

Ερευνητική Εργασία «Περί βιβλιών και βιβλιοθηκών»



ΟΜΑΔΑ: ΕΚΕΙΝΕΣ ΚΑΙ ΕΓΩ

Μαθητές:

- Σαριτσάμη Πέλα
 - Σπανάκης Στέφανος
 - Σφακάκη Άρτεμις
 - Τσιντάρη Ελευθερία
 - Ψωμά Δανάη
-



Αποφασίσαμε να ασχοληθούμε με ένα σύγχρονο πρόβλημα, τη βία, σε συνδυασμό με την εκμετάλλευση, που τείνει να κλονίζει την κοινωνία μας τα τελευταία χρόνια με βασικό θύμα τις γυναίκες.

Έτσι γράψαμε μια ιστορία με τίτλο «**Η κακή όψη του κόσμου**», μέσα στην οποία περιγράφουμε φαινόμενα βίας, διακίνησης ναρκωτικών, φόνων και πράξεων απάτης, έχοντας ως κύριο θέμα το trafficking, δηλαδή τις αγοραπωλησίες γυναικών.

Όσο περνούσε ο καιρός το ενδιαφέρον και η φαντασία έφταναν στα ύψη διότι συνειδητοποιήσαμε πως τα τελευταία χρόνια ο κόσμος γίνεται όλο και πιο καταστροφικός και οι σχέσεις των ανθρώπων γίνονται ψεύτικες, γεμάτες απάτες και συμφέροντα. Η ιστορία θα λέγαμε πως είναι αρκετά σκληρή και ρεαλιστική, ενώ οι έρευνες που διεξάγαμε περνάνε αρκετά μηνύματα για το σύγχρονο τρόπο ζωής.

Σφακάκη Άρτεμις

Γράψαμε αυτή την ιστορία με σκοπό να αναδείξουμε την συνεχώς αυξανόμενη εκμετάλλευση και χειραγώγηση των γυναικών στις μέρες μας.

Αναζητώντας, λοιπόν, περιπτώσεις κακοποιημένων γυναικών, ανακαλύψαμε πως η άσκηση βίας αποτελεί γεγονός το οποίο είναι δύσκολο για τις περισσότερες γυναίκες να παραδεχτούν και να αντιμετωπίσουν.

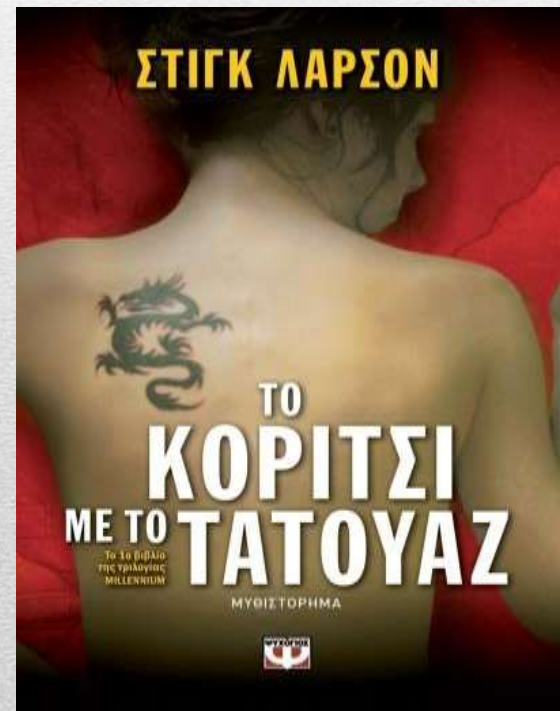
Έτσι, καταλήξαμε, πως με αυτόν τον τρόπο προκαλούνται πολλά προβλήματα στην ψυχολογία τους που τις στιγματίζουν για μια ζωή, αφού πολλοί τείνουμε να κακοχαρακτηρίζουμε μια γυναίκα χωρίς να τη γνωρίζουμε και χωρίς να ξέρουμε τι έχει προηγηθεί στη ζωή της, όντας ανυπεράσπιστο θύμα κάποιου άκαρδου άνδρα.

Γι' αυτό πρέπει να είστε προσεκτικοί ώστε να μην γνωρίσετε

ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ...

Σαριτσάμη Πέλα

Βασικότερη πηγή
έμπνευσής μας
αποτέλεσε.....



Ο ΣΤΙΓΚ ΛΑΡΣ γεννήθηκε το 1954 στη Σουηδία. Υπήρξε οικονομικός αναλυτής, δημοσιογράφος και αρχισυντάκτης του σουηδικού πολιτικού περιοδικού Ekro. Η τριλογία του με τίτλο **MILLENNIUM** αποτέλεσε παγκόσμιο εκδοτικό φαινόμενο, αφού οι πωλήσεις έχουν ξεπεράσει τα 73 εκατομμύρια αντίτυπα, τα δικαιώματα έχουν πουληθεί σε περισσότερες από 50 χώρες και έχουν γυριστεί αντίστοιχες κινηματογραφικές ταινίες. Και τα τρία βιβλία της τριλογίας, που κυκλοφορούν από τις Εκδόσεις Ψυχογιός, έχουν σαρώσει τα λογοτεχνικά βραβεία.



Το πρώτο βιβλίο, με τίτλο **ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΤΟΥΑΖ**, έχει τιμηθεί με τα Glasnyckeln –το πιο σημαντικό σκανδιναβικό βραβείο αστυνομικής λογοτεχνίας–, ITV3 Crime Thriller Award, Waterstone's Book of the Year, Best Abridged Crime Audio Book, ενώ ήταν υποψήφιο για τρία Anthony Awards στις ΗΠΑ.

Επίσης, **ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΕΠΑΙΖΕ ΜΕ ΤΗ ΦΩΤΙΑ**, το δεύτερο βιβλίο της τριλογίας, βραβεύτηκε το 2006 ως το καλύτερο σουηδικό αστυνομικό μυθιστόρημα.

Το τρίτο και τελευταίο βιβλίο, **ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΤΗ ΦΩΛΙΑ ΤΗΣ ΣΦΗΓΚΑΣ**, τιμήθηκε με το βραβείο Glasnyckeln το 2008.

Δυστυχώς ο συγγραφέας δεν πρόλαβε να γευτεί τον λογοτεχνικό θρίαμβό του αφού, λίγες μόνο ημέρες μετά την παράδοση των τριών τόμων του χειρογράφου του, πέθανε από καρδιακή ανακοπή και αυτό το γεγονός έγινε τροφή συζήτησης για πολλούς.

Περίληψη του βιβλίου

Η Χάριετ Βάνιερ εξαφανίστηκε πριν από τριάντα έξι χρόνια κατά τη διάρκεια ενός καλοκαιρινού φεστιβάλ στο σουηδικό θέρετρο Χέντεμπι. Παρά τις έρευνες της αστυνομίας, δε βρέθηκε ποτέ κανένα ίχνος της δεκαεξάχρονης κοπέλας. Το έσκασε; Έπεσε θύμα απαγωγής; Ή θύμα δολοφονίας; Κανείς δε γνωρίζει - η υπόθεση έκλεισε, όλοι ξέχασαν τις λεπτομέρειες. Όλοι, εκτός από το θείο της Χάριετ, τον Χένρικ Βάνιερ, έναν ηλικιωμένο βιομήχανο, που έχει βάλει σκοπό της ζωής του να λύσει το μυστήριο προτού πεθάνει. Στους τοίχους του γραφείου του υπάρχουν σαράντα τρία κορνιζαρισμένα λουλούδια. Τα επτά πρώτα ήταν δώρα από την ανιψιά του. Τα υπόλοιπα έφταναν ανώνυμα κάθε χρόνο στα γενέθλιά του. Έτσι αρχίζει το MILLENNIUM, μια περιπέτεια εγκλήματος και τιμωρίας, σεξουαλικής διαστροφής και οικονομικής απάτης, αλλά και μια τρυφερή ερωτική ιστορία ανάμεσα σε έναν κατατρεγμένο δημοσιογράφο και ένα ανορεκτικό κορίτσι με τατουάζ, άσο στους υπολογιστές. Ένα μνημειώδες πολιτικοοικονομικό αλλά και ερωτικό θρίλερ που προκάλεσε αίσθηση σε όλη την Ευρώπη!

- Πωλήσεις που ξεπερνούν τα 73 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως.
 - Κυκλοφορία σε 50 χώρες.
 - Περισσότερες από 3,4 εκατ. ψηφιακές εκδόσεις της τριλογίας MILLENNIUM έχουν πωληθεί στις ΗΠΑ.
 - Στην Ελλάδα περισσότεροι από 140 χιλιάδες αναγνώστες γοητεύτηκαν από τις περιπέτειες της Λίσμπετ Σαλάντερ και του Μίκαελ Μπλούμκβιστ.
 - Οι 3 κινηματογραφικές ταινίες σουηδικής παραγωγής έχουν κερδίσει περισσότερους από 123 εκατομμύρια θεατές.
 - Το Hollywood τιμάει ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΤΟΥΑΖ με μία εντυπωσιακή αμερικάνικη παραγωγή. Το remake της σουηδικής πρωτότυπης ταινίας ανέλαβε ο Ντέιβιντ Φίντσερ ενώ τους πρωταγωνιστικούς ρόλους ερμήνευσαν οι Ντάνιελ Κρεγκ και Ρούνεϊ Μάρα. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στις κινηματογραφικές αίθουσες στις 12/12/2011.
 - Η ταινία ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΤΟΥΑΖ κυκλοφορεί σε Blu-ray και DVD από την Sony Pictures Home Entertainment Hellas.
-

Η **Sony Pictures Entertainment** ξεκίνησε την ανάπτυξη της ταινίας το 2009. Χρειάστηκαν τρεις μήνες για να αποκτήσει το στούντιο τα κινηματογραφικά δικαιώματα του μυθιστορήματος, κατά τη διάρκεια των οποίων προσέλαβαν τους Ζαϊλίαν και Φίντσερ. Το σενάριο χρειάστηκε έξι μήνες να γραφτεί, με τους τρεις από αυτούς να απαιτούνται για την ανάλυση της νουβέλας. Με προϋπολογισμό 90 εκατομμύρια δολάρια, τα γυρίσματα διήρκησαν πάνω από επτά μήνες και πραγματοποιήθηκαν στη Σουηδία, Ελβετία και Νορβηγία.

Η ταινία κυκλοφόρησε στους κινηματογράφους των Ηνωμένων Πολιτειών στις 21 Δεκεμβρίου 2011. Απέσπασε κυρίως θετικά σχόλια από τους κριτικούς ενώ κινήθηκε ικανοποιητικά στο box office αποφέροντας 232,6 εκατομμύρια δολάρια παγκοσμίως. Έλαβε πέντε υποψηφιότητες για Όσκαρ, μεταξύ των οποίων Α' Γυναικείου Ρόλου για την ερμηνεία της Ρούνι, κερδίζοντας ένα στην κατηγορία του Μοντάζ καθώς και δύο υποψηφιότητες για Χρυσή Σφαίρα

Ηθοποιοί και Χαρακτήρες της ταινίας

- Ντάνιελ Κρεγκ στο ρόλο του *Μίκαελ Μπλόμκβιστ*
 - Ρούνι Μάρα στο ρόλο της *Λίσμπεθ Σαλάντερ*
 - Στέλαν Σκάρσγκαρντ στο ρόλο του *Μάρτιν Βάνγκερ*
 - Κρίστοφερ Πλάμερ στο ρόλο του *Χένρικ Βάνγκερ*
 - Τζόλι Ρίτσαρντσον στο ρόλο της *Ανίτα Βάνγκερ/Χάριετ Βάνγκερ*
 - Ρόμπιν Ράιτ στο ρόλο της *Έρικα Μπέργκερ*
 - Στίβεν Μπέρκοφ στο ρόλο του *Ντιρτς Φρόντε*
 - Τζεραλντίν Τζέιμς στο ρόλο της *Σεσίλια Βάνγκερ*
 - Έμπεθ Ντάβιντς στο ρόλο της *Αννίκα Τζιανίνι*
 - Γιόρικ βαν Βαγκενίγκεν στο ρόλο του *Νιλς Μπιούρμαν*
 - Ουλφ Φρίμπεργκ στο ρόλο του *Βένεστρομ*
 - Γκόραν Βίσοντζικ στο ρόλο του *Ντρέιγκαν Αρμάνσκι*
 - Ντόναλντ Σάμπερ στο ρόλο του *Ντετέκτιβ Μορέλ*
 - Τζόελ Κίναμαν στο ρόλο του *Κρίστερ Μαλμ*
-

FROM THE INTERNATIONAL
BEST-SELLING TRILOGY

DANIEL CRAIG ROONEY MARA

THE GIRL WITH THE
DRAGON TATTOO

**ΚΑΙ ΤΩΡΑ Η ΣΤΙΓΜΗ
ΠΟΥ ΟΛΟΙ
ΠΕΡΙΜΕΝΑΤΕ.....**



Η
ΟΛΗ
ΤΟΥ
ΟΨΗ
ΚΟΣΜΟΥ

Καλοκαίρι 2000, Μύκονος

Ήταν ώρα. Ακριβώς στις 3 το πρωί ο **Στέφανος** κοίταζε το ρολόι του και βγήκε από τη πίσω πόρτα του μπαρ, στο οποίο εργαζόταν τα τελευταία 3 χρόνια. Ήταν μόλις 21, νεός, ωραίος, είχε όποια ήθελε και εφτιαχνε τα καλύτερα μοχίτο. Τα ακριβοπλήρωναν για να δοκιμάσουν την άσπρη σκόνη και όχι τη γρενάδινη ή την «καθαρή» βότκα.

Εκείνος περίμενε στο παρακάτω στενό την έμπορό του. Έξω από ένα άλλο μπαρ που δεν ήταν τόσο περιζήτημένο όσο εκείνο που δούλευε.

Η **Κάτε** τον πλησίασε διακριτικά με τη ξανθιά περούκα που έκρυβε τα καστανά μαλλιά της. Τον ακολούθησε λίγο πιο πέρα για να φύγουν από τα μάτια των περίεργων, της πολυκοσμίας. Τον κοίταξε με νόημα και εκείνος άνοιξε τη μαύρη ζακέτα που φορούσε και έχωσε μέσα τα δύο σακουλάκια με την κοκαΐνη και ύστερα χάθηκαν και οι δύο μέσα στο πλήθος μέχρι τις 6 που θα συναντιόντουσαν στο φθηνό δωμάτιο.

Η Κάτε ήταν Αμερικάνα. Γνώρισε τον Στέφανο πριν 2 χρόνια που είχε έρθει στην Ελλάδα για διακοπές.

Καλοκαίρι 1998...

Η **Κάθριν** μπήκε με την κοριτσοπαρέα της στο κλαμπ όπου δούλευε ο Στέφανος. Δεν είχε καμία σχέση με τη μέγαιρα που είχε τώρα γίνει. Ήταν αθώα, ντροπαλή και ανήλικη. Ήταν μόλις 16. αλλά... τον ερωτεύτηκε.

«3 μοχίτο με τριμμένο πάγο και κάτι χωρίς αλκοόλ». Εκείνος στο «κάτι χωρίς αλκοόλ» ήταν έτοιμος να βάλει τα γέλια αλλά κρατήθηκε. Επί 2 ώρες παρακολουθούσαν ο ένας τον άλλον. Λίγο τον ένοιαζαν τον Στέφανο οι άλλοι πελάτες. Είχε καταφέρει μέχρι στιγμής να πάρει 6 λάθος παραγγελίες και δεν έφταιγε η δυνατή μουσική που χτυπούσε στα αυτιά αλλά το βλέμμα της τότε Κάθριν.

Τότε ο Στέφανος δεν είχε ιδέα από ναρκωτικά και τα ξενύχτια για την Κάθριν ήταν άγνωστα.

Οι διακοπές της Κάθριν στην Μύκονο κράτησαν μια εβδομάδα και κάθε βράδυ πήγαινε σ' εκείνο το κλαμπ «FROZEN». Μόνο που το τελευταίο βράδυ πήγε μόνη της. Αλλαγμένη. Πιο προκλητικά ντυμένη και έντονα βαμμένη. Παράγγειλε και συστήθηκε στο Στέφανο που είχε εκπλαγεί από την αλλαγή της.

«Στέφανε» του χαμογέλασε με το πιο γλυκό χαμόγελό του.

«Κάθριν? Όχι όχι απόψε είναι πολύ....»

«Πολύ??» συμπλήρωσε εκείνη.

«Θα σε λέω Κάτε»

Έτσι έγινε. Από το μπαρ έφυγαν μαζί και κατέληξαν σε μια κοντινή παραλία. Μίλησαν, μίλησαν και κάπου στο τέλος έμειναν μόνο δύο λαχανιασμένα κορμιά.

Το πρωί έφυγε, όπως είχε κανονίσει. Τέλειωσε το σχολείο της στην Αμερική και το δώρο της αποφοίτησης ήταν ένα ταξίδι στη Μύκονο. Εκεί βρήκε ένα Στέφανο αλλαγμένο που θα έκανε τα πάντα για να τον ικανοποιήσει. Το «FROZEN» έχει αλλάξει ιδιοκτήτη. Μέσα σε λίγους μήνες ο Στέφανος την έκανε expert στις βρώμικες δουλείες του και τον ακολουθούσε σε κάθε του βήμα με οποιοδήποτε τίμημα.

4 χρόνια μετά... 2004

Εμπόριο ναρκωτικών
Ανεξέλεγκτες ποσότητες ηρωίνης
Λαθρεμπόριο τσιγάρων
Τράφικινγκ
Βιασμοί
Μεταφορά αυτοκινήτων
Απαγωγές και μεταφορές οργάνων

Η *Κόρα* δεν άντεξε να διαβάσει άλλο και σταμάτησε εκεί. Της φάνηκαν αδιανόητα αυτά που γίνονταν σε μία τόσο μικρή χώρα. Στην Αμερική ήταν συνηθισμένα και όλα στην ίδια κλίμακα κατηγορίας ενώ αυτά που έβλεπε στην οθόνη του υπολογιστή της ήταν σε αύξουσα σειρά.

«Να αναλάβει την αποστολή άραγε ή όχι;»

Δεν ήθελε να γυρίσει πίσω στην Ελλάδα. Από εκεί που ξέφυγε για κάτι καλύτερο και όχι στην Μύκονο. Στις χειρότερες στιγμές της.

«Άραγε τι να κάνει εκείνος» αναρωτήθηκε και έσβησε αμέσως τη σκέψη της.

Δεν άφησε τον εαυτό της να σκεφτεί παραπάνω και τηλεφώνησε αμέσως στον ιδιωτικό ντετεκτιβ που της είχε πει για τη δουλειά. «Είμαι η Κόρα. Δέχομαι τη συμφωνία.» Ετοίμασε τις βαλίτσες. Πήρε προκαταβολή από αυτόν και ήταν έτοιμη να κυνηγήσει μια σπείρα εμπόρων ναρκωτικών και ο Θεός ξέρει τι άλλο. Ευτυχώς θα συνεργαζόταν με ένα ακόμη άτομο για την υλοποίηση της αποστολής της. Δεν την ενδιέφερε ποιος ήταν το αφεντικό αλλά της φάνηκε παράξενο αφού αυτό ήταν δουλειά της αστυνομίας.

Μύκονος 31 Μαΐου 2004

Πάτησε το πόδι στο λιμάνι της Μυκόνου και τα πνευμόνια της γέμισαν πραγματικά θάλασσα. Μακάρι να ήταν όμως μόνο αυτό. Είναι πολλά περισσότερα. Αλκοόλ, ουσίες και σεξ.

Το πρώτο πράγμα που έκανε η Κόρα ήταν να βρει το ξενοδοχείο που το αφεντικό της είχε κλείσει και το συνεργάτη της.

«Καλά λεφτά» σκέφτηκε ή βρώμικα.

«Ακριβό δωμάτιο» ψιθύρισε.

Κοιμήθηκε 3 ώρες. Ξύπνησε, παράγγειλε πρωινό στο δωμάτιο της και μπήκε για μπάνιο. Ίσα- ίσα που πρόλαβε πριν το χτύπημα στην πόρτα. Άνοιξε καθώς σκούπιζε τα μαλλιά της. Την άλλη στιγμή ήθελε να πεθάνει. Ποίος να το περίμενε, ο Στέφανος με στολή σερβιτόρου έξω από την πόρτα. Της είχε κοπεί η λαλιά.

«Εσύ?» ρώτησε ο Στέφανος με ορθάνοιχτο το στόμα του.

«Νόμιζα πως στους πελάτες μιλάτε στον πληθυντικό..»

«Μ' αρέσει η αμηχανία του» σκέφτηκε.

Την επόμενη στιγμή είχε τραβήξει το φαγητό με το δίσκο μέσα στο δωμάτιο και έκλεισε την πόρτα πίσω της.

Η Κάτε σηκώθηκε από το κρεβάτι που είχε βρεθεί χθές το βράδυ. Τα λεφτά της τα βρήκε πάνω στο κωμοδίνο. Ντύθηκε και έφυγε από το πολυτελές δωμάτιο. Έτρεξε στην κουζίνα να δώσει το 70% του ποσοστού στον Στέφανο. Μπήκε στην κουζίνα και έκανε νόημα του Στέφανου με το χέρι της. Της άστραψε ένα χαστούκι εκεί μπροστά σε όλους. Δεν τον ένοιαζε για τη δουλειά του. Σήκωσε γρήγορα τη φούστα της και τράβηξε από τη ζαρτιέρα 800\$.

Περασμένες 10, η Κόρα φορούσε ένα μπλέ σατέν κοντό φόρεμα με μπεζ γόβες. Ο συνάδελφος της θα την περίμενε στην ρεσεψιόν στις 10 ακριβώς. Όταν κοιτάζε εκείνος την ώρα και στη σκέψη πως είχε αργήσει βγήκε αμέσως από το δωμάτιο.

Η περιγραφή του στο μήνυμα ήταν η εξής:
Ξανθός, καστανοπράσινα μάτια, 1,90 , θα φορούσε τζιν με άσπρο t-shirt και ανοιχτό πουκάμισο με μαύρα all star. Διάβαζε το μήνυμα όση ώρα κατέβαινε το ασανσέρ από τον πέμπτο.

Ήταν εκεί γύρω στα 30. Ωραίος, αρκετά ωραίος και κάπως ψυχρός. Φαινόταν τεράστιος μπροστά της. Μυώδης και πανύψηλος, αφού εκείνη μετά βίας περνούσε το 1,60. Ευτυχώς οι γόβες έκαναν δουλειά.

«Γεία, είμαι η Κόρα.» χαμογέλασε εκείνη και έδωσε το χέρι της.

Παρατήρησε στο πρόσωπό του μία ουλή που διέσχιζε το αριστερό του μάτι από πιο πάνω από το φρύδι έως τα βλέφαρα.

«Γεία, είμαι ο *Μάρκος*.»



Ήταν μια σχετικά ήσυχη νύχτα. Στο μπαρ μιας παραλίας σκαλίζουντας το παρελθόν των ανθρώπων που κυνηγούσαν. Σύγκριναν στοιχεία, ταυτότητες και το επόμενο πρωινό θα άρχιζαν δουλειά. Τέσσερις τα χάραματα ήρθε μήνυμα από το αφεντικό.

« Η αποστολή σας είναι να τους σκοτώσετε, να πάρετε τα χρήματα και τις ουσίες τους»

... Τελικά δεν θα ήταν απλή παρακολούθηση αλλά φόνος. Μόνο 2 ανθρώπους είχε σκοτώσει μέχρι τώρα σε αντίθεση με τον Μάρκους που είχε σκοτώσει από αθώους μέχρι βιαστές και δολοφόνους.

Έπειτα δεν είχε ύπνο. Κοίταζε από το παράθυρο μέχρι το χάραμα. Μέχρι που τα μάτια της παραπονιόντουσαν για ύπνο.

«Μάρκους?? Η Κόρα είμαι» είπε αποφασιστικά έτοιμη να του μιλήσει.
« Νομίζω πως ξέρω ποιους ψάχνουμε.. Ποιους ίσως όχι αλλά.. ποιον ναι..!»
« Τί? Πως?», ξαφνιασθηκε εκείνος.

« Έχε μου εμπιστοσύνη. Τί λες, να τα πούμε σε 3 ώρες στο εστιατόριο?»
Και έτσι έγινε. Αυτές τις ενδιαμέσες ώρες έψαχνε για πληροφορίες σχετικά με τον Στέφανο.

Δούλευε σε μπαρ για έξι χρόνια. Τον συνέλαβαν για ναρκωτικά αυτόν και μία φίλη του για πορνεία αλλά αθωώθηκαν...

«Ίσως και ο δικαστής να ήταν κοκάκιας» έκανε χιούμορ ο Μάρκους.

« Επομένως βρήκε δουλεία εδώ και τα βράδια είναι στο μπαρ. Κοίτα, λέει πως η φιλενάδα του είναι πόρνη..»

« Σοβαρά, Μάρκους? Ποιά δηλαδή?»

«Πού να ξέρω ..?»

«Εσύ αυτό τον Στέφανο από που τον ξέρεις?» την ρώτησε.

« Δεν είναι αυτό που σκέφτεσαι. Ποτέ δεν έπαιρνα ουσίες. Από την παρέα, πρίν φύγω για Αμερική»

Άρχισε στενή παρακολούθηση. Ο Στέφανος έφευγε από το ξενοδοχείο στις 2 το πρωί συναντιόταν με τη μελαχρινή κοπέλα η οποία του έδινε πάντα χρήματα. Το ίδιο σκηνικό κάθε βράδυ επί μία εβδομάδα.

Ο ήλιος είχε φτάσει αρκετά ψηλά και η ζέστη ήταν αφόρητη. Ο Μάρκους μπήκε στο αυτοκίνητο με δύο παγωμένους καφέδες δίνοντας της τον έναν. Τελευταία είχε γίνει πολύ οικείος και ευγενικός. Ίσως στην Ελλάδα να μάθαινε τρόπους.

«Αν είχες έναν δολοφόνο, έναν βιαστή και έναν έμπορο ναρκωτικών προϊόν θα σκοτώνες έχοντας μόνο μία σφαίρα?», η ερώτηση ήρθε ξαφνικά.

«Α! Εμ, τον βιαστή», έκπληξη κάλυψε το όμορφο πρόσωπό του.

« Το θύμα ενός δολοφόνου δεν θα ζει, δεν θα έχει ψυχολογικά προβλήματα. Το θύμα του εμπόρου ναρκωτικών είναι στο χέρι του να απελευθερωθεί από αυτά. Ενώ το θύμα ενός βιαστή είναι καταδικασμένο να ζει με αναμνήσεις. Το χειρότερο είναι αυτά τα 3 πρόσωπα να βρεθούν σε ένα κάθαρμα.» Η φωνή σκλήρυνε χωρίς να το καταλάβει.

« Για καλή μου τύχη έχω σκοτώσει 2 βιαστές» είπε χαμογελώντας αμέσως.

«Χμ.. ενδιαφέρον», ψιθύρισε εκείνος και το κεφάλι του ήρθε πιο κοντά στο δικό της σε απόσταση αναπνοής. Η σκιά του Στέφανου πέρασε μπροστά τους και οι δύο ανατινάχθηκαν. Τον ακολούθησαν σε μία αποθήκη. Εκεί μετρούσε δεσμίδες πεντακοσάρικων. Το χέρι του Μάρκους ακούμπησε το δικό της και τύλιξε στην παλάμη της ένα όπλο.

Ξαφνικά ένιωσε κάτι μεταλλικό να αγγίζει το κεφάλι της και ήταν η μελαχρινή. Δεν είχε ακινητοποιήσει μόνο εκείνη αλλά και τον Μάρκους. Δεν περίμενε για πολύ ο Μάρκους και εκείνη βρέθηκε κάτω με δύο σπασμένα χέρια, που με ένα δυνατό κρακ έμεινε αναίσθητη στο πάτωμα. « Ποιός είναι εκεί?», ακούστηκε η φωνή του Στέφανου. « Ο караγκιόζης ακόμα να πάρει χαμπάρι», μουρμούρισε ο Μάρκους. Το τέρας τα ' χασε. Έψαχνε για κάποιο όπλο όμως δεν είχε κάποια έξοδο. «Θέλω να το κάνω εγώ» Σήκωσε το όπλο και τον πλησίασε. «Μάρκους φύγε. Αν δεν έχω βγει σε 5' έλα να με βρεις.» Προχώρησε αργά – αργά, το τέρας. Ήταν τρομαγμένος . *Τι ωραίο βλέμμα σκέφτηκε, όπως το βλέμμα της Χρύσας.* «Εντάξει», γύρισε την πλάτη του ο Μάρκους. « Οι δυο μας. Δεν θα σε σώσει κανείς και πίστεψε με τότε δεν είχα τη δύναμη να σε σκοτώσω τώρα όμως θα το εκμεταλλευτώ. Δε με νοιάζει τίποτα.» Κάρφωσε το όπλο στο κεφάλι του. «Θα σε χτυπούσα στην καρδιά όμως την έχεις χάσει εδώ και χρόνια...και τώρα είναι η ώρα της εκδίκησης» Έκλαψε η Κόρα, μετά από 7 χρόνια. Όχι από λύπη ή τύψεις αλλά από χαρά. ΜΠΑΜ! Κατέβασε το όπλο και γλίστρησε από τα χέρια της.

«Άκουσα τον πυροβολισμό», είπε ο Μάρκους μόλις μπήκε μέσα. « Τέλειωσε...». Το χαμόγελο απλώθηκε σε όλο της το πρόσωπο. Ο Μάρκους έπιασε το όπλο της και το έχωσε στην τσάντα της μαζί με τις δεσμίδες που μετρούσε ο μακαρίτης. Άπλωσε το χέρι του και ενώθηκε με το δικό της. Προχώρησαν ως το αμάξι.

« Το αφεντικό πότε θα στείλει τα χρήματα?» ρώτησε ο Μάρκους.

«Μόλις σε πλήρωσε» χαμογέλασε η Κόρα και της πήγαινε, πράγματι της πήγαινε.

«Τί εννοείς?»

« Μπες μέσα και φύγαμε για Las Vegas», πρότεινε εκείνη.

“ Εσύ ήσουν το αφεντικό?”, έμεινε να την κοιτάζει εκείνος άνανδρος. “Μάλλον....”. Η Κόρα γέλασε μία φορά και έπειτα έκλεισε το στόμα του με τα χείλη της και προχώρησαν μπροστά.

Καλοκαίρι 1997
Κρήτη, Μάλλια.

« Χρύσα!! Προσέχετε! ». Η Κόρα είδε την αδελφή της με τον Στέφανο να απομακρύνονται από κοντά της. Κοίταζε το ρολόι της. 11 η ώρα. Στη 1 θα είχαν γυρίσει από την πενταήμερη με το σχολείο. Η Κόρα είχε υποσχεθεί στη μητέρα της να τους προσέχει. Το αλκοόλ ήταν αυστηρά ακατάλληλο και για τους δύο. Δεν ήταν καταπιεσμένες, κάθε άλλο, αλλά οι άνθρωποι δεν αλλάζουν. Μάλλον θυμούνται τα δικά τους νιάτα και φοβούνται μήπως τα παιδιά τους πατήσουν στα αμαρτωλά τους χνάρια. Είχαν περάσει 2 ώρες και η Χρύσα με τον Στέφανο ακόμα να φανούν και η Κόρα ήθελε να γυρίσει στην παρέα της.

Η ώρα πλησίαζε 2. Η Κόρα έκανε βόλτες μέχρι που έφτασε στην παραλία. “Χρύσα!”, κόπηκε η φωνή της. Η αδελφή της με σκισμένο φόρεμα και με αίματα που έτρεχαν μέσα από τα πόδια της. Την βρήκε νεκρή.

Ο Στέφανος δεν πήρε καμία ευθύνη πάνω του. Είπε ψέματα στην αστυνομία ότι την άφησε μόνη να περιμένει την αδελφή της. Οι γονείς της Κόρας θεώρησαν εκείνη υπεύθυνη και αργότερα την ξέγραψαν. Μετά από μέρες ο Στέφανος πάνω σε ένα μεθύσι της είπε τα πάντα. Την πότισε την χτύπησε , την βίασε μέχρι που έμεινε αναίσθητη. Η Κόρα ορκίστηκε πως θα τον σκότωνε κάποια μέρα και το έκανε....!



Και τέλος...

Κάποιες απο τις ιστορίες
που διαβάσαμε και μας
κίνησαν ιδιαίτερα το
ενδιαφερόν!

Η γνωριμία στο Facebook και ο διπλός βιασμός

Η Σ., 22 ετών, φοιτήτρια βιολογίας, παιδί που παραμελήθηκε πολύ εξαιτίας προβλημάτων στην οικογένειά της. Ο πατέρας της ήταν αδιάφορος κ είχε πάντα φιλενάδες, η σχέση τους ήταν επιφανειακή κ στηριζόταν αποκλειστικά σε οικονομικές εισφορές και υλικά ανταλλάγματα για την πατρική φροντίδα που δε μπορούσε να προσφέρει. Η μητέρα της, με συχνές κρίσεις πανικού κ χρόνια αγοραφοβία, κλεισμένη στο σπίτι, γραπώθηκε από τη Σ. και ζητούσε την αποκλειστική της προσοχή, σαν να ήταν εκείνη ο γονιός. Πριν ένα χρόνο ο πατέρας της έμεινε άνεργος κ τα πράγματα στο σπίτι επιδεινώθηκαν πολύ. Νεύρα, αντεγκλήσεις, τσακωμοί, φτώχεια που δεν περίμεναν. Η ίδια άρχισε να ψάχνει δουλειά αλλά δυσκολευόταν να βρει. Πριν 2 μήνες, γνώρισε κάποιον μέσω facebook, που δήλωσε πως ήταν 28 ετών, εργαζόμενος ως courier και εκείνος της έδειξε μεγάλο ενθουσιασμό. Μίλησαν και συνδέθηκαν αρκετά. Στο πρώτο ραντεβού ένα μήνα μετά η Σ. πέρασε ωραία μαζί του αρνούμενη όμως να προχωρήσουν σεξουαλικά. Στο δεύτερο ραντεβού πήγαν σε ένα club, ήπιαν αρκετά κ εκείνος της είπε πως έχει ένα φίλο που έχει καφετέρια και ψάχνουν σερβιτόρα, οπότε θα ήταν καλό να πάνε στο σπίτι του, που είχε και πάρτι για να τη γνωρίσει. Η Σ. ήταν λίγο ζαλισμένη από τα ποτά και δεν καλοθυμάται από ένα σημείο και μετά τι γινόταν. Συμφώνησε και πήγαν με το αυτοκίνητό του σε μια γειτονιά στα βόρεια προάστια τα οποία δε γνώριζε καθόλου, έχει αμυδρές και σπασμωδικές εικόνες στη μνήμη της. Πήγαν στο διαμέρισμα του φίλου, το πρόσωπο του οποίου δε θυμάται, ήταν εκεί με μια κοπέλα ακόμα, η οποία αποχώρησε λίγο μετά. Θυμάται τον εαυτό της σε περιπτώσεις τις οποίες δεν επιθυμούσε αλλά ένιωθε πως δε μπορούσε να επιβληθεί στη θέλησή της.

Τη βίασε πρώτα ο φίλος της και μετά ο φίλος του φίλου της. Θυμάται να της λένε ότι ~~«κατά βάθος το θέλει και να χαλαρώσει για να το απολαύσει» και μετά να ξαναπέφτει σε βύθισμα.~~

Εύπνησε μετά από ώρα και αφού της είχαν ήδη κάνει ντους και της είχαν φορέσει πυτζάμα πιθανόν για να μη μπορέσει να αποδείξει το βιασμό στην εξέταση από γιατρό. Ο φίλος της ήταν αμίλητος και σκυθρωπός ενώ ο φίλος του έλλειπε. Η Σ. ήταν σαν φυτό και ένιωθε χαμένη. Την πήγε στο μετρό και την απείλησε να «μη σκεφτεί να κάνει καμία βλακεία γιατί την έχουν μαγνητοσκοπήσει κ θα τη βγάλουν στο διαδίκτυο». Η Σ. δεν μπόρεσε φυσικά να το μοιραστεί με τους γονείς της έτσι όπως είναι η κατάσταση στο σπίτι αλλά εδώ και μια εβδομάδα νιώθει ντροπή, απέχθεια και φόβο. Είναι βέβαιη πως της είχε βάλει κάτι στο ποτό, κάτι που άμβλυνε τις αντιστάσεις της και την αδρανοποίησε. Ζητά βοήθεια να ξεπεράσει το σοκ. Ο "πόλεμος" από τον σύζυγο και η μάχη για τα παιδιά Η Κ., μια γυναίκα 35 χρονών, ήρθε στο Κέντρο αναζητώντας πληροφορίες και στηρίγματα για να αντιμετωπίσει τον πόλεμο που υφίσταται από τον σύζυγο, όταν μετά από 15 χρόνια που υπέμενε συμπεριφορές ψυχολογικής και σεξουαλικής βίας, αποφάσισε να σταθεί στα πόδια της και να εναντιωθεί σε συμπεριφορές του που της στερούσαν την ελευθερία των επιλογών της. Η Κ ορφανή από μητέρα (πέθανε από καρκίνο στα 46 της) μεγάλωσε παραμελημένη από πατέρα και μεγαλύτερα αδέρφια και έμαθε να τα βγάζει πέρα μόνη της. Με δικά της λεφτά σπούδασε τουριστικά επαγγέλματα και με σκληρή δουλειά έβγαζε πάντα ένα καλό μεροκάματο. Παντρεύτηκε στα 21 της όχι από έρωτα αλλά κυρίως για να κάνει οικογένεια, αυτό που στερήθηκε από μικρή και δεν την ένοιαζε στην αρχή που ο σύζυγος, 5 χρόνια μεγαλύτερος, ήταν φορτικός, με μεγάλη εξάρτηση από εκείνη και στη συνέχεια αδιάφορος για την ανατροφή των παιδιών. Ποτέ δεν την άφησε να δουλέψει γιατί δεν ήθελε να λείπει από το σπίτι και την υποτιμούσε για τις δουλειές που μπορούσε να βρει

Οι εγκυμοσύνες ήρθαν με επιμονή δική του με μόνο στόχο να την έχει δέσμια στο σπίτι. Απομονώθηκε για να κατευνάσει την παράλογη ζηλοτυπία του, ανεχόταν τον εξαναγκασμό που της επέβαλε με κάθε είδος σεξουαλική συμπεριφορά αποδεικνύοντας της ότι δεν την νοιάζεται και αδιαφορεί για τα συναισθήματά της. Η ζωή της ήταν τα παιδιά της και το παιχνίδι μαζί τους όσο εκείνος έλειπε. Μόλις αυτός έμπαινε στο σπίτι απαιτούσε αποκλειστικότητα με φωνές και απειλές. Η Κ. υπέφερε και ασφυκτιούσε αλλά δεν σκεφτόταν ποτέ ούτε να φύγει ούτε να τον μηνύσει, εξ άλλου δεν την έδερνε για να έχει αποδείξεις. Φοβόταν μην είναι και η αιτία που θα χάσει τη δουλειά του. Σκεφτόταν όμως συχνά, ότι θα πεθάνει νωρίς σαν την μητέρα της που έπαθε καρκίνο από τη στεναχώρια της γιατί και αυτή υπέφερε αφού ο άντρας και πατέρας της Κ. την απατούσε. Αφοσιώθηκε στα 3 παιδιά της και κατάφερε να τα μεγαλώσει βάζοντας τους όρια και κανόνες. Ήθελε να τα κάνει αυτόνομα όπως και εκείνη. Μόλις πήραν και τη μικρότερη κόρη σε παιδικό σταθμό η Κ. συνειδητοποίησε ότι έχει χρόνο που θα μπορούσε να αξιοποιήσει και αποφάσισε να κάνει κάτι επιτέλους για τον εαυτό της. Έψαξε για δουλειά και το μόνο που βρήκε ήταν δουλειά σε μπαρ εστιατόριο το βράδυ. Τα οικονομικά προβλήματα και το καλό μεροκάματο που έφερνε στο σπίτι, έκαναν τον σύζυγο να δείξει ανοχή και παρά τις γκρίνιες του η Κ. συνέχισε τη δουλειά. Για κάθε τύπου ελευθερία όμως που της παραχωρούσε, της ζητούσε σαν αντάλλαγμα σεξουαλική επαφή που εκείνη δεν ήθελε. Από τη στιγμή που του απαγόρευσε να την αγγίζει, εκείνος την απείλησε ότι θα την εκδικηθεί, το οποίο και έκανε, με τη διεκδίκηση της επιμέλειας των παιδιών και της στέρησης του δικαιώματος να μένει μόνη με τα παιδιά της. Πλήρωσε για να την παρακολουθούν και επιδείκνυε στα κορίτσια φωτογραφίες της να χαμογελάει σε πελάτες. Υπονομεύει στα παιδιά την ηθική και την υπόληψη της επικαλούμενος ότι η μάνα τους δούλευε σε μπαρ, ή ότι βάφει τα μάτια της σαν πόρνη. ~~Έδωσε στην έφηβη κόρη εξουσίες έναντι των μικρότερων παιδιών, και όλοι μαζί κατηγορούσαν τη μαμά που δεν θέλει πλέον τον μπαμπά τους άρα και τα παιδιά της.~~

Η Κ. τρομοκρατείται, αφήνει τη δουλειά της και προσπαθεί να ανατρέψει το κλίμα μέσα στο σπίτι. Η συμπεριφορά του συζύγου είναι προκλητική προς αυτήν, με πράξεις που παραβιάζουν την ατομικότητα και σεξουαλικότητα των κοριτσιών. Διάφορες μορφές σεξουαλικής παραβίασης, έκθεση σε επίδειξη, θωπείες και άλλες ασελγείς πράξεις. Κλειδώνεται μαζί τους στο μπάνιο, τις προτρέπει να βρίζουν χυδαία τη μητέρα τους και της απαγορεύει να κοιμάται μαζί τους το βράδυ. Έφερε τη μητέρα του στο σπίτι και πλέον δεν της επιτρέπουν να φάει από το φαγητό τους. Χάλασε όλο το πρόγραμμα των παιδιών χειραγωγώντας τα, αφήνοντας τα να κάνουν ό,τι θέλουν, δίνοντας τους ελευθερίες, δωροδοκώντας τα, παραβιάζοντας όλους τους κανόνες γονεϊκής συμπεριφοράς. Η Κ. αναζητά βοήθεια σε κοινωνικές υπηρεσίες και οργανώσεις και της συνιστούν να κάνει καταγγελία στον Εισαγγελέα ανηλίκων. Προσπαθεί να φέρεται φυσιολογικά σαν γονιός και τιμωρεί την κόρη της για τη στάση της με αποτέλεσμα να μηνυθεί από το σύζυγο για κακοποίηση παιδιού. Με δικές της ενέργειες και πιέσεις στην Αστυνομία και στην Εισαγγελία, δόθηκε γρήγορα εντολή σε κοινωνικό λειτουργό να επισκεφτεί την οικογένεια και ελπίζει να υπάρξει μέριμνα για εξέταση όλων τους από ειδικούς της ψυχικής υγείας. Η Κ. παρά τις αντίξοες συνθήκες μέσα στις οποίες ζει, νοιώθει δυνατή και με την καθοδήγηση του δικηγόρου της, αναμένει την απόφαση για την επιμέλεια των παιδιών. Στο διάστημα αυτό κάνει συνεδρίες με σύμβουλο κοινωνικής στήριξης και μαζί με τη νομική συμβουλευτική, υποστηρίζεται στην προσπάθειά της να ενημερωθεί για να επιβεβαιώσει μέσα της ότι οι επιλογές της και η στάση της είναι αναγκαίες για την ~~ψυχική και κοινωνική ανάπτυξη της ίδιας και των παιδιών της.~~

« Όνειρα σταματημένα.. στόχοι ανύπαρκτοι.. μοναδικός μου στόχος, ήταν η καταδίκη του σιχαμένου βιαστή μου.. με αυτή τη σκέψη κοιμόμουν και ξυπνούσα για χρόνια, ώσπου έφτασε η μέρα της δίκης... μία μέρα που δεν ήξερα αν την επομένη θα συνέχιζα να είμαι ζωντανή ή θα αυτοκτονούσα. Αυτή τη συμφωνία είχα κάνει με τον εαυτό μου.. ή θα έβγαινα νικήτρια από την αίθουσα ή θα αυτοκτονούσα την επόμενη στιγμή. Ξημέρωσε και ξεκίνησα για το κακουργιοδικείο. Μόλις έφτασα και μπήκα στην αίθουσα, ήταν εκεί αυτός.. το ίδιο σιχαμένος όπως τότε, με μόνη διαφορά, πως στο δικαστήριο φορούσε κουστούμι.. προφανώς, γιατί κανένας δε του έμαθε πως με ό,τι κι αν ντύσει το σώμα του, η ψυχή και το μυαλό του παραμένουν το ίδιο βρώμικα και τρισάθλια... κι αυτό ήταν που έπρεπε να αποδείξω.. πως πίσω από αυτά τα "καλά" ρούχα, κρύβεται ένας δολοφόνος, ένας διεστραμμένος βιαστής που με βίαζε επανειλημμένα για ώρες, ξεφτυλίζοντας με ως γυναίκα-ως άνθρωπο και κατέστρεφε με αυτές του τις πράξεις τη ζωή και τα όνειρα μου. Ήθελα να του χιμήξω, απ'το μίσος που ένιωθα γι'αυτόν.. ήθελα να ουρλιάξω, απ'την απόγνωση για όσα μου κατέστρεψε.. ήθελα να ξεσπάσω σε λυγμούς, απ'τον φόβο για όσα θα διαδραματιζόνταν εκεί μέσα. Τελικά, η λογική και η αξιοπρέπεια μου υπερίσχυσαν των συναισθημάτων μου κρατώντας με ψυχρή και ανέκφραστη, πράγμα που με βοήθησε πολύ στη συνέχεια. Μετά από λίγα λεπτά, η έδρα ζήτησε να πάω μπροστά.. καλούμουν να πω λεπτομερώς όλα όσα μου έκανε αυτός ο βρωμιάρης τότε.. κι αυτό έκανα.. πήγα μπροστά και άρχισα να μιλάω με λεπτομέριες, με ανατριχιαστικές λεπτομέριες.. μιλούσα και ένιωθα τα σιχαμένα χέρια του πάνω μου.. μιλούσα και ένιωθα τα σιχαμένα χείλη του..

μιλούσα και άκουγα την αηδιαστική φωνή του στ'αφτιά μου.. μιλούσα με τέτοια συναισθηματική φόρτιση που ένιωθα το σώμα μου να παραλύει.. το κεφάλι μου να βουίζει και τα μάτια μου να θολώνουν σε βαθμό λιποθυμίας.

Όσο όμως και να ήθελα να φύγω εκείνη τη στιγμή από κει μέσα, δε το έκανα, γιατί ΕΠΙΡΕΠΕ αυτός ο βρωμιάρης να πληρώσει για ό,τι μου έκανε και να καταδικαστεί ώστε να μη κάνει αυτά που έκανε σε μένα και σε άλλη., κοπέλα-γυναίκα. Έβγαλα όλο τον πόνο της ψυχής μου και μετά πήραν θέση οι δικηγόροι του. Ανθρωπάκια ανήθικα και εξευτελισμένα που μπροστά στο χρήμα, μπαίνουν στη διαδικασία να υπερασπίζονται έναν βιαστή και βαφτίζουν μες το ηλίθιο μυαλό τους τη πράξη αυτή ως "λειτουργήμα". Προσπάθησαν λοιπόν, αρχικά με το γάντι και υπογείως, με ερωτήσεις πονηρές και παραπλανητικές να με βγάλουν ψεύτρα και ανήθικη, δίχως όμως αποτέλεσμα. Ήρθε και η σειρά του αποβράσματος κι όπως ήταν αναμενόμενο, για να γλιτώσει το τομάρι του, έλεγε τα άκρως αντίθετα από τα δικά μου. Μέσα μου ούρλιαζα με αυτά που άκουγα, περίμενα όμως υπομονετικά να τελειώσει όλη αυτή η κωμωδία, ώστε να πάρει τον λόγο η έδρα και συγκεκριμένα ο εισαγγελέας (ο εισαγγελέας βγάζει πρώτος την απόφαση και στη συνέχεια, τα υπόλοιπα μέλη συσκέπτονται ώστε να βγει η τελική). Μέσα σε λίγα λεπτά, τελείωσε με την απολογία του αυτός.. δεν είχε άλλωστε να πει και πολλά, είπε όλα όσα του υπέδειξαν οι δικηγόροι της δεκάρας και στη συνέχεια επέστρεψε στη θέση του. Μετά από λίγο, ήρθε η σειρά του εισαγγελέα... η στιγμή που περίμενα χρόνια.. η στιγμή που θα με δικαίωνε ή θα με σκότωνε.. η στιγμή που θα μου έδινε το εισητήριο της ζωής ή το εισητήριο του θανάτου!!! Από όλη τη διαδικασία της δίκης αυτό ήταν το πιο δυνατό της σημείο και το πιο κρίσιμο της ζωής μου. Ο εισαγγελέας μιλούσε, αλλά παρόλα αυτά δεν άκουγα τίποτα.. προσπαθούσα να προετοιμάσω τον εαυτό μου για τα χειρότερα, ώσπου τελικά, βγήκε από τα χείλη του η λέξη ΕΝΟΧΟΣ...

Στο άκουσμα αυτής της λέξης, ένιωσα πως τη ζωή επιτέλους να μου χαμογελά μετά από όλα αυτά που πέρασα.. συναισθήματα τόσο έντονα που δε πρόκειται να ξανανιώσω ποτέ στη ζωή μου.. η καρδιά μου χτυπούσε τόσο δυνατά από ευχαρίστηση, που πίστευα πως ακούγεται σε όλη την αίθουσα.. ήθελα να ξεσπάσω σε κλάματα.. κλάματα χαράς και δικαίωσης.. πριν συμβεί όμως αυτό, ήρθε η απόλυτη λύτρωση καθώς άκουσα τον σιχαμένο να κλαίει.. όσο άκουγα το κλάμα του, τόσο αγαλλίαζε η ψυχή μου.. όσο έβλεπα το αηδιαστικό του πρόσωπο να σπάει από φόβο, τόσο φώτιζε το δικό μου από δικαίωση.. όσο έβλεπα τα χέρια του να τρέμουν, τόσο ηρεμούσα.

Έτσι, ξεκίνησε και η δεύτερη κωμωδία.. η αγόρευση των δικηγόρων του, ώστε να πείσουν τα υπόλοιπα μέλη της έδρας πως ο βρωμιάρης ήταν αθώος. Δυστυχώς γι' αυτούς, ΔΕΝ ζητούσα χρηματική αποζημίωση.. ζητούσα ΜΟΝΑΧΑ την καταδίκη του για όσα μου έκανε. Τα χρήματα με άφηναν παγερά αδιάφορη.. εξάλλου, η δικαίωση και η βεβήλωση της ψυχής δε μετριέται και δε συγκρίνεται με τον πλούτο όλου του κόσμου. Τα ανθρωπάκια αυτά λοιπόν, δε μπορούσαν να ισχυριστούν πως κατήγγειλα τον ψεύτικο κατά την άποψη τους βιασμό μου, ώστε να πάρω χρήματα, οπότε χρησιμοποίησαν άλλα μέσα, τα οποία δε με άγγιζαν.. κάθε άλλο, όσο τους άκουγα να με χαρακτηρίζουν ως αρπαχτικό, τόσο χαιρόμουν.. όσο τους άκουγα να με λένε πόρνη πολυτελείας, τόσο ηρεμούσε η ψυχή μου... όσο τους άκουγα να με λένε ανήθικη και πως έρχομαι σε σεξουαλική επαφή με κάθε αρσενικό, τόσο πιο δυνατή ένιωθα.. και όλο αυτό γιατί? Γιατί αντιλαμβάνομαι τον φόβο και τον πανικό τους για την τελική απόφαση, η οποία ήρθε μετά από λίγη ώρα να ολοκληρώσει την όλη διαδικασία..ΕΝΟΧΟΣ ήταν η λέξη που ακούστηκε για δεύτερη και τελευταία φορά!!!!

Βγήκα τελευταία από την αίθουσα.. μόλις έκλεισα τη πόρτα, άφησα τα πάντα πίσω μου.. όχι μόνο τις αναμνήσεις του βιασμού μου, αλλά κι όλα όσα δε με γέμιζαν ή δε με χαρακτήριζαν ως άνθρωπο στη ζωή μου πριν απ' αυτό.. Η συνεδρίαση έληξε.. η νέα μου ζωή όμως, μόλις είχε ξεκινήσει!!!!!!!» Τα παραπάνω λόγια, είναι αληθινή ιστορία. Η αφήγηση μιας νεαρής κοπέλας, η οποία κακοποιήθηκε σεξουαλικά κι παρόλα αυτά, μπόρεσε να σταθεί στα πόδια της, να πολεμήσει τους φόβους της, να παρευρεθεί στο δικαστήριο και να βγει νικήτρια. Δε θέλησε να φανερώσει τα στοιχεία της όχι λόγω φόβου ή ντροπής, αλλά οι σκέψεις και τα συναισθήματα που δημιουργούνται μέσα από όλη αυτή την ιστορία είναι πολύ πιο δυνατά από ένα απλώς ονοματεπώνυμο!!!!

**ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ
ΠΟΛΥ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ!**



Πηγές:

- <http://www.eimastegynaikes.gr/h-lytrosi-toy-viasmoy-afigisi-apo-alithini-istoria>
 - http://news247.gr/eidiseis/koinonia/sygklonistikes_martyries_t_hymatwn_kakopoihshs_o_diplos_viasmos_22xronhs_foithtrias_kai_h_maxh_35xronhs_gia_ta_paidia_ths.2514180.html?service=print
-