

3ο ΓΕΛ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ

Έκθεση Ερευνητικής Εργασίας

UNESCO



Επιμέλεια Εργασίας:

Παναγιώτης Κεφαλούρος Α2

Λαζαρίδου Μαρία Α2

Αγγελική Καλπακίδου Α2

Δέσποινα Κουιμτζή Α2

Κώστας Κοιόζης Α2

Επόπτρια Καθηγήτρια: Αμανατιάδου Ελένη

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η πολιτιστική κληρονομιά είναι η κληρονομιά των φυσικών αντικειμένων και των άυλων χαρακτηριστικών μιας ομάδας ή κοινωνίας που κληρονομούνται από τις προηγούμενες γενιές, διατηρούνται στο παρόν και είναι κατοχυρωμένες για το όφελος των μελλοντικών γενεών. Συχνά όμως, αυτό που θεωρείται πολιτιστική κληρονομιά από τη μια γενιά μπορεί να απορριφθεί από την επόμενη γενιά, και να αναβιώσει με επιτυχία από την επόμενη γενιά επειδή το θεωρούν να αποτελεί θεμελιώδες στοιχείο της ταυτότητάς τους.

Μνημεία: αρχιτεκτονικά έργα, έργα μνημειακής γλυπτικής και ζωγραφικής, στοιχεία ή δομές αρχαιολογικής φύσης, επιγραφές, κατοικίες σπηλαιών, και συνδυασμών των χαρακτηριστικών αυτών, τα οποία έχουν εξαιρετική παγκόσμια αξία από την άποψη της ιστορίας, της τέχνης και της επιστήμης.

Κτιριακές ομάδες: ομάδες κτιρίων ή ξεχωριστά κτίρια τα οποία συνδέονται, λόγω της αρχιτεκτονικής τους, την ομοιογένεια τους ή τη θέση τους στο τοπίο, και θεωρούνται να έχουν εξαιρετική παγκόσμια αξία από την άποψη της ιστορίας, της τέχνης και της επιστήμης.

Τοποθεσίες: ανθρώπινα έργα ή τα συνδυασμένα έργα της φύσης και του ανθρώπου, καθώς και περιοχές συμπεριλαμβανομένων των αρχαιολογικών χώρων που έχουν εξαιρετική παγκόσμια αξία από την ιστορική, αισθητική, εθνολογική ή ανθρωπολογική άποψη. Η πολιτιστική κληρονομιά είναι η κληρονομιά των φυσικών αντικειμένων και των άυλων χαρακτηριστικών μιας ομάδας ή κοινωνίας που κληρονομούνται από τις προηγούμενες γενιές, διατηρούνται στο παρόν και είναι κατοχυρωμένες για το όφελος των μελλοντικών γενεών. Συχνά όμως, αυτό που θεωρείται πολιτιστική κληρονομιά από τη μια γενιά μπορεί να απορριφθεί από την επόμενη γενιά, και να αναβιώσει με επιτυχία από την επόμενη γενιά επειδή το θεωρούν να αποτελεί θεμελιώδες στοιχείο της ταυτότητάς τους.

Η ιδέα της προστασίας της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς δημιουργήθηκε όταν το 1954, η κυβέρνηση της Αιγύπτου αποφάσισε να οικοδομήσει το Φράγμα στο Aswan, ένα γεγονός που θα είχε πλημμυρίσει την κοιλάδα που περιέχει το Ναό του Αμπού Σιμπέλ, ένα θησαυρό του αρχαίου Αιγυπτιακού πολιτισμού. Το 1959, μετά από έκκληση από τις κυβερνήσεις της Αιγύπτου και του Σουδάν, το UNESCO ξεκίνησε

μια διεθνή διαφύλαξη της καμπάνιας. Η αρχαιολογική έρευνα στις περιοχές που θα πλημμυρίσουν επιταχύνθηκε. Πάνω απ 'όλα, οι Ναοί του Αμπού Σιμπέλ και Philae διαλύθηκαν σε αριθμημένα τεμάχια, και μετακομίστηκαν εκ νέου στο ξηρό έδαφος. Η καμπάνια στοίχησε περίπου US\$ 80 εκατ., τα μισά από τα οποία βρέθηκαν από δωρεές από περίπου 50 χώρες, που δείχνει την σημασία της αλληλεγγύης και την μοιρασμένη ευθύνη των διάφορων κρατών στην διατήρηση εξαιρετικής αξίας πολιτιστικών τοποθεσιών.

Η επιτυχία του έργου οδήγησε σε **άλλες καμπάνιες προστασίας**, όπως η διάσωση της Βενετίας (Ιταλία), του Moenjodaro (Πακιστάν) και η αποκατάσταση του Borobodur (Ινδονησία).

Κατά συνέπεια, η UNESCO ξεκίνησε, με τη βοήθεια του *Διεθνές Συμβούλιου Μνημείων και Περιοχών* (ICOMOS), την προετοιμασία ενός σχεδίου σύμβασης για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Περίληψη

Τι είναι η UNESCO

Προστατευόμενα μνημεία του πολιτισμού και της φύσης από την UNESCO στην Ελλάδα

Πολιτιστικά Κριτήρια

Φυσικά Κριτήρια

Μνημεία προς ένταξη

Τι είναι η Unesco?

Η **UNESCO** αποτελεί σημαντικό εξειδικευμένο διεθνή Οργανισμό του **ΟΗΕ**. Πρόκειται για τον Εκπαιδευτικό Επιστημονικό και Πολιτιστικό Οργανισμό των Ηνωμένων Εθνών του οποίου τ' αρχικά στην αγγλική αποτελούν και την διεθνή ονομασία UNESCO. Δημιουργήθηκε στις **16 Νοεμβρίου του 1945**. Στόχος του Οργανισμού αυτού είναι η παγίωση της παγκόσμιας **ειρήνης** μέσα από την επικοινωνία των λαών δια της **εκπαίδευσης**, των **φυσικών** και **κοινωνικών επιστημών** και του **πολιτισμού**. Μέσα σ' αυτά τα πλαίσια η ΟΥΝΕΣΚΟ αποτελεί ένα διεθνές κέντρο επικοινωνίας αλλά και εργαστήριο ιδεών στη δημιουργία προτύπων στη συνομολόγηση διεθνών συνθηκών σε πλείστα αναδυόμενα προβλήματα όπως ηθικής τάξης, καθώς και τον σεβασμό και τις κοινές αξίες κάθε πολιτισμού των λαών. Ο σύγχρονος ρόλος του Οργανισμού αυτού κρίνεται πολύ σημαντικός ιδιαίτερα στην αναζήτηση παγκόσμιων οραμάτων για τον αμοιβαίο σεβασμό και την βιώσιμη ανάπτυξη των λαών που υπαγορεύουν σχετικές συνθήκες των ανθρωπίνων δικαιωμάτων με απώτερο στόχο την εξάλειψη της φτώχειας ή τουλάχιστον τον περιορισμό της.

1. Τα προστατευόμενα μνημεία του πολιτισμού και της φύσης από την Unesco στην Ελλάδα;

ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ

(Χρονολογία ένταξης 1988)



Το Τάγμα του Αγίου Ιωάννη της Ιερουσαλήμ κατείχε την Ρόδο από το 1309 έως το 1523 και μετέτρεψε την πόλη σε προπύργιο. Μεταγενέστερα, η πόλη εντάχθηκε υπό Ιταλική και Τουρκική κατοχή. Με το Παλάτι των Μεγάλων Αρχόντων, το Νοσοκομείο και τον δρόμο των Ιπποτών, η Άνω Πόλη αποτελεί ένα από τα πιο όμορφα αστικά κέντρα της Γοτθικής περιόδου. Στην Κάτω Πόλη, η Γοτθική αρχιτεκτονική συνυπάρχει αρμονικά με τα τζαμιά, τα δημόσια λουτρά και με άλλα κτίρια της Οθωμανικής περιόδου.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

(Χρονολογία ένταξης 1989)



Ο αρχαιολογικός χώρος της Ολυμπίας, σε μια κοιλάδα της Πελοποννήσου, κατοικείται από την προϊστορική περίοδο. Τον 10ο αιώνα π.Χ. η Ολυμπία έγινε το κέντρο λατρείας του Δία. Το μνημείο της Άλτης - το ιερό των θεών - συγκεντρώνει σημαντικά αριστουργήματα του αρχαίου ελληνικού κόσμου. Εκτός από τους ναούς, υπάρχουν και τα υπολείμματα όλων των αθλητικών εγκαταστάσεων που δημιουργήθηκαν για τους Ολυμπιακούς Αγώνες και οι οποίοι διοργανώνονταν στην Ολυμπία, από το 776 π.Χ., κάθε τέσσερα χρόνια.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΥΣΤΡΑ

(Χρονολογία ένταξης 1989)



Το θαύμα του Μοριά ανεγέρθη ως φρούριο το 1249 από τον Βασιλιά της Αχαΐας Γουλιέλμο τον Βιλλεαρδουίνο. Επανακτήθηκε από τους Βυζαντινούς, αργότερα κατακτήθηκε από τους Τούρκους και τους Βενετούς. Η πόλη εγκαταλείφθηκε το 1832 αφήνοντας συναρπαστικά μεσαιωνικά ερείπια να στέκουν μέσα σε μία εξαιρετικής ομορφιάς τοποθεσία.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΗΛΟΥ

(Χρονολογία ένταξης 1990)



Σύμφωνα με την Ελληνική μυθολογία, ο Απόλλωνας γεννήθηκε σε αυτό το μικρό νησί των Κυκλάδων. Τα ιερά του Απόλλωνα προσέλκυε προσκυνητές απ' όλη την Ελλάδα και η Δήλος ήταν ένα ακμάζον εμπορικό λιμάνι. Το νησί φέρει επιρροές από τους διαδοχικούς πολιτισμούς του «Αιγαικού» κόσμου, από την 3η χιλιετηρίδα π.Χ. έως την παλαιοχριστιανική εποχή. Ο αρχαιολογικός χώρος είναι εξαιρετικά εκτεταμένος και πλούσιος και αποδίδει την εικόνα ενός σπουδαίου κοσμοπολίτικου μεσογειακού λιμανιού.

ΜΟΝΗ ΔΑΦΝΙΟΥ, ΜΟΝΗ ΟΣΙΟΥ ΛΟΥΚΑ ΚΑΙ ΝΕΑ ΜΟΝΗ ΧΙΟΥ

(Χρονολογία ένταξης 1990)



Παρά τη σημαντική γεωγραφική τους απόσταση (το πρώτο στην Αττική, το δεύτερο στην Φωκίδα και το τρίτο στο Αιγαίο) αυτά τα τρία μοναστήρια ανήκουν στην ίδια τυπολογική σειρά. Οι εκκλησίες έχουν κτισθεί με μεγάλο θόλο ο οποίος στηρίζεται με μικρές ασίδες δημιουργώντας έναν οκταγωνικό χώρο. Τον 11ο και 12ο αιώνα οι εκκλησίες είχαν ποικίλο διάκοσμο, πολύχρωμες ορθομαρμαρώσεις, ψηφιδωτά και μωσαϊκά σε χρυσό φόντο, όλα χαρακτηριστικά της «δεύτερης Βυζαντινής Περιόδου»

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΗΡΑΙΟΥ ΣΑΜΟΥ

(Χρονολογία ένταξης 1992)



Από την 3 χιλιετηρίδα π.Χ. πολλοί πολιτισμοί έχουν κατοικήσει σε αυτό το μικρό νησί του Αιγαίου κοντά στην Μικρά Ασία. Τα ερείπια του Πυθαγόρειου, ενός αρχαίου οχυρωμένου λιμανιού με ελληνικά και ρωμαϊκά μνημεία και ένα εντυπωσιακό υδραγωγείο, καθώς και το Ηραίο, ο ναός της Ήρας της Σάμου, είναι ακόμα επισκέψιμα.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΙΓΩΝ (ΒΕΡΓΙΝΑ)

(Χρονολογία ένταξης 1996)



Η πόλη Αιγαί, η πρώτη πρωτεύουσα του Βασιλείου της αρχαίας Μακεδονίας, ανακαλύφθηκε τον 19 αιώνα κοντά στην Βεργίνα στην Βόρεια Ελλάδα. Τα πιο σημαντικά μνημεία είναι το Παλάτι, διακοσμημένο με μωσαϊκά και τοιχογραφίες και ο χώρος ταφής, μερικά εκ των οποίων χρονολογούνται από τον 11ο αιώνα π.Χ. Ένας από τους βασιλικούς τάφους στην Μεγάλη Τύμβο, αναγνωρίστηκε ως ο τάφος του Φιλίππου του Β΄ ο οποίος κατέκτησε όλες τις ελληνικές πόλεις-κράτη, χαράσσοντας τον δρόμο για τον γιο του Αλέξανδρο και την εξάπλωση του Ελληνιστικού κόσμου.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ [ΜΥΚΗΝΩΝ](#) ΚΑΙ [ΤΙΡΥΝΘΑΣ](#) **(Χρονολογία ένταξης 1999)**



Οι αρχαιολογικοί χώροι των Μυκηνών και της Τίρυνθας αποτελούν τα επιβλητικά μνημεία των δύο μεγαλύτερων πόλεων του Μυκηναϊκού πολιτισμού, ο οποίος κυριάρχησε στην ανατολική Μεσόγειο από τον 15ο έως τον 12ο αιώνα π.Χ. και διαδραμάτισε ζωτικό ρόλο στην ανάπτυξη του κλασσικού ελληνικού πολιτισμού. Αυτές οι δύο πόλεις συνδέονται με τα Ομηρικά έπη, Ιλιάδα και Οδύσσεια, τα οποία επηρέασαν την ευρωπαϊκή τέχνη και λογοτεχνία για περισσότερες από 3 χιλιετίες.

**ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ (ΧΩΡΑ),
ΜΕ ΤΗ ΜΟΝΗ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ
ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟ ΤΗΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗΣ ΣΤΗΝ ΠΑΤΜΟ**

(Χρονολογία ένταξης 1999)



Η Πάτμος, στα Δωδεκάνησα, φημίζεται ως το νησί όπου ο Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος έγραψε το Ευαγγέλιο και την Αποκάλυψη. Ένα μοναστήρι αφιερωμένο στον «αγαπημένο μαθητή» ανακαλύφθηκε στο νησί στα τέλη του 10ου αιώνα. Από τότε είναι τόπος προσκυνήματος και σταθμός της ελληνορθόδοξης μάθησης. Το μοναστηριακό συγκρότημα κυριαρχεί στο νησί. Ο παλιός οικισμός της Χώρας, ο οποίος συνδέεται με αυτό, περιλαμβάνει θρησκευτικά και λαϊκά κτίρια.

ΠΑΛΑΙΑ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

(Χρονολογία ένταξης 2007)



Η Παλαιά Πόλη της Κέρκυρας με τα δύο φρούριά της, το παλιό και το νέο, και με ίχνη πολλαπλών επιρροών, βρίσκεται στην είσοδο της Αδριατικής Θάλασσας και κατοικείται από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Λόγω της στρατηγικής θέσης της η Κέρκυρα εξελίχθηκε σε σημαντικό λιμάνι που προστάτευε το νησί από τις αλλεπάλληλες πολιορκίες. Η Παλαιά Πόλη της Κέρκυρας θεωρείται μία από τις σημαντικότερες οχυρωμένες πόλεις της Μεσογείου

2.-Ποια είναι τα κριτήρια εντάξης των μνημείων του πολιτισμού και της φύσης στον κατάλογο των προστατευμένων μνημείων της Unesco?

Πολιτιστικά κριτήρια

- I. «να αποτελεί αριστούργημα της ανθρώπινης δημιουργικής διάνοιας».
- II. «να επιδεικνύει σημαντικές ανθρώπινες αξίες για μακρά περίοδο χρόνου ή σε μία πολιτιστική περιοχή του κόσμου, σε εξελίξεις στην αρχιτεκτονική ή την τεχνολογία, τις μνημειακές τέχνες, την πολεοδομία ή τον σχεδιασμό τοπίου».
- III. «να φέρει μια μοναδική ή τουλάχιστον εξαιρετική μαρτυρία για κάποια πολιτισμική παράδοση, ζώντα ή εξαφανισμένο πολιτισμό».
- IV. «να αποτελεί σημαντικό παράδειγμα τύπου κτηρίου, αρχιτεκτονικού ή τεχνολογικού συνόλου ή τοπίου που απεικονίζει σημαντική ή σημαντικές φάσεις της ανθρώπινης ιστορίας»
- V. «να αποτελεί σημαντικό παράδειγμα παραδοσιακής ανθρώπινης εγκατάστασης, χερσαίας ή θαλάσσιας χρήσης, αντιπροσωπευτικής πολιτισμού ή πολιτισμών), ή ανθρώπινης αλληλεπίδρασης με το περιβάλλον, ιδιαίτερα όταν το τελευταίο έχει γίνει ευάλωτο υπό την πίεση ανεπίστροφων αλλαγών».
- VI. «να συνδέεται άμεσα ή διακριτά με γεγονότα ή ζωσες παραδόσεις, με ιδέες ήπίστεις, με καλλιτεχνικά ή λογοτεχνικά έργα εξέχουσας παγκόσμιας σημασίας». (Η Επιτροπή θεωρεί ότι το συγκεκριμένο κριτήριο θα πρέπει να χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με άλλα κριτήρια).

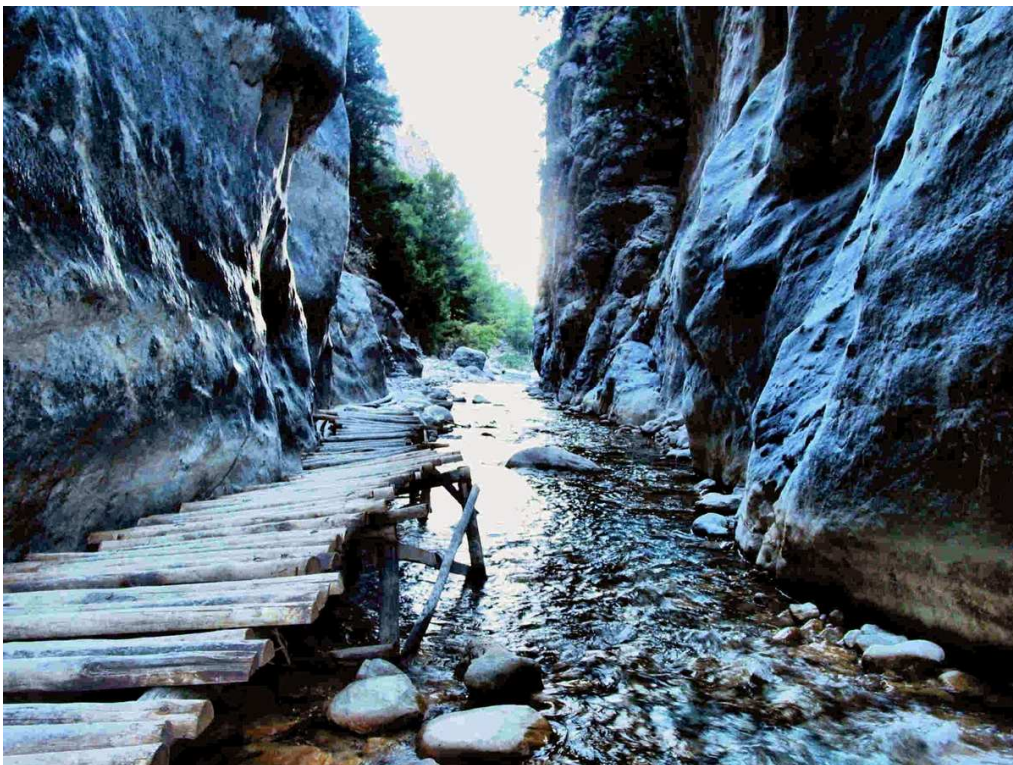
Φυσικά κριτήρια]

- VII. «να περιέχει εξαιρετικά φυσικά φαινόμενα ή περιοχές εξαιρετικής φυσικής ομορφιάς και αισθητικής».
- VIII. «να είναι ιδιάζοντα παραδείγματα μειζόνων φάσεων της ιστορίας της Γης, του αρχείου της ζωής, σημαντικών εν εξελίξει γεωλογικών διαδικασιών για την ανάπτυξη γεωσχηματισμών ή σημαντικών γεωμορφικών ή φυσιογραφικών χαρακτηριστικών»
- IX. «να είναι ιδιάζοντα παραδείγματα σημαντικών εν εξελίξει οικολογικών και βιολογικών διαδικασιών στην εξέλιξη και ανάπτυξη οικοσυστημάτων χερσαίων, γλυκού ύδατος, παράκτιων και θαλάσσιων οικοσυστημάτων και κοινοτήτων φυτών και ζώων»
- X. «να περιέχει τα σημαντικότερα φυσικά ενδιαίτηματα συντήρησης της βιοποικιλότητας, να περιλαμβάνει απειλούμενα είδη παγκόσμιας αξίας από την άποψη της επιστήμης ή της συντήρησης του είδους».

Για να κριθεί η εξαιρετική παγκόσμια αξία του, ένα μνημείο πρέπει να κριθεί και ως προς δύο επιπλέον παράγοντες: την αυθεντικότητα και/η την ακεραιότητά του και, παράλληλα, πρέπει να απολαμβάνει ιδιαίτερης προστασίας και συστημάτων διαχείρισης, ώστε να διασφαλίζεται η προστασία του. Το κριτήριο της αυθεντικότητας αναφέρεται στα μνημεία τα οποία εντάσσονται με βάση τα κριτήρια I-VI ενώ το κριτήριο της ακεραιότητας αναφέρεται σε όλα τα μνημεία, ανεξαρτήτως κριτηρίου ένταξης. **Στόχος της UNESCO είναι η προστασία από κάθε είδους φθορά και καταστροφή, προκειμένου αυτά να κληροδοτηθούν στις γενιές του μέλλοντος.**

3. Ποια είναι τα μνημεία προς ένταξη στην Unesco?

Ένα βήμα πιο κοντά για να ενταχθούν ως Μνημεία στη λίστα της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO βρίσκονται ο Εθνικός Δρυμός Σαμαριάς, η Αρχαία Απτέρα, τα Ενετικά τείχη των Χανίων και το Μινωικό ανάκτορο στον λόφο Καστέλι, αφού περιλαμβάνονται στον ενδεικτικό κατάλογο της Ελλάδας για υποψηφιότητα, όπως επισημάνθηκε κατά τη διάρκεια της ενδιαφέρουσας εκδήλωσης που πραγματοποιήθηκε στον κήπο του Αρχαιολογικού Μουσείου Χανίων με θέμα την παρουσίαση του Φυσικού και Πολιτιστικού Αποθέματος του Εθνικού Δρυμού.



Μάλιστα, όπως έγινε γνωστό την ένταξη του Εθνικού Δρυμού Σαμαριάς ως Μνημείο στη λίστα Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO προωθεί η Περιφέρεια Κρήτης σε συνεργασία με τους αρμόδιους Φορείς για τη διαχείριση του Εθνικού Δρυμού για λόγους φυσικού περιβάλλοντος, για τη γεωλογική μοναδικότητά του, για το μεγάλο απόθεμα βιοποικιλότητας. Ηδη η πρόταση για ένταξη του Εθνικού Δρυμού Σαμαριάς, έχει δημοσιευθεί στο site της UNESCO. Η εκδήλωση περιελάμβανε ομιλίες σχετικά με τον Εθνικό Δρυμό Σαμαριάς, το φυσικό περιβάλλον και τα Μνημεία.



Μιλώντας για τα “Μνημεία Παγκόσμιας Φυσικής Κληρονομιάς – τον σχεδιασμό και τη διαχείριση μίας βιώσιμης τουριστικής ανάπτυξης” ο νομικός περιβάλλοντος – περιφερειακός σύμβουλος Κρήτης κ. Δημήτρης Μιχελογιάννης επεσήμανε ότι «έχει μόλις αναθεωρηθεί η ελληνική ενδεικτική λίστα για την Ουνέσκο που είναι ο προθάλαμος των υπό ένταξη Μνημείων. Στον ελληνικό ενδεικτικό κατάλογο περιλαμβάνεται το Φαράγγι της Σαμαριάς, η Σπιναλόγκα, τα Μινωικά ανάκτορα, η Αρχαία Απτέρα, τα Ενετικά τείχη των Χανίων και του Ηρακλείου ως μεσαιωνικές οχυρώσεις. Εμείς, ως Περιφέρεια, έχουμε περάσει το τεχνικό πρόγραμμα του 2014 με χρηματοδότηση για να “ωριμάσουμε” τον φάκελο της υποψηφιότητας του Δρυμού στη λίστα Παγκόσμιας Κληρονομιάς».

Ο κ. Μιχελογιάννης τόνισε ότι «μέχρι σήμερα η Κρήτη δεν είχε καμία εγγραφή στη λίστα Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Όλες οι περιοχές της Μεσογείου έχουν, εκτός από την Κρήτη».

Μάλιστα, όπως έγινε γνωστό, ο Φορέας Διαχείρισης του Εθνικού Δρυμού με το Υπουργείο Περιβάλλοντος έχουν ετοιμάσει τη σχετική εισήγηση – πρόταση που είναι ήδη δημοσιευμένη στο site της UNESCO και προτείνουν προς ένταξη τον Εθνικό Δρυμό της Σαμαριάς, ως Μνημείο στη λίστα Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO για λόγους φυσικού περιβάλλοντος, για τη γεωλογική μοναδικότητά του, για το μεγάλο απόθεμα βιοποικιλότητας, για την αισθητική αξία του κ.ά.



Για την ποικιλότητα του οικοτόπου που διαφοροποιεί τη Σαμαριά από άλλους αντίστοιχους τόπους στην Ευρώπη, στη Μεσόγειο αλλά και στον κόσμο μίλησε ο κ. Πέτρος Λυμπεράκης, πρόεδρος του Φορέα Διαχείρισης Εθνικού Δρυμού Σαμαριάς με θέμα “Εθνικός Δρυμός Σαμαριάς: Διασχίζοντας μία ήπειρο σε 2.500 μέτρα”.

Όπως ανέφερε ο κ. Λυμπεράκης «στον Εθνικό Δρυμό Σαμαριάς υπάρχουν ενδημικά φυτά και ζώα που δεν συναντώνται πουθενά αλλού στον κόσμο. Είναι χαρακτηριστικό ότι εκεί φύονται περισσότερα από 80 ενδημικά φυτά που δεν υπάρχουν πουθενά αλλού. Η ένταξη του Εθνικού Δρυμού ως Μνημείο στη λίστα Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO θα σημαίνει άλλη μία υποχρέωση της Ελλάδας ως προς την προστασία του και τη διαφύλαξή του. Μέσα από κάθε βράβευση,

διάκριση, ένταξη απορρέουν και υποχρεώσεις εκ μέρους της πολιτείας», ανέφερε.



Στα οικιστικά σύνολα Σαμαριά και Κάτω Χωριό και στις δυνατότητες της αιεφόρου ανάκτησής τους αναφέρθηκαν οι: Αλέξανδρος Βαζάκας (λέκτορας Σχολής Αρχιτεκτόνων Πολυτεχνείου Κρήτης), Ερη Μπαντουβά (αρχιτέκτων μηχανικός) Αλέξης Τζομπανάκης (επίκουρος καθηγητής Σχολής Αρχιτεκτόνων Πολυτεχνείου Κρήτης) που παρουσίασαν μία ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική αποτύπωση, αποτέλεσμα κοπιώδους έρευνας για τις δυνατότητες αξιοποίησης των δύο οικισμών σε συνεργασία με άλλους Φορείς. «Οι οικισμοί αποτελούν δείγματα της κρητικής παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και θα άξιζε η προστασία τους. Σκοπός είναι να καταφέρουμε να συνδυάσουμε μέσα από κάποιο πρόγραμμα όλους αυτούς τους παράγοντες για να ενταχθεί ο Εθνικός Δρυμός ως Μνημείο στη λίστα Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, όμως, χρειάζεται συντονισμός από πολλούς Φορείς και τομείς» ανέφεραν.

Για τις αρχαιολογικές μαρτυρίες στον Εθνικό Δρυμό Σαμαριάς και την έννοια του πολιτιστικού περιβάλλοντος στη διεθνή του διάσταση μίλησε η Αναστασία Τζιγκουνάκη, δ/ντρια ΚΕ' ΕΠΚΑ, αν. δ/ντρια 28ης ΕΒΑ. Την εκδήλωση διοργάνωσε η 28η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και η ΚΕ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων στο πλαίσιο της πανελλήνιας δράσης "Πράσινες Πολιτιστικές Διαδρομές", που συντονίζει η Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<http://el.wikipedia.org>

www.seos.gr

www.unescohellas.gr

<http://www.imth.gr/default.aspx?lang=el-GR&loc=1&page=271>

<http://3lyk->

ampel.thess.sch.gr/files/ergasies_ereyna/2012%2013/proj_12%2013_theodor/telefona_theo_A_A.pdf

<http://www.imth.gr/default.aspx?lang=el-GR&loc=1&page=271>

εγκυκλοπαίδεια το 'ΒΗΜΑ'