

# Μαθητικές Εφημερίδες



Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ  
ΤΟΥ 3ΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΡΙΠΟΛΗΣ



Τεύχος 2

Ιαν-Μάιος 2009

Εξαφανισμένα είδη

Βυτίνα

Αβτρονομία

Λύκαιον Όρος

ΑΤΕ-Βιοκαύσιμα

Μαλλιανοπούλειο Θέατρο

Χορός-Μαύρο Θέατρο

Μαζί για το παιδί

Usain Bolt

Πορείες ζωής

Safe Internet

EUROVISION

Μιλχ· Χατζηπλάνης

Οικογενειακό τραπέζι

Εκδρομές

Νέο Μουσείο Ακρόπολης

Σφαίρα του Ρούμπικ

Κάρολος Δαρβίνος

Διακοπές

Earth Hour

Γρίφοι-Ανέκδοτα

Επιτυχίες του σχολείου μας

Αγαπητοί συμμαθητές,

- Εκφράστε τις απόψεις, τις αγωνίες και τα ενδιαφέροντα σας μέσα από την εφημερίδα μας
- Ενημερώστε μας για κάτι που πιστεύετε ότι πρέπει να γνωρίζουμε.
- Προτείνετε ιδέες που μπορούν να κάνουν τη ζωή μας καλύτερη μέσα και έξω από το σχολείο
- Διαδώστε την εφημερίδα μας.
- Στείλτε τα κείμενά σας στο e-mail: [3gymtrip@sch.gr](mailto:3gymtrip@sch.gr) ή φέρτε τα σε flash-disk.



Η ομάδα Σύνταξης

**Μ**ετά την επιτυχία που σημείωσε η εφημερίδα μας πέρσι, η συντακτική ομάδα με παλιούς & νέους συνεργάτες επανέρχεται δυναμικά και αυτή τη σχολική χρονιά. Ελπίζουμε και φέτος στη δική σας συμμετοχή με νέες ιδέες. **Σας ευχόμαστε Καλή Επιτυχία στις εξετάσεις & Καλό Καλοκαίρι με υγεία & καλή πρόοδο!!!!**

Οι υπεύθυνοι καθηγητές  
Κατσούλου Φ.  
Καρούντζου Φ.  
Σταματάκη Ελ.  
Χεράκη Εριφ.

**Μη χάσετε δ' αυτό το**

**τεύχος**

- \* Σχολικά Νέα ..... 6. 2
- \* Ασφάλές Internet ..... 6. 3
- \* Κάρολος Δαρβίνος ..... 6. 4
- \* Έτος Αστρονομίας ..... 6. 5
- \* ΑΠΕ-Βιοκαύσιμα..... 6.6- 7
- \* Μαλλιαραπούλειο ..... 6. 9
- \* Killing of seals ..... 6. 11
- \* Πορεία ζωής..... 6.14
- \* Οικογενειακό τραπέζι 6.15
- \* Ξερόγλωσσες σελίδες... 6.16-17
- \* Εκδρομές-Επισκέψεις 6.18-21
- \* Γρίφοι-Ανέκδοτα..... 6.24-25
- \* Αθλητικές ανησυχίες...6.30

## Συντακτική Ομάδα

**Σ**την Ομάδα που είχε την επιμέλεια αυτού του τεύχους συμμετέχουν οι:

- Άρχοντα Αν. Γ1
- Γιαβή Κ. Α1
- Βέρρος Δ. Β3
- Κυριαζή Β. Α3
- Γκαζέλη Ευτ.. Α1
- Χρυσοβιτσιώτη Μ. Α5
- Πετροπούλου Γ. Α4
- Κοράκη Π. Α2
- Καραμάνος Κ. Α2
- Σώτηρα Μ. Β4
- Αθανασοπούλου Μ.Ξ Α1
- Ψυχάρης Αρ. Β4
- Γεωργακοπούλου Φ. Α1
- Μακρή Έλ. Γ2
- Λιώρη Κ. Α3
- Δελής Κ. Α2
- Γεωργακοπούλου Χρ. Α1
- Δαμόπουλος Π. Γ1
- Ντελόπουλος Ηλ. Γ3
- Σιακωτού Μ. Β4
- Ταξσοπούλου Ιωαν. Β4
- Αναστασόπουλος Κ. Β3
- Κούλη Δ. Γ2
- Αγγελοπούλου Ευαχ. Γ1
- Ρωμηού Αδ. Γ4
- Καλομιτσίνη Αδ. Α2
- Μποζιώρη Ιωάν. Γ3
- Μπένος Αν. Β4
- Καδά Δ. Α2
- Σταματοπούλου Ευχ. Α5
- Χρυσοβιτσιώτη Μ. Α5



### Τα τελευταία νέα

- 20/1: Περίπατος στο άλσος του Αγίου Γεωργίου.
- 21/1: Κοπή Πρωτοχρονιάτικης πίτας για καθηγητές-μαθητές.
- 30/1: Εκκλησιασμός του σχολείου στον Ι.Ν. Αχ. Βαρβάρας.
- 10/2: Προγραμματισμένη επίσκεψη της Γ' Τάξης στη Βουλή των Ελλήνων και στην Αρχαία Νεμέα..
- 19-21/2: Εκπαιδευτική επίσκεψη των Α' & Β' Τάξεων στους Δελφούς—Άμφισσα.
- 19/2: Περίπατος στην Κάρτσοβα—Τσκινοπέμπτη.
- 20/2: Αποκριάτικο πάρτι σε συνεργασία με το σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων στο Πνευματικό Κέντρο.
- 10/3: Περίπατος στο Άλσος του Αχ. Γεωργίου.
- 11/3: Δειγματική-Διαδραστική διδασκαλία για το περιβάλλον με πρωτοβουλία της σχ.συμβούλου ΠΤΕΟ6 και εισηγητή τον κ. George Bardis (τμήματα Α1 & Α2).
- 12/3: Συμμετοχή στους μαθητικούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες Μουσικής στην Καλαμάτα σε σύμπραξη με το 3ο ΓΕΛ. (α' βραβείο)
- 17/3: Επίδοση βαθμολογίας του Β' τριμήνου.
- 24/3: Σχολική εκδήλωση αφιερωμένη στην επέτειο της 25ης Μαρτίου 1821.
- 26-29/3: Εκπαιδευτική επίσκεψη της Γ' Τάξης στην Καστοριά-Πρέσπες.
- 8/4: Εκπαιδευτικές εξορμήσεις της Β' Τάξης στην Αρχ. Επίδαυρο και στο όρος Μαίναλο.
- 8/4: Οικολογική παρέμβαση στο προαύλιο του σχολείου από ομάδες περιβαλλοντικής εκπ/σης, σε συνεργασία με το Δήμο Τρίπολης.
- 30/4: Εξορμήσεις από ομάδες προγραμμάτων σχολ. Δραστηριοτήτων στο Λύκαιο όρος και στην περιοχή της Μαντινείας



### «Νεανικές Ανησυχίες»

Εφημερίδα των μαθητών του 3ου Γυμν. Τρίπολης

Δ/νση: Πελάγους 1—22100 Τρίπολη  
Τηλ. 2710238017, Fax. 2710221337  
E-mail: [3gymtrip@sch.gr](mailto:3gymtrip@sch.gr)

Υπεύθυνοι καθηγητές: Κατσούλου Φ.,  
Καρούντζου Φ.  
Σταματάκη Ελ.  
Χεράκη Εριφύλη

Λογότυπο: © Παπαδοπούλου Γ.



## 10 Φεβρουαρίου 2009 ... Ημέρα Ασφαλέστερου Διαδικτύου

**Η** SafeLine ολοκλήρωσε επιτυχώς τον πέμπτο χρόνο λειτουργίας της. Η SafeLine είναι μια Ανοικτή Γραμμή (HotLine) που δέχεται καταγγελίες για δικτυακούς τόπους (websites) ή υπηρεσίες νέων (newsgroups) που εσείς βρήκατε στο Ίντερνετ και περιέχουν:

- εικόνες κακομεταχείρισης των παιδιών, οπουδήποτε στον κόσμο
- ρατσιστικό και ξενοφοβικό περιεχόμενο που, κατά την άποψή σας, παραβιάζει την Ελληνική νομοθεσία
- άλλο περιεχόμενο, παράνομο, κατά την άποψή σας
- Η SafeLine συνεργάζεται με τους Φορείς Παροχής Υπηρεσιών Ίντερνετ, το Ακαδημαϊκό Δίκτυο "ΕΔΕΤ" και το Σχολικό Δίκτυο, Ερευνητικά και Πολιτιστικά Ιδρύματα, Ενώσεις Καταναλωτών και την Ελληνική Αστυνομία για τον περιορισμό της ροής του παράνομου περιεχομένου στο Ίντερνετ
- Η SafeLine υποστηρίζεται από το πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης "Σχέδιο Δράσης για την Ασφαλέστερη Χρήση του Ίντερνετ" και λειτουργεί από την SAFENET, το συλλογικό όργανο των ISPs της Ελλάδας
- Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη SafeLine, διαβάστε τη σχετική μας ενότητα ή επικοινωνήστε απευθείας μαζί μας στο email [contact@safeline.gr](mailto:contact@safeline.gr)

### Συμβουλές για παιδιά

- Εξηγήστε στους γονείς σας τις εμπειρίες σας κατά την περιπλάνηση σας στο Ίντερνετ.
- Πάντα να μιλάτε στους γονείς σας ή σε κάποιον ενήλικα για εικόνες ή κείμενα που βρήκατε στο Ίντερνετ και σας ανησυχούν ή σας φοβίζουν.
- Διαφυλάσσετε τις προσωπικές σας πληροφορίες. Ποτέ μην δίνετε το όνομα σας, την διεύθυνση σας, την διεύθυνση και το όνομα του σχολείου σας, το τηλέφωνο σας, φωτογραφίες σας σε αγνώστους που συναντάτε στο Ίντερνετ ακόμη και αν σας το ζητήσουν.
- Κρατάτε τον κωδικό εισόδου στον υπολογιστή σας μυστικό. Είναι σαν το κλειδί του σπιτιού σας; δεν θα το δανείζατε σε κανέναν.

- Μόνο με την άδεια και την παρουσία των γονιών σας μπορείτε να συμφωνήσετε να συναντήσετε κάποιον/κάποια που γνωρίσατε στο Ίντερνετ.
- Προσέχετε όταν μιλάτε διαμέσου chatroom ή email. Διακόψτε τη συνομιλία όταν κάποιος σας κάνουν να νιώθετε άβολα.
- Μην εμπιστευέστε ότι διαβάζετε στο Ίντερνετ. Μάθετε να βλέπετε το περιεχόμενο με κριτικό μάτι.

### Συμβουλές για γονείς

- Κρατήστε τον ηλεκτρονικό υπολογιστή σε χώρους όπως το σαλόνι και όχι σε υπνοδωμάτια. Ασχοληθείτε με το πως δουλεύει το Ίντερνετ και αφιερώστε χρόνο να περιηγηθείτε μαζί με τα παιδιά σας στον κυβερνοχώρο και μάθετε από αυτά.
- Σιγουρευτείτε ότι τα παιδιά σας είναι ενήμερα ότι πρέπει να ανησυχούν για αγνώστους που συναντούν μέσω του ηλεκτρονικού υπολογιστή. Όπως ακριβώς είμαστε ανήσυχoi όταν αγνώστοι χτυπάνε την πόρτα του σπιτιού μας, έτσι δεν πρέπει τα παιδιά να δίνουν προσωπικές πληροφορίες για τους εαυτούς τους.
- Να είστε ιδιαίτερα προσεχτικοί όταν τα παιδιά χρησιμοποιούν τα chatrooms (δωμάτια συνομιλίας), χωρίς την επίβλεψη σας. Μην αφήσετε ποτέ τα παιδιά σας να συναντήσουν κάποιον που γνώρισαν μέσω του Ίντερνετ χωρίς να είστε και εσείς μαζί.

- Ευθαρρύνετε τα παιδιά σας να προτιμούν τις ιστοσελίδες που εσείς θέλετε και όχι αυτές που θεωρείτε ανάρμοστες.
- Εγκαταστήστε στον υπολογιστή σας κάποιο λογισμικό φίλτρο που απαγορεύει την προσπέλαση σε συγκεκριμένες σελίδες του Ίντερνετ.
- Συζητήστε με τα παιδιά σας για την ασφάλεια του Ίντερνετ. Συζητώντας τους μελλοντικούς κινδύνους μέσω του Ίντερνετ με τα παιδιά χρειάζεται να δείξετε ευαισθησία και έργοια έτσι ώστε να κατανοήσουν και τα ίδια τους κινδύνους.

Γνωρίστε ποιους πρέπει να ενημερώσετε και να καταγγείλετε όταν συναντήσετε παράνομο περιεχόμενο στο Ίντερνετ.

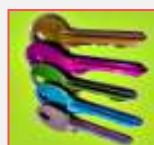
### Κίνδυνοι του Ίντερνετ

- Τα παιδιά μπορούν να εκτεθούν σε ακατάλληλο πορνογραφικό ή προσβλητικό περιεχόμενο.
- Τα παιδιά μπορούν να έρθουν σε επαφή με αγνώστους που μπορούν να τα βλάψουν.
- Τα παιδιά υπόκεινται σε πιέσεις από τις έμμεσες αλλά επιβλητικές διαφημίσεις στο Ίντερνετ.
- Τα παιδιά μπορούν να εθιστούν στη χρήση του Ίντερνετ και έτσι κινδυνεύουν να παραμελήσουν τις κοινωνικές τους δραστηριότητες, τις σχολικές τους υποχρεώσεις, τα παιχνίδια τους με φίλους.

### Λογισμικά φίλτρα

- Ένα φίλτρο είναι ένα πακέτο λογισμικού το οποίο μπορεί να αποκλείσει την προσπέλαση σε τόπους του κυβερνοχώρου με παράνομο ή επιβλαβές περιεχόμενο.
- Η αποτελεσματικότητα ενός φίλτρου εξαρτάται από την επινοητικότητα του λογισμικού καθώς και από το πόσο ανανεωμένες είναι οι λίστες με τους απαγορευμένους τόπους. Διαφορετικά φίλτρα είναι αποτελεσματικά στο να αποκλείουν την πρόσβαση σε τόπους με διαφορετικό περιεχόμενο. Για παράδειγμα, κάποιο φίλτρο μπορεί να είναι πιο αποτελεσματικό στο να αποκλείει την πρόσβαση σε τόπους με πορνογραφικό περιεχόμενο, ενώ κάποιο άλλο να είναι πιο αποτελεσματικό σε περιεχόμενο με βία ή ρατσισμό.
- Κάποιοι από τους παροχείς υπηρεσιών Ίντερνετ έχουν ήδη εγκαταστήσει λογισμικά φίλτρα στις υπηρεσίες τους. Σε αυτή την περίπτωση δεν είναι αναγκαία η εγκατάσταση άλλων φίλτρων.
- Μερικά από τα πιο γνωστά λογισμικά φίλτρα είναι τα παρακάτω (σε αλφαβητική σειρά):

- [Crayon Crawler](#)
- [CyberPatrol](#)
- [CyberSnoop](#)
- [ICRA](#)
- [NetNanny](#)
- [surfCONTROL](#)



## Κάρολος Δαρβίνος (με αφορμή τη συμπλήρωση 200 χρόνων από τη γέννηση του)

**Ο** Κάρολος Ροβέρτος Δαρβίνος γεννήθηκε στο Σρούσμπερν το 1809 και πέθανε στο Ντόουν το 1882. Η διανοητική του ανάπτυξη υπήρξε αργή. Στο σχολείο του Σρούσμπερν, όπου άρχισε να φοιτά το 1818 και υπήρξε μέτριος μαθητής. Στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου, όπου τον έστειλαν το 1825 για ιατρικές σπουδές απέτυχε, επειδή αποστρεφόταν τις παραδόσεις και η παρακολούθηση χειρουργικών επεμβάσεων του προξενούσε αηδία. Άφησε το Εδιμβούργο το 1827 για να ακολουθήσει θεολογικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ. Παραμελούσε τις σπουδές του, αλλά γνωρίστηκε με μερικούς επιφανείς επιστήμονες, και συγκεκριμένα με τον Τζον Χένσλοου, καθηγητή της Βοτανικής, που παρακίνησε το ενδιαφέρον του για τη Φυσική Ιστορία.

Τα ενδιαφέροντα του Δαρβίνου ήταν, αρχικά, γεωλογικά και οι παρατηρήσεις του οδήγησαν στη συγγραφή τεσσάρων βιβλίων. Τα έργα αυτά επισκιάστηκαν από την εξελικτική θεωρία, με αποτέλεσμα να παραμεληθούν από τους μεταγενέστερους, παρ' όλο που υπήρξαν θεμελιώδη για το μετέπειτα έργο του.

Η κυρία συνεισφορά του όμως, στην επιστήμη ήταν διαφορετική. Μερικά ερωτήματα βασάνιζαν τη σκέψη του: γιατί τόσα πολλά παρόμοια ζώα ζουν σε περιοχές τόσο απομακρυσμένες μεταξύ τους γεωγραφικές; Γιατί η νοτιοαμερικανική Ρέα (στρουθοκάμηλος) μοιάζει τόσο πολύ με την αφρικανική στρουθοκάμηλο; Και γιατί οι ζωικοί πληθυσμοί γειτονικών περιοχών μοιάζουν αλλά δεν είναι ταυτόσημοι; Γιατί τα πουλιά και οι χελώνες των νησιών Γκαλαπάχκος ήταν διαφορετικά, αν και οι φυσικές συνθήκες των νησιών φαίνονταν ταυτόσημες; Η έννοια της εξέλιξης είχε προταθεί και παλαιότερα από Γάλλους φιλόσοφους (Μοντεσκέ, Μοπερτουί, Ντιντερό) και από τον ίδιο τον παππού του Δαρβίνου, Ιράζμους Ντάργουιν, που πρώτος σχεδίασε ένα γενεαλογικό δέντρο, από τους μονοκύτταρους οργανισμούς ως τον άνθρωπο.

Από το 1846 ως το 1854 αφοσιώθηκε στη συστηματική μελέτη των ζωντανών και απολιθωμένων Θυσανόποδων Καρκινοειδών. Η επίπονη αυτή εργασία ήταν μια προσωπική εμπειρία του εύρους της ποικιλότητας των ειδών και των προβλημάτων της Ταξινομικής, τόσο ουσιώδη για την έρευνα της καταγωγής των ειδών.

Ο Δαρβίνος ήταν ήδη ένας διάσημος φυσιοδίφης και το συνθετικό του έργο για την εξέλιξη βρισκόταν προς το τέλος του. Τότε, στις 18 Ιουνίου 1858, έλαβε ξαφνικά από έναν άγνωστο του φυσιοδίφη, τον Άλφρεντ Ρ. Γουάλας, που βρισκόταν τότε στο Μαλαϊκό Αρχιπέλαγος, μια σύντομη αλλά πλήρη έκθεση συμπερασμάτων, ταυτόσημων με τα δικά του, για την εξέλιξη και τη φυσική επιλογή.

Ο φόβος του Δαρβίνου μπροστά στον κίνδυνο, ότι κάποιος άλλος θα τον προλάβαινε σε ένα έργο για το οποίο είχε αφιερώσει είκοσι χρόνια της ζωής του, ήταν μεγάλος. Την κατάσταση έσωσαν οι Λάιελ και Χούκερ που επέμεναν, ώστε να ανακοινώσουν από κοινού ο Δαρβίνος και ο Γουάλας τα αποτελέσματά τους στη Λιγναία Εταιρεία του Λονδίνου. Δημοσίευσε μια «περίληψη» του έργου του, την περίφημη «Πρόελευση των Ειδών», που εξαντλήθηκε αμέσως.

Το σύγγραμμα αυτό στάθηκε η αιτία να αποκτήσει εχθρούς, που ανήκαν σε δύο κατηγορίες: στην πρώτη κατηγορία συγκαταλέγονταν επιστήμονες της παλαιάς σχολής (Άνταμ Σέντζερ-

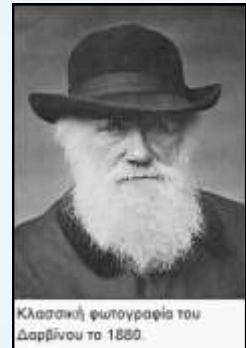
ικ, Ρίτσαρντ Όουεν). Στη δεύτερη κατηγορία ανήκαν οι υποστηρικτές της κατά γράμμα θρησκευτικής πίστης, διότι αν η εξελικτική θεωρία ήταν σωστή, τότε η περιγραφή της Δημιουργίας στο βιβλίο της Γενέσεως της Π. Διαθήκης ήταν λανθασμένη και, ακόμη, αν η εξέλιξη ενεργούσε αυτόματα μέσω της φυσικής επιλογής, τότε δεν υπήρχε χώρος για θεϊκή επέμβαση στη δημιουργία των φυτών, των ζώων και του ανθρώπου. Ως προέκταση και διεύρυνση των απόψεων που εξέθετε στην «Πρόελευση των Ειδών», ο Δαρβίνος δημοσίευσε μεταξύ 1868-1872, τρία ακόμη βιβλία.

Ο Δαρβίνος ανακάλυψε τα πλεονεκτήματα της ύπαρξης δύο φύλων στα φυτά και τα ζώα, αφού διασφάλιζαν τη διασταυρωτική γονιμοποίηση. Από όσα παρατηρούσε του είχε δημιουργηθεί η πεποίθηση ότι η αφήγηση της Δημιουργίας στη Βίβλο ήταν έκδηλα σφαλερή. Είχε υιοθετήσει τον κριτικό τρόπο σκέψης. Όσο συνειδητοποιούσε τη μεγάλη σημασία της θεωρίας του, της εξέλιξης μέσω της φυσικής επιλογής, τόσο περισσότερο αφοσιωνόταν στη μελέτη της.

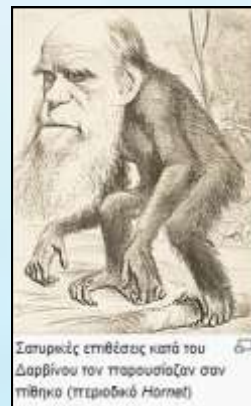
Λίγους μήνες άρχισε να εκδηλώνει, με αυξανόμενη συχνότητα, τα συμπτώματα κάποιας ασθένειας, που τον καθήλωσαν σε μια κατάσταση ημιαναπηρίας. Παρά την αρρώστια του ο Δαρβίνος κατόρθωσε να επιτελέσει κολοσσιαίο επιστημονικό έργο. Σε αναγνώριση της σπουδαιότητάς του, ο Δαρβίνος τάφηκε στο Αββαείο του Γουέστμινστερ, κοντά στον Ουίλιαμ Χέρσελ και τον Ισαάκ Νεύτωνα.



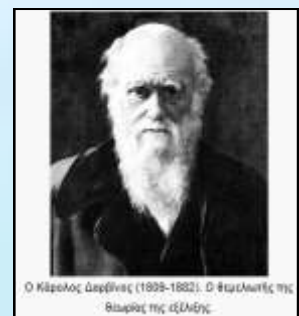
Το πορτραίτο του Κ. Δαρβίνου στο χαρτονόμισμα των 10€



Κλασική φωτογραφία του Δαρβίνου το 1850.



Σατυρικές επηύσεις κατά του Δαρβίνου τον παρομοιάζαν σαν πιθήκο (περιοδικό Punch)



Ο Κάρολος Δαρβίνος (1809-1882). Ο θάνατός της Βιάρρας της εξέλιξης.



## Παγκόσμιο Έτος Αστρονομίας

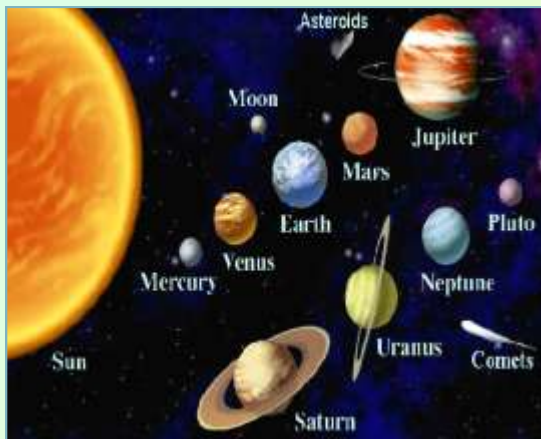
2009



**Η** Διεθνής Αστρονομική Ένωση (IAU) πήρε την πρωτοβουλία, μαζί με την UNESCO, να γιορτάσει το 2009 ως Παγκόσμιο Έτος Αστρονομίας (IYA2009). Θα είναι μια παγκόσμια γιορτή για την Αστρονομία και τη συνεισφορά της στις κοινωνίες και τον πολιτισμό. Ο σκοπός είναι να προκαλέσει το παγκόσμιο ενδιαφέρον - ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων - όχι μόνο για την Αστρονομία αλλά για τις επιστήμες γενικότερα. Επιπλέον, ο Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών στις 20 Δεκεμβρίου αποφάσισε επίσημα να ανακηρύξει και αυτός το 2009 ως Παγκόσμιο Έτος Αστρονομίας.

### Στόχοι

1. Να αυξηθεί η επιστημονική επίγνωση.
2. Να προωθηθεί η ευρεία πρόσβαση στη γνώση και την εμπειρία της παρατήρησης.
3. Να ενισχυθούν οι αστρονομικές κοινότητες στις αναπτυσσόμενες χώρες.
4. Να υποστηριχθεί και να βελτιωθεί η επίσημη και η ανεπίσημη επιστημονική εκπαίδευση.
5. Να παρασχεθεί μια σύγχρονη εικόνα της επιστήμης και των επιστημόνων.
6. Να διευκολυνθούν νέα δίκτυα και να ενισχυθούν υπάρχοντα.
7. Να βελτιωθεί η ισορροπία εκπροσώπησης των φύλων των επιστημόνων σε όλα τα επίπεδα και να προωθηθεί μεγαλύτερη ανάμειξη από αντιπροσωπευόμενες μειοψηφίες στους επιστήμονες και τους μηχανικούς.
8. Να διευκολυνθεί η διατήρηση και η προστασία της παγκόσμιας πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς των σκοτεινών ουρανών σε μέρη όπως οι πόλεις, τα εθνικά πάρκα και οι αστρονομικοί τόποι.



θα συμβούν σε εθνικό, διεθνές και παγκόσμιο επίπεδο. Το IYA2009 έχει εγκριθεί από την UNESCO, η οποία και συνέστησε στα Ηνωμένα Έθνη την υιοθέτηση της έγκρισης αυτής. Η Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ εξέδωσε ψήφισμα στο τέλος του 2007 υποστηρίζοντας την πρωτοβουλία αυτή.

Το όραμα του Διεθνούς Έτους Αστρονομίας είναι να βοηθήσει τους ανθρώπους να ανακαλύψουν και πάλι τη θέση τους στο Σύμπαν μέσα από τον ουρανό, και έτσι να συμμετάσχουν με μια προσωπική αίσθηση θαυμασμού και ανακαλύψεως. Κάθε ένας θα πρέπει να συνειδητοποιήσει την επίδραση της Αστρονομίας και των άλλων βασικών επιστημών στην καθημερινή μας ζωή και να κατανοήσει το πώς η επιστημονική γνώση μπορεί να συνεισφέρει σε μια πιο ισορροπημένη και ειρηνική κοινωνία.

### Τι είναι η Αστρονομία;

Η Αστρονομία (ως διεθνής όρος εκ των ελληνικών λέξεων του «άστρον» + «νέμω») είναι η επιστήμη που ερευνά και εξετάζει όλα τα ουράνια σώματα (μεταξύ αυτών και τη Γη) καθώς και τις σχέσεις, κινήσεις και δυναμική αυτών.

Η Αστρονομία αναφέρεται στην παρατήρηση και την ερμηνεία των φαινομένων που λαμβάνουν χώρα στον ουράνιο χώρο πέρα από την Γη και την ατμόσφαιρά της. Μελετά την προέλευση, την εξέλιξη, τις φυσικές και χημικές ιδιότητες των ουρανίων σωμάτων που μπορούν να παρατηρηθούν (και είναι εκτός των ορίων της ατμόσφαιρας), καθώς και των διεργασιών που περιλαμβάνουν αυτές. Η Αστρονομία είναι μία από τις λίγες επιστήμες που έχουν απομείνει, όπου οι ερασιτέχνες δραματίζουν σημαντικό ρόλο, κυρίως με την παρατήρηση μεταβατικών φαινομένων όπως τα μεταβλητά αστέρια, οι κομήτες κ.ά.

Τα τελευταία χρόνια υπάρχει συχνά σύγχυση μεταξύ της Αστρονομίας και της Αστρολογίας. Παρότι έχουν κοινή καταγωγή, η μεν Αστρονομία βασίζεται στην επιστημονική μεθοδολογία (επαναληψιμότητα των παρατηρήσεων, διατύπωση νόμων που ερμηνεύουν τις παρατηρήσεις), η δε Αστρολογία είναι μία ψευδοεπιστήμη που ανήκει στη σφαίρα της «προνοητικής δεισιδαιμονίας» και που διατυπώνει νόμους για την εξέλιξη της καθημερινής ανθρώπινης ζωής, βασιζόμενη κυρίως στις μεταξύ των ουρανίων και επίγειων σωμάτων μαγνητικές δυνάμεις, οι οποίοι όμως πολλαπλάκι στερούνται συνέπειας φθάνοντας και στα όρια της αχυρτείας.



Το 2009, παγκόσμιο έτος αστρονομίας είναι και έτος συμπλήρωσης 10 ετών λειτουργίας του AstroVox. Έτσι, είναι μια ευκαιρία για όλους μας να συμβάλουμε στη διάδοση της επιστημονικής γνώσης και στη διαφύλαξη των σκοτεινών ουρανών.

Καλούμε όλους τους φίλους του AstroVox να συμβάλουν με όποιον τρόπο μπορούν στην ευόδωση της προσπάθειας αυτής!

### Το Παγκόσμιο Έτος Αστρονομίας

Η Διεθνής Αστρονομική Ένωση (International Astronomical Union, IAU) ανακήρυξε το 2009 ως Παγκόσμιο Έτος Αστρονομίας (IYA2009) με κεντρικό θέμα «Το Σύμπαν: Δικό σας να το Ανακαλύψετε» (The Universe, Yours to Discover).

Το IYA2009 σηματοδοτεί την τετρακοσιοστή επέτειο της πρώτης αστρονομικής παρατήρησης με τηλεσκόπιο από τον Γαλιλαίο (Galileo Galilei). Σε όλη τη διάρκεια του έτους αυτού θα γίνει παγκόσμιος εορτασμός της αστρονομίας και της συμβολής της στην κοινωνία και στον πολιτισμό, με έντονη έμφαση στην εκπαίδευση, στην ενεργοποίηση του κοινού και στη συμμετοχή των νέων ανθρώπων σε δραστηριότητες που



## Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας (ΑΠΕ)

Στις πόλεις καθημερινά καλύπτουμε τις ενεργειακές μας ανάγκες, σχεδόν αποκλειστικά, από τις συμβατικές πηγές ενέργειας, δηλαδή το πετρέλαιο, τη βενζίνη και τον άνθρακα. Ο ηλεκτρισμός που χρησιμοποιούμε προέρχεται από τις πηγές αυτές, οι οποίες, παρόλη τη σπουδαία συνεισφορά τους στο σύγχρονο πολιτισμό, ρυπαίνουν ανεπανόρθωτα το περιβάλλον και εξαντλούνται με γοργούς ρυθμούς. Αντιθέτως, οι Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας (ΑΠΕ) αναπληρώνονται μέσω των φυσικών κύκλων και θεωρούνται πρακτικά ανεξάντλητες. Ο ήλιος, ο άνεμος, η γεωθερμία, τα ποτάμια, οι οργανικές ύλες, όπως το ξύλο και ακόμη τα απορρίμματα οικιακής και γεωργικής προέλευσης είναι πηγές ενέργειας, που η προσφορά τους δεν εξαντλείται ποτέ. Εξάλλου, η αξιοποίησή τους για την παραγωγή ενέργειας δεν επιβαρύνει το περιβάλλον. Οι μορφές των Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας είναι:



τα, την αποθηκεύουν και τη διανέμουν, χρησιμοποιώντας είτε κάποιο υγρό είτε αέρα ως ρευστό μεταφοράς της θερμότητας. Χρησιμοποιούνται για θέρμανση νερού οικιακής χρήσης, για τη θέρμανση και ψύξη χώρων, για βιομηχανικές διεργασίες, για αφαλάτωση, για διάφορες αγροτικές εφαρμογές, για θέρμανση του νερού σε πισίνες κ.λπ. Η πιο απλή και διαδεδομένη μορφή των θερμικών ηλιακών συστημάτων είναι οι γνωστοί σε όλους μας ηλιακοί θερμοσίφωνες. Η χώρα μας είναι η πρώτη χώρα στην Ευρώπη μετά την Κύπρο σε εγκατεστημένους ηλιακούς συλλέκτες ανά κάτοικο.

### ☞ Φωτοβολταϊκά Συστήματα

Τα φωτοβολταϊκά συστήματα μετατρέπουν την ηλιακή ενέργεια σε ηλεκτρική, λύνοντας έτσι το πρόβλημα της ηλεκτροδότησης περιοχών που είναι δύσκολο να πάρουν ρεύμα από το ηλεκτρικό δίκτυο (απομονωμένα σπίτια, φάροι, κ.α). Μικροί υπολογιστές και ρολόγια χρησιμοποιούν τα Φ/Β για την λειτουργία τους. Στην Ελλάδα υπάρχουν προϋποθέσεις για ανάπτυξη και εφαρμογή των Φ/Β συστημάτων, λόγω του ιδιαίτερα υψηλού δυναμικού ηλιακής ενέργειας. Παρ' όλα αυτά στη χώρα μας υπάρχει ένας μικρός αριθμός εγκατεστημένων Φ/Β συστημάτων, συνολικής εγκατεστημένης ισχύος της τάξης των 1000 kWp.



### ☞ Αιολική Ενέργεια

Η εκμετάλλευση της ενέργειας του ανέμου υπήρξε από την αρχαιότητα μια λύση για την κάλυψη των ενεργειακών αναγκών του ανθρώπου: ιστιοφόρα, ανεμόμυλοι κ.λπ. Για την αξιοποίηση της αιολικής ενέργειας χρησιμοποιούμε σήμερα τις ανεμογεννήτριες, οι οποίες μετατρέπουν την κινητική ενέργεια του ανέμου σε ηλεκτρική. Οι νησιωτικές περιοχές της Ελλάδας είναι από τις ευνοϊκότερες γεωγραφικές θέσεις παγκοσμίως για την εκμετάλλευση της αιολικής ενέργειας.

### ☞ Βιομάζα

Με τον όρο βιομάζα εννοούμε τα καυδόξυλα, τα φυτικά και δασικά υπολείμματα (κλαδοδέματα, άχυρα, πριονίδια, ελαστοπυρήνες, κουκούτσια), τα ζωικά απόβλητα (κοπριά, άχρηστα αλιεύματα), τα φυτά που καλλιεργούνται στις ενεργειακές φυτείες ειδικά για να χρησιμοποιηθούν ως πηγή ενέργειας, καθώς επίσης και τα αστικά απορρίμματα και τα υπολείμματα της βιομηχανίας τροφίμων και της αγροτικής βιομηχανίας.

### ☞ Γεωθερμία

Η Γεωθερμία είναι μία ήπια και ανανεώσιμη ενεργειακή πηγή που μπορεί με τις σημερινές τεχνολογικές δυνατότητες να καλύψει ενεργειακές ανάγκες θέρμανσης, αλλά και να παράγει ηλεκτρική ενέργεια σε ορισμένες περιπτώσεις. Η θερμοκρασία του γεωθερμικού ρευστού ή ατμού ποικίλει από περιοχή σε περιοχή και μπορεί να έχει τιμές από 25 °C μέχρι 350 °C. Στις περιπτώσεις που τα γεωθερμικά ρευστά έχουν υψηλή θερμοκρασία (πάνω από 150 °C) η γεωθερμική ενέργεια χρησιμοποιείται κυρίως για την παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας. Όταν η θερμοκρασία είναι χαμηλότερη, η γεωθερμική ενέργεια αξιοποιείται για τη θέρμανση κατοικιών, θερμοκηπίων, κτηνοτροφικών μονάδων, ιχθυοκαλλιεργειών κ.λπ.



### ☞ Η Υδραυλική Ενέργεια

Το νερό πέφτοντας από κάποιο ύψος ή ρέοντας με μεγάλη ταχύτητα μπορεί να περιστρέφει τροχούς με πτερύγια (υδροστροβίλους). Αυτή την περιστροφή την αξιοποιούμε παράγοντας ηλεκτρική ενέργεια σε ειδικές εγκαταστάσεις (υδροηλεκτρικοί σταθμοί).



Αναστασόπουλος Κων/νος Β'3

☞ **Η Ηλιακή Ενέργεια:** αξιοποιείται με τα:

### ☞ Παθητικά Ηλιακά Συστήματα

Τα παθητικά ηλιακά συστήματα είναι δομικά στοιχεία του κτιρίου, που, αξιοποιώντας τους νόμους μεταφοράς θερμότητας, συλλέγουν την ηλιακή ενέργεια, την αποθηκεύουν σε μορφή θερμότητας και τη διανέμουν στο χώρο. Η συλλογή της ηλιακής ενέργειας βασίζεται στο φαινόμενο του θερμοκηπίου και ειδικότερα, στην είσοδο της ηλιακής ακτινοβολίας μέσω του γυαλιού ή άλλου διαφανούς υλικού και τον εγκλωβισμό της θερμότητας στο εσωτερικό του χώρου. Τα παθητικά ηλιακά συστήματα συνδυάζονται με τεχνικές φυσικού φωτισμού καθώς και παθητικά συστήματα για το φυσικό δροσισμό των κτιρίων το καλοκαίρι. Μπορούν να εφαρμοστούν και σε καινούργια και σε ήδη υπάρχοντα κτίρια.

### ☞ Ενεργητικά Ηλιακά συστήματα

Τα ενεργητικά (ή θερμικά) ηλιακά συστήματα αποτελούν μηχανολογικά συστήματα που συλλέγουν, την ηλιακή ενέργεια, τη μετατρέπουν σε θερμότη-



ΑΣ ΠΙΝΕΙ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΥΡΗΝΑΣ ΕΥΑΙΣΘΗ-  
ΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΓΗ

## Βιοκαύσιμα - Τι είναι;



**Β**ιοκαύσιμα (αγγλ. biofuels) ονομάζονται τα καύσιμα εκείνα που προέρχονται από τη βιομάζα, το βιοδιασπώμενο δηλαδή κλάσμα προϊόντων ή αποβλήτων διαφόρων ανθρώπινων δραστηριοτήτων.

### Ιστορικά

Τα πρώτα καύσιμα που χρησιμοποιήθηκαν από τον άνθρωπο ανήκαν στην κατηγορία των βιοκαυσίμων. Έτσι το ξύλο, το λίπος, τα φυτικά λάδια αλλά και τα αποστάγματα οργανικής προέλευσης εμπίπτουν στην κατηγορία των βιοκαυσίμων. Η μεγάλη ανάγκη σε φθηνά καύσιμα μεγάλου ενεργειακού



περιεχομένου μετά την βιομηχανική επανάσταση, η οποία συνεχίζει αυξανόμενη έως σήμερα, ενίσχυσε σημαντικά τη χρήση ορυκτών καυσίμων, άνθρακα αρχικά και πετρελαϊκών παραγώγων αργότερα, σε βάρος των παραδοσιακών βιοκαυσίμων. Τα προβλήματα θέρμανσης του πλανήτη (π.χ. φαινόμενο του θερμοκηπίου), τα οποία σχετίζονται άμεσα με το περιεχόμενο των καυσίμων σε

άνθρακα και το εκπεμπόμενο κατά την καύση διοξείδιο του άνθρακα (CO<sub>2</sub>) έχουν δημιουργήσει κατά τα τελευταία χρόνια ένα κλίμα στροφής προς βιοκαύσιμα τα οποία καλούνται να υποκαταστήσουν σταδιακά τα συμβατικά καύσιμα.

### Χαρακτηριστικά

Τα βιοκαύσιμα προερχόμενα από οργανικά προϊόντα και θεωρούνται ανανεώσιμα καύσιμα. Ως ανανεώσιμα καύσιμα έχουν το χαρακτηριστικό των χαμηλότερων των εκπομπών CO<sub>2</sub> στο συνολικό κύκλο ζωής τους σε σχέση με τα συμβατικά ορυκτά καύσιμα, στοιχείο που εξαρ-

τάται άμεσα από την προέλευση τους, τη χρήση τους αλλά και τον



τρόπο παραγωγής και διανομής τους.

Κατά την καύση τους τα καύσιμα αυτά εκπέμπουν περίπου ίσες ποσότητες CO<sub>2</sub> με τα αντίστοιχα πετρελαϊκής προέλευσης. Επειδή όμως είναι οργανικής προέλευσης ο άνθρακας τον οποίο περιέχουν έχει δεσμευτεί κατά την ανάπτυξη της οργανικής ύλης από την ατμόσφαιρα στην οποία επανέρχεται μετά την καύση κι έτσι το ισοζύγιο εκπομπών σε όλο τον κύκλο ζωής των βιοκαυσίμων είναι θεωρητικά μηδενικό. Στην πράξη επειδή κατά την παραγωγή και διακίνηση της πρώτης ύλης αλλά και των ίδιων των βιοκαυσίμων υπεισέρχονται και άλλες δραστηριότητες κατά τις οποίες παράγονται εκπομπές CO<sub>2</sub> το τελικό όφελος από τα καύσιμα αυτά μπορεί να είναι από πολύ μεγάλο έως μηδαμινό. Για να αποφανθεί κανείς ασφαλώς για τα περιβαλλοντικά οφέλη των βιοκαυσίμων πρέπει να πραγματοποιήσει εξειδικευμένη ανάλυση κύκλου ζωής.

(από πηγές του διαδικτύου)

## Και στο διάστημα με... βιοκαύσιμα!

**Π**ράσινο στα αυτοκίνητα, πράσινο στις αερομεταφορές, γιατί όχι και στο διάστημα; Ακόμα και στους πυραύλους που ταξιδεύουν στο διάστημα αναμένεται να χρησιμοποιηθούν στο μέλλον τα περιβόητα βιοκαύσιμα, η «πράσινη» καύσιμη ύλη που παρασκευάζεται από φυτά και δεν αφήνει ατμοσφαιρικούς ρύπους. Δοκιμές που

έγιναν από Αμερικανούς επιστήμονες έδειξαν ότι τα βιοκαύσιμα έχουν τη δυνατότητα να παράχουν την ενέργεια που χρειάζεται για να πυροδοτηθεί ένας πύραυλος. Μια εταιρεία που έκανε τις σχετικές έρευνες, επιστημαίνει μάλιστα ότι στο μέλλον τα βιοκαύσιμα θα μπορούν να δώσουν στους πυραύλους περισσότερη ώθηση απ' ό,τι δίνει η κηροζίνη, το καύσιμο που χρησιμοποιείται σήμερα.

(από πηγές του διαδικτύου)



## ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ...ΚΑΙ ΑΛΛΑ

### Η αντιρατσιστική «οπτική» ένός παιδιού από την Αφρική.

Όταν γεννιέμαι, είμαι μαύρος.  
Όταν μεγαλώσω, είμαι μαύρος.  
Όταν κάθομαι στον ήλιο, είμαι μαύρος.  
Όταν φοβάμαι, είμαι μαύρος.  
Όταν αρρωσταίνω, είμαι μαύρος.  
Κι όταν πεθαίνω, ακόμα είμαι μαύρος.  
Κι εσύ, λευκέ άνθρωπε,  
Όταν γεννιέσαι, είσαι ροζ.  
Όταν μεγαλώνεις, γίνεσαι λευκός.  
Όταν κάθεται στον ήλιο, γίνεσαι κόκκινος.  
Όταν κρυώνεις, γίνεσαι μπλε.  
Όταν φοβάσαι, γίνεσαι κίτρινος  
Όταν αρρωσταίνεις, γίνεσαι πράσινος.  
Κι όταν πεθαίνεις, γίνεσαι γκρι  
Και λες εμένα έρχρωμο;

*Προτάθηκε από τα Ηνωμένα Έθνη ως το καλύτερο ποίημα του 2006.*



### Διάβασμα για το Σχολείο και... εργασία για επιβίωση (Ιράκ)



Σας στέλνω για δημοσίευση στην εφημερίδα μας και στις στήλες με το χιούμορ, δύο αποσπάσματα από ένα βιβλίο με μαθητικές εκθέσεις παιδιών του Δημοτικού, από ένα σχολείο μιας κωμόπολης της Ιταλίας. Το θέμα της πρώτης έκθεσης ήταν :

### «ΣΤΙΣ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ Η- ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ.ΓΡΑΨΤΕ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΖΩΗΣ ΤΗΣ»

ΕΓΩ ΝΟΜΙΖΩ (ΚΑΙ ΠΙΣΤΕΥΩ) ΟΤΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ είναι ίση με τον άντρα, γιατί δεν είναι σωστό που δεν είναι ίση. Στις 8 Μαρτίου η γυναίκα πρέπει να είναι ίση με τον άντρα!

Σε κείνη την ημέρα όλοι οι άντρες πηγαίνουν τις μμιόζες στις γυναίκες, και στους άλλους άντρες, όμως εγώ ξέρω ένα άντρα που στις 8 Μαρτίου σε μια γυναίκα της έδωσε μια κλωτσιά. Μου το 'πε ο πατέρας μου.

Ο πατέρας μου οδηγεί τα τραμ τώρα, αλλά μια φορά έκανε τον πυροσβέστη. Τότε ήταν που μια γυναίκα στις 8 Μαρτίου ήθελε να ριχτεί κάτω από τη σκεπή, και φωνάζανε τους πυροσβέστες. Ο πατέρας μου ήταν εκείνος που ανέβαινε στα σπίτια για να μη ρίχνεται ο κόσμος από τα σπίτια. Αυτός ανέβηκε, και όταν βρέθηκε φάτσα με φάτσα με την τρελή της είπε: —Μα εσύ γιατί θέλεις να ριχτείς για να έχουμε μπελάδες εμείς; Τότε εκείνη σκέφτηκε ακόμα λίγο αν ήθελε να ριχτεί ή να χυρίσει στο σαλόνι και σκέφτηκε να ριχτεί. Αλλά και ο πατέρας μου ρίχτηκε πάνω της και την έπιασε.

Όταν κατεβήκανε κάτω, ένας φίλος του πατέρα μου, που ήταν πυροσβέστης (αλλά κάτω) έδωσε μια κλωτσιά στην τρελή από το φόβο του. Ενώ αν ήμουν εκείνος ο κύριος, την κλωτσιά δε θα την έδινα εκείνη την ημέρα που ήταν η 8 Μαρτίου, μια άλλη μέρα ναί.



Το θέμα της δεύτερης έκθεσης ήταν :

### «ΓΡΑΨΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ»

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ που κάνει το αίμα. Το αίμα. Η καρδιά. Η αντλία.

Όταν οι αρτηρίες είναι μπλε, το αίμα είναι μπλε. Υπάρχει και η μετάγγιση της κυκλοφορίας του αίματος. Αν η μαμά είναι έγκυος του AIDS, στο παιδί όπως θα γεννηθεί του κάνουν μετάγγιση. Αν η ομάδα είναι Ο είναι όλα καλά, αν η ομάδα είναι Α, Β, Γ, Δ και τα λοιπά, τότε μπορεί να το δώσει μόνο σ' αυτόν. Η καρδιά είναι πιο σημαντική από το κεφάλι, γιατί χωρίς καρδιά δε θα μπορούσε να ζήσει το κεφάλι. Όταν έχουμε πυρετό πρέπει να μετράμε μέχρι το 70, το πολύ πολύ μέχρι το 80. Αν μετρήσουμε, έχουμε πυρετό, αν όχι, όχι. Η αντιτετονική σύριγγα είναι όταν το καρφί κάτω από το σπίτι μου είναι πράσινο από τη σκουριά<sup>(1)</sup>.

Η κυκλοφορία στα ζώα δεν είναι καλή: πρέπει να εμβολιαστούν. Αλλά στα ζώα δεν έρχεται συγκοπή, γιατί δεν πίνουν καφέ.

<sup>(1)</sup> Δηλαδή κάνουμε αντιτετανικό ορό μόνο αν πατήσουμε σκουριασμένο καρφί



Δημοσθένης Βέρρος Β'3



## Σερ Ουίνστον Τσόρτσιλ

(από πηγές του διαδικτύου)

**Σ**' ένα χωριό στη Σκωτία, αρχές του 1890. Μια βροχερή και χειμωνιάτικη μέρα, όπως σχεδόν όλες. Ο φεροδεμένος άντρας καταγωνόταν στο χωράφι του, προσπαθώντας έτσι να κερδίσει τον επιούσιο για την οικογένειά του. Ξαφνικά άκουσε μια φωνή να καλεί σε βοήθεια από το γειτονικό Βάλτο. Αμέσως ο φτωχός αγρότης παράτησε τα εργαλεία του και έτρεξε προς τα εκεί, όπου βρήκε ένα νέο αγόρι χωμένο ως τη μέση στη λάσπη να κραυγάζει απελπισμένα προσπαθώντας να ελευθερωθεί. Ο αγρότης καθυσόχασε το αγόρι και σε λίγο κατάφερε να το τραβήξει απ' τη λάσπη, σώζοντάς το από βέβαιο θάνατο. Την επόμενη μέρα μια πολυτελής άμαξα έφτασε στο σπίτι του... Ένας πλούσιος και όπως φαινόταν από αριστοκρατική γενιά άντρας κατέβηκε και συστήθηκε ως ο πατέρας του αγοριού που είχε σώσει ο αγρότης. "Θέλω να σας ανταμείψω. Σώσατε τη ζωή του γιου μου" είπε ο καλοντυμένος άντρας στον αγρότη. "Δεν μπορώ να δεχτώ πληρωμή γι' αυτό που έκανα", του απάντησε εκείνος. Την ίδια στιγμή ο μικρός γιος του αγρότη βγήκε στην πόρτα του φτωχικού τους. "Είναι γιος σας;" Ρώτησε ο επισκέπτης. "Μάλιστα"



απάντησε με υπερηφάνεια ο αγρότης. "Τότε σας προτείνω κάτι: Να μου επιτρέψετε να προσφέρω στο γιο σας την ίδια εκπαίδευση με το δικό μου, που χωρίς τη δική σας παρέμβαση δε θα ζούσε". Ο αγρότης δέχτηκε με μεγάλη χαρά κι έτσι ο γιος του φοίτησε στα καλύτερα σχολεία και στο τέλος πήρε το δίπλωμά του από την Ιατρική Σχολή του Νοσοκομείου St. Marie του Λονδίνου. Μέσα σε

λίγα χρόνια ήταν ένας από τους πιο ξακουστούς γιατρούς του κόσμου. Πολύ αργότερα ο γιος του αριστοκράτη άντρα που είχε σωθεί μικρός στο Βάλτο, προσβλήθηκε από πνευμονία. Κόντεψε να πεθάνει, όμως σώθηκε χάρη στην πενικιλίνη που είχε εφεύρει ο διάσημος πλέον γιατρός, ο γιος του φτωχού αγρότη. Το όνομά του; Αλέξανδρος Φλέμινγκ. Το όνομα του γιου του αριστοκράτη Άγγλου που σωζόταν για δεύτερη φορά από την ίδια οικογένεια; Σερ Ουίνστον Τσόρτσιλ.



## Μαλλιαροπούλειο Δημοτικό Θέατρο

(από πηγές του διαδικτύου)



**Το** Μαλλιαροπούλειο Δημοτικό Θέατρο δωρίστηκε στην Τρίπολη από τον Ιωάννη Μαλλιαρόπουλο (1847-1919), ένα φιλότεχνο και οραματιστή γιατρό. Το θέατρο θεμελιώθηκε το 1905 και εγκαινιάστηκε με πανηγυρική τελετή το 1910. Έκτοτε σημάδεψε την πολιτιστική ζωή της πόλης. Τα σχέδιά του εκπόνησε ο Αναστάσιος Μεταξάς, ένας από τους καλύτερους αρχιτέκτονες

της εποχής, έχοντας σαν πρότυπο το αυστριακό θέατρο και ακολουθώντας τα αρχιτεκτονικά στιλ -της μόδας τότε- του Νέου Μπαρόκ. Ρυθμολογικά η αρχιτεκτονική του ανήκει στον "εκλεκτικισμό". Ο εσωτερικός διάκοσμος του θεάτρου έγινε από ειδικούς τεχνίτες με την καθοδήγηση του ειδικά προσκεκλημένου Γάλλου καλλιτέχνη Ζολί. Είχε σκηνικά από το Παρίσι, ζωγραφιστή αυλαία από ιταλικό μουςαμά, δερμάτινες κουρτίνες στις εξόδους, γύψινες διακοσμήσεις, πιάνο και γλυπτά. Η πλατεία του είχε αρχικά 112 καθίσματα καλυμμένα με βαθύ κόκκινο βελούδο, και ο εξώστης του 80 καθίσματα. Είχε επίσης 2 θεωρεία και 12 καμαρίνια..

Η πρώτη παράσταση δόθηκε από το θίασο της Ροζαλίας Νίκα-Ευτυχίου Βονασέρα με το έργο "Η δις Σοκολάτα" του Γκαβώ (7-2-1910). Το θέατρο ήκμασε την περίοδο 1933-1940, οπότε ο Δήμος ενοίκιασε το θέατρο στον θεατρικό επιχειρηματία Γ. Χριστόπουλο. Τα καθίσματα του αυξήθηκαν σε 400 και από τη σκηνή του πέρασαν πολλοί γνωστοί θίασοι και ηθοποιοί όπως η Μαρίκα Κοτοπούλη, ο Αγγελόπουλος, ο Κυπαρίσσης και άλλοι. Κατά τη γερμανική κατοχή το θέατρο διακόπτει τη λειτουργία του και το 1941 λεηλατείται από ιταλούς στρατιώτες. Έκτοτε αρχίζει η φθορά και η παρακμή του. Βαθμιαία χρησιμοποιείται κυρίως σαν κινηματογράφος

με σποραδικές αναλαμπές παραστάσεων από περιοδεύοντες θιάσους, αλλά και ακροβάτες και ταχυδακτυλουργούς. Τελικά, λόγω του συναγωνισμού από τις νέες κινηματογραφικές αίθουσες, παύει να αποδίδει και σαν κινηματογράφος, οπότε παραδίδεται εξαθλιωμένο και ρημαγμένο στο Δήμο Τρίπολης. Για να συμπληρωθεί η καταστροφή, το 1975 καταρρέει η στέγη του.

Το 1977 το θέατρο αποκαταστάθηκε εξωτερικά από τον αρχιτέκτονα-καθηγητή Σ. Κυδωνιάτη. Εσωτερικά όμως, παρά κάποιους εξωραϊσμούς, παράμενε μέχρι σήμερα σε απαράδεκτη κατάσταση.

Μέχρι πέρυσι στο Μαλλιαροπούλειο Θέατρο φιλοξενούνταν κατά καιρούς διάφορες θεατρικές και μουσικές εκδηλώσεις. Την θερινή περίοδο δίνονταν εκεί οι παραστάσεις της Θεατρικής Ομάδας Τρίπολης, μια αξιόλογη ομάδα ερασιτεχνών υπηρετών του Θεάτρου, που εδώ και χρόνια προσπαθούσε με τις πρωτοβουλίες της να αναβιώσει την θεατρική παράδοση στην Τρίπολη και να ανακινήσει το ενδιαφέρον της πολιτείας για την αξιοποίηση του ξεχασμένου αυτού θεατρικού στολιδιού της πόλης. Επίσης, από το 2001 οργανώνονταν σε αυτό πολλές εκδηλώσεις από το Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης της Τρίπολης. Σήμερα, έχοντας ήδη τελειώσει η εξωτερική όψη του, περιμένει την οριστική και ολική του αποκατάσταση, συντήρηση και παράδοσή του στην πόλη μας.





## Capoeira



**Η** Capoeira είναι μια βραζιλιάνικη πολιτιστική έκφραση που εμπεριέχει χορό, πολεμική τέχνη, φιλοσοφία, άθληση και εκπαίδευση. Εξελιχθηκε στη Βραζιλία από μαύρους σκλάβους, κυρίως από την περιοχή της Angola, οι οποίοι αρχικά μεταφέρθηκαν από την Αφρική για να χρησιμοποιούν ως εργατικά χέρια στην παραγωγή ζαχαροκάλαμου. Το 1500 μ.χ. ο Pedro Alvarez Cabral φτάνει στη Βραζιλία. Το 1530 μ.χ. το πορτογαλικό βασίλειο ξεκινά την αποικιοκρατία της καινούργιας κατακτημένης γης. Όπως συνηθιζόταν, μια από τις πρώτες κινήσεις ήταν η αιχμαλωσία του τοπικού πληθυσμού, των βραζιλιάνων ιθαγενών, για την εξασφάλιση εργατικών χεριών. Όμως η προσπάθεια με τους ντόπιους απέτυχε. Οι ιθαγενείς πέθαιναν εύκολα στην αιχμαλωσία από τις ασθένειες που τους μετέδιδαν οι πορτογάλοι, από την κακομεταχείριση ή ακόμα και από το γεγονός ότι δεν ήταν συνηθισμένοι στη σκληρή δουλειά. Τότε οι Πορτογάλοι άρχισαν να εισάγουν σκλάβους εργάτες από την Αφρική. Από την άλλη πλευρά του Ατλαντικού, ελεύθεροι άντρες αιχμαλωτιζόνταν και επιβιβάζονταν στα φρικιαστικά και μολυσμένα αμπάρια των νέγρικων πλοίων, σε ένα εφιαλτικό ταξίδι με πορεία την σκλαβιά. Έτσι άρχισαν να φτάνουν οι μαύροι αφρικανοί, αρχικά σε εκατοντάδες και μετά σε χιλιάδες. Κατά

τη μεταφορά τους στη Βραζιλία λοιπόν, οι σκλάβοι έφεραν μαζί τους τα ήθη, τα έθιμα, τη θρησκεία, τους χορούς, την κουζίνα και την κουλτούρα τους. Μια ζωντανή κουλτούρα, πολύ διαφορετική από την ευρωπαϊκή. Γεννιόταν στο σώμα, στο πνεύμα και στην καρδιά του κάθε άντρα, μεταβιβαζόταν από πατέρα σε γιο, από μνημένο σε αρχάριο, από γενιά σε γενιά. Φτάνοντας στην καινούργια γη αντιμετώπισαν μια δύσκολη πραγματικότητα, ζώντας στα 'senzalas' (χώροι που έμεναν οι σκλάβοι που δούλευαν στις καλλιέργειες), και υποφέροντας μεγάλες βαρβαρότητες που τους οδηγούσαν να επαναστατήσουν πολλές φορές ακόμα και με την φυγή ή την αυτοκτονία. Ενστικτωδώς οι σκλάβοι αντιλήφθηκαν ότι μπορούσαν να αναπτύξουν μέσω του σώματος, ένα είδος αυτοάμυνας και πάλης, την οποία θα χρησιμοποιούσαν ως όργανο για την απελευθέρωσή τους. Με τις ολλανδικές εισβολές (1600) η καταπίεση και η αυστηρή παρακολούθηση των σκλάβων χαλάρωσε. Συνεπώς, με την αμέλεια των αρχών, οι σκλάβοι βρήκαν ευνοϊκές τις συνθήκες για να αυξήσουν τις φυγές τους, με αποτέλεσμα να δημιουργηθούν τα 'Quilombos'. Τα 'Quilombos' ήταν οργανωμένες κοινότητες σκλάβων φυγάδων που βρίσκονταν σε στρατηγικά σημεία, κρυμμένα στα τροπικά βραζιλιάνικα δάση. Σ' αυτό

το νέο σπίτι οι μαύροι μπορούσαν να έχουν μια αξιοπρεπή ζωή, ζώντας ελεύθεροι και μπορώντας να εκφράσουν την πλούσια κουλτούρα των προγόνων τους. Το πιο σημαντικό από τα 'Quilombos' ήταν αυτό του 'Palmares' (1604 - 1695). Με την αύξηση του αριθμού των επαναστάσεων των μαύρων, οι Senhores (αφέντες) υποπτεύθηκαν ότι οι σκλάβοι εξέλιξαν ένα αποτελεσματικό όπλο. Οι σκλάβοι, σε αντίθεση, περιέλαβαν τη μουσική και αλληγορικές κινήσεις για να μεταμφιέσουν την εξάσκηση της Capoeira. Μ' αυτό τον τρόπο ο μαύρος εξασφάλισε την επιβίωση αυτής της τέχνης. Μετά την απελευθέρωση των σκλάβων (1889), οι μαύροι κατευθύνθηκαν στις πόλεις, όπου λόγω έλλειψης δουλειάς, της διάκρισης και του ανταγωνισμού άλλων φυλών, αναγκάστηκαν να μείνουν άνεργοι, ζώντας στο περιθώριο. Αυτό ανάγκασε τις αρχές των πόλεων Rio de Janeiro, Salvador και Recife, να δημιουργήσουν μια νομοθεσία που καταδίκαιζε οποιονδήποτε εξασκύσε Capoeira (1900). Παρά την έντονη καταπίεση που υπέφερε, η Capoeira εξελίχθηκε από πολλούς Μαέ-

στρους που την αγαπούσαν και έδιναν μια συνέχεια με γενναίο ψυχο τρόπο.

Βασιλική Κυριαζή Α'3



## THE HAKA DANCE

**T**he Maori people are the original inhabitants of New Zealand. They are Polynesian and their name means 'Children of Heaven'. They speak English as well as Maori and are friendly and kind. Today, most Maori people follow a European lifestyle, but they still keep the customs and traditions of their culture alive.



One of the most impressive Maori traditions is the Haka dance. It is a war dance but the Maori now perform it on special occasions such as when welcoming visitors. They dance in the traditional Maori costume called kakahu.

This includes a grass skirt and a belt. The belts have different designs on them that represent elements of nature, such as the waves of a river or the stars in the sky.

The Maori people are famous for their tattoos or ta moko. Men wear them all over their faces and women on their chin and lips. The tattoos are not simple drawings. Each one is unique and they tell us who the person is or which tribe they belong to.



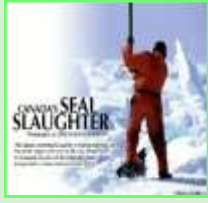
Penny Koraki Α'2



STOP THE KILLING OF SEALS

How would you like it, if being whacked hard over the head was a 'sport'!? Norway and Canada have a new kind of tourism. Killing baby seals. They call it a 'sport'. You want to call this a sport? Is he a sportsman? Why? You're our only hope !!! This barbarism shouldn't be possible in our society..Don't turn your back on us, we are defenseless. I know these images seem painful for you, but we feel the pain. We are being slaughtered and its going on RIGHT NOW...What gives him the right to kill us? Who is

he to decide about life and death? What kind of sport is this? I didn't harm anyone. I was just swimming around...Please help me and my friends...You cant just ignore these images.. Keeping silent and doing nothing makes you guilty...Please help us. Please don't leave us alone...STOP THE KILLING OF SEALS. Bring these murderers to the attention of world leaders. Thank you!!!! WE DEPEND ON YOU!!!!



Konstantina Giavi A1

ΤΙΟΙΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΜΕΝΑ ΕΙΔΗ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ «ΑΝΑΣΤΗΘΟΥΝ»:

Πριν από λίγες ημέρες επιστήμονες απομόνωσαν γενετικό υλικό που κάποτε θα επιτρέψει την αναβίωση ενός εξαφανισμένου είδους: του τίγρη της Τασμανίας. Αν είναι αλήθεια, ποια είδη βρίσκονται στη λίστα υποψηφίων;



Η συνταγή για τη δημιουργία οποιασδήποτε πλάσματος είναι γραμμένη στο DNA του. Έτσι, όταν πρόσφατα οι γενετιστές δημοσίευσαν τη σχεδόν ολοκληρωμένη αλληλουχία DNA του εξαφανισμένου τριχωτού μαμούθ, υπήρξε μεγάλη συζήτηση για την πιθανότητα να μπορέσουν να το ξαναφέρουν στη ζωή. Η δημιουργία ενός ζώντος, αναπνέοντος πλάσματος από την αλληλουχία του γονιδιώματός του, το οποίο υπάρχει μόνο στη μνήμη ενός υπολογιστή, δεν είναι δυνατή αυτή τη στιγμή. Αλλά κάποιος, κάποια μέρα, είναι βέβαιον ότι θα το προσπαθήσει, προφητεύει ο Στέφαν Σούστερ, μοριακός βιολόγος του Πανεπιστημίου της Πενσυλβάνια. Εκτός από το τριχωτό μαμούθ λοιπόν ποια άλλα θηρία θα μπορούσαν να ξαναζήσουν; Μόνο εκείνα για τα οποία θα διαθέτουμε μια πλήρη αλληλουχία του γονιδιώματός τους. Χωρίς αυτήν δεν υπάρχει καμιά ελπίδα. Και συνήθως όταν ένα πλάσμα πεθαίνει, το DNA που υπάρχει στις δάρκες του σύντομα αποσυντίθεται, καθώς γίνεται αντικείμενο επίθεσης βακτηρίων. Υπάρχουν ωστόσο ορισμένες περιπτώσεις κατά τις οποίες το DNA συντηρείται. Αν το δείγμα έχει πεθάνει από το κρύο και έχει παραμείνει σε στρώμα πάχους κάπου στη Σιβηρία ή πέθανε σε μια σκοτεινή σπηλιά ή μια εντελώς ξηρή περιοχή, τότε η πιθανότητα εύρεσης ορισμένων άθικτων κομματιών DNA είναι πολύ αυξημένη. Ακόμη και σε ιδανικές συνθήκες όμως δεν υπάρχει γενετική πληροφορία ικανή να επιβιώσει για περισσότερο από ένα εκατομμύριο χρόνια (πράγμα που σημαίνει ότι οι δεινόσαυροι που εξαφανίστηκαν πολύ νωρίτερα δεν έχουν καμιά ελπίδα να ξαναζήσουν), αν και μόνο πολύ νεότερα ευρήματα δίνουν καλής ποιότητας DNA.

« Μόνο δείγματα νεότερα των 100.000 χρόνων αξίζει να μελετηθούν» λέει ο Σούστερ. Αλλά πριν από 50 χρόνια, ποιος θα το πίστευε ότι σήμερα θα είμαστε σε θέση να διαβάσουμε όλες τις οδηγίες για τη δημιουργία ανθρώπων, να θεραπεύσουμε κληρονομικές ασθένειες, να κλωνοποιήσουμε θηλαστικά και να είμαστε τόσο κοντά στη δημιουργία τεχνητής ζωής; Υπό την προϋπόθεση ότι θα αναπτυχθεί η απαιτούμενη τεχνολογία, αναφέρουμε μερικά εξαφανισμένα είδη που θα μπορούσαν κάποια μέρα να ξαναζήσουν.



Τίγρης της Τασμανίας-thylacinus cynocephalus/Εξαφανίστηκε: 1936- Συντήρηση DNA: 4/5

Ο τελευταίος τίγρης της Τασμανίας, που ονομαζόταν Μπέντζαμιν, πέθανε στον ζωολογικό κήπο Hobart το 1936. Η ύπαρξη διαφόρων συντηρημένων ιστών ηλικίας λιγότερο των 200 χρόνων σημαίνει ότι οι γενετιστές θα είναι σε θέση να απομονώσουν καλής ποιότητας DNA και να αποκωδικοποιήσουν σύντομα το γονιδιώμα του. Είναι χαρακτηριστικό το γεγονός ότι μόλις πριν από λίγες ημέρες ανακοινώθηκε η αποκωδικοποίηση του μιτοχονδριακού DNA το οποίο είχε εξα-



Τριχωτός ρινόκερος-coelodonta antiquitatis /Εξαφανίστηκε: Πριν από 10.000 χρόνια-DNA:4/5

Η ανάσταση του τριχωτού ρινόκερου έχει πολλές πιθανότητες να συμβεί. Όπως και με το μαμούθ, υπάρχει πληθώρα καλά συντηρημένων δεί-



μάτων στο μόνιμο στρώμα πάχους και η διαθεσιμότητα τριχών και κεράτων είναι ένα μεγάλο πλεονέκτημα. Αυτά τα δείγματα μπορούν να πλυθούν με σαμπουάν και λευκαντικό προκειμένου να απομακρυνθεί το DNA των μικροβίων και στη συνέχεια να χρησιμοποιηθούν ένζυμα για να απελευθερωθεί σχεδόν καθαρό το DNA του ρινόκερου.

Νεάντερταλ - homo neanderthalensis/Εξαφ: πριν 25.000 χρ.- DNA:1/5

Μια πρώτη αλληλουχία DNA του Νεάντερταλ πρόκειται να δημοσιοποιηθεί κάποια στιγμή εφέτος, ενώ θα χρειαστούν άλλα δύο χρόνια δουλειάς για την πλήρη αποκωδικοποίηση του γονιδιώματός του. Χάρη στη στενή συγγενεία μας οι άνθρωποι θα αποτελούσαν τους πιθανότερους δότες ωαρίων και παρένθετες μητέρες. Περιτό πάντως να πούμε πως κάτι τέτοιο είναι μάλλον απίθανο να συμβεί...



Γορίλας-gorilla gorilla/ Εξαφανίστηκε:σχεδόν-DNA: 5/5

Το πιθανότερο είδος να «αναστηθεί» είναι αυτό που παραμένει ζωντανό και σήμερα. Ερευνητές ειδικοί στη διατήρηση των ειδών παγώνουν δείγματα ορισμένων επαπειλούμενων ειδών, έτσι ώστε να είναι δυνατή η δημιουργία κλώνων τους στο μέλλον. Βασικές προϋποθέσεις για να επιτευχθεί αυτός ο στόχος είναι η ανεύρεση κατάλληλου οικοσυστήματος για τη φιλοξενία τους και παρένθετης μητέρας ενός συγγενικού είδους.



## ΕΠΙΣΗΜΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

**Τ**όραμα ενός νέου μουσείου για την Ακρόπολη και 14.000 μ<sup>2</sup>. Το πρώτο μεγάλο σύνολο εκθεμάτων υποδέχεται ταυτόχρονα μιας στέγης για όλα τα γλυπτά του Παρθενώνα επιτέλους πραγματοποιείται. Μέχρι πρόσφατα μπορούσε να δει κανείς την αρχιτεκτονική πρόταση των Bernard Tschumi και του Μιχάλη Φωτιάδη μόνο σε προτυλάσματα. Σήμερα περπατώντας στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου βλέπει κανείς το σκελετό του κτηρίου ολοκληρωμένο, όπου πρόκειται να εκτεθούν τα γλυπτά του Παρθενώνα. Είναι ένα κτήριο σύγχρονης αρχιτεκτονικής και βρίσκεται σε αρμονία με τον περιβάλλοντα χώρο. Ιδιαίτερα από τα ανώτερα επίπεδα του Μουσείου ο επισκέπτης θα απολαύσει την πανοραμική θέα της Ακρόπολης και των αρχιτεκτονικών της μνημείων, από όπου προέρχονται τα περίφημα κλασικά γλυπτά. Έχει γίνει εκτεταμένη χρήση γυαλιού στις προσόψεις του. Έτσι εξασφαλίζονται άριστες συνθήκες φυσικού φωτός για τα εκθέματα και μοναδική θέα προς την Ακρόπολη. Μια αναπάντεχη προσφορά του Μουσείου στον επισκέπτη είναι τα σωζόμενα αρχαιολογικά κατάλοιπα αρχαίων ιδιωτικών σπιτιών και εργαστηρίων που απλώνονταν στους νότιους πρόποδες της Ακρόπολης και αποκαλύφθηκαν στο οικοπέδο του Μουσείου κατά τη διάρκεια των αρχαιολογικών ανασκαφών που προηγήθηκαν της κατασκευής του κτηρίου. Στο Νέο Μουσείο θα εκτεθούν τα ευρήματα σε ένα χώρο γύρω στα



τον επισκέπτη στο επίπεδο της εισόδου, όπου σε μια ευρύχωρη αίθουσα με κεκλιμένο δάπεδο παρουσιάζονται τα ευρήματα από το κλίτος της Ακρόπολης. Ακολουθεί μια τεράστια υπόστυλη αίθουσα, η οποία φιλοξενεί τα έργα της Αρχαϊκής Εποχής. Ο επισκέπτης μετά θα βλέπει τα έργα του Αυστηρού Ρυθμού, που τον προετοιμάζουν για την Κλασική Εποχή. Ανεβαίνοντας ακολούθως στον τελευταίο όροφο

του Μουσείου θα βρεθεί σε ένα κατάφωτο αίθριο και από εκεί στην Αίθουσα του Παρθενώνα, όπου θα μπορεί να παρακολουθεί την εξέλιξη της Πομπής των Παναθηναίων γύρω από τον πυρήνα του κτηρίου, που έχει τις διαστάσεις του σηκού του Παρθενώνα, να βλέπει τις μετόπες ανάμεσα στους κίονες της Αίθουσας και τις θαυμάσιες αετωματικές συνθέσεις στα δυτικά και ανατολικά. Η πορεία του επισκέπτη θα ολοκληρώνεται με τη διαδρομή μπροστά από τα Μεταπαρθενώνεια γλυπτά, τα Έργα της Ελληνιστικής Εποχής και εκείνα της Ρωμαϊοκρατίας. Τα επίσημα εγκαίνια του Μουσείου θα πραγματοποιηθούν στις 20 Ιουνίου 2009. Οι επισκέπτες θα μπορούν να απολαύσουν τους θησαυρούς της Ακρόπολης στο σύνολό τους συγκεντρωμένους σε ένα ενιαίο χώρο, σε ένα περιβάλλον αντάξιο της σημασίας τους.



## Μιχάλης Χατζηγιάννης

**Κ**ατάγεται από την Κερύνεια, αλλά γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λευκωσία της Κύπρου. Είναι απόφοιτος της Μουσικής Ακαδημίας Κύπρου, με πτυχίο πιάνου, κιθάρας και ανώτατων θεωρητικών μαθημάτων. Τον Μάιο του 1998, εκπροσώπησε την Κύπρο στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Τραγουδιού της Eurovision. Στο σύντομο χρονικό διάστημα που βρίσκεται στην Αθήνα, είχε την τύχη να γνωριστεί και να συνεργαστεί με τον καταξιωμένο μουσικοσυνθέτη Γιώργο Χατζηνάσιο. Τον επέλεξε ως βασικό τραγουδιστή στο άλμπουμ "Αγριμα Ψυχής" που περιέχει την μουσική και τα τραγούδια της ομότιλης τηλεοπτικής σειράς του Αντέννα και κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του 1998. Ο δίσκος γνώρισε πολύ μεγάλη επιτυχία και έγινε πλατινένιο. Τον Μάρτιο του 2000, ο Μιχάλης Χατζηγιάννης κυκλοφορεί τον πρώτο προσωπικό του δίσκο, με τίτλο "Παράξενη γιορτή". Το 2001 τον βρίσκει σταθερά στις πρώτες θέσεις των chart τόσο με την Παράξενη γιορτή όσο και με το single που κυκλοφορεί «Δεν έχω χρόνο», με μουσική που υπογράφει ο ίδιος. Την άνοιξη του 2002 κυκλοφόρησε το δεύτερο προσωπικό του album με τίτλο "Κρυφό Φιλί" που γνώρισε μεγάλη επιτυχία πωλήσεων ενώ το τραγούδι "Είμαι Εδώ" σκαρφάλωσε στην πρώτη θέση των επίσημων



charts. Το καλοκαίρι του 2002 στέφεται με απόλυτη επιτυχία η πρώτη solo καλοκαιρινή περιοδεία του στην Ελλάδα, ενώ το χειμώνα μοιράζεται τη σκηνή με την Δήμητρα Γαλάνη. Το 2003 κυκλοφορεί το "Μόνος Μου" ένα CD με πέντε τραγούδια. Το "Αν Μου Τηλεφωνούσες" κυκλοφορεί από στόμα σε στόμα και σε μία εβδομάδα παίζεται απ' όλους τους ραδιοφωνικούς σταθμούς. Την ίδια πορεία ακολουθεί και το κομμάτι "Μόνος Μου" δίνοντας στην κυκλοφορία αυτή τριπλά πλατινένιες πωλήσεις. Πλησιάζοντας το καλοκαίρι ξεκινά τη δεύτερη solo περιοδεία του η οποία περιέχει 63 sold out σταθμούς σε όλη την Ελλάδα. Την άνοιξη του 2004 ο Μιχάλης Χατζηγιάννης κυκλοφορεί την τρίτη του προσωπική δουλειά με τίτλο "Ακατάλληλη Σκηνή", λίγες μέρες πριν παραλάβει το βραβείο Πωλήσεων από την IFPI στα Αρίων 3 για το τριπλά πλατινένιο cd single "Μόνος Μου". Στη διοργάνωση αυτή βραβεύεται ως Τραγουδιστής της Χρονιάς αλλά και ως συνθέτης για το Καλύτερο Έντεχνο Τραγούδι, "Αν μου τηλεφωνούσες" και το Καλύτερο Σύγχρονο Λαϊκό Τραγούδι "Μόνος Μου". Το καλοκαίρι του 2004 συμμετοχεί στις τελετές έναρξης & λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004.

Λιώρη Κασσιανή Α'3



## Αυτό το ήξερες;

- ☆ Το πατρικό όνομα της μητέρας του αστροναύτη Buzz Aldrin, του πιλότου του Apollo 11, που πάτησε δεύτερος το πόδι του στη σελήνη μετά τον Neil Armstrong, ήταν Moon (Σελήνη).
- ☆ Το πλαγκτόν αποτελεί το 85% όλων των ζώντων οργανισμών στη Γη.
- ☆ Το αρχαιότερο γνωστό λαχανικό είναι ο αρακάς.
- ☆ Τα σαρκοβόρα ζώα δεν τρώνε άλλο ζώο το οποίο έχει χτυπηθεί από αστραπή.
- ☆ Τα ιγκουάνα μπορούν να αυτοκτονήσουν.
- ☆ Μια βλεφαρίδα ζει περίπου 5 μήνες.
- ☆ Τα κουκούτσια του μήλου περιέχουν κυάνιο το οποίο είναι δηλητήριο.
- ☆ Το νερό που πίνουμε είναι ηλικίας 3 δις ετών.
- ☆ Τα πάντα ζυγίζουν 1% λιγότερο στον ισημερινό.
- ☆ Τα πρόβατα που θάβονται από χιονοστιβάδες, μπορούν να επιζήσουν μέχρι και 2 εβδομάδες.
- ☆ Κανείς δεν γνωρίζει που είναι θαμμένος ο Μότσαρτ.
- ☆ Οι Εσκιμώοι χρησιμοποιούν ψυχεία για να προστατεύσουν το φαγητό τους από το ψύχος.
- ☆ Το Μπέρμινγχαμ στο Ηνωμένο Βασίλειο έχει 35 χιλιόμετρα μακρύτερο δίκτυο καναλιών από τη Βενετία.
- ☆ Το Μεξικό κάποτε είχε για μία μέρα τρεις Πρόεδρους.
- ☆ 9 από τους 10 ζωντανούς οργανισμούς ζουν στον ωκεανό.
- ☆ Τα φιστίκια είναι ένα από τα συστατικά του δυναμίτη.
- ☆ Οι αγελάδες βγάζουν περισσότερο γάλα όταν ακούνε μουσική.
- ☆ Στους ωκεανούς υπάρχει 200 φορές περισσότερος χρυσός, απ' αυτόν που έχει εξορυχτεί μέχρι στιγμής στο χερσαίο έδαφος.
- ☆ Η λέξη «War» (πόλεμος) στα σανσκριτικά σημαίνει «Επιθυμία για περισσότερες αγελάδες».
- ☆ Η εθνική ορχήστρα του Μονακό είναι μεγαλύτερη σε αριθμό από το στρατό του.
- ☆ Το 70% όλων των ζωντανών οργανισμών στη γη είναι βακτήρια.
- ☆ Οι αρχές της Ζάμπιας δεν επιτρέπουν στους τουρίστες να φωτογραφίζουν τους Πτυχημένους.
- ☆ Κάθε χρόνο, ο ήλιος χάνει 360 εκατομμύρια τόνους.
- ☆ Ο μεγαλύτερος διανομέας παιχνιδιών στον κόσμο είναι τα McDonalds.
- ☆ Τα κάσιους ανήκουν στην οικογένεια των δηλητηριωδών κισσών.
- ☆ Τα M&Ms φτιάχτηκαν για να μπορούν οι στρατιώτες να τρώνε σοκολάτα χωρίς να κολλάνε τα χέρια τους.



## Η ΣΦΑΙΡΑ ΤΟΥ ΡΟΥΜΠΙΚ

Ο ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ ΤΟΥ ΚΥΒΟΥ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΙΔΙΟΦΥΙΕΣ ΤΟΥ 21<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ

Αυτή τη φορά η μανία που θα κατακλύσει την υφήλιο έχει σχήμα σφαιρικό. Ο Έρνο Ρούμπικ, ο Ούγγρος πολυεπιστήμονας που έγινε διάσημος πριν από 35 χρόνια, όταν δημιούργησε τον περίφημο «Κύβο του Ρούμπικ», κάνει την επανεμφάνιση του με ένα νέο παιχνίδι-μαθηματικό γρίφο, που αναμένεται να καθλιώσει εκατομμύρια άτομα σε όλη τη Γη. Το νέο παιχνίδι παρουσιάστηκε πριν από λίγες μέρες και πρόκειται να κυκλοφορήσει στην αγορά από τον προσηχή Αύγουστο. Όπως ο γνωστός Κύβος, έτσι και η Σφαίρα (ή «Ρούμπικ 360», όπως την αποκαλούν) θέτει τον παίκτη αντιμέτωπο με δισεκατομμύρια συνδυασμούς στην προσπάθεια εξεύρεσης της λύσης. Ο «Ρούμπικ 360» αποτελείται από τρεις σφαίρες, η μία μέσα στην άλλη, και έξι χρωματιστές μπίλιες που βρίσκονται στην εσωτερική σφαίρα. Ο σκοπός είναι να τοποθετηθούν τις μπίλιες στους θαλάμους του ίδιου χρώματος που βρίσκονται στην εξωτερική σφαίρα. Το νέο κατασκευ-

ασμα του 64χρονου σήμερα Ρούμπικ είναι ιδιοφυές, όμως είναι αμφίβολο αν θα έχει την ίδια επιτυχία του Κύβου, που κατασκευάστηκε το 1974, σε ξύλινη μορφή. Η πασίγνωστη χρωματιστή του έκδοση έχει πουλήσει μέχρι σήμερα 350 εκατομμύρια αντίτυπα. Δίχως αμφιβολία ο Κύβος του Ρούμπικ είναι το πιο επιτυχημένο παιχνίδι όλων των εποχών, καθώς οι πωλήσεις του συνεχίζονται με αμείωτο ρυθμό.

(Αναδημοσίευση από το περιοδικό ETWeekly)



## ΠΟΡΕΙΑ ΖΩΗΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ

**Η** διδασκαλία στην τάξη μερικές φορές κουράζει και απογοητεύει. Άλλες όμως ικανοποιεί, εκπλήσσει και συγχινοποιεί. Μια τέτοια συγχινοποιητική στιγμή βιώσαμε όλοι εμείς μια μέρα όπου οι μαθητές του Β4 είχαν να αναπτύξουν στο μάθημα της Νεοελληνικής γλώσσας μια εργασία με θέμα «Αφηγηθείτε στην τάξη την πορεία ζωής ενός συγχινοποιητικού, η οποία σας έκανε ιδιαίτερη εντύπωση ή σας συγχινοποίησε». Έτσι τα παιδιά ανέτρεξαν στο οικογενειακό τους παρελθόν, ρώτησαν τους γονείς τους

και έγραψαν για σημαντικά πρόσωπα που η πορεία τους έχει σημαδέψει τις οικογένειές τους. Είναι τελικά πολύ πιο απλό απ' όσο πιστεύουμε να βρούμε πρότυπα για τα παιδιά μας, είναι ίσως και επιβεβλημένη ανάγκη να τους τα γνωρίσουμε, να τα προβάλλουμε αποτρέποντας έτσι την αναζήτησή τους σε χώρους λαμπερούς μα τόσο ψεύτικους παράλληλα.



Ελένη Τζαμή  
Φιλολόγος

### Η πορεία ζωής ενός προσώπου που μου έκανε εντύπωση

Αργύρης Ψυχάρης Β4



### Η πορεία ενός Βαλκανιονίκη

Ιωάννα Τασσοπούλου, Β4

**Ε**ίμαι πολύ εντυπωσιασμένος και έχω ιδιαίτερα συγχινοηθεί από αυτά που έχω ακούσει για τη ζωή του παππού μου του Αργύρη. Εγώ δεν τον γνώρισα αφού αυτός έφυγε από τη ζωή όταν εγώ μόλις είχα έρθει. Ο παππούς μου, από τα πολύ μικρά του χρόνια έμεινε μαζί με άλλα επτά αδέρφια μόνος στη ζωή χωρίς γονείς. Τα χρόνια ήταν δύσκολα και στην οικογένεια επικρατούσε η φτώχεια. Έτσι αναγκάστηκε να περάσει μερικά χρόνια στο ορφανοτροφείο. Τα κατάφερε. Μεγάλωσε και ανέλαβε την κηδεμονία όλων των υπόλοιπων αδερφών, ως μεγαλύτερος. Κάτω από πολύ δύσκολες συνθήκες έμαθε γράμματα, δούλεψε και ταυτόχρονα είχε την επιμέλεια των μικρών αδερφών του. Στάθηκε με δύναμη στη ζωή και με πολύ αγώνα, κατάφερε να κάνει και τη δική του οικογένεια. Είμαι περήφανος για τον παππού μου. Με κόπο και πολύ σκληρή δουλειά φρόντισε και σπούδασε τον πατέρα μου και τα άλλα δυο αδέρφια. Και όχι μόνο αυτό. Ήταν καλόκαρδος και πονόψυχος τόσο με την οικογένεια του όσο και με τους φίλους. Χαίρομαι που πολλές φορές σήμερα ακούω από διάφορα πρόσωπα, τα καλύτερα λόγια για τον παππού μου και όλοι μου εύχονται να του μοιάσω τόσο στον χαρακτήρα όσο και στην εργατικότητα.

**Σ**ε κάθε οικογένεια υπάρχει κάποιος που ξεφεύγει από τις συνήθειες των πολλών που η ζωή του είναι διαφορετική και αξιοθαύμαστη και όλοι θα θέλαμε να την ζήσουμε. Για την οικογένεια μου αυτό το πρόσωπο το αντιπροσωπεύει ο θείος Νίκος. Η ζωή του υπήρξε ξεχωριστή και αποτέλεσε για όλους αξιοθαύμαστο στοιχείο.

Από μικρό παιδί μέσα στην κλειστή συνοικία του χωριού του άρεσε να μαζεύεται με τους φίλους του στην πλατεία και να σηκώνει βαριά αντικείμενα που για τα υπόλοιπα παιδιά ήταν αδύνατο να τα σηκώσουν. Ήταν καλός μαθητής, με πολλές ικανότητες και όλα έδειχναν ότι στο μέλλον θα γίνει γιατρός. Ένα χρόνο πριν τελειώσει το σχολείο ανακοίνωσε στους γονείς του το όνειρο του. Ήθελε να γίνει αρθρογράφος. Οι ίδιοι αντέδρασαν αλλά ο θείος Νίκος ακολούθησε το όνειρο του και έφυγε από το χωριό και έγινε ένας πολύ γνωστός αρθρογράφος στην Ελλάδα. Πήρε μέρος σε πολλούς αγώνες όπως τους βαλκανικούς στους οποίους βραβεύτηκε με το χρυσό μετάλλιο. Σήμερα στην ηλικία των εβδομήντα χρονών δεν σηκώνει πια βάρη αλλά ζει μόνος στο σπίτι του στην Αθήνα, αφού αφοσιωμένος στο αγώνισμα του δεν κατόρθωσε να παντρευτεί και να κάνει παιδιά.

Αυτή ήταν η ζωή του θείου Νίκου που συγχινοησε και προκάλεσε θαυμασμό σε όλη την Ελλάδα. Παρ' όλο που δεν τον έχω γνωρίσει καταλαβαίνω μέσα από τις συζητήσεις της οικογένειάς μου πόσο αξιοθαύμαστο πρόσωπο είναι.

### Ένας μετανάστης

Μαριέφν Σιακωτού Β4

**Η** πορεία ζωής που θα σας αφηγηθώ είναι η ιστορία του παππού μου, του Πέτρου από την πλευρά του πατέρα μου. Η ιστορία του ξεκινάει εδώ και πενήντα περίπου χρόνια. Ο παππούς μου ζούσε σε μια πολύ φτωχική οικογένεια μαζί με τους γονείς του και τα μικρότερα αδέρφια του. Ήταν πολυμελής οικογένεια και δύσκολα τα έβγαζαν πέρα. Επιτακτική ήταν η ανάγκη να βρει ο παππούς μου δουλειά προκειμένου να βοηθήσει στην ανατροφή των μικρότερων παιδιών της οικογένειας. Τα χρόνια τότε ήταν δύσκολα και έτσι ο παππούς μου πήρε την απόφαση να φύγει μετανάστης στη Γερμανία προκειμένου να βοηθήσει οικονομικά την οικογένειά

του. Βέβαια δεν ήθελε να αποχωριστεί με τίποτα τα αγαπημένα του πρόσωπα, η ανάγκη όμως ήταν μεγαλύτερη από την αγάπη γι' αυτά. Έσφιξε την καρδιά του και έφυγε... Η ώρα του αποχωρισμού ήταν πολύ συγχινοποιητική. Δάκρυα κυλούσαν στο πρόσωπο της μητέρας του και ο πατέρας του δεν μπορούσε να τον αποχωριστεί απ' την αγκαλιά του. Δεν άντεξε άλλο ο παππούς μου και ξέσπασε και αυτός σε κλάματα. Πίστευε πως δε θα τους ξαναέβλεπε. Όταν έφτασε στο σταθμό του τρένου εκατοντάδες άλλοι νέοι βρίσκονταν εκεί για να ταξιδέψουν μαζί του σαν μετανάστες. Το ταξίδι με το τρένο του φάνηκε ατελείωτο...

Όταν έφτασε στη Γερμανία μετά από δυο μέρες το τοπίο ήταν καταθλιπτικό. Μαύρα σύννεφα υπήρχαν στους ουρανούς, έβρεχε και είχε πολλή ομίχλη. Την επόμενη μέρα κιάλας βρήκε δουλειά, ίσως όχι αυτή που περίμενε αλλά αυτή

που μπορούσε να κάνει εκείνη τη χρονική στιγμή. Δούλεψε στα ανθρακωρυχεία, δουλειά πολύ σκληρή κι απάνθρωπη. Βρισκόταν συνέχεια μέσα στην υγρασία, το κρύο, σ' ένα περιβάλλον χωρίς φωτισμό κι αέρα. Τα χρόνια περνούσαν κι ο παππούς μου δουλεύοντας πολύ σκληρά και κάνοντας μεγάλη υπομονή κατάφερε να συντηρήσει την οικογένειά του στην Ελλάδα και να συγκεντρώσει χρήματα, ξεκινώντας έτσι μια επαγγελματική προσπάθεια στην Ελλάδα. Δεν άντεχε άλλο την ξενιτιά και δεν ήθελε τα παιδιά του να μεγαλώσουν σε ξένο έδαφος. Ευτυχώς, τα πήγε πολύ καλά.

Σήμερα θυμάται τις δύσκολες μέρες που έζησε στην ξενιτιά και τον αγώνα που έκανε για να επιστρέψει στην πατρίδα του. Έτσι έχει μάθει να εκτιμά τα ουσιαστικά πράγματα στη ζωή και να ζει την κάθε του στιγμή σα να είναι η τελευταία.»



## Οι Έλληνες και το οικογενειακό τραπέζι

**Ο**πυρετώδης ρυθμός της καθημερινότητας, η ανάπτυξη των αλυσίδων γρήγορου φαγητού, το delivery δεν μας στερούν μονάχα έναν πιο υγιεινό τρόπο ζωής. Μας κάνουν να χάνουμε όσα εδώ και κερδίζουμε, όσοι κάθονται στο ίδιο τραπέζι. Κέρδη για την ψυχική υγεία αλλά και για την ίδια την κοινωνία.

Το οικογενειακό τραπέζι ήταν ανέκαθεν για τους Έλληνες ένα από τα κύρια συνδετικά στοιχεία με τα μέλη της οικογένειας, μια ιδιαίτερη απόλαυση γεμάτη μυρωδιές και με ένα χαρακτήρα αληθινής τελετουργίας. Δημιουργείται μια αίσθηση θαλπωρής που ικανοποιεί τόσο τις βιολογικές ανάγκες όσο και τις ψυχικές. Για τη νοικοκυρά, το οικογενειακό τραπέζι ήταν η «σκηνή», όπου έδινε καθημερινά την παράστασή της – όχι μόνο σαν μαγειρίσα. Η Παρασκευή του φαγητού ήταν η δική της απάντηση στο πως μπορεί να προκόψει η οικογένεια. Από την άλλη ο πατέρας, γυρνώντας κατάκοπος από τη δουλειά ενημερωνόταν για τα ζητήματα που απασχολούσαν την οικογένεια, για την πρόοδο των παιδιών στο σχολείο, ενώ τα παιδιά ένιωθαν το τραπέζι σαν το κοινό σημείο αναφοράς της οικογένειας. Η οικογένεια υπήρχε εκεί, σαν ένα αδιόρατο καταφύγιο για τα μέλη της, μικρά και μεγάλα.

Με το πέρασμα των χρόνων, η κατάσταση άλλαξε αφού μεσολάβησαν δύο πραγματικά σημαντικά γεγονότα: η είσοδος της Ελληνίδας στην παραγωγική διαδικασία και η ανάπτυξη των αλυσίδων διανομής γρήγορου φαγητού. Το πρώτο γεγονός συμπύεσε δραστικά τον ελεύθερο χρόνο της Ελληνίδας μαγειρίσας. Από την άλλη, η εμφάνιση των fast food συμπύεσε το χρόνο του γεύματος, και μετέτρεψε το φαγητό από μια συλλογική διαδικασία (ακόμη κι όταν έτρωγαν έξω με φίλους) σε μια μοναχική



υπόθεση και μάλιστα βιαστική. Έτσι, τα γεύματα «ξέπεσαν» σε απλό ανεφοδιασμό του σώματος με ενέργεια.

### Πρόχειρα και γρήγορα

Οι Έλληνες τρώνε περίπου 3,4 γεύματα την ημέρα, πρωινό, μεσημεριανό, βραδινό και 1,1 ενδιάμεσο γεύμα. 4 στους 10 δεν τρώνε πρωινό. Το 21% τρώει βραδινό μετά τις 10μ.μ. Το 57% τρώει εκτός σπιτιού 2 μέρες την εβδομάδα και προτιμούν τις ταβέρνες και τις ψησταριές. Τα παιδιά τρώνε fast food σε ποσοστό 42% τουλάχιστον μια φορά την εβδομάδα! Τα έτοιμα γεύματα είναι πλούσια σε θερμίδες, λίπη, αλάτι και ζάχαρη, ενώ είναι φτωχά σε βιταμίνες και ιχνοστοιχεία. Συγχρόνως συντελούν στην αποξένωση της οικογένειας και κακομαθαίνουν τα παιδιά σε έναν τρόπο διατροφής που στερείται φρούτα και λαχανικά.

### Αφορμή για καλύτερη ζωή

Οι άνθρωποι που τρώνε με τους αγαπημένους τους έχουν καλύτερη ζωή, αναπτύσσουν καλύτερες διατροφικές συνήθειες, επικοινωνούν περισσότερο και χτίζουν καλύτερες σχέσεις. Όταν κάθονται στο τραπέζι, συζητούν για οικογενειακά θέματα, για εργασιακά, για ζητήματα που απασχολούν το κοινό μέλλον, για θέματα επικαιρότητας και μόλις ένα 3% δηλώνει πως «όταν τρώει δεν μιλάει». Επίσης ένα 2% αναφέρει ότι ένα μοναχικό γεύμα μπορεί να είναι ευχάριστο και ποιοτικό, ενώ 3% ισχυρίζεται το ίδιο για τα γεύματα μπροστά στην τηλεόραση.

### Οφέλη για τα παιδιά

Ειδικά για τα παιδιά, οι ωφέλειες από τη συμμετοχή στο οικογενειακό τραπέζι είναι αξιόλογες. Τα παιδιά διατρέφονται καλύτερα, κάτι που τους προστατεύει από την παχυσαρκία, ενώ γαλουχούνται με καλές διατροφικές συνήθειες, που ακολουθούν για όλη τους τη ζωή. Τρώνε πέντε φορές περισσότερα φρούτα και λαχανικά, όταν γευματίζουν στο σπίτι. Επίσης, στο τραπέζι λαμβάνουν και ανεκτίμητα

μαθήματα ζωής, μαθαίνοντας να ακούν και να αναλύουν καθημερινά ή σύνθετα προβλήματα. Αναλαμβάνουν άλλοτε το ρόλο του ομιλητή και άλλοτε του ακροατή, ενώ συγχρόνως βλέπουν ότι με



την αναζήτηση συμβουλών από τους μεγαλύτερους, τα προβλήματα λύνονται ευκολότερα. Έρευνες έχουν δείξει ότι όσο πιο συχνά τρώει μαζί

μια οικογένεια τόσο αυξάνει τις πιθανότητες να μείνει ενωμένη και τα παιδιά να περιγράψουν τη σχέση τους με τους γονείς τους ως «πολύ καλή». Στο ίδιο πλαίσιο, κοινωνικοποιούνται ευκολότερα και υπό τη σωστή καθοδήγηση των γονέων τους προφυλάσσονται από κακές συνήθειες που πιθανόν θα τους απασχολήσουν στο μέλλον, όπως λ.χ. το κάπνισμα. Είναι ενδεικτικό ότι το 85% του δείγματος αναφέρει ότι τα παιδιά που κάθονται τακτικά στο οικογενειακό τραπέζι είναι πιο ευτυχισμένα, ισορροπημένα και έχουν κανονικό σωματικό βάρος. Αν λάβουμε υπόψη πρόσφατη ακαδημαϊκή έρευνα που έγινε στη Βρετανία, Σύμφωνα οι έφηβοι που γευματίζουν μαζί με τις οικογένειες τους τουλάχιστον πέντε φορές την εβδομάδα παίρνουν υψηλούς βαθμούς στα μαθήματα, σε αντίθεση με εκείνους που γευματίζουν από κοινού μόλις μία ή δύο φορές την εβδομάδα. Συνεπώς, η ανάγκη να κάτσουμε ξανά στο τραπέζι, όλοι μαζί, είναι επιτακτική. Ας μαγειρέψουμε, λοιπόν, και ας εκμεταλλευθούμε κάθε ευκαιρία για να καθίσουμε, όλοι μαζί στο οικογενειακό τραπέζι. Γιατί τελικά σημασία δεν έχει τόσο το φαγητό, το μενού που θα ετοιμάσουμε. Την μεγαλύτερη αξία έχει η διάθεση, η ατμόσφαιρα που δημιουργείται. Το πιο απλό φαγητό αναδεικνύεται σε «εργαλείο» σύμφιξης των σχέσεων όταν μαγειρεύεται με κέφι και χαμόγελο. Είναι μια ευκαιρία για να επαναπροσδιορίσουμε τη ζωή μας.



## ΟΙ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΜΑΣ

### ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ...



#### Visiting London? Great choice -

Attractions in London are some of the most exciting and interesting in the world. There is so much to do and see, and so many great places to visit. London really is a fantastic city for sight-seeing.



The Tower of London is one the *world's most famous fortresses* and has seen service as a royal palace, prison, armoury and

even a zoo! It is still home to the Crown Jewels and Beefeaters.

Come and experience the majesty and glory of St. Paul's Cathedral,



*it's iconic dome dominates the London skyline.*



The imposing British Museum exhibits the works of man from prehistoric to modern times with

collections drawn from all around the world. Famous objects include the Rosetta Stone and sculptures from the Parthenon.

The London Eye is a major feature of London's skyline. It is the world's highest observa-



tion wheel—offers passengers spectacular views of over 55 of London's most famous landmarks.



As well as the permanent dinosaur exhibition, the Natural History Museum boasts a collec-

tion of the biggest, tallest and rarest animals in

#### Provence – Cote d'Azûr



#### Festival de Cannes

Si Cannes, forte de son Festival mondialement reconnu, s'impose comme la capitale du cinéma, elle est aussi le rendez-vous de la danse, de la musique tant classique que contemporaine, des jeux de l'esprit ou encore de la pyrotechnie.

Nice est une ville grande et animée, nichée sur la Côte d'Azur et entouré sur les trois côtés par des montagnes.. Elle est célèbre pour la Promenade des Anglais, où vous pouvez voir et être vu par les piétons, les coureurs, les joggeurs, les cyclistes et les rollerbladers. La plage de galets blancs s'étend sur environ six miles et mène à une magnifique mer turquoise. Les bâtiments sont grands et richement décorés. Nice est également célèbre pour son festival de Février. Il s'agit d'une espèce sauvage, dix jours des célébrations du jour des défilés, la musique et du théâtre de rue. Il a fonctionné pendant plus de 120 ans.



La Camargue, située dans le delta du Rhône, est une région principalement connue pour ses taureaux de combat, ses chevaux blancs et ses flamants roses vivant dans une réserve naturelle de 80 000 hectares.





## Bayern entdecken...



Kein anderes deutsches Bundesland hat eine so vielseitige Landschaft und eine so unverwechselbare und bodenständige Kultur wie der Freistaat Bayern. Neben der reizvollen Natur mit den höchsten Bergen sowie riesigen Seen, idyllischen Flusstälern und sogar großflächigen Ebenen bestimmt ganz besonders das bayerische Brauchtum den Reiz dieser unverwechselbaren Region.

## München

München ist die Landeshauptstadt des Freistaats Bayern. Die Stadt ist eine der größten Städte Deutschlands und eine der wichtigsten Wirtschaftsmetropolen des Landes. Außerdem findet man hier ein umfangreiches kulturelles und gastronomisches Angebot.



## Nürnberg



Nürnberg liegt an der Pegnitz im Mittelfränkischen Becken. Sie ist die Hauptstadt Frankens und die zweitgrößte Stadt Bayerns. Nürnberg ist bekannt als Dürerstadt, Meistersingerstadt, Stadt des Spielzeugs, Stadt der Lebkuchen und der Bratwürste.

## Schloss Neuschwanstein

Im malerisch gelegenen Ort Schwangau befinden sich die weltberühmten Königsschlösser Neuschwanstein und Hohenschwangau. Für den Besuch der Schlösser steht eine Vielzahl von Parkplätzen zur Verfügung. Das hochgelegene Schloss Neuschwanstein erreicht man zu Fuss.



## Chiemsee

Der Chiemsee befindet sich südöstlich von München. Er ist der größte bayrische See und man nennt ihn auch das „Bayrische Meer“. Der See ist sehr gut für Wassersport und Segeln geeignet. Die südlich vom Chiemsee gelegenen Alpen bilden ein fantastisches Panorama in das See eingebettet ist. Im See befinden sich 3 Inseln, die Herreninsel mit dem Schloss Herrenchiemsee, die Fraueninsel mit der Benediktinerabtei Frauenchiemsee und die Krautinsel.



## Bayerische Alpen

Die Alpen sind die höchsten Gebirgszüge Europas. Sie gehören deshalb zu den bekanntesten Bergen der Erde. In der wilden, zerklüfteten Landschaft gibt es hochinteressante Naturphänomene, zu denen neben geologischen Attraktionen auch verschiedene Wetter- und Klimageffekte gehören. Besonders bekannt ist

hierbei das traditionelle bayerische Brauchtum, das sowohl in der Architektur, als auch in der Kleidung und in manch anderen Dingen vollkommen eigen und damit einmalig ist. Aus all diesen Gründen gehören die Alpen mit ihrer ungewöhnlichen Dichte an Naturwundern, Sehenswürdigkeiten und Ausflugszielen zu den beliebtesten deutschen Reise- und Urlaubsregionen in Bayern.



## ΕΚΔΡΟΜΙΚΕΣ...ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ

Από τις Αναστασία Άρχοντα & Δέσποινα Κούλη



Καστοριά –Τρέσπες (26-29/4/2009)

Στις 26 Μαρτίου, τα παιδιά της Γ' τάξης του σχολείου μας ξεκινήσαμε για να πραγματοποιήσουμε την 4ήμερη εκδρομή που είχαμε προγραμματίσει στην Καστοριά. Αναχωρήσαμε λοιπόν στις 6.30 το πρωί καθώς είπαμε μπροστά μας μεγάλο ταξίδι και ήταν λίγο κουραστικά εξαιτίας της μεγάλης απόστασης όλο το διασκεδάσαμε. Στο λεωφορείο τραγουδήσαμε, γελάσαμε και απολαύσαμε την



διαδρομή και τα καινούργια μέρη από τα οποία περνούσαμε. Αργά το απόγευμα φτάσαμε και τακτοποιηθήκαμε στο ξενοδοχείο για να βρούμε έπειτα για φαγητό και να χαλαρώσουμε.

Την επόμενη μέρα –αφού είχαμε πλέον ξεκουραστεί επισκεφθήκαμε αρχικά το λιμανάκι οικισμού στο Δισπηλιό. Εκεί είχαμε την ευκαιρία να μάθουμε πως ζούσαν παλιότερα οι άνθρωποι. Πώς αξιοποιούσαν τη λίμνη που

είχαν δίπλα τους, πως τρέφονταν, πώς προστατεύονταν και πολλά άλλα ενδιαφέροντα πράγματα για τη ζωή τους, τα οποία μας εξέπληξαν. Στη συνέχεια πήγαμε στις Τρέσπες. Εκεί ήταν φανταστικά!!! Το τοπίο ήταν εκπληκτικό. Δεν είχαμε ξαναδεί κάτι τέτοιο και φυσικά εντυπωσιαστήκαμε καθώς νιώσαμε πως βρισκόμαστε σε έναν μικρό παράδεισο.

Το βράδυ της δεύτερης μέρας μας στην Καστοριά πήγαμε σε ένα ρεμπεταδικο. Αφού φάγαμε, όλοι διασκεδάσαμε χορεύοντας και τραγουδώντας. Ήταν τόσο ωραία που δεν θέλαμε να φύγουμε!!

Το επόμενο πρωί –που ήταν και η τρίτη μέρα της διαμονής μας–αφού πήγαμε το πρωινό μας στο ξενοδοχείο μείναμε ελεύθεροι στην πόλη της Καστοριάς, όπου είχαμε την ευκαιρία να χαζέψουμε στα μαγαζιά και τις καφετέριες. Λίγο αργότερα συγκε-

ντρωθήκαμε όλοι και αναχωρήσαμε για το Νυμφαίο και τον Αρκτούρο. Η διαδρομή μας ήταν μέσα απ' τη Φλώρινα όπου σταματήσαμε σε ένα μικρό χωριό για φαγητό. Στον Αρκτούρο μέσα απ' τη ξενάγηση που είχαμε κι ένα σχετικό βίντεο που παρακολούθησαμε μάθαμε πολλά για τις αρκούδες γενικότερα. Πώς φροντίζουν οι ίδιες για την επιβίωσή τους αλλά και τι πρέπει να κάνουμε εμείς για να αποτρέψουμε την εμφάνισή τους. Είδαμε τον τόπο που αναπαράγονται, πού και πώς ζουν. Τι είδος τροφής προτιμούν και παρακολούθησαμε μια αναδρομή απ' το παρελθόν τους μέχρι σήμερα. Όλα αυτά ήταν ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και μας πέρασαν μηνύματα για τη διάδοση αυτού του είδους. Το τελευταίο μας βράδυ πήγαμε αρχικά για φαγητό και στη συνέχεια σε ένα club. Εκεί πραγματοποιήσαμε «ξεσολώσαμε» χαρήκαμε τις τελευταίες μας στιγμές στην Καστοριά.

Δυστυχώς η επόμενη μέρα ήταν η μέρα της αναχώρησης και επι-

στροφής μας στην Τρίπολη. Έτσι πήραμε πρωινό και ξεκινήσαμε. Στο δρόμο σταματήσαμε στα Μετέωρα. Μια θέα πραγματικά μαγευτική. Ένας χώρος μέσα στη φύση. Αφού επισκεφτήκαμε και τη μονή του Αγίου Στεφάνου συνεχίσαμε το ταξίδι μας. Μετά από αρκετές ώρες δρόμου φτάσαμε στην Τρίπολη.

Αυτή ήταν η εκδρομή μας στην Καστοριά – Τρέσπες –Φλώρινα και σίγουρα θα μας μείνει αξέχαστη! Εμπλουτίσαμε τις γνώσεις μας και διασκεδάσαμε. Για 4 μέρες ξεφύγαμε απ' την καθημερινότητα. Ήταν μια εκδρομή άκρως πετυχημένη.

Ήταν μια όαση στην έρημο...!



## Λατρεμένο... το απαγορευμένο!!!

Εύα Αγγελοπούλου Γ'1



Δεν ξέρω που πάει το μυαλό σας ακούγοντας ή διαβάζοντας τον τίτλο αυτό, αλλά σίγουρα απέχει πολύ από αυτό που θέλω να πω. Θα μιλήσω ανοιχτά και με διάθεση για χιούμορ για ένα αμφιλεγόμενο και πολυσυζητημένο θέμα λόγω των πολυήμερων εκδρομών του Γυμνασίου μας. Το γεγονός είναι ότι τα βράδια θέλουμε να είμαστε με τα παιδιά της παρέας μας κι όχι στα κρεβάτια, όπως θα ήθελαν οι καθηγητές και οι γονείς μας. Η αλήθεια είναι ότι τουλάχιστον στην εκδρομή της Γ' Τάξης στην Καστοριά υπήρξε ένα ωραίο κλίμα ανοχής και διαπραγματεύσεως με τους καθηγητές για διάφορα θέματα. Την πρώτη και την τρίτη μέρα μας άφησαν ελεύθερους για περίπου 1 ώρα μετά την επιστροφή μας για να πάμε σε άλλα δωμάτια. Το δεύτερο βράδυ μας άφησαν για μισή ώρα. Μα πώς μπορείς σαν έφηβος να συμβιβαστείς με κάτι τέτοιο??? Ακόμα κι αν

μαζευτείς στο δωμάτιό σου την συμφωνημένη ώρα δεν θα κοιμηθείς για το επόμενο δωράκι σίγουρα. Σας το λέω από προσωπική εμπειρία. Δεν υπάρχει λόγος να κρυβόμαστε... έτσι????

Οι λόγοι που δεν θέλουμε να κοιμηθούμε είναι:

★ Είμαστε εκεί για να περάσουμε καλά και να ζήσουμε αξέχαστες (ευχάριστες πάντα) στιγμές με τα παιδιά που περνάμε 7 ώρες της ημέρας και 5 μέρες της εβδομάδας μας μαζί λόγω σχολείου και που είναι τα φιλαράκια μας. Επιπλέον ποτέ κανένας δεν θα έχει την ευκαιρία να μείνει με τους φίλους του χωρίς γονείς για 4 μέρες και να περάσει τόσο καλά!!!

★ Είναι απόλυτα φυσιολογικό να μη θέλεις να κοιμηθείς με τόσα παιδιά γύρω σου αλλά να πας να παίξεις pro /play station, να παίξεις χαρτιά/κιθάρα ή απλά να μιλήσεις για ό,τι σου κατεβεί στο κεφάλι.

★ Όταν περνάς μια ολόκληρη μέρα στο λεωφορείο χωρίς να μπορείς να κουνηθείς ή και να ανασάνεις κανονικά ΠΛΗΤΕΙΣ. Έτσι, μουνδιασμένοι από την ατελείωτη ακινησία και ζαλισμένοι από το ταξίδι το τελευταίο πράγμα που θα ήθελες είναι ... νάνι.

★ Ίσως είναι και λίγο «αντίδραση στο κατεστημένο» λόγω εφηβείας και υπερέκκρισης ορμονών καλής διάθεσης. Επίσης, πολλές φορές στα δωμάτια ή και στα λεωφορεία κάποιες παρέες ίσως να χωριστούν ή ίσως ακόμα να υπάρχουν και μερικά φλερτάκια... κακό είναι???? Για την ηλικία μας μάλλον φυσιολογικό!!!

★ Κάποιες φορές ίσως να χρειάζομαστε κάποια πράγματα που εμείς δεν έχουμε μαζί μας, έτσι τα χρησιμοποιούμε πολλοί. Όπως και να έχει όμως επειδή αντίθετα από ό,τι μας λένε, ξέρουμε αρκετά καλά να εκτιμάμε και να σκεφτόμαστε όλα αυτά

που μας προσφέρονται και θέλουμε να πούμε ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!!! γι' αυτή την ωραία εκδρομή.

Κλείνοντας νιώθω υποχρεωμένη να πω εκ μέρους όλων των παιδιών ότι ξέρουμε πότε οι μπαταρίες μας αδειάζουν, άρα θέλουμε επειγόντως ύπνο έστω και για λίγες ώρες... Έτσι θα κοιμηθούμε και δεν θα ταλαιπωρούμαστε μέχρι κατάρρευσης, κάτι που νομίζω πως οι καθηγητές δεν μας θεωρούν πολύ ικανούς να κάνουμε.

Αυτό το άρθρο γράφτηκε μετά από όσα έζησα με την παρέα μου στην εκδρομή και όπως τα ένιωσα. Ίσως αυτοί οι λόγοι να εξηγήσουν καλύτερα στους καθηγητές τη συμπεριφορά μας.





## ΤΑ ΕΥΤΡΑΠΕΛΑ ΤΗΣ ΕΚΔΡΟΜΗΣ ΣΤΗΝ ΚΑΣΤΟΡΙΑ – ΠΡΕΣΤΕΣ



Asimina Pwimou, G4  
Ellh Makri, G3



**Η** μαγευτική θέα και τα εκπληκτικά τοπία θα μείνουν ανεξίτηλα γραμμένα στις μνήμες μας. Όμως, αξέχαστες θα μείνουν και οι εμπειρίες που περάσαμε και οι σκαταλιές που κάναμε.

Καταρχάς, αξέχαστη θα μείνει η εμπειρία στη γέφυρα που περάσαμε για να διασχίσουμε τη λίμνη Πρέσπα, όπου τα παιδιά είχαν την πρωτοβουλία να την κουνήσουν περισσότερο από ότι κουνιόταν. Αυτό εκνεύρισε φυσικά τους καθηγητές οι οποίοι ήθελαν να επιβάλλουν ποινές, αλλά ευτυχώς τη «χλιτώσαμε». Παρόλα' αυτά, τα παιδιά δεν έχασαν το χιούμορ τους κι αυτό

το περιστατικό αποτέλεσε τη γή έμπνευσης για τη δημιουργία τραγουδιών. Από την άλλη μεριά, ο χιονοπόλεμος στο Νυμφαίο ήταν ξεχωριστός. Γίναμε μούσκεμα από το χιόνι.

Το βράδυ στο ρεμπτετάδικο ξεχώρισαν όλοι με τις χορευτικές και φωνητικές τους ικανότητες κυρίως ο Γιώργος ο Ζερβογιάννης ο οποίος δεν άφησε καθόλου το μικρόφωνο από τα χέρια του καθώς και ο Παναγιώτης ο Σταματόπουλος όπως και στο club που ακολούθησε – εκεί ξεφαντώσαμε. Όλοι ξεφαντώσαμε και χορέψαμε, όμως κατά τη γνώμη μου ο Νεζεριτής ξεχώρισε αφού δεν σταμάτησε να χορεύει. Ο Στα-

θόπουλος επίσης, ξεχώρισε με το σόλο του στο τσάμικο. Μπράβο παιδιά, μας κάνατε περήφανους!



Στο club ειδικά μείναμε αξέχαστοι αφού μεθύσαμε με coca-cola και σφηνάκια από χυμό. Χορεύαμε κι ανεβήκαμε ακόμη και στη μπάρα!!! Γενικά, αφήσαμε το στίγμα μας στην όμορφη πόλη της Καστοριάς!

Αξέχαστες θα μείνουν και οι ατάκες που ακούστηκαν όλη αυτή την περίοδο. Ρωτήστε και τον Πτανούση, ο οποίος είχε αναλάβει το πρόγραμμα στο λεωφορείο και κάθε τρεις και λίγο σταματούσε για να πει την ατάκα του. Όσοι ήταν στην εκδρομή κατάλαβαν. Συνέβησαν κι άλλα πολλά, όπως τα τραγούδια με τις κιθάρες στο σαλόνι του ξενοδοχείου και οι καντάδες από τους κιθαρί-

στες Γιώργο Ζερβογιάννη και Χρήστο Ηλιόπουλο. Έζησαν κι άλλα πολλά, αλλά αυτά ως τα κρατήσουμε

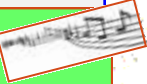
για εμάς, αφού ένα άρθρο δε φτάνει για να τα διηγηθούμε. Όπως είπε και ο κύριος Χαριτωνίδης περάσαμε από « τ ρ ι κ υ μ ί ε ς » και «χιονοθύελλες», όμως τελικά περάσαμε καταπληκτικά. Όπως είπε και η φίλη μου η Αναστασία παραπάνω, αυτή η εκδρομή ήταν «μια όαση στην έρημο...».

Τέλος, ένα θλιβερό αντίο, στη φίλη Κατερίνα που τη γνωρίσαμε στην Καστορία.

### ΤΟ ΓΙΟΦΥΡΙ

Και πέρα δώθε το γιοφύρι και πέρα δώθε το γιοφύρι και ποια θα ει-ει-είναι η ποιητή και ποια θα ει-ει-είναι η ποιητή οε-οε-οε-οε.

Συγνώμη κάναμε ένα λάθος συγνώμη κάναμε ένα λάθος οε-οε-οε-οε.



## Το περιβάλλον της Τρίπολης σε σύγκριση με εκείνο άλλων πόλεων της Βόρειας Ελλάδας



N. Ntelopoulos

**Κ**ατά τη διάρκεια της φετινής σχολικής χρονιάς επισκεφτήκαμε τη Βόρεια Ελλάδα και συγκεκριμένα την Καστορία, τη Φλώρινα και τα Τρίκαλα καθώς και τις γύρω περιοχές. Δε θα γράψω ωραία λόγια για την εκδρομή. Αυτό το αφήνω στην κρίση των συμμαθητών μου. Εγώ θα ασχοληθώ με το περιβάλλον των πόλεων αυτών. Οι πόλεις εκείνες ήταν καθαρές!



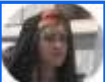
Πόλεις, όπως τα Τρίκαλα και η Καστορία, που αν και έχουν η μία ποτάμι και η άλλη λίμνη και θα μπορούσαν να είναι εύκολη λύση για τα απόβλητα είναι ιδιαίτερα προσεχημένες και καθαρές. Άρα διαπιστώνουμε ότι υπάρχει περιβαλλοντική συνείδηση και αυτό φαίνεται και από το ότι υπάρχουν οργανώσεις όπως ο «Αρκτούρος» για την προστασία και διάσωση της αρκούδας, κάτι που δε βλέπουμε στην πόλη μας, όπου χρησιμοποιούνται δασικές εκτάσεις ως σκουπιδότοποι.

Γιατί λοιπόν να μην υπάρξει περιβαλλοντική συνείδηση και στην πόλη μας; Γιατί οι πολίτες να καταναλώνουν αλόγιστα, να αφανίζουν και να καταστρέφουν το πράσινο, να κάνουν απερίοριστη χρήση ηλεκτρικού αποτρέποντας καινούριες και πρωτοποριακές

αλλαγές οι οποίες είναι απαραίτητες για να αποφευχθεί ο κατήφορος της πόλης μας; Είναι φανερό ότι επιβάλλεται οι κάτοικοι να ενημερώνονται και να προσπαθούν να κάνουν κάποιες μικρές αλλαγές, όπως π.χ. δεντροφύτευση, αποκτώντας οικολογική συνείδηση εφάμιλλη με αυτή των πολιτών στις πόλεις που είδαμε στην τετραήμερη εκδρομή μας.

Θα πρότεινα, για να βελτιωθεί η κατάσταση της πόλης μας, την αξιοποίηση προγραμμάτων ώστε να χρηματοδοτηθούν ειδικοί για να ευαισθητοποιήσουν και να δραστηριοποιήσουν πολίτες. Να εφαρμόζεται συνεχής ενημέρωση σε όλους τους εκπαιδευτικούς χώρους. Μέσω ενημερωτικών φυλλαδίων και διαφημίσεων από τα ΜΜΕ σχετικά με την καθαριότητα και το περιβάλλον, θα έπρεπε να ευαισθητοποιηθούμε όλοι μας με προτάσεις για καθημερινές μικρές αλλαγές. Δεν είναι τόσο δύσκολο να καθαριστούν οι δρόμοι. Δεν είναι τόσο δύσκολο να φτιαχτούν μερικά parking ή ακόμα να μην επιτρέπεται η οικοδόμηση τεράστιων πολυκατοικιών στην όμορφη πόλη μας. Μπορούμε ακόμα να σώσουμε την πόλη μας!

## Εξόρμηση στο Μαίναλο



Sotiria M.

**Η** τάξη μας φέτος ασχολήθηκε με το περιβαλλοντικό πρόγραμμα «Διαδρομές ένα δάσος από έλατα. Συχνά τα στα όρη της Αρκαδίας» με υπεύθυνους καθηγητές την κ. Τζαζή και τον κ. Σκιαδά. Στο πλαίσιο αυτού του προγράμματος την Τετάρτη 8/4/2009 επισκεπή στο όρος Μαίναλο. Σκοπός μας ήταν να γνωρίσουμε το αρκαδικό αυτό βουνό σε επαφή με τη φύση, να την εξερευνήσουμε και να την αγαπήσουμε. Χρειαστήκαμε τη συνεργασία του Συλλόγου Αρκάδων Ορειβατών και Οικοκτης διαδρομής ήταν η θέα από λόγους που πρόθυμα μας συνόδευσαν στην περιήγησή μας. Βοηθός μας και η κ. Κούκλη, καθηγήτρια του σχολείου μας και μέλος του Σ.Α.Ο.Ο. Ξεκινήσαμε από νωρίς με λεωφορείο, μέσα στο οποίο ο πρόεδρος του Σ.Α.Ο.Ο κ. Θ. Χωματάς συζήτησε μαζί μας για το βουνό, για το δάσος, την αξία και τη χρησιμότητά του αλλά και τους κινδύνους που το απειλούν. Κατεβήκαμε από το λεωφορείο λίγο μετά τον Καρδοκιμάδα. Ακολουθήσαμε ένα αρ-

κατό δύσβατο μονοπάτι που διέσχιζε ένα δάσος από έλατα. Συχνά τα άτομα του Συλλόγου που ήταν μαζί μας σταματούσαν για να ξεηγήσουν τι βλέπαμε. Εντυπωσιακά ήταν τα ίχνη των ζώων του δάσους. Αργότερα προσπαθήσαμε μέσα στη πυκνή βλάστηση να εντοπίσουμε ένα αιωνόβιο έλατο 300 ετών. Οι κόποι μας ανταμείφθηκαν – ο τεράστιος κορμός του από τον οποίο ξεκινούν πολλά μικρότερα κλαδιά, ήταν εντυπωσιακός. Αναμφισβήτητα το πιο εκθαμβωτικό σημείο της διαδρομής ήταν η θέα από την κορφή του βουνού. Οι απέραντοι κάμποι, αλλά και τα σπίτια της πόλης μου, χτισμένα το ένα τόσο κοντά στο άλλο, έκοβαν την ανάσα. Έχοντας ολοκληρώσει την πορεία μας 4 ωρών πήραμε το δρόμο της επιστροφής. Μέσα από αυτήν την περιήγηση κερδίσαμε πολλά. Σίγουρα ήταν και η χρησιμότητά του αλλά μια μοναδική εμπειρία που θα έπρεπε όλοι να απολαύσουν. Κατεβήκαμε από το Καρδοκιμάδα. Ακολουθήσαμε ένα αρ-





## ΛΥΚΑΙΟΝ ΟΡΟΣ – Η ΙΕΡΗ ΚΟΡΥΦΗ ΤΩΝ ΑΡΚΑΔΩΝ

**Τ**ην Πέμπτη, 30/4/2009 το σχολείο μας πραγματοποιήσε ημερήσια επίσκεψη στο Λύκαιο όρος στο πλαίσιο πολιτιστικού προγράμματος με αντίστοιχο θέμα. Το Λύκαιο είναι βουνό της Αρκαδίας και βρίσκεται στα σύνορα των νομών Αρκαδίας και Μεσσηνίας. Η ψηλότερη κορυφή, ο Προφήτης Ηλίας, η αρχαία Κρητέα και έχει υψόμετρο 1421 μέτρα. Το όνομα Λύκαιο πιστεύεται ότι βγαίνει από την ρίζα *Λυκ-* που σημαίνει φως. Το βουνό οριοθετείται από τον Αλφειό ποταμό έως τα παράλια της Κυπαρισσίας. Τα χωριά του είναι Λυκόσουρα, Λύκαιο και Άνω Καρυές. Κατά την αρχαιότητα ήταν το ιερό βουνό των Αρκάδων αφού εκεί πιστευόταν ότι γεννήθηκε ο Δίας. Οι αρχαίοι Αρκάδες το αποκαλούσαν και *Όλυμπο* ή *ιερό βουνό*. Στην Κρητέα, κατέφυγε η Ρέα, για να αποφύγει τον Κρόνος, ο οποίος καταβρόχθιζε τα παιδιά του. Εκεί και γέννησε το Δία. Αμέσως μετά η Ρέα θέλησε να τον λούσει αλλά η Αρκαδία ήταν άνυδρη και δεν έβρισκε νερό, τότε κτύπησε στο χώμα και βγήκε νερό, το ποτάμι που δημιουργήθηκε ήταν η Νέ-



δα, έτσι τον παρέδωσε στις νύμφες Αγκυή, Θεισά και τη Νέδα οι οποίες τον έλουσαν εκεί. Η Νέδα αργότερα τον θήλασε και τον ανέθρεψε. Οι αρχαίοι Αρκάδες έλεγαν ότι οι Κρήτες λανθασμένα λένε ότι γεννήθηκε στην Κρήτη παραφράζοντας το όνομα της κορυφής. Στους πρόποδες του Λυκαίου υπήρχε η Λυκόσουρα που σύμφωνα με τον Πausανία ήταν η πρώτη πόλη που ιδρύθηκε στον κόσμο. Στην κορυφή του υπήρχε βωμός του Δία όπου γίνονταν θυσίες και ανθρωποθυσίες σύμφωνα με τον Πausανία, ο βωμός ήταν πέτρινος και γύρω του υπήρχαν δύο κίονες με δύο αετούς επάνω που κοιτούσαν προς την πλευρά που ανέτelle ο Ήλιος. Πιστευόταν ότι όποιος θυσίαζε εκεί στον Λύκαιο Δία γινόταν λύκος, αν στο διάστημα αυτό και μετά από 10 χρόνια δεν έτρωγε ανθρώπινο κρέας ξαναγινόταν άνθρωπος αλλιώς έμενε για πάντα λύκος. Έλεγαν ότι όποιο ζώο έμπαινε εκεί δεν φαινόταν η σκιά του. Κοντά στο βωμό του Δία υπήρχε ιερό του Πανός, που περιβαλλόταν από άλσος, του Πυθίου Απόλλωνα, και μετά το άλσος το Στάδιο,

ιππόδρομος και ξενώνες. Εκεί διοργανώνονταν τα Λύκαια, αθλητικοί αγώνες προς τιμή του Λυκαίου Δία. Ο Πausανίας αναφέρει ότι αυτοί οι αγώνες ήταν οι παλαιότεροι που διοργανώθηκαν. Οι θεατές κάθονταν σε λίθινα εδύλια και οι νικητές στεφανώνονταν με κλαδί ελιάς πάνω σε βάθρα και έπαιρναν ως έπαθλο ένα χάλκινο αντικείμενο. Τα αγωνίσματα που διεξάχονταν ήταν ο δίαυλος, το στάδιο, το πένταθλο, η πάλη και η πυγμή και οι Αρκάδες αγωνίζονταν με το φυσικό τους όνομα ως Αρκάδες. Οι μαθητές των τμημάτων Γ2 και Γ3, αφού «κατάκτησαν» την ιερή κορυφή των Αρκάδων και παρακολούθησαν την ξενάγηση από την υπεύθυνη καθηγήτρια κ. Ευαγγελία Μουρηλά, στο χώρο του Σταδίου αναβίωσαν τους Αρχαίους Αγώνες λαμβάνοντας μέρος στα αγωνίσματα «δίαυλος» και «λιθοβολή». Αίσθηση και εμπειρία μοναδική!!!



## ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΕΚΔΡΟΜΗΣ ΤΗΣ Α' ΤΑΞΗΣ ΣΤΗΝ ΑΜΦΙΣΣΑ

**Μ**ας άρεσαν ιδιαίτερα η Αράχοβα και οι Δελφοί. Η μαγευτική θέα τους από όπου βλέπεις κάτω όλο τον κάμπο, το μουσείο αλλά και το ξενοδοχείο «Πυθία» το οποίο ήταν πολύ ωραίο και είχε εξαιρετικά δωμάτια. Φυσικά, μας άρεσε το club «ΚΑΤΩΙ» όπου διασκεδάσαμε με την ψυχή μας. Όλα ήταν ωραία με εξαίρεση το όχι ιδιαίτερα καθαρό εστιατόριο, στο οποίο φάγαμε.

**Κυριακόπουλος Τ. – Μανδρώνης Β. Α'3**

Το καλύτερο μέρος στην εκδρομή ήταν οι Δελφοί, αφού ακούσαμε από μια πολύ καλή ξεναγό την ιστορία της Πυθίας και άλλες πολλές πληροφορίες για το Μαντείο.

**Καρατζιά Βίλλυ Α'2**

Προσωπικά, μου άρεσε πάρα πολύ η Αράχοβα επειδή είχε πάρα πολλά μαγαζιά και πολύ ωραίους δρόμους που έπαιζαν τα παιδιά με χαρτοπόλεμο και θεατινές, μιας που ήταν απόκριες. Επίσης μου άρεσε πολύ το μουσείο των Δελφών που είχε πολλά αγάλματα μεγάλης αξίας.

**Γιαβή Κωνσταντίνα Α'1**

Αυτό που μου άρεσε πιο πολύ από την εκδρομή ήταν το δεύτερο βράδυ που ήμασταν Αράχοβα! Ήταν πάρα πολύ ωραία, είχε ωραία μαγαζιά,

εστιατόρια και μια ευχάριστη ατμόσφαιρα. Επίσης μου άρεσε πολύ όταν αργότερα μας πήγαν στο club και διασκεδάσαμε με την ψυχή μας. Τέλος οι Δελφοί και το μουσείο ήταν φανταστικό το ίδιο και το ξενοδοχείο!!

**Δαμοπούλου Γιώτα Α'1**

Αυτό που μου άρεσε πιο πολύ από την εκδρομή ήταν το μουσείο που επισκεφτήκαμε και το club.

**Ευτυχία Γκαζέλη Α'1**

Όλη η εκδρομή ήταν πολύ ευχάριστη και πέρασα πάρα πολύ ωραία. Αυτό που μου έκανε όμως μεγαλύτερη εντύπωση ήταν ο αρχαιολογικός χώρος των Δελφών γιατί έμαθα πολλά πράγματα και είχαν πολύ ενδιαφέρον. Επίσης πέρασα πολύ ωραία με τους φίλους μου στο club που πήγαμε στους Δελφούς. Μακάρι να κρατούσε περισσότερο, γιατί ήταν μια πολύ ευχάριστη απόδραση από την καθημερινότητα!!

**Κωνσταντίνα Κωτσιοπούλου Α'3**

Φοβερή εντύπωση μου έκανε η σπηλιά «Πήδημα της Βασιλοπούλας»!! Επίσης το πρωινό στο ξενοδοχείο ήταν καλό.

**Παντελής Παπαχρόνης Α'4**

Μου άρεσε πολύ το κάστρο της Αμφισσας και

ιδιαίτερα το «Πήδημα της Βασιλοπούλας» διότι είχε καταπληκτική θέα. Οι Δελφοί ήταν εντυπωσιακοί το ίδιο και τα αγάλματα στο μουσείο τους. Γενικά η πρώτη μου μεγάλη σχολική εκδρομή ήταν υπέροχη.

**Κυριακόπουλος Γιώργος Α'3**

Η εκδρομή ήταν πολύ διασκεδαστική. Οι Δελφοί, η Αράχοβα, η Αμφίσσα και ο δρόμος της επιστροφής, όλα ήταν υπέροχα εκτός από το φαγητό το οποίο ήταν αηδιαστικό!!!

**Πετροπούλου Γεωργία Α'4**





## ΣΟΚΟΛΑΤΟΕΠΙΣΚΕΥΗ!!! - ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΓΛΥΚΙΑ ΠΕΡΙΠΤΕΥΙΑ

Την Πέμπτη 26 Μαρτίου 2009, επισκεφθήκαμε το ω- και μας έτρεχαν τα σάλια. Αργότερα έφτιαξε διάφορα σχέδια για να γαρνίρει τούρτες. Έφτιαξε ένα «χωνάκι», έβαλε μέσα σοκολάτα και έκανε σχέδια πάνω σε μια λαδόκολλα. Φυσικά, για να διαπιστώσουμε αν όλα αυτά τα σχέδια ήταν νόστιμα, «αναγκαστήκαμε» να τα δοκιμάσουμε και πραγματικά ήταν θεϊκά. Καθώς προσπαθούσαμε να συνέλθουμε από τη γλύκα που μας είχε κατακλύσει όλους, η κ. Βίκυ μας έδειξε ένα μηχάνημα από όπου έπεφτε, σαν μικρός καταρράκτης, λιωμένη σοκολάτα... Είχε φτιάξει νωρίτερα μπακλαβαδάκια, τα έβαλε κάτω από αυτό το μηχάνημα και όλα καλύφθηκαν με τη λαχταριστή σοκολάτα. Οι κυρίες διάλεξαν δύο παιδιά να τα βάλουν μέσα σε ειδικά χαρτάκια. Εμείς περιμέναμε πως και πως να φάμε. Και όταν έφτασε η στιγμή πέσαμε όλοι μέσα με μεγάλη όρεξη... Ύστερα η γιαγιά του συμμαθητή μας Ξενοφώντα μας έδειξε πως μετρείται το γράδο του σιροπιού. Μετά από όλα αυτά που είχαμε φάει, το «ύφος» μας δεν ήταν πια «ζελιγωμένο», αλλά «ικανοποιημένο». Η κ. Βίκυ ήταν η καλύτερη ξεναγός που θα μπορούσαμε να έχουμε στον κόσμο της σοκολάτας. Νιώσαμε όλοι ότι ήμασταν στο εργοστάσιο της ταινίας «Ο Τσάρλι και το Εργοστάσιο της Σοκολάτας». Ευχαριστούμε πολύ την κ. Βίκυ και τη γιαγιά του συμμαθητή μας Ξενοφώντα, που μας δέχτηκαν στο μόνο ζαχαροπλαστείο της Τρίπολης που είναι πιστοποιημένο με ISO και θυσίασαν μια μέρα από την δουλειά τους μόνο και μόνο για μας. Να είναι πάντα καλά. Δεν θα ξεχάσουμε ποτέ τη γλυκιά αυτή επίσκεψη!!! (Η επίσκεψη έγινε στο πλαίσιο του προγράμματος Αγωγής Υγείας που υλοποίησε το τμήμα Α5 «Σοκολάτα: Το πιο γλυκό κομμάτι της ζωής μας!»)



Πήραμε θέση γύρω-γύρω από τον μεγάλο πάγκο και η περιπέτεια ξεκίνησε. Η κ. Βίκυ μας κέρασε από ένα κομμάτι κέικ, το οποίο ήταν πεντανόστιμο. Στη συνέχεια, μας έκοψε τριών ειδών σοκολάτας (μαύρη σοκολάτα, σοκολάτα γάλακτος και λευκή σοκολάτα – η οποία νομίζω πως ήταν και η νοστιμότερη). Έπειτα μας έδειξε πως γίνεται το στρώσιμο της σοκολάτας (τεμπεράρισμα ή tempering). Η διαδικασία αυτή είναι απαραίτητη, για να έχει η σοκολάτα όμορφη εμφάνιση, στιλπνότητα και γυαλάδα, όταν χρησιμοποιείται στα γλυκά και ειδικά στις επικαλύψεις και στα σοκολατάκια, όπως μας εξήγησε. Έλιωσε πρώτα ένα μεγάλο κομμάτι σοκολάτας στους 40-50 βαθμούς Κελσίου. Μετά πήρε ένα ειδικό θερμομότρο και το έβαλε μέσα σε ένα μπολ και μέτρησε τη θερμοκρασία της σοκολάτας. Ύστερα, την άπλωσε



πάνω στον πάγκο και με ένα μεγάλο μαχαίρι την άπλωσε ανακατεύοντάς την μέχρι να κρυώσει. Μετά τοποθέτησε μια κόλλα με σχέδια από βούτυρο κακάο και πάνω έριξε τη λιωμένη σοκολάτα, την άφησε να παχώσει για 3-4 λεπτά και έβαλε την κόλλα. Η σοκολάτα εκτός από νόστιμη ήταν και πανέμορφη, γιατί σχηματίστηκαν πάνω της τα σχέδια από την κόλλα (π.χ. μουσικές νότες, γεωμετρικά σχέδια κ.τ.λ.). Όλοι κοιτούσαμε με προσοχή

και μας έτρεχαν τα σάλια. Αργότερα έφτιαξε διάφορα σχέδια για να γαρνίρει τούρτες. Έφτιαξε ένα «χωνάκι», έβαλε μέσα σοκολάτα και έκανε σχέδια πάνω σε μια λαδόκολλα. Φυσικά, για να διαπιστώσουμε αν όλα αυτά τα σχέδια ήταν νόστιμα, «αναγκαστήκαμε» να τα δοκιμάσουμε και πραγματικά ήταν θεϊκά. Καθώς προσπαθούσαμε να συνέλθουμε από τη γλύκα που μας είχε κατακλύσει όλους, η κ. Βίκυ μας έδειξε ένα μηχάνημα από όπου έπεφτε, σαν μικρός καταρράκτης, λιωμένη σοκολάτα... Είχε φτιάξει νωρίτερα μπακλαβαδάκια, τα έβαλε κάτω από αυτό το μηχάνημα και όλα καλύφθηκαν με τη λαχταριστή σοκολάτα. Οι κυρίες διάλεξαν δύο παιδιά να τα βάλουν μέσα σε ειδικά χαρτάκια. Εμείς περιμέναμε πως και πως να φάμε. Και όταν έφτασε η στιγμή πέσαμε όλοι μέσα με μεγάλη όρεξη... Ύστερα η γιαγιά του συμμαθητή μας Ξενοφώντα μας έδειξε πως μετρείται το γράδο του σιροπιού. Μετά από όλα αυτά που είχαμε φάει, το «ύφος» μας δεν ήταν πια «ζελιγωμένο», αλλά «ικανοποιημένο». Η κ. Βίκυ ήταν η καλύτερη ξεναγός που θα μπορούσαμε να έχουμε στον κόσμο της σοκολάτας. Νιώσαμε όλοι ότι ήμασταν στο εργοστάσιο της ταινίας «Ο Τσάρλι και το Εργοστάσιο της Σοκολάτας». Ευχαριστούμε πολύ την κ. Βίκυ και τη γιαγιά του συμμαθητή μας Ξενοφώντα, που μας δέχτηκαν στο μόνο ζαχαροπλαστείο της Τρίπολης που είναι πιστοποιημένο με ISO και θυσίασαν μια μέρα από την δουλειά τους μόνο και μόνο για μας. Να είναι πάντα καλά. Δεν θα ξεχάσουμε ποτέ τη γλυκιά αυτή επίσκεψη!!! (Η επίσκεψη έγινε στο πλαίσιο του προγράμματος Αγωγής Υγείας που υλοποίησε το τμήμα Α5 «Σοκολάτα: Το πιο γλυκό κομμάτι της ζωής μας!»)

Σταματοπούλου Ευγενία, Χρυσοβισιώτη Μαριλένα



### ΣΟΚΟΛΑΤΕΝΙΑ...ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΕΝΑ

- \* Η σοκολάτα περιέχει μικρές ποσότητες φαινυλαιθυλαμίνης, συστατικό που έχει τη δύναμη να καταστέλλει το στρες, να διεγείρει τον εγκέφαλο και να προκαλεί αίσθημα ευφορίας.
- \* Το 1897 γίνεται η πρώτη καταγραφή της κατανάλωσης σοκολάτας. Οι Βρετανοί κατανάλωσαν εκείνο το έτος 18 εκατομμύρια κιλά, η υπόλοιπη Ευρώπη 50 εκατομμύρια και οι ΗΠΑ 13 εκατομμύρια κιλά.
- \* Η Σοκολάτα περιέχει τόσες περίπου πρωτεΐνες όσες και το κρέας, ενώ έχει λιγότερα λιπαρά συστατικά.
- \* Η περιεκτικότητά της σε υδατάνθρακες είναι ελάχιστα χαμηλότερη από τα όστρια.
- \* Η σοκολάτα είναι βασικό συμπλήρωμα της διατροφής των αθλητών, των στρατιωτών, των ορειβατών και των αστροναυτών.
- \* Σιρόπι σοκολάτας χρησιμοποιήθηκε σαν για αίμα στην περίφημη σκηνή του φόνου στο ντους στην ταινία 'ΨΥΧΩ' του Alfred Hitchcock που χρειαστήκαν επτά ημέρες για να γυριστεί.

## ΤΟ ΜΑΥΡΟ...ΘΕΑΤΡΟ

Το μαύρο θέατρο πρωτοεμφανίστηκε ως θεατρική άποψη στις αυτοκρατορικές αυλές της Ασίας. Η πρώτη του δομή αποτελούνταν από το "μαύρο δωμάτιο" ή "μαύρο κουτί" το οποίο εμφάνιζε μία μικρή σκηνή επενδυμένη με μαύρο ύφασμα, η οποία φιλοξενούσε μέσα της, ηθοποιούς - μαριονετίστες, ντυμένους στα μαύρα. Η μαύρη ενδυμασία, τους επέτρεπε να κινούν διάφορα αντικείμενα κάτω από φωτισμό κεριών, δίνοντας την ψευδαίσθηση ότι αιωρούνται.



Η τεχνική αυτή εξαπλώθηκε στην Ευρώπη και το 1961 ο Jiri Srgnes τελειόφοιτος της Ακαδημίας Θεάτρου της Πράγας άρχισε να πειραματίζεται με την ιωδιζουσα λάμπα φθορισμού (black light) και τη συμπεριφορά της στη θεατρική σκηνή. Έτσι αναβίωσε η εξέλιξη του μαύρου θεάτρου.



Η ευφύης καινοτομία και θαυμαστοποιός τεχνική του μαύρου θεάτρου ξεκινώντας από το εγχείρημα του σκηνοθέτη Jiri Srgnes βασίζεται στο μαύρο σκηνογραφικό χώρο και στην ενδυματολογική άποψη του μαύρου βελούδου. Οι ηθοποιοί-χορευτές εμφανίζονται επί σκηνής επιμελώς καλυπτόμενοι από αυτό το ύφασμα. Το μαύρο σε συνδυασμό με το βελούδο δίνει ένα αποτέλεσμα πλήρης απορροφητικότητας του φωτός. Αυτήν τη φυσική παρατήρηση "του μαύρου πάνω στο μαύρο" και στο συμπερασματικό αποτέλεσμα του αόρατου έκαναν ο Jiri Srgnes και οι συνεργάτες του και προχώρησαν στην τέχνη που λέγεται μαύρο θέατρο.

Η μαγεία έρχεται να συμπληρώσει και να τελειοποιήσει αυτό το επί σκηνής θαύμα, καθώς οι θεατές δεν μπορούν να αντιληφθούν και να εξηγήσουν την κίνηση διαφόρων αντικειμένων που χειρίζονται οι ηθοποιοί - χορευτές.

Στο μάτι του θεατή γίνεται αντιληπτό μόνο ως ένα τυχαίο παιχνίδι εναλλαγής του ορατού με το αόρατο, (μια και βλέπουν ανθρώπους και αντικείμενα να αιωρούνται στις τρεις διαστάσεις, αυτόνομα).

Το μαύρο θέατρο εμπεριέχει όλα τα χαρακτηριστικά ενός διεθνούς θεάματος και απευθύνεται σε όλους τους πολιτισμούς, μια και παρακάμπτεται ο λόγος και η επικοινωνιακή του γλώσσα βασίζεται στην κίνηση, στην ακουστική και στην παντομίμα. Είναι μοναδικά τα συναισθήματα που σου βγάζει το μαύρο θέατρο μια και ξεφεύγει από την επιμελημένη προσπάθεια του συμβατικού θεάτρου να απεικονίσει επί σκηνής την καθημερινή πραγματικότητα. Αυτή είναι και η διαφορά του από το χιλιοειπωμένο μέσα από διάφορα θεατρικά ρεύματα και σκηνοθετικές προτάσεις, συμβατικό θέατρο, εδώ στοχεύεται και επιτυγχάνεται η κατάρρευση του πραγματικού, η αναβίωση της μεγαλοπρεπούς ψευδαίσθησης.

Είναι ένα θέαμα πλημμυρισμένο από κίνηση, χρώμα και μουσική. Είναι μία ανάσα γέλιου και εφορίας στην ψυχρή και απρόσωπη τεχνοκρατική εποχή που ζούμε.

Ευτυχία Γκαζέλη Α'1

## ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΤΑΛΕΝΤΟ – CHUCK JONES

Ο Τζακ Τζουuns σχεδίασε τα πιο πολλά από τα Looney Tunes... τον Μπαγκς Μπάνι, τον Ντάφι Ντακ, τον Τόρκι, τον Ελμερ Φαντ, τον Τούιτι, τον Γούιλι, τον Ρόουντ Ράνερ, Πεπε λε Πουφ, τον Σπίντι Γκονζάλες, τον Μόρβιν τον Αρειανό ...Γεννήθηκε στις 21 Σεπτεμβρίου 1912 κοντά στην Ουάσιγκτον και μεγάλωσε με έντονες επιρροές του βωβού κινηματογράφου. Κατάφερε να προσληφθεί στα στούντιο του Ντίσνεϊ, το 1932 αφού είχε σπουδάσει καλές τέχνες στο Λος Άντζελες, στην αρχή σαν καθαριστής και ύστερα μαθητευόμενος κοντά στον Ούμπι Αιβερκς. Στην συνέχεια ακολούθησε μια λαμπρή καριέρα καρτουνίστα και σκηνοθέτη. Πέθανε στις 22 Φεβρουαρίου 2002 στην Κορόνα Ντελ Μαρ, στην Καλιφόρνια, σε ηλικία 89 ετών. Κύρια χαρακτηριστικά των ηρώων του ήταν η ανταγωνιστικότητα μέχρι τελικής πτώσης, έστω κι τα καρτούν δεν πεθαίνουν, απλώς στραπατσάρονται και ξαναγεννιούνται στο επόμενο επεισόδιο.



Αθανασοπούλου Μαρία Ξακουστή Α'1

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ EUROVISION 2009

Ο Διαγωνισμός Τραγουδιού της Eurovision 2009 θα είναι ο 54ος Διαγωνισμός Τραγουδιού στην ιστορία του θεσμού. Ο τελικός θα διεξαχθεί στη Μόσχα στις 16 Μαΐου του 2009, ενώ θα προηγηθούν δύο ημιτελικό στις 12 και 14 Μαΐου. Συνολικά θα συμμετάσχουν 42 χώρες (όσες και την Eurovision του 2007), εκ των οποίων οι 18 θα διαγωνιστούν στον Α' ημιτελικό, άλλες 19 στον Β' ημιτελικό και οι υπόλοιπες πέντε κατευθείαν στον τελικό. Για άλλη μια φορά τον διαγωνισμό θα διοργανώσει η Ευρωπαϊκή Ραδιοτηλεοπτική Ένωση (EBU). Επίσης, θα προστεθεί κριτική επιτροπή, όπως γινόταν και παλαιότερα στον διαγωνισμό αλλά είχε σταματήσει, παράλληλα με την τηλεψηφοφορία. Την επιστροφή της έκανε η Σλοβακία, ενώ ο Άριστος Μαρίνος και η Γεωργία δήλωσαν ότι θα αποχωρήσουν από το διαγωνισμό. Η Λετονία που αρχικά είχε αποφασίσει να αποχωρήσει από το διαγωνισμό, τελικά δήλωσε ότι θα πάρει μέρος. Ο Ρουβάς θα ερμηνεύσει το τραγούδι του στις 14 Μαΐου στον δεύτερο ημιτελικό του διαγωνισμού, όπου πρέπει να διαγωνιστεί για τον μεγάλο τελικό στις 16 Μαΐου. Ο Ρουβάς θα εμφανιστεί 13ος στη σειρά από 19 εκπροσώπους. Η χορογραφία θα είναι του Φωκά Ευαγγελινού.





## Εργασίες από το μάθημα της Κοινωνικής & Πολιτικής Αγωγής στη Γ' Γυμνασίου

### Οι γάμοι στη νότια Αλβανία

Σε κάθε χώρα υπήρχαν και υπάρχουν διαφορετικά ήθη και έθιμα. Έτσι και στην Αλβανία ο γάμος παίζει καθοριστικό ρόλο. Υπάρχουν όμως πολλές διαφορές από κοινότητα σε κοινότητα, γι' αυτό και εγώ θα σας πω για το πως γίνονταν οι γάμοι στην κοινότητα των συγγενών μου. Η γνωριμία γινόταν με δύο τρόπους, ή από έρωτα ή από προξενιά. Και στις δύο περιπτώσεις οι συγγενείς του αγαριού πήγαιναν στο σπίτι της κοπέλας για να ζητήσουν το χέρι της. Αν οι γονείς της κοπέλας έκριναν κατάλληλο το αγόρι ξεκινούσε η διαδικασία του αρραβώνα. Ο αρραβώνας γινόταν με το εξής τρόπο: έρχονταν από τη πλευρά του γαμπρού οι πιο κοντινοί του συγγενείς και μαζί του ο γαμπρός είχε ένα δαχτυλίδι και ένα ρολόι. Το ίδιο και η νύφη. Είχε ένα δαχτυλίδι για να το δώσει στο γαμπρό και οι συγγενείς του γαμπρού έφεραν για δώρα στη νύφη, ό,τι είχε ο καθένας ευχαρίστηση. Η νύφη έδινε ως αντάλλαγμα σε όλους τους συγγενείς του γαμπρού από ένα μικρό συμβολικό δώρο. Μετά γινόταν το τραπέζι που αντάλασαν τα δώρα και από τότε το ζευγάρι ήταν αρραβωνιασμένο. Στη συνέχεια όριζε ημερομηνία γάμου. Την τελευταία εβδομάδα πριν το γάμο στο σπίτι της νύφης άρχιζαν οι ετοιμασίες και έρχονταν φίλοι και συγγενείς για να δουν τη προίκα της νύφης. Την Πέμπτη έστελναν τη προίκα της νύφης στο σπίτι του γαμπρού. Η προίκα ήταν κεντήματα, παπλώματα, σεντόνια, κουβέρτες, χαλιά, μαξιλαροθήκες κτλ. Την Παρασκευή η νύφη ντυνόταν κανονικά με το νυφικό της και το απόγευμα μαζεύονταν οι φίλες της για να τη δωροδοκήσουν και να της τραγουδή-



σου. Η οικογένεια της μοίραζε γλυκά. Το Σάββατο το απόγευμα όλοι οι καλεσμένοι μαζεύονταν στο σπίτι της νύφης με δώρα και χρήματα. Στην αρχή γινόταν το τραπέζι στο σπίτι και μετά από χρόνια άλλαξε αυτό το έθιμο και γινόταν σε μαχαζιά. Στο τραπέζι της νύφης έρχονταν γαμπρός και άλλοι 10 συγγενείς τους οποίους τους διάλεγε ο πατέρας του και γινόταν το γλέντι μέχρι τα ξημερώματα της Κυριακής. Αφού τελείωνε το γλέντι η νύφη ετοιμαζόταν και την συνόδευαν όλοι οι συγγενείς στο αυτοκίνητο με τραγούδια. Μέσα στο αυτοκίνητο ήταν ο γαμπρός, η νύφη και ο αδελφός της νύφης αν είχε. Αν δεν είχε, ο πιο κοντινός της συγγενής. Στο τραπέζι του γαμπρού που γινόταν Κυριακή μεσημέρι ή βράδυ στο οποίο πήγαιναν δέκα συγγενείς της νύφης για να τη συνοδεύσουν. Γινόταν πάλι το γλέντι και από εκεί και πέρα ήσουν παντρεμένος. Για να επισημοποιηθεί ο γάμος δήλωναν στο Ληξιαρχείο ότι είναι μαζί με τα απαραίτητα έγγραφα. Τώρα που έχουν επανέλθει οι εκκλησίες στην Αλβανία γίνονται και θρησκευτικοί γάμοι.

Μποζιώρη Ιωάννα Γ3

**Συζητήστε με τους γονείς και τους παππούδες σας για το θεσμό του σχολείου στην εποχή τους. Να καταγράψετε χαρακτηριστικά του και τις αλλαγές του σε σχέση με τη σημερινή μορφή που γνωρίζετε.**

**Κ**ατά τη διάρκεια της ζωής πολλά πράγματα αλλάζουν με το πέρασμα των χρόνων. Από αυτό το σύνολο δεν θα μπορούσε βέβαια να λείπει ο θεσμός του σχολείου. Τεράστιες αλλαγές έχουν σημειωθεί στο σχολείο ως προς τη λειτουργία και τους στόχους από την εποχή που οι παππούδες μας κάθονταν στα θρα-

νία μέχρι σήμερα. Στην εποχή των παππούδων μου το σχολείο ήταν διαφορετικό. Υπήρχε ειδική ενδυμασία για τους μαθητές, στολές για τα αγόρια και οι γνωστές ποδιές για τα κορίτσια. Αν και τα μαθήματα ήταν λιγότερο εξειδικευμένα απ' ό,τι σήμερα και παρά το γεγονός ότι οι μαθητές δεν είχαν το άγχος των εξετάσεων όπως οι σημερινοί, παρ' όλα αυτά υπήρχε μεγάλη δυσκολία στην μελέτη λόγω έλλειψης βιβλίων και άλλου βοηθητικού υλικού. Βιβλία είχαν μόνο οι καθηγητές και ελάχιστοι μαθητές. Έτσι ένας μαθητής θα έπρεπε να θυμάται την παράδοση του μαθήματος ή να συγκεντρωθεί με τους συμμαθητές του στο σπίτι κάποιου που είχε βιβλίο ώστε να διαβάσουν. Μια άλλη δυσκολία που αντιμετώπιζαν οι τότε μαθητές είναι ότι δεν είχαν βοήθεια από τους γονείς τους, αφού το επίπεδο μόρφωσης εκείνη την εποχή ήταν χαμηλό και δεν είχαν βοηθητικά βιβλία οι καθηγητές για επιπλέον βοήθεια. Βέβαια, τα παιδικά τους χρόνια ήταν πιο ανέμελα και χαρούμενα, γιατί τότε είχαν λιγότερη μελέτη στο σπίτι και δεν είχαν άγχος για τις εξετάσεις και την εύρεση εργασίας που εκείνη την εποχή ήταν πολύ πιο εύκολη.

Πολύ σημαντικό είναι ότι στα σχολεία της εποχής εκείνης τα παιδιά έπαιρναν γενικές γνώσεις και οι δάσκαλοι ασχολούνταν πολύ με την εξωτερική συμπεριφορά των μαθητών. Δηλαδή το πώς θα φέρονται στους καθηγητές τους, στους μεγαλύτερους, στους συμμαθητές τους και τους μάθαιναν τον σεβασμό και την πειθαρχία. Για τους ατίθασους μαθητές υπήρχαν σκληρές τιμωρίες όπως η βίτσα, ο χάρακας, η αποβολή, το γράψιμο μιας τιμωρίας όπου ο μαθητής έγραφε πολλές φορές ότι δεν θα ξανακάνει το ίδιο λάθος και υπήρχε

ακόμα και η απομόνωση. Τέλος, για να περάσεις από το δημοτικό στο γυμνάσιο και από το γυμνάσιο στο λύκειο υπήρχαν εξετάσεις. Σειρά έχει η επόμενη γενιά και γονείς μας τώρα είναι οι μαθητές, στα χρόνια των οποίων πολλές αλλαγές έγιναν στο τομέα της εκπαίδευσης. Πρώτα από όλα καταργούνται οι ειδικές στολές και οι μαθητές πάνε στο σχολείο με τις δικές τους επιλογές στα ρούχα. Η σταδιακή ανάπτυξη της τεχνολογίας ευνοεί τους μαθητές που αποκτούν όλοι βιβλία και διάφορα μέσα όπως η τηλεόραση, το ραδιόφωνο. Οι καθηγητές άρχισαν να έρχονται πιο κοντά με τους μαθητές και από αυστηροί έγιναν πολύτιμοι βοηθοί και φίλοι των παιδιών. Οι τιμωρίες εκείνη την εποχή έγιναν πιο ελαστικές για τους μαθητές. Το εξεταστικό σύστημα εκτός από λίγες εξαιρέσεις ήταν το ίδιο με παλαιότερα. Όσο και αν άλλαξαν τα πράγματα στην προηγούμενη γενιά, δεν είναι τίποτα μπροστά στις αλλαγές που έγιναν και που ακόμα γίνονται στα δικά μας σχολικά χρόνια. Οι αλλαγές σε κάποιους τομείς έκαναν πιο εύκολη τη μαθητική ζωή όμως σε κάποιους άλλους την έκαναν πιο δύσκολη. Βέβαια σε κάποιες περιπτώσεις η ελευθερία που παρέχεται στους μαθητές τους κάνει πιο ατίθασους και λιγότερο σεβαστικούς. Στο σχολείο, πλέον, οι γνώσεις είναι περισσότερο ειδικές και ειδικά στο γυμνάσιο και το λύκειο έχει μοναδικό στόχο να προετοιμάσει τους μαθητές για τις εξετάσεις. Αυτό δεν είναι και τόσο καλό γιατί όταν εκπαιδεύεις κάποιον για καλό εργαζόμενο ξαχνάς να τον εκπαιδεύσεις να είναι κοινωνικό άτομο.

Δαμόπουλος Παν. Γ1



## ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

Στον ελεύθερο χρόνο σας μπορείτε κι αυτά...



### Μαθηματικοί χρίφοι

**Γρίφος 1:** Ο καπετάν Γιάννης αισθάνεται το τέλος του, έχει 3 γιους στους οποίους θέλει και να μοιράσει, όπως αυτός πιστεύει δίκαια, την περιουσία του.

Η περιουσία του είναι μόνο 19 πρόβατα. Ούτε 18 ούτε 20, 19.

Στον πρώτο του γιο και ως πρωτότοκο θέλει να αφήσει το  $1/2$  των προβάτων.

Στον δεύτερο το  $1/4$  των προβάτων, και στο τρίτο και τελευταίο το  $1/5$ . Σε καμία περίπτωση δεν θέλει οι γιοι του να χωρίσουν τα πρόβατα σε κομμάτια, σκοτώνοντας τα. Βλέπεις αγκατάει τα πρόβατα σαν παιδιά του. Τι πρέπει οι γιοι του να κάνουν?

**Γρίφος 2:** Ο Πέτρος και η Μαρία ζουν μαζί με τα 12 παιδιά τους. Κάποια από αυτά είναι από τον προηγούμενο γάμο του Πέτρου και κάποια από τον προηγούμενο γάμο της Μαρίας. Ο καθένας τους συνδέεται άμεσα με 9 από τα παιδιά αυτά. Πόσα παιδιά απέκτησαν μαζί;

**Γρίφος 3:** Ένας τοξότης έχει ένα τόξο και εξήντα βέλη. Αν ρίξει το πρώτο του βέλος στις 12:00 το μεσημέρι και συνεχίσει να ρίχνει ένα βέλος κάθε λεπτό, τι ώρα θα του τελειώσουν τα βέλη;

**Γρίφος 4:** Ένας επιχειρηματίας σκέφτηκε το παρακάτω συνταξιοδοτικό πρόγραμμα για τους υπαλλήλους του: Τους είπε πως θα τους δώσει σύνταξη αμέσως μόλις ο καθένας τους εργασθεί για 8 καθαρές ώρες στο ταμείο της εταιρίας. Η μόνη προϋπόθεση που έθεσε ήταν ότι κανένας τους δεν επιτρέπεται να εργασθεί κάθε μέρα, περισσότερο από το μισό του χρόνου που του απομένει για να συμπληρώσει τις 8 αυτές ώρες. Την πρώτη μέρα δηλαδή ένας υπάλληλος μπορεί να εργασθεί στο ταμείο μέχρι 4 ώρες, τη δεύτερη μέχρι 2, κ.ο.κ. Σε πόσες ημέρες αυτός ο υπάλληλος θα μπορέσει να βγει στη σύνταξη;

**Γρίφος 5:** Ο Ανδρέας και ο Βασίλης έτρεξαν σε μια κούρσα 100 μέτρων. Όταν ο Ανδρέας τερμάτισε, ο Βασίλης βρισκόταν στα 90 μέτρα. Ο Ανδρέας πρότεινε στο Βασίλη να ξανατρέξουν αλλά αυτή τη φορά θα ξεκινούσε 10 μέτρα πίσω απ' τον Βασίλη για να είναι πιο αμφίροπο το αποτέλεσμα. Αν κρατηθούν όλες οι άλλες συνθήκες ίδιες, θα κερδίσει ο Ανδρέας, ο Βασίλης ή θα τερματίσουν ταυτόχρονα;

**Γρίφος 6:** | \_ | \_ | \_ | \_ | \_ | \_ | \_ | \_ | \_ | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Στις 10 θέσεις του παραπάνω σχήματος γράψτε έναν δεκαψήφιο αριθμό, ώστε το ψηφίο στην πρώτη θέση να δείχνει τον συνολικό αριθμό των μηδενικών του αριθμού, το ψηφίο στη θέση με την ένδειξη 1 να δείχνει τον συνολικό αριθμό των 1 και ούτω καθεξής, μέχρι την τελευταία θέση, το ψηφίο της οποίας πρέπει να δείχνει τον συνολικό αριθμό των 9 στον αριθμό. Η απάντηση είναι μοναδική.

**Γρίφος 7:** Ένας πατέρας αποφασίζει να κάνει μια επένδυση για το γιο του. Κάθε επέτειο των γενεθλίων του, κάνει γι' αυτόν μια κατάθεση στην τράπεζα 10.000 δρχ. Όταν ο μικρός έγινε είκοσι χρονών πάει στην τράπεζα να εισπράξει το ποσό. Προς έκπληξή του όμως διαπιστώνει ότι στον λογαριασμό του έχουν κατατεθεί μόνο 50.000 δρχ. Τιως γίνεται αυτό;

**Γρίφος 8:** Κάποιος θέλει να ψήσει τρία μπιφτεκια σ' ένα μπάρμπεκιου που χωράει μόνο δύο. Χρειάζονται 5 λεπτά για να ψηθεί η κάθε πλευρά του μπιφτεκιού, οπότε υπολογίζει πως χρειάζεται 10 λεπτά για να ψήσει τις δύο πλευρές των δύο πρώτων μπιφτεκιών και άλλα 10 για να ψήσει το τρίτο. Μήπως υπάρχει κανένας συντομότερος τρόπος;

ΑΥΣΕΙΣ

**1:** Ο πατέρας αγοράζει ακριβώς 4 πρόβατα, οπότε τα πρόβατα γίνονται 20. Ο πρώτος γιος παίρνει το  $1/2$ , δηλαδή 10 πρόβατα. Ο δεύτερος γιος παίρνει το  $1/4$ , δηλαδή 5 πρόβατα. Ο τρίτος γιος παίρνει το  $1/5$ , δηλαδή 4 πρόβατα. Τα μείνει ακριβώς ένα πρόβατο στο καντήλι, το οποίο ο πατέρας ξανά πουλάει.

**2:** Μαζί απέκτησαν 6 παιδιά. Τρία είχε ο Πέτρος από τον πρώτο γάμο του και τρία η Μαρία.

**3:** Στις 12:59.

**4:** Δεν θα βγει στη σύνταξη ποτέ! Ο υπολογισμένος χρόνος διακρίβεται συνεχώς στα δύο αλλά δεν μηδενίζει.

**5:** Όταν ο Ανδρέας θα έχει τρέξει 100 μέτρα, ο Βασίλης θα έχει τρέξει 90. Άρα θα συναντηθούν 10 μέτρα πριν τον τερματισμό. Επειδή όμως ο Ανδρέας είναι πιο γρήγορος, θα διανύσει τα τελευταία αυτά μέτρα ταχύτερα και θα τερματίσει και πάλι πρώτος.

**6:** Ο αριθμός είναι ο 6210001000

**7:** Ο μικρός έχει γεννηθεί 29 Φεβρουαρίου.

**8:** Ονομάζουμε τα τρία μπιφτεκια Α, Β και Γ και τις δύο πλευρές τους 1 και 2. Ένας τρόπος για να ψηθούν είναι ο εξής: Ψήνει πρώτα το Α1 με το Β1 για 5 λεπτά. Στη συνέχεια το Α2 με το Γ1 για άλλα 5 και τέλος το Β2 με το Γ2 για άλλα 5. Συνολικός χρόνος και για τα τρία: 15 λεπτά.

Γρίφος Αϊνστάιν: (από το προηγούμενο τεύχος) Στην πραγματικότητα σε κανένα από τα στοιχεία που δίνει ο Αϊνστάιν δεν αναφέρει σαν κατοικίδια τα ψάρια. Αυτό σημαίνει ότι ίσως και κανείς να μην τα έχει. Μπορεί ο Γερμανός να έχει οποιοδήποτε κατοικίδιο εκτός από εκείνα που έχουν οι γείτονες του! Όπως βλέπετε ο Αϊνστάιν ήξερε καλά πως να μας κάνει να την πατήσουμε (και ίσως να φάμε την ώρα μας άδικα)! Νομίζετε ακόμα ότι ανήκετε στο 2%?





## Χαλαρώστε ...



### Ανέκδοτα

Κατεβαίνει ένας βλάχος στην Αθήνα και πάει στο γραφείο του Πρωθυπουργού. Μπαίνει μέσα και λέει στην γραμματέα:

- Θα ήθελα να δω τον Πρωθυπουργό...
  - Δυστυχώς αυτή τη στιγμή ο Πρωθυπουργός συσκέπτεται.
- Ο βλάχος απορημένος, αλλά και καχύποπτος ξαναρωτάει:
- Τι λες μωρέ; Αφού δεν με ξέρει, πώς μι σκέπτεται;

- 
- Γιαχιά τι θα την κάνεις αυτή την μεγάλη φωτογραφία σου;
  - Θα την δώσω της μαμά σου.
  - Και δεν μου τη δίνεις εμένα καλύτερα; Η μαμά δεν τη θέλει.
  - Και πώς το ξέρεις εσύ;
  - Να, προχθές άκουσα που έλεγε του μπαμπά, πως δε θέλει να σε βλέπει ούτε ζωγραφιστή.

Ο αρχηγός μιας ομάδας προσκόπων ρωτά τρία προσκοπάκια, ποια καλή πράξη έκαναν τα Χριστούγεννα.

- Εγώ, λέει το πρώτο, πέρασα μια κυρία από το ένα πεζοδρόμιο στο άλλο.
- Εγώ λέει το δεύτερο, βοήθησα τον πρώτο να περάσει τη γριά απέναντι.
- Εγώ λέει το τρίτο, βοήθησα τον πρώτο και τον δεύτερο να περάσουν τη γριά απέναντι.

Μα τι στο καλό λέει ο στρατηγός. Χρειάστηκαν τρεις πρόσκοποι, για να περάσουν μια γριούλα στο απέναντι πεζοδρόμιο; Τα προσκοπάκια τον κοιτάζουν απορώντας, και απαντάνε:

- Μα αφού δεν ήθελε να περάσει...

Πρόεδρος: Ησυχία παρακαλώ. Ο πρώτος που θα με διακόψει θα βγει αμέσως έξω.

Κατηγορούμενος: Ζήτη ο κ. Πρόεδρος!

Γιατί, ρωτάει κάποιος τον Ιούλιο Βερν, δεν βάζετε ποτέ γυναίκες στα έργα σας;

Α πα,πα! κάνει εκείνος. Όχι γυναίκες. Θα μιλάγαμε συνέχεια και δεν θα προλάβαινε κανένας άλλος να πει κουβέντα!

- Γυφτάκι θέλει παπούτσια άστρα, νούμερο 37, λέει στον υπάλληλο.

Μετά από ένα περίπου μήνα ξαναεμφανίζεται και λέει:

- Γυφτάκι θέλει παπούτσια άστρα, νούμερο 39!
- Περνάνε 15 μέρες και το γυφτάκι επιστρέφει. Ο πωλητής, που το θυμήθηκε βιάζεται να ρωτήσει:
- Τι θέλεις τώρα; Παπούτσια νούμερο 40;
  - Όχι, όχι, νούμερο 34! Γυφτάκι έκοψε τα νύχια του!

1) Πώς λέγεται το υποβρύχιο στα τουρκικά;

Μπουρμπουλίθρ βαπόρ.

2) Πώς λέγεται το ταγκ στα τουρκικά;

Τσαμπουκά τουντού.

Γεωργακοπούλου Φωτεινή Α'1

Μια φορά ο Σέρλοκ Χολμς και ο φίλος του ο Ουάτσον πήγαν για κάμπινγκ. Έστησαν τη σκηνή τους και έπεσαν να κοιμηθούν.

Μερικές ώρες αργότερα ο Χολμς ξυπνάει τον φίλο του και του λέει:

"Ουάτσον κοίτα στον ουρανό και πες μου τι βλέπεις." Τότε ο Ουάτσον του απαντά: - "Βλέπω εκατομμύρια αστέρια." - Χολμς: "Και τι σου λέει αυτό;"

Ο Ουάτσον σκέφτεται μερικά λεπτά και λέει: - Το φαινόμενο του ότι υπάρχουν εκατομμύρια αστέρια στον ουρανό, μπορεί να εξηγηθεί καταλλήλως, ανάλογα με το ποια οπτική γωνία θα το εκλάβουμε. Συνεπώς, αστρονομικά, μου λέει ότι υπάρχουν εκατομμύρια γαλαξίες και πιθανότατα δεκάτομμύρια πλανήτες. Αστρολογικά, μου λέει ότι ο Κρόνος είναι στον Κριό. Ωρολογιακά, μου λέει ότι η ώρα πρέπει να είναι τρεις παρά τέταρτο. Θεολογικά, είναι απόδειξη ότι ο Θεός είναι παντοδύναμος και όλοι εμείς είμαστε μικροί και ασήμαντοι. Μετεωρολογικά, φαίνεται ότι θα έχουμε μια θαυμάσια μέρα αύριο. Τι λέει σε εμένα όμως;" Τότε ο Χολμς μετά από μερικά λεπτά σιωπής του απαντά: - "Ουάτσον είσαι ηλίθιος! Κάποιος μας έκλεψε τη σκηνή!"

Ένα πειρατικό καράβι ετοιμάζεται να κάνει έφοδο σε ένα κοινό πλοίο. Όταν τελειώνει η έφοδος πάει ο πειρατής στο καράβι για να δει το αποτέλεσμα. Όταν πηγαίνει εκεί βλέπει ένα καράβι μες τα αίματα και κάποιους ομήρους. - Τι χάλια είναι αυτά! ;τους λέει, ούτε μια έφοδο δεν μπορείτε να κάνετε. Εμπρός καθαρίστε. - Α! Εμείς είμαστε πειρατές και ΔΕΝ καθαρίζουμε. Θα βάλουμε τους ομήρους. Για έλα εδώ εσύ;

- Εγώ; - ΝΑΙ! - Τι θέλετε; - Να καθαρίσεις το πλοίο! - ΠΟΙΟΣ!!! ΕΓΩ; Αποκλείεται. Εγώ ο Μπετόβεν, ο μεγάλος μουσικός να καθαρίζει πλοία; ΠΟΤΕ!! - Δηλαδή δεν θα καθαρίσεις; - Όχι.

Τότε βγάζει ένας το όπλο του και τον σκοτώνει. Και φωνάζουν άλλον.

- Για έλα εδώ εσύ; - Εγώ; - Ναι εσύ! - Τι θέλετε; - Να καθαρίσεις το πλοίο! - ΠΟΙΟΣ!!! ΕΓΩ; Αποκλείεται κοτζάμ Μότσαρτ να καθαρίζει πλοία. - Δηλαδή ούτε εσύ θα καθαρίσεις; - Όχι!! Τότε ξαναβγάζει ο πειρατής το όπλο του και τον σκοτώνει.

Συμπέρασμα: Η ΠΕΙΡΑΤΕΙΑ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ.

Πετροπούλου Γεωργία και Λιώρα Κασσιανή Α'3

Ο Παλαικοκύστας ρωτάει τον μάγειρα των φυλακών Κορυδαλλού:

- Μάγειρα, τι φαί έχεις σήμερα; - Πατάτες μπλουμ! - Άσε, θα φάω έξω!!!

Ήταν ένας Γερμανός, ένας Ιταλός και ένας Έλληνας και πέφτουν με το αεροπλάνο στη ζούγκλα. Τους βλέπουν οι ιθαγενείς και λένε: - Πάλι εσείς!!!

Γιατί η ξανθιά ενθουσιάστηκε όταν κατάφερε να φτιάξει ένα παλζ σε 6 μήνες; Γιατί το κουτί έγραφε ΑΠΟ 2- 4 ΕΤΗ...

Αναστασόπουλος Κων/νος Β'3





## Ποιοι Είμαστε:

Η Ένωση «**ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ**» αποτελείται από 10 κοινωφελείς φορείς, μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, που ξεκίνησαν το 1996 την κοινή συνεργασία τους, με σκοπό να ενώσουν ισότιμα και αρμονικά τις προσπάθειες τους για τα παιδιά σε ανάγκη. Μαζί οι 10 φορείς προσφέρουν ετησίως συντονισμένες υπηρεσίες και ένα καλύτερο μέλλον σε πάνω από 5.000 παιδιά με νοητική υστέρηση, κινητικές δυσκολίες, οικογενειακά προβλήματα και βαριές αρρώστιες.

Η «ισχύς εν τη ενώσει» είναι το μήνυμα που μεταδίδει αυτή η πρωτοποριακή συμμαχία. Το κάθε μέλος μας έχει να επιδείξει σημαντικό και πολυετές έργο στον τομέα του και σταθερότητα στις επιδιώξεις του. Η αρμονική συνεργασία διαφορετικών φορέων ενέχει δυσκολίες όχι όμως αζεπέραστες. Κάθε χρόνο που περνάει αποδεικνύουμε ότι, στέλνοντας ένα μήνυμα όλοι μαζί μπορούμε να πετύχουμε περισσότερα και ουσιαστικότερα αποτελέσματα.

Επικοινωνία: Αγίου Θωμά 14, 11527 Αθήνα, τηλ. 210-7482690, e-mail: [info@mazigi.atopaidi.gr](mailto:info@mazigi.atopaidi.gr)

## Η Ελλάδα στην 5<sup>η</sup> θέση παγκοσμίως για την Ώρα της Γης

*Όπου και αν ζεις στον πλανήτη, σε ευχαριστούμε θερμά που συμμετείχες στην Ώρα της Γης στις 28 Μαρτίου, 20:30μμ*

Η Ελλάδα δήλωσε δυναμικό παρών στο μεγαλύτερο συμμετοχικό γεγονός ενάντια στην κλιματική αλλαγή που διοργανώθηκε ποτέ στον πλανήτη. Περισσότεροι από 160 δήμοι και κοινότητες της χώρας δήλωσαν επίσημα τη συμμετοχή τους, φέρνοντας την Ελλάδα στην πέμπτη θέση παγκοσμίως, ελάχιστα πίσω από τον Καναδά, ανάμεσα στις χώρες με την εντονότερη συμμετοχή στην Ώρα της Γης. Στην πρώτη θέση κατατάσσεται η γενέτειρα της πρωτοβουλίας, Αυστραλία ενώ την ακολουθούν η Γαλλία



και το Βέλγιο.

Η ενθουσιώδης ανταπόκριση της τοπικής αυτοδιοίκησης και των πολιτών στο κάλεσμα του WWF Ελλάς είχε ως αποτέλεσμα η ελληνική παρουσία στην Ώρα της Γης να έχει ξεπεράσει το 10% του παγκόσμιου στόχου συμμετοχής που δεν είναι άλλος από τις 1000 πόλεις σε ολόκληρο τον κόσμο.



«Η Ελλάδα για ακόμα μια φορά αποδεικνύει ότι όταν θέλει - μπορεί. Η πέμπτη θέση της χώρας μας σε μια άτυπη παγκόσμια κατάταξη ανάμεσα στις χώρες που συμμετέχουν με τις περισσότερες πόλεις στην Ώρα της Γης έρχεται να το επαληθεύσει. Ωστόσο το μεγάλο στοίχημά μας είναι η ατομική συμμετοχή των πολιτών. Κάθε πολίτης που εγγραφεται ηλεκτρονικά στο <http://www.earthhour.org/signup/gr/el> δεν δηλώνει απλά τη συμμετοχή του στο μεγαλύτερο περιβαλλοντικό γεγονός στον πλανήτη - Συμπληρώνει μια παγκόσμια έκκληση προς τους ηγέτες των Ηνωμένων Εθνών και απαιτεί γενναίες αποφάσεις στην Παγκόσμια Συνδιάσκεψη για την Κλιματική Αλλαγή που θα πραγματοποιηθεί στην Κοπεγχάγη τον ερχόμενο Δεκέμβριο», δήλωσε ο Γιώργος Βελλίδης, επικεφαλής του τμήματος Επικοινωνίας του WWF Ελλάς.

Εκτός της μαζικής κινητοποίησης δήμων και κοινοτήτων, πλήθος φορέων, σχολείων και επιχειρήσεων που συμμετείχαν στην Ώρα της Γης, οι ίδιοι οργανώνουν και πρωτότυπες δράσεις.



## Στερεύουν οι ποταμοί της Γης—Οι επιστήμονες εκφράζουν την ανησυχία τους ότι η μείωση των πεηγών φρέσκου νερού θα συνεχιστεί και στο μέλλον, με σοβαρές επιπτώσεις



Μείωση παρατηρείται την τελευταία 50ετία στη ροή του νερού και τη στάθμη όλων σχεδόν των ποταμών του κόσμου. Αυτό προκύπτει από την ανάλυση της κατάστασης 925 μεγάλων ποταμών μετά το 1948, που έκανε ομάδα επιστημόνων του Εθνικού Κέντρου Ατμοσφαιρικών Ερευνών των ΗΠΑ, και δημοσιεύτηκε στο "Journal of Climate" της Αμερικανικής Μετεωρολογικής Εταιρίας, σύμφωνα με το BBC. Από τον Κίτρινο ποταμό στην Κίνα μέχρι το Γάγγη στην Ινδία και από τον Νίγηρα στη Δ.Αφρική μέχρι τον Αμαζόνιο στη Νότια Αμερική και τον ποταμό Κολοράντο στις ΗΠΑ, παρατηρείται μείωση του νερού που περιέχουν και χύνεται στους ωκεανούς. Μόνες εξαίρεσεις αποτελούν τα ποτάμια στην περιοχή της Αρκτικής, όπου η ροή του νερού έχει αυξηθεί, καθώς έχει επιταχυνθεί το λιώσιμο των πάχων και ο Βραχμαπούτρα στη Νότια Ασία με το Γιανγκτσέ στην Κίνα καθώς επίσης λιώνουν ταχύτερα οι παγετώνες των Ιμαλαίων. Η μείωση του νερού αποδίδεται στις ανθρώπινες δραστηριότητες, όπως η κατασκευή φραγμάτων και η εκτροπή των ποταμών για άρδευση των γεωργικών καλλιεργειών.



## Η βελίδα των νέων δημοσιογράφων

### ΜΙΚΡΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ



**Η** συνήθεια του καπνίσματος δεν επηρεάζει αρνητικά μόνο τον καπνιστή και τους παθητικούς καπνιστές στο χώρο του πρώτου, αλλά και το έμβryo που κυφορεί μια γυναίκα, όταν εισπνέει τον καπνό του τσιγάρου που καπνίζει η ίδια ή κάποιος στο περιβάλλον της. Η συνήθεια του καπνίσματος επηρεάζει με διάφορους τρόπους την εγκυμοσύνη και το έμβryo μια και :

**Οι προφυλάξεις που πρέπει να παίρνει μια έγκυος γυναίκα για να διαφυλάξει την υγεία του εμβρύου**



- ☆ Αυξάνει τον κίνδυνο αποβολής δηλαδή ακούσιου τερματισμού της εγκυμοσύνης τους πρώτους τρεις μήνες
- ☆ Δημιουργεί κακής ποιότητας πλακούντα και τον φθείρει νωρίτερα από το φυσιολογικό που είναι οι σαράντα εβδομάδες. Έτσι αυξάνεται το ενδεχόμενο ενός πρόωρου τοκετού.
- ☆ Είναι δυνατόν να προκαλέσει ανωμαλίες στο κεντρικό νευρικό σύστημα του παιδιού
- ☆ Περιορίζει την ανάπτυξη του εμβρύου. Αυτό συμβαίνει, γιατί τα προϊόντα της καύσης του τσιγάρου περιέχουν ουσίες, οι οποίες δεσμεύονται από την αιμοσφαιρίνη πιο εύκολα σε σχέση με το οξυγόνο. Έτσι, η αιμοσφαιρίνη μεταφέρει λιγότερο οξυγόνο στο έμβryo, με αποτέλεσμα το παιδί να γεννιέται με μικρότερο βάρος από το κανονικό.

Η μέλλουσα μητέρα για να διαφυλάξει την προσωπική της υγεία αλλά και την υγεία του εμβρύου θα πρέπει :

- ☆ να μην πίνει οινοπνευματώδη ποτά το πρώτο τρίμηνο της εγκυμοσύνης, ενώ τους επόμενους μήνες να αρκεστεί πού και πού, και σε εξαιρετικές περιπτώσεις, σε ένα ποτηράκι κρασί μαζί με το φαγητό της, αποφεύγοντας συστηματικά τα ποτά με υψηλή περιεκτικότητα οινοπνεύματος
- ☆ να κόψει το τσιγάρο και να αποφεύγει να συχνάζει σε χώρους όπου καπνίζουν
- ☆ να μην παίρνει κανένα φάρμακο, χωρίς συνεννόηση με το γιατρό της
- ☆ να μην βάζει τα μαλλιά της το πρώτο 3μηνο της εγκυμοσύνης μια και οι χημικές ουσίες οι οποίες περιέχονται στις βαφές μπορεί να διαταράξουν την ομαλή ανάπτυξη του εμβρύου
- ☆ να μην τρώει φρούτα και λαχανικά που δεν έχουν πλυθεί καλά ή μισοψημένα κρέατα για να αποφύγει ασθένειες (π.χ. τοξοπλάσμωση) οι οποίες θα επηρεάσουν αρνητικά την ανάπτυξη του εμβρύου
- ☆ να αποφύγει τις ακτινογραφίες στη διάρκεια της εγκυμοσύνης
- ☆ να έχει μια ισορροπημένη διατροφή
- ☆ να μην εισπνέει χημικές ουσίες που περιέχονται σε εντομοκτόνα, απορρυπαντικά, καθαριστικά κ.ά.

Οι προφυλάξεις που πρέπει να παίρνει μια έγκυος γυναίκα για να διαφυλάξει την υγεία του εμβρύου ισχύουν και για τη γυναίκα που θηλάζει προκειμένου να διαφυλάξει την υγεία του μωρού της .

In 30 years from now

It won't matter

What shoes you wore

How your hair looked, or

The jeans you bought.

What will matter is

What you learned and

How you used it.

If you expect respect

Be the first

To show it.



ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΔΑ  
« ΝΕΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ »  
Α2'

### Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΙΚΑΣΟ

**Τ**ο πορτραίτο της κόρης του διάσημου ζωγράφου Πάμπλο Πικάσο, Μάρια, που φιλοτέχνησε ο ίδιος, όταν το κοριτσάκι ήταν ηλικίας 2,5 ετών, κυριαρχεί στη δημοπρασία έργων μοντέρνας τέχνης από τον οίκο Sotheby's στις 5 Μαΐου στη Νέα Υόρκη. Ο πίνακας έχει τίτλο "Η δύομισι ετών κόρη του καλλιτέχνη με ένα πλοίο" και η τιμή του θα κυμανθεί από 16 εκατ. δολάρια ως 24 εκατ. δολάρια.





ΕΝ ΑΡΧΗ ΗΝ ...Ο «ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ»

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ



Ο Σύλλογος μας ιδρύθηκε το 1931 και μαζί με άλλους έντεκα συλλόγους αποτέλεσε τον Ελληνικό Ορειβατικό Σύνδεσμο, που αποτελούσε ομοσπονδιακή ένωση φίλων και εξερευνητών των ελληνικών βουνών. Οι διαδρομές και αναβάσεις στον Ταΰγετο, Αϊντίνη, Πάρνωννα, Οστρακίνα, Ερύμανθο κ.α. ήταν για την εποχή εκείνη πραγματικός άθλος. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και ο Εμφύλιος Πόλεμος ήσαν αιτία να σταματήσει κάθε ορειβατική δραστηριότητα.

Ο Σύλλογος επανιδρύθηκε το καλοκαίρι του 1960. Η πρώτη ανάβαση έγινε τον Οκτώβριο του 1960 στον Ταΰγετο. Ένας από τους στόχους του Δ.Σ., ήταν να κτισθεί ένα ορειβατικό καταφύγιο στο Μαϊνάλο. Επελέγη η περιοχή της Οστρακίνας κάτω από την ψηλότερη κορυφή του Μαϊνάλου. Παραχωρήθηκε από το Δασαρχείο Βυτίνας έκταση τριών στρεμμάτων και το καλοκαίρι του 1964 άρχισε η θεμελίωση του, παράλληλα άρχισε να ανοίγεται και ο δρόμος από Καρδαρά. Στις πλαγιές της Οστρακίνας δημιουργήθηκαν οι πρώτες πίστες χιονοδρομίας και συγκροτήθηκαν οι πρώτες ομάδες χιονοδρομίας (καταβάσεις-ανώμαλος δρόμος) και οι αθλητές του Συλλόγου άρχισαν να παίρνουν μέρος στα πανελλήνια πρωταθλήματα. Τον Νοέμβριο του 1969 εγκαινιάστηκε το καταφύγιο και ο δρόμος έφτασε μέχρι το χιονοδρομικό κέντρο. Στις αρχές της δεκαετίας του 1970 άρχισε να μορφοποιείται το σημερινό χιονοδρομικό κέντρο με το χτίσιμο του Σαλέ και την εγκατάσταση των πρώτων αυτοσχέδιων συρόμενων αναβατήρων. Στο χιονοδρομικό κέντρο Μαϊνάλου μέχρι το 1988 διοργανώνονταν το Πρωτάθλημα Καταβάσεων Νότιας Ελλάδας. Ήρθαν και χρόνια δισεκα και ο Σύλλογος έφτασε στα πρόθυρα της διάλυσης. Την τελευταία δεκαετία πνέει άνεμος αναγέννησης και αυτό οφείλεται στους νέους ανθρώπους που ανέλαβαν τις τύχες του. Οι ορειβατικές ομάδες έχουν κατακτήσει όλες τις κορυφές της Ελλάδας, όπως επίσης τις Άλπεις, το Μουσαλά, το Κιλιμάντζαρο. Εκπαιδευμένοι ορειβάτες αποτελούν την ομάδα διάσωσης χειμερινού βουνού και βρίσκονται πάντα σε ετοιμότητα τους χειμερινούς κυρίως μήνες. Με λίγα λόγια αυτό είναι το παρελθόν μας, που για μας είναι παρόν και μέλλον. Ο σύλλογός μας είναι μέλος της Ομοσπονδίας Χιονοδρομίας και της Ομοσπονδίας Ορειβασίας – Αναρρίχησης.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Ε.Ο.Σ. 2009

ΜΑΙΟΣ 2009

10, ΚΥΡΙΑΚΗ - Λίμνη Δόξα, ποδηλατική

Ντουρντουβάνια (2109μ.) Διάρκεια πορείας: 5 ώρες - Δυσκολία: Β΄

11/5 έως 16/5 - Εβδομάδα αιμοδοσίας Ε.Ο.Σ. στο Παναρκαδικό Νοσοκομείο. (πληροφορίες:2710 233554)

17, Κυριακή - Λούσιος Διάρκεια πορείας: 4 ώρες - Δυσκολία: Α΄

ΙΟΥΝΙΟΣ 2009

6-7, Σάββατο-Κυριακή - Βελούχι - Πάντα Βρέχει

14, Κυριακή - Ροεινό, Μουρτζιά, Καταφύγιο Διάρκεια πορείας: 8 ώρες - Δυσκολία: Β΄

ΙΟΥΛΙΟΣ 2009

4/7 έως 10/7 - Πολυήμερη εκδρομή (πληροφορίες στα Γραφεία του Συλλόγου)

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2009

5-6, Σάββατο-Κυριακή - Μεθώνη - Νήσος Σατιέτζα Διάρκεια πορείας: 5 ώρες - Δυσκολία: Β΄

19-20, Σάββατο-Κυριακή - Δίρφη (1743 μ.) Διάρκεια πορείας: 5 ώρες - Δυσκολία: Β΄

27, Κυριακή - Καταφύγιο - Τζελάτη Διάρκεια πορείας: 7 ώρες - Δυσκολία: Β΄

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2009

11, Κυριακή - Κλώκος (1779 μ.) Διάρκεια πορείας: 3 ώρες - Δυσκολία: Β΄

19/10 έως 25/10 - Εβδομάδα αιμοδοσίας Ε.Ο.Σ. στο Παναρκαδικό Νοσοκομείο. (πληροφορίες:2710 233554)

24-25, Σάββατο-Κυριακή - Πάρνωνας (1935 μ.) Διάρκεια πορείας: 6 ώρες - Δυσκολία: Β΄

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2009

8, Κυριακή - Ύδατα Στυγός Διάρκεια πορείας: 8 ώρες - Δυσκολία: Γ΄

22, Κυριακή - Μάνη - Αρεόπολη - Όρος Κουσκουνι Διάρκεια πορείας: 5 ώρες - Δυσκολία: Β΄

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2009

6, Κυριακή - Περθώρι - Επάνω Χρέπα Διάρκεια πορείας: 4 ώρες - Δυσκολία: Β΄

13, Κυριακή - Παρθένιο Όρος Διάρκεια πορείας: 4 ώρες - Δυσκολία: Β΄



ΒΥΤΙΝΑ — ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΠΟΥ ΑΓΑΠΩ...

Χτισμένη σε υψόμετρο 1033 μ. στην κοιλάδα στους πρόποδες του ελατοσκέπαστου Μαϊνάλου, η Βυτίνα έχει μαγευτική θέση και είναι γραφικός οικισμός. Απέχει 44 χλμ. από την Τρίπολη και βρίσκεται στο δρόμο Τρίπολης-Ολυμπίας-Πύργου. Είναι έδρα του ομώνυμου Δήμου. Αποτελεί ένα ιδεώδη τόπο χειμερινού και θερινού τουρισμού και ορμητήριο εξόρμησης για τη γυνωμία της ορεινής Αρκαδίας. Το χειμώνα, σκεπασμένη συχνά από χιόνια, η Βυτίνα προσφέρει ένα μοναδικό θέαμα. Εξ΄ άλλου φημίζεται για το υγιεινό κλίμα της. Η ιστορική διαδρομή της Βυτίνας είναι αξιόλογη. Χτίστηκε το 350 μ.Χ. μετά τη διάλυση της αρχαίας αρκαδικής κώμης του Μεθυδρίου. Το όνομά της σύμφωνα με μια εκδοχή προέρχεται από τη λέξη βυθός, επειδή η παλιά κωμόπολη ήταν χτισμένη στο βάθος μιας λεκάνης τριγυρισμένης από λόφους. Η περιοχή της Βυτίνας είχε αναγνωρισθεί κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας σαν "βακούφιο" και θεωρείτο ιερή. Η συμβολή της στον απελευθερωτικό αγώνα ήταν σημαντική. Εκεί γινόταν η τροφοδοσία με φωμί του επαναστατικού στρατού και η περίθαλψη των τραυματιών. Η περιοχή έδωσε αγωνιστές και αξίους οπλαρχηγούς και καπεταναίους. Τα στρατεύματα του Ιμπεραήμ πυρπόλησαν την Κάτω Βυτίνα επτά φορές το 1825 και το 1826. Έγιναν διωγμοί και υπήρξαν θύματα, με χαρακτηριστικό παράδειγμα την ηρωίδα Ελ. Λιαροπούλου, τη "Βυτιναία Σουλιώτισσα", η οποία για να μη πέσει στα χέρια των Τούρκων, πήδηξε στο γκρεμό από το βράχο "Κότρωνα".



Ρωμνού Ασημίνα Γ΄4



## ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

**Η** χορωδιακή ομάδα «Σύμπραξις» του 3<sup>ου</sup> Γυμνασίου & 3<sup>ου</sup> Λυκείου Τρίπολης στους Περιφερειακούς Μουσικούς Αγώνες, που έγιναν στην Καλαμάτα στις 12/3/2009, απέσπασαν το πρώτο Βραβείο στις Μεικτές Φωνές, πάλι με την καθοδήγηση της καθηγήτριας Μουσικής του σχολείου μας κ. Αθανασοπούλου Χριστίνα.

### Τενόροι:

- ☆ Ζερβογιάννης Γ.
- ☆ Σταθόπουλος Δ.
- ☆ Αγγελάκος Ανδ.

### Μπάσοι:

- ☆ Θανόπουλος Ιασ.
- ☆ Θανόπουλος Κ.
- ☆ Μακαρούνης Θεοδ.
- ☆ Λούπης Θ.

### Σοπράνοι:

- ☆ Μασούρα Χρ.
- ☆ Ντελοπούλου Χρ.
- ☆ Κουρόγιωργα Αγγ.

### Άλτοι:

- ☆ Μανδραπήλια Δ.
- ☆ Μπάκου Π.

### Πιάνο:

- ☆ Μέξη Ελ.



Επίσης, η ομάδα του Έντεχνου Τραγουδιού κέρδισε με την εμφάνισή της τις εντυπώσεις.

**Ο**ι ομάδες Μπάσκετ Αγοριών και Κοριτσιών στο πλαίσιο του σχολικού πρωταθλήματος Γυμνασίων – Λυκείων σχολικού έτους 2008-09 αναδείχτηκαν Πρωταθλήτριες Ν. Αρκαδίας ως εξής:

### Μπάσκετ Αγοριών:

- ☆ 3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Τρίπολης – 2<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Τρίπολης (51-48)

### Μπάσκετ Κοριτσιών:

- ☆ 3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Τρίπολης – Γυμνάσιο Μεγαλόπολης (49-14)

### ΟΜΑΔΑ ΑΓΟΡΙΩΝ

Αρμόνης Χ., Βερβαινωίτης Χ., Βλάμης Ε., Ζαχαρόπουλος Γ., Λουκάς Α., Νεζερίτης, Παναγόπουλος Δ., Ρέκας Π., Σακελλαράκος Γ., Σουρλάς Β., Σπηλιόπουλος Κ., Τράκας Δ.

### ΟΜΑΔΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

Αναγνωστοπούλου Ιωαν., Άρχοντα Α., Βασιλακοπούλου Χρ., Βλάμη Σ., Γαβρήλου Μ., Δέμου Π., Καλομιτσίνη Ε., Μακρή Κ., Μπότη Ε., Πέτροπούλου Κ., Τασσιπούλου Ι., Φατούρου Σ.

Αξίζουν συγχαρητήρια και στους Κ.Φ.Α. του σχολείου Βασ. Κωτσιόπουλο, Μαρία Δελή και Ευαγγελία Μουργελά για τη συνδρομή τους στην προσπάθεια των μαθητών.



**Σ**τους αγώνες στίβου Β' φάσης Γυμνασίων-Λυκείων του 1<sup>ου</sup> Ομίλου που διεξήχθησαν στις 31.3.2009 και 1.4.2009 στο Δημοτικό Στάδιο Ναυπλίου, συμμετείχαν οι μαθητές του σχολείου μας Θανόπουλος Ιάσων στη δισκοβολία και Καλομιτσίνη Ελευθερία στο ακόντιο. Οι αθλητές μας κατέλαβαν την πρώτη και τρίτη θέση αντίστοιχα. Με τη διάκριση αυτή πέρασαν στη Γ' φάση των Πανελληνίων Σχολικών Αγώνων & οι επιδόσεις τους ανήκουν στις επτά καλύτερες σε εθνικό επίπεδο. Τους συχαίρουμε και τους ευχόμαστε «Καλή Επιτυχία» !



## Usain Bolt: Ο Τζαμαϊκανός που έκανε τα 100 μέτρα μια... bolt-a

Ο δίμετρος Τζαμαϊκανός, είχε δώσει μια πρώτη γεύση των ικανοτήτων του στο [Reebok Grand Prix](#), τον Μάιο του 2008 στην Νέα Υόρκη. Είχε τρέξει τα 100μέτρα σε 9.72, σπάζοντας το μέχρι τότε παγκόσμιο ρεκόρ του [Asafa Powell](#). "Εβλεπα τα γόνατα του στο πρόσωπο μου" είχε πει τότε ο Αμερικάνος [Τάισον Γκέι](#). Κανείς όμως δεν περίμενε ότι στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνου στα 100 μέτρα ξανά, ο Μπόλτ θα ξεπερνούσε τον εαυτό του.

Σε μια κούρσα- αστραπή ο Μπόλτ, θα αφήσει πίσω του τους πάντες και θα τερματίζει πρώτος σπάζοντας τα χρονόμετρα. 9.69 ο χρόνος, νέο παγκόσμιο ρεκόρ και ένα ολόκληρο στάδιο άφωνο. Ο ίδιος έμοιαζε να το περιμένει. Μάλιστα, στα 3 τελευταία μέτρα ελαττώνει(!) ταχύτητα και πανηγυρίζει ανοίγοντας διάπλατα τα χέρια του.

Γεννημένος στο Τρελάουνι της Τζαμαϊκά έδειξε το ταλέντο του από μικρή ηλικία. Βέβαια το άθλημα με το οποίο ξεκίνησε ήταν λιγάκι διαφορετικό από αυτό που κατέληξε. Μικρός λοιπόν, ο Μπόλτ, ασχολήθηκε με το... κρίκετ στο οποίο μάλιστα ήταν και πολύ ταχύς. Ο προπονητής του το αντιλήφθηκε εγκαίρως και τον παρότρυνε να ξεκινήσει το τρέξιμο. Η αρχή είχε ήδη γίνει. Ο Μπολτ κάνει αίσθηση για πρώτη φορά σε ηλικία 10 χρονών ως μέλος της σχολικής ομάδας στίβου. Το 2002 κερδίζει τον τίτλο στα 200 και στα 400 μέτρα και ένα μήνα πριν κλείσει τα 16 γίνεται ο νεότερος παγκόσμιος πρωταθλητής στα 200 μέτρα!

Η κούρσα των 100 μέτρων στο Πεκίνο, ήταν ένα προσωπικό κερδισμένο στοίχημα του Μπόλτ με τον προπονητή του, Γκλεν Μίλς. Ο τελευταίος του είχε πει ότι αν κερδίσει την κούρσα των 200 μέτρων (σημείωση: σε αυτήν την κούρσα ειδικεύεται ο Μπόλτ), τότε θα τον άφηνε να συμμετέχει και στα εκατό... Όπως φάνηκε, ο Μπόλτ δεν αρκέστηκε μόνο στα 200 μέτρα.

Στην προσωπική του ζωή είναι ένας απλός Τζαμαϊκανός. Του αρέσει ο χορός (το απέδειξε στους πανηγυρισμούς του μετά το τέλος της κούρσας), η Ρέγκε και οι... γλυκοπατάτες της περιοχής του. Η διατροφή του μάλιστα βασίστηκε σε αυτές. Όπως δήλωσε ο πατέρας του «Σίγουρα οφείλεται (η νίκη του) στις γλυκοπατάτες του Τρελάουνι» Τα γεύματά του την ημέρα της κούρσας κάθε άλλο παρά αγωνιστικά φαίνεται. Δεν έφαγε τίποτα για πρωινό, ενώ το μεσημέρι έφαγε μόνο κοτόπουλο πανέ. Τι να πει δηλαδή και ο Φέλιπς με τις 12.000 θερμίδες ημερησίως;

Στις δηλώσεις του μετά τον αγώνα είπε στους δημοσιογράφους για τον πανηγυρισμό του: «Δεν κόμπαζα. Απλώς, μόλις είδα ότι είχα μεγάλη διαφορά από τους αντιπάλους μου, έδειξα τη χαρά μου» και πρόσθεσε «Δεν κυνηγούσα το ρεκόρ. Απλά ήθελα να κερδίσω το χρυσό». Μάλιστα, δηλαδή άμα κυνηγήσει το ρεκόρ τι θα γίνει; Ας μην το σκεφτόμαστε καλύτερα..

Γεννημένος στις 21 Αυγούστου του 1986, πριν καλά καλά κλείσει τα 22, ο Ουσάιν Μπόλτ σπάει τα κοντέρ στις 16 Αυγούστου του 2008. Εμείς ήδη αναρωτιόμαστε τι μέλλει γενέσθαι...

Μτένος Αναστάσιος Β'4



## ΜΙΛΑΝ—Η ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΘΑΥΜΑΖΩ



Η Μίλαν είναι ιταλικός ποδοσφαιρικός σύλλογος του Μιλάνου, από τους πιο επιτυχημένους και δημοφιλείς της Ιταλίας και από τις μεγαλύτερες δυνάμεις της Ευρώπης. Ιδρύθηκε στο Μιλάνο στις 16 Δεκεμβρίου 1899 από δύο Άγγλους, τον Άλφρεντ Έντουαρντς και τον Χέρμπερτ Κίλπιν. Προς τιμή τους, η ομάδα, διατηρεί το αγγλικό της όνομα (αλλά με ιταλικό τονισμό) Μίλαν. Εννιά χρόνια αργότερα, το 1908, εξαιτίας διαφορών σε επίπεδο κορυφής, μία ομάδα υπό τον ελληνοβενετσιάνο Ιωάννη Παραμυθιώτη, αποχώρησε για να ιδρύσει την Ίντερνασιονάλε, γνωστότερη σήμερα ως [Ίντερ](#). Έκτοτε, το ποδοσφαιρικό Μιλάνο ζει και αναπνέει για τις κόντρες των δύο αιωνίων του αντιπάλων. Ιστορικά, η Μίλαν (παρωνύμιο στην τοπική διάλεκτο "casciavit" ήτοι "κατσαβίδια") υποστηρίζεται από τα λαϊκά στρώματα της βιομηχανικής περιφέρειας, ενώ η Ίντερ (παρωνύμιο "bauscia", σε ελεύθερη απόδοση "αλαζόνες") από τη μιλιανέζικη αστική τάξη του κέντρου της πόλης. Τα τελευταία χρόνια τα πράγματα είναι συγκεχυμένα. Η Μίλαν ελέγχεται από τον βαρόνο των ΜΜΕ και πρωθυπουργό της Ιταλίας Σίλβιο Μπερλουσκόνι και η Ίντερ από τον πετρελαιοβιομήχανο Μάσιμο Μοράτι. Η Μίλαν είναι η σπουδαιότερη ομάδα στον κόσμο, από πλευράς διεθνών τίτλων (Μαζί με την Μπόκα Τζούνιορ). Έχει κατακτήσει 18 διεθνείς τίτλους:

- 7 Κύπελλα Πρωταθλητριών Ευρώπης: 1963, 1969, 1989, 1990, 1994, 2003, 2007.
- 2 Κύπελλα Κυπελλούχων: 1968, 1973.
- 4 Διηπειρωτικά Κύπελλα: 1969, 1989, 1990, 2007
- 17 Πρωταθλήματα Ιταλίας: 1901, 1906, 1907, 1951, 1955, 1957, 1959, 1962, 1968, 1979, 1988, 1992, 1993, 1994, 1996, 1999, 2004.
- 5 Κύπελλα Ιταλίας: 1967, 1972, 1973, 1977, 2003.
- 5 Σούπερ κύπελλο Ευρώπης 1989, 1990, 1994, 2003, 2007



Πλήρες όνομα Associazione Calcio Milan - Ψευδώνυμο Rossoneri (Κόκκινοι-μαύροι)- Il Diavolo (Διάβολοι) - Έτος ίδρυσης 16 Δεκεμβρίου 1899—Έδρα Σαν Σίρο (Τζιουζέπε Μεάτσα) Μιλάνο, Ιταλία - Χωρητικότητα 85.700 θέσεις Πρόεδρος Σίλβιο Μπερλουσκόνι - Προπονητής Κάρλο Αντσελότι— Κατηγορία Σέριε Α

Καραμάνος Κωνσταντίνος Α'2



# Φωτοσελίδα



Ανέμελες στιγμές της σχολικής ζωής. Μια μέρα όλοι οι άνθρωποι τις νοσταλγούμε...



# Η σελίδα των χορηγών μας



**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ**



**ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ**  
Μ. ΒΕΜΜΟΥ - ΠΑΠΑΙΔΑΝΝΟΥ  
ΓΡΗΓΟΡΟΥ Ε' 9 & ΝΟΕΜ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
ΤΡΙΠΟΛΗ - ΤΗΛ. 237773



**ΚΑΘ' ΟΛΟΝ**  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΜΠΟΤΣΩΝΗΣ  
ΕΝΤΥΠΩΝΙΑΚΟΜΕΣ ΕΠΙΣΤΟΧΕΣ  
ΑΦΙΣΚΟΛΗΣΕΙΣ-ΠΡΟΜΟΤΙΟΝ-ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ  
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ-ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΕΙΣ  
ΤΗΛ & FAX: 2710-235663 ΚΙΝΗΤ. 6946 474737 698772187  
ΚΑΡΗΚΑΛΟΥ 12Α Τ.Κ.22100 ΤΡΙΠΟΛΗ



**Εμπορική Ένωση ΤΡΙΠΟΛΗΣ**  
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΔΑΣ  
Γ. ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ - 3. ΓΥΝΟΚΕΙΑΣ - 4. ΜΑΡΤΗΣ  
ΧΡΥΣΟΚΟΚΚΟΥ 4, 21 40 ΤΡΙΠΟΛΗ, ΤΗΛ: 071-225129



**Αμυνίτης**  
Βιολογικό Παντοπωλείον

Γαλακτοδόμειο Ε & Χαλκιδεοστράτη 1, Τρίπολη 22100  
Τηλ: Fax: 2710 234320, email: amynitis\_tripoli@net.gr

**alcon**  
ΑΛΟΥΜΙΝΙΟ | ΙΝΟΧ | ΣΙΔΗΡΟΣ

ΓΑΤΣΑΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ & ΣΙΑ ΟΕ  
Β.ΠΕ ΤΡΙΠΟΛΗΣ, Ο.Τ. 4 Τ.Κ. 22100

ΤΗΛ. 2710 238888  
FAX. 2710 228884  
e-mail:alcongr@otenet.gr



**accorto**  
αποστολές  
Βουλγαρίας 14, Τρίπολη  
ΤΗΛ: 2710 241134

**ΙΧΘ & ΣΥΝΘΕΣΗ**  
ΠΛΗΘΟΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΚΑΛΥΠΤΕΡΙΚΩΝ ΕΚΦΥΛΙΣΕΩΝ

Διμήτρης Μάρκου  
απόθηκευμένο Διευθυντής

ΔΗΜΗΤΡΟΣ 30, 221 00 ΤΡΙΠΟΛΗ  
ΤΗΛ. 2710 235216 | FAX, 2710 243723 | ΚΙΝ. 6936582471  
e-mail: info@ixosynthesi.com | www.ixosynthesi.com

**maglaris** ΕΜΠΟΡΙΑ - ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΠΟΔΗΛΑΤΩΝ

Μάγκλαρης Γιάννης

Οικονομού 17 - Τρίπολη  
Τηλ: 2710 234723  
website: www.maglaristikes.gr

ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΑΝΑΛΟΓΩΝ

**RECYCLINK**  
LASER, ΙΝΚΙΕΤ, ΜΕΛΑΝΟΤΑΜΠΕΡΙΝ, ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗ, FAX

Δημήτρης Σ. Μουρλάς

Αποστολαίου 16 (έξο Δαμασκίου), 221 00 Τρίπολη  
Τηλ.: 2710 235142  
e-mail: tripoli@recyclink.gr - website: www.recyclink.gr



**Chalet ΜΑΙΝΑΛΟΝ**

Παραδοσιακά Προϊόντα  
ΑΔΡΣΙ ΔΑΜΟΣΚΟΤΑΔΙ  
ΤΗΛ. Ε.Θ. 2798446 - ΠΟΛΙΟΥ, ΤΗΛ. 2798422890, ΚΙΝ: 2798058842

**ΣΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ Χαρά**

28<sup>η</sup> Οκτωβρίου 03 - Τρίπολη  
www.sacharoplasteio.com • ΤΗΛ.: 2710 223362

**Κων/νος Ι. Γεωργακόπουλος**  
Οικονομολόγος

- Μελέτες: - Οικονομολογικές - Αναπτυξιακού Νόμου - Βιωσιμότητας - Αναπτυξιακές
- Οργάνωση - Λογιστική παρακολούθηση επιχειρήσεων:

Γεωργίου Α' 17-21 Τρίπολη 22100  
e-mail: georkon@otenet.gr

Κιν.: 6945 411 515  
Τηλ: 2710 22 79 78  
Fax: 2710 22 63 29



**ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ**  
ΙΑΤΡΙΚΟ ΕΞΥΠΝΟ ΜΟΒΟΛΟΚΙΝΗΤΙΚΑ ΟΡΓ. ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ

**ΚΑΤΡΗΣ**  
ΚΑΤΑΣΤΗΜΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΣ ΣΕΚΤΩΡΗ ΜΕΤΑ

Νεοπροσποιητές Συμπληρωτές

ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 8 ΤΡΙΠΟΛΗ

- κατ: 2710 236101
- οικ: 2710 224024
- κιν: 6937 274892

**ARCADIA CLEAN SERVICE**

Φλοκακρωμένα Συνεργείο Καθαρισμών

(ΠΟΛΥΜΕΤΑΛΛΕΣ, ΣΠΟΥ, ΛΑΔΑΝΑ, ΚΥΡΕΣΕΩΝ, ΟΞΕΛΟΙΩΝ ΚΤΛ/ΚΤΛ)

Διαχείριση Πολυκατοικιών  
Εκδοχή καινοχρήστων

Κοιζηχρήστου 1 - Τρίπολη  
τηλ.: 2710 242040  
κιν.: 697 2448160, 697 5851064

**Καρμπίον**

ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ  
ΧΑΡΤΙΚΑ  
ΕΠΙΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ  
ΕΠΙΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ  
ΕΠΙΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ

Υπεύθυνος: Δημ. Π. Δομολοφίδης  
Τηλέφωνο: 270 229480-81  
Φαξ: 270 229482  
Κιν: 6946 957079  
69ν. Βουνοπούλου 44 - Τρίπολη  
e-mail: taborion@forthnet.gr

**PALETT STORES**  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΣΤΡΩΜΑΤΩΝ

ΕΜΑΝΤΕΥΜΑΤΟΣ 19 & ΑΡΓΥΟΥ  
ΤΡΙΠΟΛΗ Τ.Κ. 22100  
ΤΗΛ. 2710 - 22950 - 2  
FAX 2714 - 22876  
E-mail: pallet@otenet.gr

**PET SHOP**

**SNOOPY**

Όλα τα παρα-Γρατσο φίρα-Ενοχία  
Κατσικακια Ξυδ-Τραφες-Ξησοσούρ  
ΕΛΛΗΝ ΚΥΝΗΓΗΤΟΥ-ΕΛΛΗ ΛΑΙΒΑΖ

Κορνήγιος Χρήσιμος  
Βαλκωνίου 15 Τρίπολη Τηλ 2710259561

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ  
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ  
ΓΝΗΣΙΑ & ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ



Παναγιώτης Παπαδόπουλος

25ο ΧΛΜ. ΤΡΙΠΟΛΗΣ - ΑΡΓΟΥΣ  
ΤΗΛ: 2710 242659, ΚΙΝ: 6946 961068

Ποσειδώνος - Ζωφρα - Μικροβίση

**ΑΡΧΕΤΟΥ**

ΕΛΛΗΝΙΚΟΠΟΥΛΟΝ

ΔΙΑΜΕΤΡΑΝΗΣ 3 (επίσης Ομοσπονδία) ΤΡΙΠΟΛΗ 22100  
ΤΗΛ. 0710 23 97 443, 0710 21 21 61