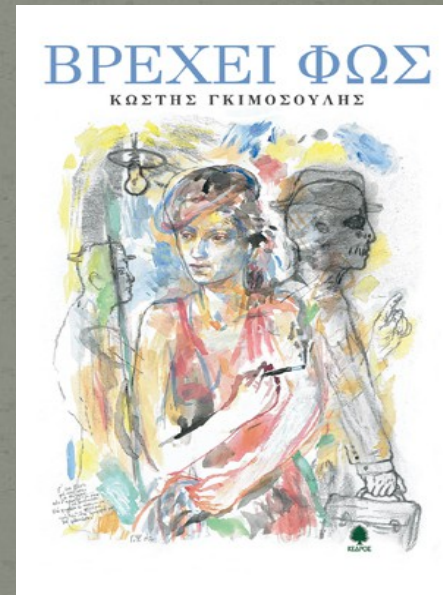
## Αναστάσης Κρονηράς



## Κωστής Γκιμοσούλης, Βρέχει φως

«Το βιβλίο αυτό περιγράφει την ζωή της Μαρίας Πολυδούρη και τη σχέση της με τον γνωστό ποιητή, Κώστα Καρυωτάκη».

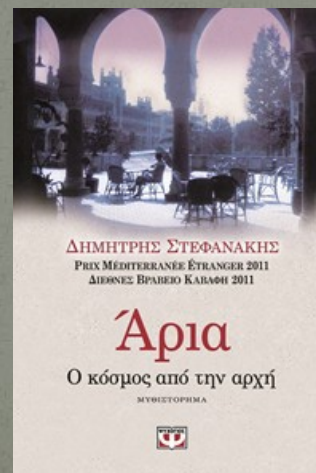
## Άννα Τσιριγωτάκη



- Ευριπίδης
- Μήδεια
- «Η Μήδεια πληγωμένη από τη συμπεριφορά του Ιάσονα καταστρώνει σχέδιο εξόντωσης της Γλαύκης και του πατέρα της. Στο τέλος, με σκοπό να πληγώσει τον Ιάσονα οδηγείται στην παιδοκτονία».
- Άννα Τσιριγωτάκη



- Δημήτρης Στεφανάκης
- Άρια. Ο κόσμος από την αρχή.
- «Όταν εισβάλλουν οι Γερμανοί στην Ελλάδα το 1941, ο Στέφανος με τη Ρόζμαρι και τον φίλο του Κρίστοφερ, διαφεύγουν στη Μέση Ανατολή και καταλήγουν στο Κάιρο, όπου ανακαλύπτουν ένα θερμοκήπιο ειρήνης».
- Χριστίνα Μπινιχάκη





## Έρη Ρίτσου, Γιατρός Επαρχίας

*«Το βιβλίο αυτό περιέχει 9 ιστορίες για διαφορετικά πρόσωπα, με διαφορετικές πλοκές, αλλά ένα κοινό στοιχείο».*

**Τέτη Χανιώτου**



## Ζωρζ Σαρή, Ο χορός της ζωής

*«Πρέπει να εκτιμάμε τη ζωή και να μην την αντιμετωπίζουμε με αφέλεια και ανευθυνότητα».*

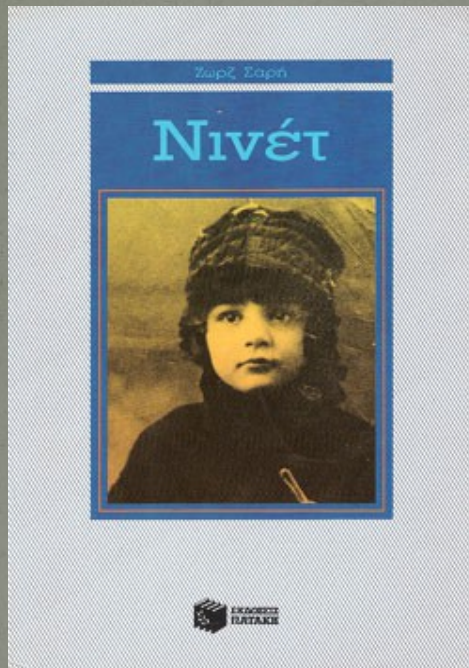
**Τσακονίκου Μάρω**



## Ζωρζ Σαρή, Νινέτ

«Κατά την Ρώσικη Επανάσταση, τα πράγματα έγιναν επικίνδυνα. Έτσι, η Νινέτ και η οικογένειά της αποφάσισαν να φύγουν και να πάνε να ζήσουν στην Αθήνα».

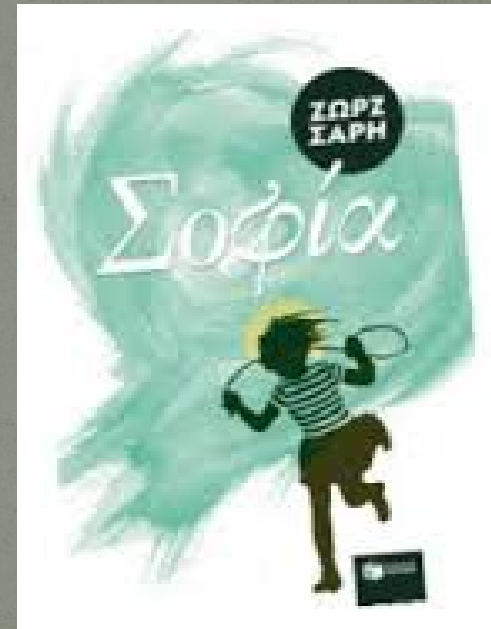
**Βαγγέλης Μαχαιριαννάκης**



## Ζωρζ Σαρή, Σοφία

Στις γειτονιές του κέντρου της Αθήνας του 1936 ξεδιπλώνεται η ιστορία της οικογένειας Πολυχρονιαδάη, που ετοιμάζεται να αποκτήσει το τέταρτό της παιδί».

**Μαρία Κεφαλογιάννη**



## Ζωρζ Σαρή, Το ψέμα

«Ένας απλός φόβος απόρριψης μπορεί να οδηγήσει στο ψέμα και την απομόνωση, την εσωστρέφεια και τη μη απόλαυση της πραγματικής χαράς της ζωής».

**Ραφαέλα Κασαπάκη**

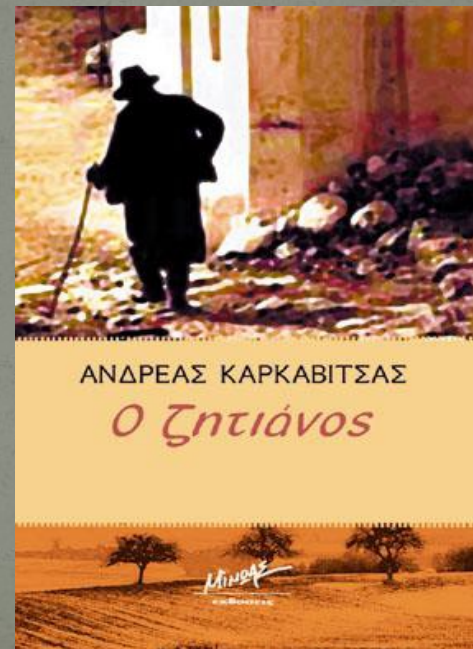


## Ανδρέας Καρκαβίτσας, Ο ζητιάνος

«Η αμάθεια και η πρόληψη μετατρέπουν τον άνθρωπο σε θύμα, τον εξευτελίζουν και μπορούν να τον βλάψουν ανεπανόρθωτα».

**Χάρης**

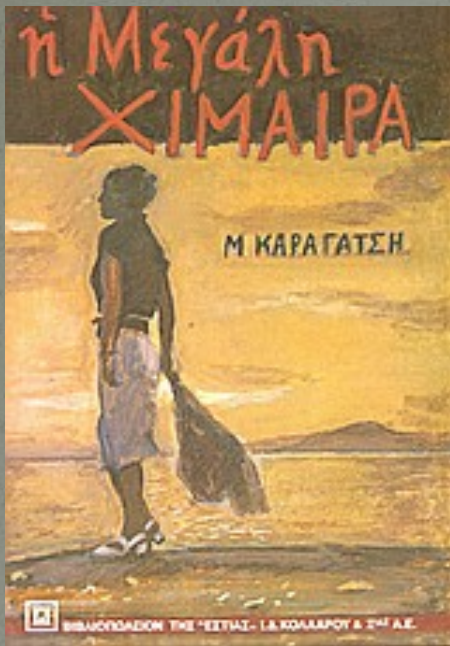
**Παπαδάκης**



## Μ. Καραγάτσης , Η μεγάλη χίμαιρα

*«Η ταυτότητα του ανθρώπου σφραγιζόταν από τον τόπο καταγωγής και την τάξη περισσότερο, παρά από τα εσωτερικά του χαρακτηριστικά».*

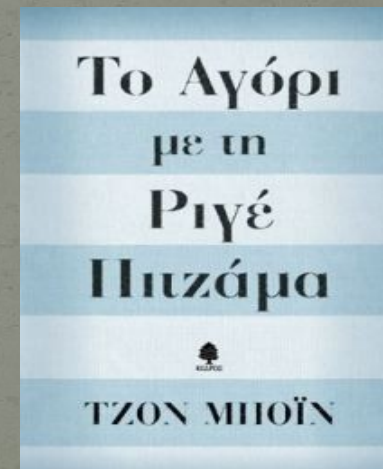
Μαρία Χριστιανίδη



## John Boyne, Το αγόρι με τη ριγέ πιτζάμα

- *«Ο πατέρας του Μπρόουνο, ως δεξί χέρι του Χίτλερ, μεταφέρεται στο Άουσβιτς για να επιβλέπει τους Εβραίους κρατούμενους».*
- *«Ο πόλεμος μέσα από την αθώα ματιά ενός παιδιού».*

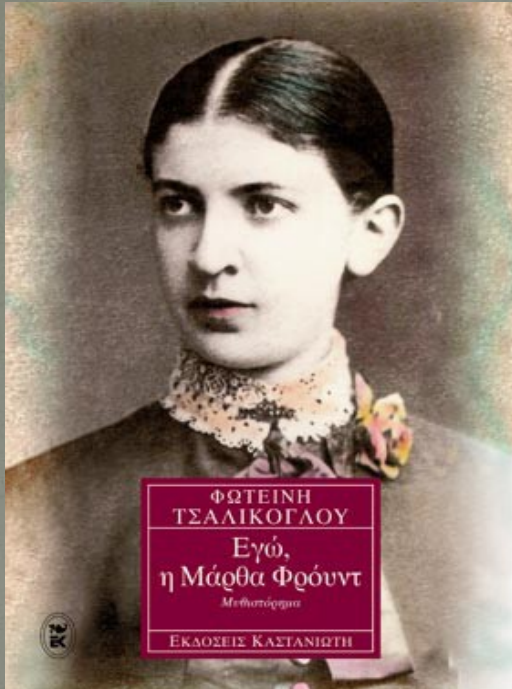
Μάρω Τσακονίκου



## Φωτεινή Τσαλικογλου, Έγω, η Μάρθα Φρόντ

- «Η ζωή της γυναίκας του μεγάλου ψυχαναλυτή Φρόντ».
- «Οι διακρίσεις ανάμεσα στα δύο φύλα και η σιωπηλή και αμέτοχη γυναίκα του Φρόντ».

## Κορνηλία Μαρία Χριστοδουλάκη



## Αλκυόνη Παπαδάκη, Η μπόρα

- «Η Σοφία, μεγαλωμένη σε ένα απομονωμένο χωριό, καλείται να αντιμετωπίσει σοβαρές κακουχίες και προβλήματα από μικρή ηλικία».
- «Τα έμμεσα βαθύτερα νοήματα βοηθούν στην καλύτερη κατανόηση διαφόρων φαινομένων της σύγχρονης κοινωνίας».

## Μαρία Χαλκιαδάκη

