



The Perks Of Being A Wallflower

(Τα πλεονεκτήματα του να είσαι
στο περιθώριο)

*Μια εργασία των μαθητριών:
Κοφτερίδη Ρέμη, Μπερταχά Διαμαντένια,
Μπεζώνη Έλενα, Πετράτου Δάφνη*

Λίγα λόγια για τον συγγραφέα

- ☀ Ο Stephen Chbosky γεννήθηκε στο Pittsburgh της Πενσυλβανίας το 1970.
- ☀ Αποφοίτησε από το τμήμα σεναριογραφίας του Πανεπιστήμιου της Βόρειας Καλιφόρνια.
- ☀ Επιμελήθηκε ο ίδιος την σκηνοθεσία και την παραγωγή της ταινίας του *Perks Of Being A Wallflower*.
- ☀ Έχει συγγράψει διάφορες άλλες μικρές ιστορίες, όπως επίσης και σενάρια για ταινίες, είτε δικές του είτε άλλων.
- ☀ Χρειάστηκε αρκετά χρόνια για να συγγράψει το *Perks Of Being A Wallflower*, το οποίο, όπως λέει ο ίδιος, περιέχει αρκετά αυτοβιογραφικά στοιχεία.
- ☀ Έχει κερδίσει το βραβείο σεναρίου Abraham Polonsky για το σενάριο του *Everything Divided*, καθώς και το Best Narrative Feature honors στο φεστιβάλ ταινιών Chicago Underground.

Η υπόθεση της ιστορίας

Με μια πρώτη ματιά, το θέμα είναι τετριμμένο: ένας δειλός, εσωστρεφής νεαρός ξεκινά την πρώτη μέρα στο λύκειο με το φόβο ότι δε θα κάνει κανένα φίλο και, κατά κάποιο τρόπο, ο φόβος αυτός επιβεβαιώνεται, μέχρι που γνωρίζει μια παρέα τελειόφοιτων, οι οποίοι επίσης βρίσκονται στο περιθώριο.

Σιγά σιγά, μέσα από την αποδοχή των άλλων, μαθαίνει να εκτιμά τον εαυτό του και να μη φοβάται. Αποκτά την πολύτιμη αίσθηση ότι ανήκει κάπου.

Ο συγγραφέας δεν περιορίζεται στο θέμα του σχολικού εκφοβισμού αλλά προσφέρει ένα καλειδοσκόπιο των προβλημάτων που μπορεί να αντιμετωπίζει ένας έφηβος: μοναξιά, απώλεια, ψυχική ασθένεια, ομοφυλοφιλία και σεξουαλική παρενόχληση, καταφέροντας όμως να ισορροπεί τα δραματικά με τα κωμικά στοιχεία.

Απόψεις γύρω από την ταινία & το βιβλίο

Η πλοκή της ιστορίας, που είχε άμεση πέραση σε αναγνώστες και σινεφίλ, χαρακτηρίστηκε ως μια τρυφερή, μελαγχολική ιστορία που κάνει όλους να αναπολούν τα εφηβικά τους χρόνια.

Το απλό και όμως τόσο συναισθηματικό ύφος του Τσάρλι συνεπαίρνει τον αναγνώστη μέσα στις επιστολές του προς αυτόν τον «άγνωστο φίλο», θυμίζοντας τι σημαίνει να είσαι έφηβος.

Παρά την κάπως σκοτεινή αίσθηση που προκαλεί κάποιες φορές, ο Chbosky ανεβάζει τα πνεύματα με κρυμμένο χιούμορ στα γράμματα του Τσάρλι.

Και μια (δυσεύρετη) αρνητική άποψη...

Παρά την τεράστια απήχηση που είχε στο κοινό, η ιστορία θεωρήθηκε από μερικούς ένα ρηχό, «φτιαγμένο» ποτ-πουρί για να προκαλέσει τα αισθήματα του αναγνώστη, επικαλούμενο μια μίξη όλων των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν οι έφηβοι (ναρκωτικά, αλκοόλ, βία, κατάθλιψη, αυτοκτονία), χωρίς να εμβαθύνει πραγματικά σε αυτά, απλά χρησιμοποιώντας τα ως φτηνή «σάλτσα» σε μια συναισθηματικά δόλια ιστορία.

Διαφορές βιβλίου-ταινίας



Γενικά δεν υπήρχαν σημαντικές διαφορές, η μεταφορά της ιστορίας ήταν πολύ καλή.



Παράλειψη ορισμένων σκηνών στην ταινία (π.χ. περιπέτειες της αδερφής του Τσάρλι, τα απογεύματα του με τον Πάτρικ, κ.ά.)



Οι περισσότεροι ανώνυμοι χαρακτήρες αποκτάνε όνομα στην ταινία (η οικογένεια του Τσάρλι, κλπ)



Η περιγραφή ορισμένων ηρώων και η επτανησιακή απόδοση τους στο καστ ήταν, σε ορισμένες περιπτώσεις, πολύ πιο διαφορετική (Μαίρη Ελίζαμπεθ, Θεία Έλεν, κ.ά.)



Περισσότερο άμεσο και σαφές το ύφος της ταινίας σε σύγκριση με το βιβλίο· δεν υπήρχε η δυνατότητα για τον θεατή να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα.

Με δικά μας λόγια...

Ρέμη: Αυτό που με εντυπωσίασε ήταν ότι ενώ το βιβλίο άγγιξε πολύ «βαριά» θέματα (bullying, βία, σεξουαλική παρενόχληση, περιθωριοποίηση), τα παρουσιάζει με ένα λεπτό και αισιόδοξο τρόπο και καταφέρνει να σε προβληματίσει αλλά και να σου αφήσει μια αισιόδοξη άποψη.

Έλενα: Η ταινία παρουσιάζει μια αθωότητα και ζωντάνια, χάρη στο νεανικό καστ, το οποίο προσφέρει στην υπόθεση μια φρεσκάδα, απομακρύνοντάς την από κοινοτοπίες.

Διαμαντένια: ο συγγραφέας καταφέρνει να αποδώσει τα συναισθήματα του Τσάρλι με απλές εκφράσεις, πολλές φορές αφήνοντας τον αναγνώστη να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα.

Δάφνη: Η τρυφερή νοσταλγία που προκαλεί σε εφήβους και ενήλικες η ιστορία του Τσάρλι, καταφέρνει να εκφράσει ό,τι αισθάνεται ένας ευαίσθητος νέος στην πιο κρίσιμη κατάσταση προσαρμογής στη ζωή του.

Quotes που μας άρεσαν

- ☀️ I don't know if you've ever felt like that. That you wanted to sleep for a thousand years. Or just not exist. Or just not be aware that you exist.
- ☀️ I am both happy and sad and I'm still trying to figure out how that would be.
- ☀️ You see things. You keep quiet about them. And you understand. You're a wallflower, Charlie.
- ☀️ So I guess we are who we are for a lot of reasons. And maybe we'll never know most of them. But even if we don't have the power to choose where we come from, we can still choose where we go from there. We can still do things. And we can try to feel okay about them.



To trailer της ταινίας

[https://www.youtube.com/watch?v= TGLUN
2hE10](https://www.youtube.com/watch?v=TGLUN2hE10)

Βιβλιογραφία:

- ✿ http://www.edb.utexas.edu/resources/booksR4teens/book_reviews/book_reviews.php?book_id=90
- ✿ <http://www.tumblr.com/search/the+perks+of+being+a+wallflower+wallpaper>
- ✿ http://bibliokult.blogspot.gr/2013/03/blog-post_6.html
- ✿ <http://letterboxd.com/lordcookie/film/the-perks-of-being-a-wallflower/>