

Μαθητικές εφημερίδες

Η εφημερίδα των μαθητών του 3ου Γυμνασίου Τρίπολης



Ανοίξαμε (για 2η χρονιά) και... σας περιμένουμε!

Αγαπητοί συμμαθητές,



- Εκφράστε τις απόψεις, τις αγωνίες και τα ενδιαφέροντα σας μέσα από την εφημερίδα μας
- Ενημερώστε μας για κάτι που πιστεύετε ότι πρέπει να γνωρίζουμε.
- Προτείνετε ιδέες που μπορούν να κάνουν τη ζωή μας καλύτερη μέσα και έξω από το σχολείο
- Διαδώστε την εφημερίδα μας.
- Στείλτε τα κείμενά σας στο e-mail: 3gymtrip@sch.gr ή φέρτε τα σε flash-disk.

Η ομάδα Σύνταξης

Μη χάσετε δ' αυτό το τεύχος

- Σχολικά Νέα σ. 2
- Ο πόλεμος του νερού..... σ. 4
- Unicef σ.5
- Η τρύπα του όζοντος σ. 7
- Μόλυνση περιβάλλοντοςσ. 8
- Et in Arcadia Ego σ.14-15
- Νέοι Δημοσιογράφοι σ.18
- Γρίφοι..... σ.20-21
- Ξενόγλωσση σελίδα..... σ.22
- Αθλητικά..... σ.23-25



αντί προλόγου

Μετά την επιτυχία που σημείωσε η εφημερίδα μας πέρυσι, η συντακτική ομάδα με παλιούς & νέους συνεργάτες επανέρχεται δυναμικά και αυτή τη σχολική χρονιά. Ελπίζουμε και φέτος στη δική σας συμμετοχή με νέες ιδέες.

Σας ευχόμαστε Καλή Χρονιά, με υγεία & καλή πρόοδο!!!!

Οι υπεύθυνοι καθηγητές
Κατσούλου Φ.
Καρούντζου Φ.
Σταματάκη Ελ.
Χεράκη Εριφ.

Με μεγαλύτερες αξιώσεις ...

Διατηρώντας σταθερή την πεποίθηση ότι το σύγχρονο εκπαιδευτικό τοπίο υποχρεώνει όσους εμπλεκόμαστε με αξιώσεις στη διαπαιδαγώγηση των νέων ν' αναζητούμε διαρκώς τρόπους ενίσχυσης πρωτοβουλιών και ενθάρρυνσης για ελεύθερη έκφραση, χαιρετίζουμε με ικανοποίηση την έκδοση μαθητικής εφημερίδας του Σχολείου μας. Οι «Ν.Α.», καρπός κοπιώδους δραστηριότητας μαθητών και καθηγητών στο πλαίσιο προγραμμάτων σχολικών δραστηριοτήτων, φιλοδοξούν να γνωστοποιήσουν στη μαθητική κοινότητα της πόλης και την τοπική κοινωνία τους προβληματισμούς των νέων ανθρώπων που σε μερικά χρόνια θα κληθούν να πάρουν στα χέρια τους το πεδίο της πατρίδας μας. Αγωνίες και ερωτηματικά που διατυπώνονται με φρεσκάδα και νεανική συλλογιστική δεν έχουμε την πολυτέλεια να τα αγνοούμε, δεν μπορούμε ν' απαλλαγούμε από το μέλλον μας, ακόμη κι αν διαφωνούμε.

Παράλληλα, με την αξιοποίηση των ηλεκτρονικών μέσων (ψηφιακές πύλες, ηλεκτρονικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα και λογισμικά, blogs, wikis κλπ) που κάθε σχολική μονάδα οφείλει πλέον



ν' αντιμετωπίζει ως ισχυρά εργαλεία μάθησης, η σχολική εφημερίδα παραμένει πολλαπλά χρήσιμο μέσο διακίνησης εκπαιδευτικού υλικού.

Αν και δεν μπορεί να προσδοκά κανείς από ένα μαθητικό έντυπο ν' ανταγωνιστεί το επίπεδο περιεχομένου και μορφής των επαγγελματικών εντύπων μεγάλης κυκλοφορίας, εντούτοις η περυσινή εμπειρία ελπίζουμε ότι θ' αποτελέσει οδηγό αποτροπής λαθών και ότι οι «Ν.Α.» θα κερδίσουν το σεβασμό από τους αναγνώστες.

Εκτός από τον πνευματικό μόχθο που χρειάζεται να καταβληθεί για την εκπόνηση της εφημερίδας απαιτείται και δαπάνη χρημάτων. Την κάλυψη της δαπάνης ανέλαβαν φορείς και επιχειρηματίες της πόλης μας –στην πλειονότητά τους γονείς των μαθητών μας– (βλ. σελίδα των χορηγών). Η προσφορά τους αποδεικνύει ότι αναγνωρίζουν την εκπαιδευτική αξία που εμπεριέχεται στην κυκλοφορία μιας μαθητικής εφημερίδας και γι' αυτό τους ευχαριστούμε θερμά.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΤΟΥΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ.

Πολ. Χαριτωνίδης
Διευθυντής 3ου Γυμνασίου

Συντακτική Ομάδα

Στην Ομάδα που είχε την επιμέλεια αυτού του τεύχους συμμετέχουν οι:

- Βασιλακοπούλου Χρ. Β1
- Γιαβή Κων. Α1
- Φατούρου Στ. Α5
- Κωτσιομύτης Δ. Β2
- Γκαζέλη Ευτ. Α1
- Χρυσοβιτσιώτη Μ. Α5
- Βλάση Γ. Α1
- Κόκκος Θ. Α2
- Καπετάνου Β. Α2
- Καρύμπακα Ευδ. Α2
- Κεφέλα Γ. Α2
- Καρατζιά Β. Α2
- Καδά Δ. Α2
- Κουρούσια Μ. Β3
- Μπόττη Ελ. Γ3
- Αναστασόπουλος Κ. Β3

«Νεανικές Ανησυχίες»

Εφημερίδα των μαθητών
του 3ου Γυμν. Τρίπολης

Δ/ση: Πελάγους 1–22100 Τρίπολη
Τηλ. 2710238017, Fax. 2710221337
E-mail: 3gymtrip@sch.gr

Υπεύθυνοι καθηγητές: Κατσούλου Φ.,
Καρούντζου Φ.,
Σταματάκη Ελ.,
Χεράκη Εριφύλη

Λογότυπο: © Παπαδοπούλου Γ.

Τα τελευταία νέα

11/9: Αχαισμός με την ευκαιρία της αρχής του νέου σχολικού έτους.

28/9: Παρέλαση του σχολείου μας για την Άλωση της Τρίπολης

1/10: Περίπατος στο άλσος του Αγίου Γεωργίου

8/10: Παιδαγωγική συγκέντρωση Γονέων. Ενημέρωση σχετικά με το διδακτικό αντικείμενο κάθε εκπαιδευτικού. Ακολούθησε γόνιμος διάλογος.

28/10: Σχολική εκδήλωση αφιερωμένη στην επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940.

1/11: Περίπατος στο άλσος του Αγίου Γεωργίου.

10 & 11/11: Επίσκεψη στο σχολείο μας της μονάδας κινητής βιβλιοθήκης. Δανεισμός βιβλίων από τους μαθητές.

17/11: Σχολική εκδήλωση αφιερωμένη στην επέτειο της 17ης Νοεμβρίου.

8/12: Το σχολείο παρέμεινε κλειστό. Συμμετοχή στο πένθος για την απώλεια του 15χρονου μαθητή.

18/12: Επίδοση βαθμολογίας του Α' τριμήνου.

23/12: Εκκλησιασμός & Χριστουγεννιάτικη γιορτή κατά τμήματα.



ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ *Επειδή μόλις ξεκίνησε η νέα χρονιά...*

- 1/1 - Πρωτοχρονιά
- 21/1 - Παγκόσμια ημέρα του Μάρτιν Λούθερ Κίνγκ
- 2/2 - Παγκόσμια ημέρα υγρατόπων / υδροβιότοπων
- 14/2 - Παγκόσμια ημέρα των ερωτευμένων
- 21/2 - Παγκόσμια ημέρα μητρικής γλώσσας
- 1/3 - International Death Penalty Abolition Day
- 8/3 - Παγκόσμια ημέρα της Γυναίκας
- 8/3 - Παγκόσμια ημέρα για τα δικαιώματα των Γυναίκων και της Ειρήνης
- 15/3 - Παγκόσμια ημέρα Προστασίας του Καταναλωτή
- 21/3 - Παγκόσμια ημέρα κατά του Ρατσισμού / Παγκόσμια μέρα Δασοπονίας
- 22/3 - Παγκόσμια ημέρα του Νερού
- 23/3 - Παγκόσμια ημέρα Μετεωρολογίας
- 24/3 - World Tuberculosis Day (WHO)
- 27/3 - Παγκόσμια ημέρα του Θεάτρου
- 30/3 - Παγκόσμια ημέρα Αντισύλληψης
- 2/4 - Παγκόσμια ημέρα του Παιδικού Βιβλίου
- 5/4 - Παγκόσμια ημέρα Προσφύγων
- 7/4 - Παγκόσμια ημέρα Υγείας
- 18/4 - Παγκόσμια ημέρα Μνημείων
- 20/4 - Παγκόσμια ημέρα Τύπου
- 22/4 - Παγκόσμια ημέρα της Γης
- 23/4 - Παγκόσμια ημέρα του Βιβλίου και της κατοχύρωσης (Copyright)
- 24/4 - Παγκόσμια ημέρα κατά των πειραμάτων στα Ζώα
- 3/5 - Παγκόσμια ημέρα του Ήλιου
- 3/5 - Παγκόσμια ημέρα της Ελευθερίας του Τύπου
- 2η Κυριακή Μαΐου - Παγκόσμια ημέρα της Μητέρας
- 9/5 - Παγκόσμια ημέρα της Ευρώπης
- 15/5 - Παγκόσμια ημέρα της Οικογένειας
- 18/5 - Παγκόσμια ημέρα των Μουσείων
- 19/5 - Παγκόσμια ημέρα του Ερυθρού Σταυρού
- 21/5 - Παγκόσμια ημέρα της Πολιτιστικής Ανάπτυξης
- 22/5 - International Day for Biological Diversity
- 25/5 - Ημέρα της Αφρικής
- 28/5 - Παγκόσμια ημέρα της Δράσης
- 29/5 - Παγκόσμια ημέρα Ειρηνιστών των Ηνωμένων
- 31/5 - Παγκόσμια ημέρα κατά του Καπνίσματος
- 4/6 - International Day of Innocent Children Victims of Aggression
- 5/6 - Παγκόσμια ημέρα Προστασίας Περιβάλλοντος
- 12/6 - Παγκόσμια ημέρα κατά της Παιδικής Δουλείας
- 16/6 - Παγκόσμια ημέρα του Πατέρα
- 17/6 - Παγκόσμια ημέρα Κατά της Ερμητοποίησης και της Ξη-
ρασίας
- 20/6 - Παγκόσμια ημέρα για τους Πρόσφυγες
- 21/6 - Παγκόσμια ημέρα της Μουσικής
- 26/6 - Παγκόσμια ημέρα κατά των Ναρκωτικών
- 26/6 - International Day against Drug Abuse and Illicit Trafficking
- 26 Ιουνίου - United Nations International Day in Support of Victims of Torture
- 11/7 - World Population Day (UNFPA)
- 9/8 - Παγκόσμια ημέρα των Αυτοχθόνων Λαών του Κό-
σμου
- 12/8 - International Youth Day
- 13/8 - International Day for the Remembrance of the Slave Trade and its Abolition
- 8/9 - Παγκόσμια ημέρα Εξάλειψης του Αναλφαβητισμού (UNESCO)
- 16/9 - Παγκόσμια ημέρα Προστασίας της Ζώνης του Όζοντος
- Τελευταία εβδομάδα του Σεπτεμβρίου - World Maritime Day (IMO)
- 20/9 - Παγκόσμια ημέρα χωρίς Αυτοκίνητο
- 21/9 - International Day of Peace
- 1η Δευτέρα του Οκτωβρίου - Παγκόσμια ημέρα World Habitat Day
- 2η Τετάρτη του Οκτωβρίου - International Day for Natural Disaster Reduction
- 1/10 - Παγκόσμια ημέρα των Γηρατειών
- 4/10 - Παγκόσμια ημέρα των Ζώων - World Space Week
- 5/10 - International Teachers' Day (UNESCO)
- 9/10 - World Post Day (UPU)
- 10/10 - World Mental Health Day-World Day Against the Death Penalty
- 16/10 - Παγκόσμια ημέρα της Διατροφής/Τροφίμων
- 24/10 - United Nations Day
- 24/10 - World Development Information Day
- 24-30/10- Disarmament Week
- 31/1 - Παγκόσμια ημέρα της Αποταμίευσης
- 9/11 - International Day Against Fascism and Anti-Semitism
- 10/1 - World Science Day for Peace and Development (UNESCO)
- 16/11 - International Day for Tolerance
- 20/11 - Universal Children's Day (UNICEF)
- 25/11 - International Day for the Elimination of Violence against Women
- 29/11 - International Day of Solidarity with the Palestinian People
- 1/11 - Παγκόσμια Ημέρα Χορτοφαγίας
- 2/12 - Παγκόσμια ημέρα Κατάρτησης της Δουλείας
- 3/12 - Παγκόσμια ημέρα ατόμων με ειδικές ανάγκες
- 4/12 - Παγκόσμια ημέρα Κατά των Ναρκών
- 5/12 - Παγκόσμια ημέρα εθελοντισμού
- 10/12 Δεκεμβρίου - Παγκόσμια ημέρα Διεθνούς Αμνη-
στίας - Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων
- 11/12 - Παγκόσμια ημέρα Παιδιού
- 18/12 - Διεθνής ημέρα για τους μετανάστες
- 25/12 - Χριστούγεννα



Η UNICEF, εκφράζει τη συμπράτασή της στα εκατομμύρια γυναικών και παιδιών σε όλο τον κόσμο που δεν

έχουν πρόσβαση σε καθαρό νερό. Η ανεπάρκεια του νερού είναι το θέμα της φετινής Παγκόσμιας Ημέρας για το Νερό, που καθιερώθηκε από τη Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών το 1992 να εορτάζεται κάθε χρόνο στις 22 Μαρτίου. Η πρόσβαση σε καθαρό πόσιμο νερό είναι κρίσιμης σημασίας για την υγεία των παιδιών σε όλο τον κόσμο. Σε πολλά μέρη του κόσμου γυναίκες και παιδιά περπατούν μεγάλες αποστάσεις για να φέρουν νερό στις οικογένειές τους για να πιούν, να πλυθούν και να μαγειρέψουν.

- Περίπου 1,2 δισεκατομμύρια άνθρωποι έχουν αποκτήσει πρόσβαση σε καθαρό νερό από το 1990. Όμως, κάθε χρόνο, το ακάθαρμο νερό και η έλλειψη στοιχειωδών εγκαταστάσεων υγιεινής συντελούν στο θάνατο περίπου 1,5 εκατομμυρίου παιδιών κάτω των 5 ετών εξ αιτίας της διάρροιας.
- Περίπου 425 εκατομμύρια παιδιά εξακολουθούν να αντιμετωπίζουν το φάσμα της έλλειψης νερού. Γυναίκες και παιδιά που συχνά επωμίζονται το καθήκον της μεταφοράς νερού κάνουν δυσχερέστερη τη ζωή τους ενώ εξ αυτής της αιτίας πολλά κορίτσια δεν πηγαίνουν στο σχολείο.

Ενώ στις βιομηχανικές χώρες η πρόσβαση σε καθαρό νερό είναι πρακτικά 100%, στις αναπτυσσόμενες χώρες πέφτει στο 80% (ο ένας στους 5 κατοίκους δεν έχει πρόσβαση σε καθαρό νερό) και στην Αφρική φθάνει μόλις στο 55% (σχεδόν ο ένας στους 2 κατοίκους στερείται το καθαρό πόσιμο νερό).

Η ετήσια κατανάλωση νερού στην Ελλάδα ξεπερνάει τα 800 κυβικά μέτρα ανά κάτοικο, ενώ

Είναι η πηγή της ζωής, όμως...

Ενώ 1.500.000 παιδιά πεθαίνουν από έλλειψη νερού, στις βιομηχανικές χώρες το σπαταλάμε

ο αντίστοιχος ευρωπαϊκός μέσος όρος (Ευρώπη των 15) είναι λίγο πάνω από τα 600 κυβικά μέτρα ανά κάτοικο (Μελέτη του Εθνικού Κέντρου Περιβάλλοντος & Αειφόρου Ανάπτυξης - 2003).

Η αύξηση του πληθυσμού, οδηγεί σε αυξημένη ζήτηση για νερό, ενώ φυσικές ή και ανθρωπογενείς καταστροφές μολύνουν τα αποθέματα νερού και καταστρέφουν εγκαταστάσεις υδροδότησης.

Μεγάλη ζήτηση για νερό δημιουργούν οι ανθρώπινες αναπτυξιακές δραστηριότητες (βιομηχανία, γεωργία) η τελευταία είναι ιδιαίτερα επιβαρυντική για την Ελλάδα.

Η UNICEF εργάζεται σε όλο τον κόσμο για να βελτιώσει την πρόσβαση σε καθαρό νερό και εγκαταστάσεις υγιεινής σε σχολεία και κοινότητες αλλά και για την προώθηση καλύτερων πρακτικών υγιεινής.

Πηγή: <http://www.unicef.gr/>





ΠΑΙΔΙΑ ΕΝΟΣ ΚΑΤΩΤΕΡΟΥ ΘΕΟΥ...



Πείνα, αρρώστιες και πόλεμος σκοτώνουν τα παιδιά.
Συγκλονιστικά στοιχεία της "Unicef", με αφορμή την Παγκόσμια Μέρα του Παιδιού

Βασιλακοπούλου Χριστίνα, Β1

Συγκλονιστικά στοιχεία για τις συνθήκες διαβίωσης των παιδιών, ιδίως του αναπτυσσόμενου κόσμου, έδωσαν χτες στη δημοσιότητα εκπρόσωποι της "Γιούνισεφ", με αφορμή τη σημερινή μέρα που είναι αφιερωμένη στο παιδί.

- Δώδεκα εκατομμύρια παιδιά το χρόνο - 33.000 καθημερινά - χάνουν τη ζωή τους από ασθένειες που θα μπορούσαν να είχαν προληφθεί.
- Περί τα έξι εκατομμύρια παιδιά πεθαίνουν από την αστία.
- Οι πόλεμοι των τελευταίων δέκα ετών σκότωσαν δύο εκατομμύρια παιδιά.

Τα τρία παραπάνω προβλήματα, δηλαδή ο υποσιτισμός, οι ασθένειες και οι πόλεμοι, ευθύνονται για το θάνατο εκατομμυρίων παιδιών κάθε χρόνο.



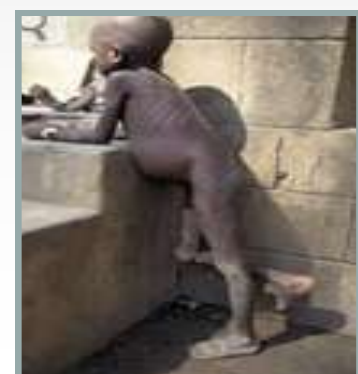
νων χωρών, υποφέρουν από έλλειψη ιχνοστοιχείων. Το 1996, η έλλειψη ιωδίου έθεσε σε κίνδυνο τη σωματική και πνευματική υγεία 1,6 δισεκατομμυρίων ανθρώπων. Παγκόσμια, 250 εκατομμύρια παιδιά κάτω των πέντε ετών υπέφεραν από έλλειψη βιταμίνης Α την περσινή χρονιά. Περισσότεροι από ένα δισεκατομμύριο άνθρωποι - κυρίως μικρά παιδιά και γυναίκες στην αναπαραγωγική ηλικία - υποφέρουν από σιδηροπενική αναιμία, που ευθύνεται για το 20% των μητρικών θανάτων. Η Αφρική είναι η πιο πολυτάραχη ήπειρος, με δεκάδες τοπικούς εμφυλίους ή διακρα-



τη ζωή χιλιάδων παιδιών. Σύμφωνα με στοιχεία της "Γιούνισεφ", τα περισσότερα από τα επτά εκατομμύρια προσφυγόπουλα όλου του κόσμου βρίσκονται στην Αφρική. Απ' όλους τους θανάτους που οφείλονται



στον πόλεμο στην Αφρική, το 92% είναι γυναίκες και παιδιά. Για κάθε παιδί που σκοτώνεται στην Αφρική, άλλα τρία τραυματίζονται ή μένουν ανάπηρα.





Ναρκωτικά

Βίλλυ Καρατζιά - Τάξη Α2'

Τα παιδιά μπορεί να παίρνουν ναρκωτικά για διάφορους λόγους. Μπορεί απλά να θέλουν να είναι «cool» όπως κάποια μεγαλύτερα παιδιά που βλέπουν. Κάποτε, τα κινεί η περιέργεια. Άλλα παιδιά μπορεί να είναι λυπημένα, φοβισμένα, βαριεστημένα ή να έχουν άλλα προβλήματα (π.χ. οικογενειακά) και να παίρνουν τα ναρκωτικά για να «λύσουν» τα προβλήματα τους και να «νιώσουν» καλά. Το να νιώθεις καλά και να είσαι καλά είναι δύο διαφορετικά πράγματα. Παίρνοντας ναρκωτικά σίγουρα δεν μπορείς να είσαι καλά αφού...



Τα ναρκωτικά δεν μπορούν να λύσουν κανένα πρόβλημα αφού σε κάνουν απλώς να τα ξεχάσεις.

Αυτοκαταστέρεσαι!!!

Δεν τα εξαφανίζουν! Τα ναρκωτικά σκοτώνουν τα κύτταρα του εγκεφάλου. Και αντίθετα με τα μαλλιά και τα νύχια, όταν καταστραφούν τα κύτταρα του εγκεφάλου, ΔΕΝ ξαναδημιουργούνται. Ακόμη, τα ναρκωτικά «θολώνουν» το μυαλό σου.

Πολλοί, όταν είναι «high» κάνουν ανόητα και επικίνδυνα πράγματα που δεν θα τα έκαναν αν δεν είχαν πάρει ναρκωτικά. Το σχολείο γίνεται, για παιδιά-ναρκομανή, ακόμη πιο δύσκολο. Αν πάρεις ναρκωτικά έστω και για μια φορά, δεν θα εθιστείς αλλά θα σου δημιουργηθεί μια ίσως ανεπανόρθωτη ζημιά στον εγκέφαλο! Οπότε η φράση «Δοκίμασε, δεν θα πάθεις τίποτε από μια φορά» δεν ισχύει διότι η ζημιά γίνεται. Με την πρώτη δόση κοκαΐνης μπορεί να πάθεις καρδιακή προσβολή και να πεθάνεις. **Αξίζει;**

Κάπνισμα

Είναι θλιβερό το γεγονός ότι έως το 2025 θα έχουν πεθάνει 100.000.000 άνθρωποι με αιτία το κάπνισμα, και ένα μεγάλο μέρος αυτών, θα είναι νέοι άνθρωποι. Υπολογίζεται ότι οι καπνιστές σε όλο το κόσμο είναι 1.100.000.000 και από αυτούς πεθαίνουν 3.500.000 το χρόνο εξαιτίας του καπνίσματος. Στην Ελλάδα 3 στα 10 ελληνόπουλα δοκίμασαν το τσιγάρο για πρώτη φορά σε ηλικία 13 ετών.

ΟΙ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ

Το κάπνισμα είναι συχνή αιτία τύφλωσης. Όσο πιο νωρίς αρχίζει κάποιος να καπνίζει και όσο περισσότερα τσιγάρα ή άλλα προϊόντα του καπνού καπνίζει, τόσο περισσότερο αυξάνεται ο κίνδυνος για να καταστρέψει την όρασή του και τελικά να τυφλωθεί. Σε έρευνες βρέθηκε ότι περισσότερες από 25% των περιπτώσεων εκφυλισμού της ωχράς κηλίδας οφείλονται στο κάπνισμα. **Εάν σε ένα ζευγάρι καπνίζουν και ο άνδρας και η γυναίκα τότε**



οι αρνητικές επιδράσεις για την τεκνοποίηση είναι μεγαλύτερες. Τα προβλήματα εστιάζονται τόσο σε γυναίκες στη σύλληψη αλλά και για την ανάπτυξη του εμβρύου όσο και σε κίνδυνο τερατογένεσης. Το κάπνισμα μειώνει τις πιθανότητες σύλληψης για μια γυναίκα κατά 40%, ενώ οι γυναίκες που καπνίζουν κατά τη διάρκεια της κύησης έχουν τριπλάσιες πιθανότητες να γεννήσουν λιποβαρές νεογνό. Επιπλέον ότι το κάπνισμα αυξάνει τον κίνδυνο για εμβρυικές δυσμορφίες, όπως το λαχρῶχειλο και το λυκόστομα. Τέλος, το παθητικό κάπνισμα σχετίζεται με το σύνδρομο αιφνίδιου βρεφικού θανάτου, τον πρόωρο τοκετό, τα αναπνευστικά νοσήματα και την εκδήλωση παιδικού άσθματος, μειώνεται στην έκθεση. Πρόσφατες μελέτες όπως αυτή που παρουσιάζουμε σήμερα δείχνουν ότι οι γυναίκες που καπνίζουν κινδυνεύουν ακόμη περισσότερο. Η απώλεια της μνήμης και το κάπνισμα. Πρόσφα-



τες έρευνες έδειξαν πως το κάπνισμα προκαλεί σοβαρότατη απώλεια μνήμης. Στις έρευνες αποδείχθηκε πως οι καπνιστές παρουσιάζουν έως και 20% μικρότερη λειτουργία του εγκεφάλου και απώλεια ευφύιας κατά το ίδιο ποσοστό! Μια υποψία είναι ότι η επιτάχυνση της απώλειας της μνήμης που παρατηρείται στους καπνιστές, μπορεί να οφείλεται στην αύξηση της πίεσης που προκαλεί το κάπνισμα. Ο εγκέφαλος των καπνιστών παρουσιάζει αλλαγές στο μεταβολισμό του, λόγω χρόνιας στέρησης οξυγόνου που του επιφέρει το κάπνισμα. Μια άλλη μελέτη νέων ηλικίας 12-13 ετών, ανακάλυψε ότι οι μικροαδιαθεσίες και απουσίες από το σχολείο ήταν μεγαλύτερες στους καπνιστές. Οι άνθρωποι που καπνίζουν συνηθισμένα ή ελαφριά τσιγάρα εισπνέουν σημαντικά περισσότερη νικοτίνη και πίσσα από αυτή που αναγράφεται πάνω στα πακέτα τσιγάρων.

Περιληπτικά

Τονίζω ότι οι επιπτώσεις

που αναφέρω δεν αποτελούν ούτε καν το 30% των επιπτώσεων που προκαλεί το κάπνισμα
 ΣΤΕΙΡΩΣΗ - ΤΥΦΛΩΣΗ - ΤΕΡΑΤΟΓΕΝΕΣΕΙΣ - ΚΑΡΚΙΝΟΣ - ΣΟΒΑΡΟΤΑΤΗ ΑΤΤΩΛΕΙΑ ΜΝΗΜΗΣ - ΜΙΚΡΟΤΕΡΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ΚΑΙ ΑΤΤΩΛΕΙΑ ΕΥΦΥΪΑΣ - ΠΡΩΩΡΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ

Τα καλά νέα: Η ζημιά που προκαλεί ο καπνός είναι αναστρέψιμη. Όσο περισσότερο χρόνο καπνίζει ένας άνθρωπος, τόσο μεγαλύτερος είναι ο κίνδυνος μη αναστρέψιμης ζημιάς. Μία μελέτη έδειξε μία βελτίωση της αναπνευστικής λειτουργίας εντός πέντε ετών στους πρώην καπνιστές ηλικίας 45-55 ετών, ενώ μία άλλη μελέτη σε περισσότερους από 5.000 άνδρες και γυναίκες ηλικίας 65 ετών και άνω βρήκε ότι οι καπνιστές που σταματούν το κάπνισμα, ακόμη και μετά την ηλικία των 60, καταγράφουν καλύτερη λειτουργία των πνευμόνων και του εγκεφάλου από όσους συνεχίζουν να καπνίζουν.



Κωνσταντίνα Γιαβή, Α1

ΑΣ ΓΙΝΕΙ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΥΡΗΝΑΣ ΕΥΑΙ-
ΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

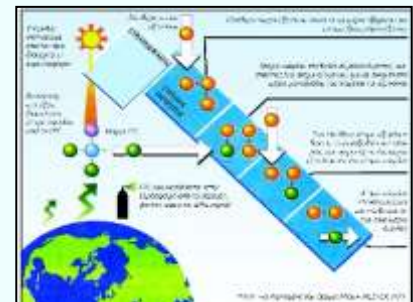
Η ΤΡΥΠΑ ΤΟΥ ΟΖΟΝΤΟΣ

ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΓΗ

Η ανώτερη ζώνη της ατμόσφαιρας, η στρατόσφαιρα χαρακτηρίζεται από σταθερή θερμοκρασία, ανάλογα με το ύψος. Εφαρμόζοντας τους νόμους της ακτινοβολίας στη στρατόσφαιρα, μια ομάδα επιστημόνων, εξακρίβωσε ότι η σταθερότητα της θερμοκρασίας σ' αυτή τη ζώνη, οφείλεται σε μια μόνιμη ισορροπία ανάμεσα στην ακτινοβολία την οποία παίρνει ο αέρας της ζώνης αυτής (από τη Γη, από τον Ήλιο και από τις άλλες μάζες της ατμόσφαιρας), και από την ακτινοβολία, την οποία εκπέμπει ο ίδιος ο αέρας. Πρόκειται για μία ισορροπία ακτινοβολίας που προκαλεί την ισοθερμία. Το όζον – τα διάφορα οξειδία του – δημιουργούν στη στρατόσφαιρα ένα προστατευτικό στρώμα που «φιλτράρει» την υπεριώδη ακτινοβολία και με αυτό τον τρόπο παίζει σημαντικό ρόλο στον καθορισμό των κλιματολογικών συνθηκών της γης. Έρευνες έδειξαν πως πάνω από την Ανταρκτική το προστατευτικό στρώμα του όζοντος είχε «καταστραφεί» και είχε δημιουργηθεί μια «τρύπα», από την οποία οι υπεριώδεις ακτίνες

μπορούσαν να περάσουν χωρίς το αναγκαίο «φιλτράρισμα» στη βιόσφαιρα προκαλώντας έτσι διάφορα προβλήματα. Οι έρευνες συνεχίστηκαν σε βάθος και διαπιστώθηκε ότι παρόμοια «ρήγματα» στην προστατευτική ασπίδα του όζοντος υπάρχουν και πάνω από την Ευρώπη, την Αυστραλία κ.ά. Για την αντιμετώπιση του φαινομένου υπογράφηκε το Πρωτόκολλο του Μόντρεαλ (1985) και το Πρωτόκολλο του Λονδίνου (1990), που ορίζουν τρόπους περιορισμού των χλωροφθορανθράκων (περιέχονται σε ψυγεία, σπρέι κλπ.). Στο μεσοδιάστημα σε πολλά προϊόντα χρησιμοποιούνται, στη θέση των χλωροφθορανθράκων (CFC) και υδροχλωροφθοράνθρακες (HCFC), άλλα προϊόντα. Τα τελευταία χρόνια γίνεται μεγάλη προσπάθεια σχεδόν από όλες τις βιομηχανίες να κάνουν μείωση των CFC και HCFC για να σταματήσει αυτό το φαινόμενο τοποθετώντας μια ετικέτα στα προϊόντα τους όπως αυτή που συμβολίζει πως δεν γίνεται χρήση CFC και HCFC. Εμείς από τη θέση μας μπορούμε να

κάνουμε κάτι για αυτό. Ν' αλλάξουμε συνήθειες.
*Να μην μετακινούμαστε με το αυτοκίνητο σε κοντινές αποστάσεις!
*Να χρησιμοποιούμε τα μέσα μαζικής μεταφοράς!
*Να αντικαταστήσουμε τα παλιά μας ψυγεία με τα πράσινα ψυγεία!
*Να χρησιμοποιούμε γυαλιά ηλίου κατά τις μέρες με μεγάλη θερμοκρασία και πολύ ήλιο!
*Όταν είμαστε στην παραλία να χρησιμοποιούμε αντηλιακή κρέμα με υψηλό δείκτη προστασίας(60+)!
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Γ. ΚΩΤΣΙΟΜΥΤΗΣ Β2



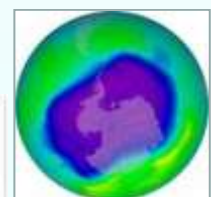
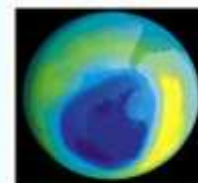
Οι καταστροφικές συνέπειες του φαινομένου για τον άνθρωπο

Επιμελήθηκε η Φατούρου Σταυρούλα Α5

Σημαντικό ρόλο παίζει η μείωση του στρώματος του όζοντος στην ατμόσφαιρα. Υπολογίζεται π.χ. ότι μια μείωση του όζοντος κατά 10% έχει ως αποτέλεσμα αύξηση των καρκινωμάτων κατά 2,5%. Δραματική χαρακτηρίζεται η αύξηση των καρκίνων του δέρματος στον άνθρωπο κατά τα τελευταία χρόνια. Η διεθνής βιβλιογραφία αναφέρει ότι η συχνότητα των κακοήθων μελανωμάτων (της χειρότερης ίσως μορφής καρκίνου), αυξήθηκε θεαματικά. Η καταστροφή του όζοντος στην ατμόσφαιρα χαρακτηρίζεται από τον ΟΗΕ το AIDS του περιβάλλοντος, εξαιτίας του οποίου προβλέπονται 330.000 καρκίνοι του δέρματος και 2.000.000 κρούσματα καταρράκτη! Η μείωση της στιβάδας του όζοντος

στο νότιο ημισφαίριο μέχρι το 2009 θα επιφέρει το θάνατο σε χιλιάδες άτομα στην ανθρωπότητα. Η μάλιστα των επιπτώσεων στην υγεία λόγω της τρύπας του όζοντος θα λάβει μεγαλύτερες διαστάσεις στο μέλλον. Όπως προβλέπεται από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας, τα επόμενα 50 χρόνια θα πεθάνουν 200.000 άτομα από καρκίνο του δέρματος, ενώ στον επόμενο χρόνο τα θύματα της υπεριώδους ακτινοβολίας που θα υποφέρουν από καταρράκτη και βλάβες στο υαλώδες σώμα του οφθαλμού θα αυξηθούν κατά 1,6 εκατομμύρια σε όλο τον κόσμο. Τα τελευταία στατιστικά δεδομένα των Ηνωμένων Εθνών παρουσιάζουν αύξηση κατά 26% των καρκίνων του δέρματος όταν το όζον μειωθεί κατά 10%. Στο

νότιο ημισφαίριο από καιρό έχουν πάρει μέτρα εκτάκτου ανάγκης. Στην Αυστραλία, με τις μεγαλύτερες επιπτώσεις της τρύπας, γίνονται προγράμματα προληπτικής ιατρικής εδώ και 20 χρόνια, ενώ στην Ευρώπη τα τελευταία 5 χρόνια. Είναι καταννητό ότι τα προγράμματα αυτά κοστίζουν, αλλά εξυτηρητούν τον κυριότερο σκοπό: την ευαισθητοποίηση του κοινού...



Η ΜΟΛΥΝΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ – ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΜΕΤΡΗΣΗ:

Στη διάρκεια των αιώνων, ο άνθρωπος ανέπτυξε μια κατακτητική στάση απέναντι στο φυσικό περιβάλλον. Αποφασισμένος να πάρει από τη φύση περισσότερα απ' όσα αυτή ήταν σε θέση να του δώσει από μόνη της, διαμόρφωσε αυτό το περιβάλλον κατάλληλα για τη δική του ευημερία. Οι αλλαγές που δημιούργησε ήταν κολοσσιαίες και πολλές από τις λανθασμένες προσπάθειες του να εκμεταλλευτεί το περιβάλλον συνάντησαν άμυνα, ανατράπηκαν ή τον «αντάμειψαν» με καταστροφές. Ο Φρανσίσκος Τσιτσεστερ, ο διάσημος μοναχικός θαλασσοπόρος που ταξίδεψε μόνος του σ' όλες τις θάλασσες, ανακάλυψε - και δημοσίευσε το θλιβερό γεγονός - ότι υπήρχαν στέρεα υπολείμματα απορριμμάτων σ' όλους τους ωκεανούς του κόσμου. Ισχυρίστηκε ότι δεν υπάρχει ούτε μια πιθαμή θάλασσας, ακόμα και της πιο απομακρυσμένης που να μην είναι μολυσμένη από απορρίμματα. Ο Θωρ Κεύτερντλ διαπίστωσε τη μόλυνση της θάλασσας από πετρέλαιο

τις 43 από τις 57 μέρες ενός ταξιδιού του στον ωκεανό.

Ένας αριθμός δραματικών "ατυχημάτων" βοήθησε να ξεσηκωθεί η κοινή γνώμη. Τεράστιες κηλίδες από πετρελαιοφόρα και θαλάσσιες πετρελαιοπηγές δημιούργησαν στις κρατικές αρχές ένα τεράστιο πονοκέφαλο. Μέχρι τα μέσα του 1970,



είχε αποδειχτεί ότι κάπου 10.000.000 ή 12.000.000 τόνοι πετρελαίου προστίθενται

κάθε χρόνο στο θαλάσσιο νερό, εξαιτίας κάποιου ατυχήματος, απροσεξίας ή απλώς ανευθυνότητας. Η μαζική εκκένωση των δηλητηριωδών φωσφορικών αλάτων στα ποτάμια και τις λίμνες της Αμερικής αναστάτωσε τόσο πολύ τους ανθρώπους - ιδιώτες, οικολόγους ψαράδες και άλλους - ώστε έγινε μια γενική προσπάθεια να αντικατασταθούν τα απορρυπαντικά που είχαν σαν βάση τα φωσφορικά άλατα με λιγότερο τοξικές ουσίες που αποσυντίθενται εύκολα



βιολογικά. Πριν από λίγα χρόνια, το περιοδικό Scientific American κατάρτισε ένα διάγραμμα που παρίστανε το "πλέγμα της τροφής" και έδειχνε πώς μια τέτοια βιολογική μεγέθυνση είχε συμβεί σε εκβολές ποταμού στο Long Island. Η συγκέντρωση του DDT στις γαρίδες των κόλπων ήταν μόνο 0,16 περίπου μέρη στο 1.000.000, ενώ ανέβαινε τρομακτικά στα 75,5 μέρη στο 1.000.000 στους γλάρους της περιοχής. Υπάρχουν αλ-

ριώδεις. Το DDT όμως και άλλες παρόμοιες χημικές ενώσεις, δε σχηματίζονται στο φυσικό περιβάλλον του ανθρώπου και είναι πολύ πιθανό να ανατρέπουν την ισορροπία ακόμα κι όταν βρίσκονται σε πολύ μικρές δόσεις. Διάφορες μελέτες του τρόπου με τον οποίο έρχεται το νερό στην επιφάνεια της γης από τις υπόγειες πηγές, αναφέρουν ότι μερικοί από εμάς αρχίζουν τώρα μόλις να πίνουν νερό, από εκείνο που διείσδυσε σε υδροφόρα πετρώματα



λου, αρπακτικά πουλιά, που η συγκέντρωση του DDT στο σώμα τους βρέθηκε να είναι 1.000.000 φορές υψηλότερη από εκείνη των νερών, απ' όπου έπαιρναν την τροφή τους. Μήπως είναι πραγματικά ανησυχητικό, το ότι στοιχεία όπως το DDT περνάνε στην τροφική αλυσίδα - και τελικά στον ανθρώπινο ιστό - μετά την αποθήκευσή τους στο οικοσύστημα; Η απάντηση είναι φυσικά "ΝΑΙ". Οι τοξικές χημικές ουσίες είναι εξ' ορισμού δηλητη-

που κατακρατούν νερό - πριν από 20 ή και περισσότερα χρόνια. Αν είναι έτσι, θα πρέπει να περάσουν κάπου δύο δεκαετίες πριν αρχίσουν τα τοξικά αποτελέσματα των γεωργικών χημικών ουσιών που χρησιμοποιούνται σήμερα, να κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου. Επειδή ολόκληρη η ζωή απειλείται από ορισμένες πράξεις του ανθρώπου, το πρόβλημα της μόλυνσης δεν είναι θέμα αισθητικής, ούτε καν ηθικής. Είναι θέμα επιβίωσης...

ΕΥΓΥΓΙΑ ΓΚΑΖΕΛΗ, Α1

ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΜΑΘΗΤΡΙΑΣ ΣΕ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ

Η μαθήτριά μας Καρδάση Δήμητρα (Γ' τάξη 2007-08) βραβεύτηκε στον 7^ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό Φωτογραφίας της Σιβιτανίδειου Δημόσιας Σχολής Τεχνών & Επαγγελματιών, με τίτλο «Αντιθέσεις». Της απονεμήθηκε το πέμπτο βραβείο πανελληνίως στις 5-12-2008. Μπράβο & εις ανώτερα!!!



Ο εφιάλτης της ερήμου

Η Γη είναι πλούσια σε νερό, όχι όμως πόσιμο. Το τελευταίο έχει αρχίσει να περιορίζεται δραστικά ακόμα και σε περιοχές που μέχρι πρότινος έμοιαζε να είναι ανεξάντλητο.

Κάθε χρόνο περίπου 90.000-120.000 κυβικά χιλιόμετρα βροχής πέφτει πάνω στις η-πείρους του πλανήτη. Σχεδόν τα δύο τρίτα αυτού του βρόχινου νερού εξατμίζεται κι ως εκ τούτου επιστρέφει στην ατμόσφαιρα. Από το υπόλοιπο 35% της βροχής, τα δύο τρίτα απορροφώνται από τη γη, αφήνοντας προς εκμετάλλευση από τον άνθρωπο μόλις 9.000-12.000 κυβικά χιλιόμετρα νερού.

Ωστόσο, ακόμα κι αυτή η ποσότητα νερού μοιράζεται άνισα ανά τον πλανήτη. Σε χώρες με υψηλά ποσοστά βροχόπτωσης, όπως η Ελβετία, διατίθενται ετησίως πάνω από 7.000 κυβικά μέτρα για κάθε κάτοικο. Στις άνοδρες περιοχές, όμως, συχνά η διαθέσιμη ποσότητα νερού ανά κάτοικο περιορίζεται σε εκατοντάδες κυβικά μέτρα ετησίως.

Η χρήση του νερού μπορεί να χωριστεί σε τρεις κατηγορίες: η αστική ύδρευση, η άρδευση γεωργικών εκτάσεων και η βιομηχανική παραγωγή. Η μεγαλύτερη κατανάλωση νερού (70%) γίνεται από τη γεωργία.

Ωστόσο, τα παραπάνω ποσοστά μεταβάλλονται ανάλογα με την περιοχή. Στις ανεπτυγμένες οικονομικά χώρες, περίπου το 50% της κατανάλωσης νερού γίνεται από τις βιομηχανίες. Αντίθετα, στις λιγότερο ανεπτυγμένες χώρες η αγροτική παραγωγή καταναλώνει ως και το 80% των διαθέσιμων νερού.

Συνολικά, η παγκόσμια κατανάλωση νερού έχει αυξηθεί σημαντικά τις τελευταίες δεκαετίες. Το 1990 η παγκόσμια κατανάλωση εκτιμάται ότι κινούνταν στα επίπεδα των 770 κυβικών χιλιομέτρων ετησί-



ως. Ο αριθμός αυτός έχει διπλασιαστεί στα 1.480 κυβικά χιλιόμετρα μέχρι τα μέσα του 20^{ου} αιώνα. Κατόπιν η κατανάλωση εκτινάχθηκε στα 3.840 κυβικά χιλιόμετρα μέχρι το 2000. Η τάση αυτή αναμένεται να διατηρηθεί τα επόμενα χρόνια, με την η παγκόσμια κατανάλωση να αγγίζει τα 5.000 κυβικά χιλιόμετρα ως το 2025. Η ραγδαία αυτή αύξηση της ζήτησης για νερό μπορεί να εξηγηθεί αφενός από την παγκόσμια πληθυσμιακή έκρηξη κι αφετέρου από την κατακόρυφη βελτίωση του βιοτι-



κού επιπέδου σε πολλές χώρες του πλανήτη.

Ως συνέπεια, αυξάνονται τα φαινόμενα της λειψυδρίας, τα οποία έχουν ήδη εξελιχθεί σε



σοβαρό πρόβλημα για πολλές περιοχές, όπως η Νότια Ισπανία, η Βόρεια Αφρική, η Μέση Ανατολή, η Κεντρική Ασία, το Πακιστάν, η Νότια Ινδία, η Βόρεια Κίνα, αλλά και η Ανατολική Αυστραλία. Στην αμερικανική ήπειρο το μεγαλύτερο πρόβλημα συναντάται στις μεσοδυτικές πολιτείες των ΗΠΑ, στο Μεξικό και κατά μήκος της οροσειράς των Άνδεων.



Επιμέρους χώρες, όπως η Υεμένη ή το Ουζμπεκιστάν και το Ισραήλ, καταναλώνουν περισσότερο νερό από όσο μπορεί να αποκατασταθεί από τη φύση. Η Κίνα και η Ινδία, οι δύο πολυπληθέστερες χώρες στον πλανήτη, πλησιάζουν επίσης τα όρια συναχερμού με μεγάλη ταχύτητα. Το μέλλον προβλέπεται δυσόλινο για πολλές περιοχές του πλανήτη.



Σύμφωνα με ειδική επιτροπή του ΟΗΕ για τη κλιματολογική αλλαγή, η Νότια Ευρώπη θα αντιμετωπίσει τα επόμενα χρόνια υψηλές θερμοκρασίες και ακραίες ξηρασίες, ενώ στην Κεντρική και Ανατολική Ευρώπη θα μειωθούν σημαντικά οι βροχοπτώσεις. Στην Κεντρική, Νότια και Ανατολική Ασία, οι λεκάνες απορροής ποταμών και λιμνών θα συρρικνωθούν, ενώ το φαινόμενο της ερημοποίησης θα ενταθεί στην Αυστραλία.

Από τη συντακτική ομάδα των «Μ.Α.»



50 απλές συμβουλές για τη σωτηρία του πλανήτη

1. Αποφύγετε τις συσκευασίες μιας χρήσης.
2. Αποφύγετε όλα τα προϊόντα αμιάντου.
3. Χρησιμοποιείτε επαναφορτιζόμενες μπαταρίες.
4. Αντικαταστήστε τους κοινούς λαμπτήρες πυρακτώσεως με νέους λαμπτήρες χαμηλής κατανάλωσης.
5. Προτιμήστε ανεμιστήρες οροφής αντί των ενεργοβόρων κλιματιστικών.
6. Χρησιμοποιείτε στα ψώνια σας μια πάνινη τσάντα αντί για πλαστική.
7. Αντικαταστήστε το συμβατικό σας ντους με ένα μοντέλο μικρότερης ροής νερού.
8. Ανακυκλώστε το λάδι μηχανής του αυτοκινήτου σας. Δώστε το στο συνεργείο και μην το ρίχνετε στην αποχέτευση.
9. Προτιμάτε να αγοράζετε αναψυκτικά σε επιστρεφόμενα γυάλινα μπουκάλια.
10. Αν χρειάζεστε είδη ξυλείας απαιτήστε πιστοποιητικά που να βεβαιώνουν ότι δεν προέρχονται από αρχέγονα δάση.
11. Χρησιμοποιείτε απορρυπαντικά που δεν περιέχουν φωσφορικά άλατα.
12. Τοποθετήστε ένα πλαστικό μπουκάλι στο καζανάκι της τουαλέτας σας, για να μειώσετε την ποσότητα του νερού που κατακρατείται στο καζανάκι.
13. Τοποθετήστε ηλιακό θερμοσίφωνα.
14. Προσπαθήστε να χρησιμοποιείται εναλλακτικούς τρόπους μετακίνησης: λεωφορεία, τρένα, τραμ, μετρό, τρόλεϊ, ποδήλατα ή περπάτημα.
15. Υποστηρίξτε τις τοπικές αγορές αγροτικών προϊόντων.
16. Χρησιμοποιείτε μη λευκασμένα φίλτρα καφέ.
17. Πειραματισθείτε με τα χορτοφαγικά γεύματα κατά προτίμηση βιολογικής προέλευσης.
18. Μειώστε τα απορρίμματα προτού ακόμη αγοράσετε τα προϊόντα, προτιμώντας αυτά με μικρή και φιλική προς το περιβάλλον συσκευασία.
19. Προτιμήστε τα οικονομικά «πράσινα» ψυχεία. Σώστε το όζον και το κλίμα της γης.
20. Εάν σχεδιάζετε ένα καινούριο σπίτι, σχεδιάστε συστήματα εξοικονόμησης ενέργειας.
21. Αναζητήστε το λογότυπο της ανάκυκλωσης στα προϊόντα που αγοράζετε.
22. Αποφύγετε τα χλωριωμένα πλαστικά PVC.
23. Μαζέψτε το νερό της βροχής σε κουβάδες και χρησιμοποιείτε το για πότισμα των φυτών σας. Έτσι, εξοικονομείτε νερό είτε από το δημοτικό δίκτυο είτε από πηγάδια.
24. Προτιμήστε τα καταστήματα που προωθούν συγκεκριμένα προγράμματα ανακύκλωσης.
25. Μην αγοράζετε προϊόντα που προέρχονται από ζώα ή φυτά που κινδυνεύουν με εξαφάνιση. (www.cites.org)
26. Τα βράδια του χειμώνα κλείνετε τα πατζούρια και τις κουρτίνες για να κρατήσετε τη ζέση στο χώρο σας.
27. Χρησιμοποιείτε επαναχρησιμοποιούμενα δοχεία για την αποθήκευση τροφών στο ψυγείο σας αντί να τις καλύπτετε με αλουμινόχαρτο.
28. Η ποδηλασία βοηθάει στη διατήρηση καλής φυσικής κατάστασης, συμβάλλει στη μείωση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης και επιβραδύνει το «φαινόμενο του θερμοκηπίου».
29. Φυτέψτε ένα δέντρο.
30. Ανακυκλώστε τις εφημερίδες και τα περιοδικά.
31. Εάν αποφασίσετε να φάτε σε εστιατόρια γρήγορου φαγητού (fast food), ζητάτε πάντα επαναχρησιμοποιούμενα πιάτα και ποτήρια. Ούτως ή άλλως πάντως, ξανασκεφτείτε το αν βρίσκεστε στον κα-
τάλληλο χώρο.
32. Χρησιμοποιείτε λεβάντα για το σκύρο. Αποφύγετε τα τοξικά εντομοκτόνα.
33. Επιλέξτε, όπου είναι δυνατόν, υδροχρώματα και όχι λαδομπογιές.
34. Μειώστε, επαναχρησιμοποιήστε, ανακυκλώστε.
35. Αποφύγετε τα χημικά εντομοκτόνα.
36. Μην ξεχνάτε να κλείνετε όσα φώτα δεν σας χρειάζονται.
37. Αντί για κλιματιστικές συσκευές, αξιοποιήστε τις δυνατότητες φυσικού δροσισμού.
38. Προτιμάτε να αγοράζετε πιστοποιημένα βιολογικά προϊόντα.
39. Προτιμάτε χαρτιά που δεν έχουν προηγουμένως υποστεί λεύκανση με χλώριο.
40. Μην αφήνετε άσκοπα τις εστίες της ηλεκτρικής κουζίνας ανοιχτές.
41. Μην αφήνετε την τηλεόραση. Το στερεοφωνικό ή άλλες ηλεκτρικές συσκευές σε κατάσταση αναμονής (stand-by).
42. Μην αγοράζετε ψάρια πολύ μικρού μεγέθους. Δώστε την ευκαιρία στη φύση να αναπαραχθεί.
43. Προτιμήστε παράθυρα με διπλά τζάμια για εξοικονόμηση ενέργειας.
44. Φροντίστε για τη συντήρηση του λέβητα-καυστήρα στο σπίτι σας δυο φορές το χρόνο. Εξοικονομήστε ενέργεια και χρήματα.
45. Μειώστε, όσο αυτό είναι δυνατό, την κατανάλωση.
46. Προτιμήστε το ντους από το μπάνιο στη μπανιέρα.
47. Αν ασχολείστε με την καλλιέργεια της γης, αποφύγετε τη χρήση του βρωμιούχου μεθυλίου.
48. Αποφύγετε όσα προϊόντα περιέχουν χλώριο ή τα παράγωγά του.
49. Διαμαρτυρηθείτε και μποϊκοτάρετε τις εταιρείες που προβάλλουν οικολογικό προσωπείο, συχνά διαφημίζοντας δήθεν «πράσινα» προϊόντα, ενώ η πραγματικότητα είναι πολύ διαφορετική.
50. Υποστηρίξτε τη Greenpeace. Επισκεφθείτε την σελίδα της.



Τι είναι η Διεθνής Αμνηστία;



Η Διεθνής Αμνηστία είναι ένα παγκόσμιο κίνημα ανθρώπων που αγωνίζονται για τα ανθρώπινα δικαιώματα όπως αναγνωρίζονται διεθνώς.

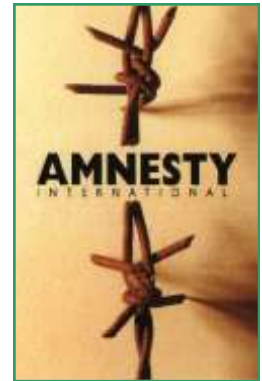
Η Διεθνής Αμνηστία συμβάλλει καθημερινά στην προστασία ανθρώπων και κοινοτήτων σε ολόκληρο τον κόσμο των οποίων τα ανθρώπινα δικαιώματα δέχονται επίθεση.

Τα μέλη και οι υποστηρικτές της Διεθνούς Αμνηστίας απευθύνουν έκκληση να σταματήσουν οι παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Κινητοποιούν την κοινή γνώμη για να ασκήσει πίεση ώστε να προληφθούν οι παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Και στηρίζουν τη δράση της οργάνωσης μέσω των οικονομικών συνεισφορών μας.

Τα μέλη της Διεθνούς Αμνηστίας προέρχονται από πολλούς διαφορετικούς πολιτισμούς και έχουν πολύ διαφορετικές πολιτικές και θρησκευτικές πεποιθήσεις. Τους ενώνει η αφοσίωση τους να εργαστούν για έναν κόσμο όπου όλοι οι άνθρωποι ζουν με αξιοπρέπεια, ελεύθεροι και πραγματικά ασφαλείς.

Το κερί συμβολίζει το μήνυμα που στέλνουν σε αυτούς τους ανθρώπους τα σχεδόν δύο εκατομμύρια μέλη της Διεθνούς Αμνηστίας σε ολόκληρο τον κόσμο: «Είμαστε αρκετοί και είμαστε εδώ για να σας βοηθήσουμε. Ζητούμε να είστε ασφαλείς - και να είμαστε όλοι ασφαλείς από την καταπίεση. Ζητούμε σεβασμό της αξιοπρέπειάς σας - και σεβασμό της αξιοπρέπειας όλων μας. Και δεν θα σταματήσουμε έως ότου όλοι να μπορούμε να ζούμε σε έναν κόσμο με δικαιοσύνη και αξιοπρέπεια».

Βοηθήστε και εσείς για ένα καλύτερο αύριο !



Κωνσταντίνος Δελής A2

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΚΙΝΗΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ

Δεν ξέρουμε κι εμείς τι να πιστέψουμε πλέον! Οι γνώμες διχάζονται και αλλάζουν συνεχώς. Οι μεν λένε πως πρέπει αμέσως να πετάξουμε τα κινητά τηλέφωνα μας γιατί είναι πολύ επικίνδυνα, οι δε λένε πως δεν είναι και τόσο τραχικά τα πράγματα τελικά, αλλά οι δε πείθονται πως πρέπει να κάψουμε όλα τα κινητά αμέσως... Τι πρέπει όμως να κάνουμε τελικά, να πετάξουμε τα κινητά μας τηλέφωνα ή όχι;

Πριν από όχι και τόσο πολύ καιρό, ξαφνικά έγιναν "της μόδας" τα κινητά τηλέφωνα. Εκεί που οι περισσότεροι από εμάς δεν ξέραμε καν ότι υπήρχαν τέτοια "μαραφέτια", ξαφνικά είχαμε όλοι την μεγάλη ανάγκη να αποκτήσουμε από ένα, έτοιμο για κάθε είδους εντελώς αχρείαστο τηλεφώνημα. Από τότε, που έγινε αυτή η ραχδαία εξάπλωση των κινητών τηλεφώνων, οι επιστήμονες άρχισαν να αναρωτιούνται για τα πιθανά "κακά" που θα μπορούσαν να προκαλέσουν τα κινητά αφού ξέρουμε όλοι ότι: "ουδέν καλό αμιγές κακού"!

Από την στιγμή που υπήρχαν αρκετά προφανή προβλήματα όπως η σπατάλη χρημάτων, οι επιστήμονες επικεντρώθηκαν στην μελέτη των επιπτώσεων που έχουν τα κινητά στην υγεία του ανθρώπου και κατέληξαν στο εξής συμπέρασμα: η ακτινοβολία των κινητών προκαλεί διάφορα προβλήματα υγείας, μεταξύ των οποίων και καρκίνο στον εγκέφαλο. Έπειτα από πολλές μελέτες για την επιβεβαίωση της θεωρίας που καταλήξαν στο συμπέρασμα πως η χρήση των κινητών τηλεφώνων μπορεί όντως να βλάψει σοβαρά την υγεία. Επίσης οι έρευνες αυτές έδειξαν πως τα παλιότερα μοντέλα κινητών λειτουργούσαν με υψηλότερη ακτινοβολία από τα νέα μοντέλα. Γι' αυτό και οι επιστήμονες μας τόνισαν ότι πρέπει να είμαστε ιδιαίτερα προσεκτικοί και συγκεκριμένα:



Οι ενήλικες πρέπει να περιορίζουν το χρόνο ομιλίας όσο περισσότερο γίνεται. Επίσης, όταν η λήψη του τηλεφώνου δεν είναι καλή, πρέπει να αποφεύγουν τα τηλεφωνήματα αφού το κινητό χρειάζεται επιπλέον δύναμη για να επικοινωνήσει και έτσι η ακτινοβολία είναι ισχυρότερη.

Τα παιδιά κάτω των 16 χρονών πρέπει να αποφεύγουν εντελώς την χρήση κινητών τηλεφώνων. Ο λόγος είναι ότι στα παιδιά ο εγκέφαλος ακόμη βρίσκεται σε φάση που μεγαλώνει και έτσι είναι πιο ευαίσθητος στην ακτινοβολία. Σίγουρα τα κινητά τηλέφωνα αποτελούν πλέον βασικό εργαλείο της καθημερινότητάς μας, όμως εγκυμονούν πολλούς κινδύνους και πρέπει να είμαστε ιδιαίτερα προσεκτικοί.

Βασιλακοπούλου Χριστίνα B1



Αυτοματισμοί στην αρχαία Ελλάδα; - Κι όμως!



Ποιος είπε ότι τα ρομπότ, οι αυτόματες πόρτες και η ατμομηχανή είναι τεχνολογικά επιτεύγματα της δεύτερης χιλιετίας; Ε, λοιπόν, όχι! Τα στοιχεία που έρχονται στην επιφάνεια φαίνεται να αποδεικνύουν αυτό που εδώ και αρκετές δεκαετίες ήταν κοινό μυστικό μεταξύ των ερευνητών: στην αρχαία Ελλάδα, κυρίως ο Ήφαιστος και ο Δαίδαλος ανέπτυξαν τεχνικές που θα τις ζήλευαν πολλοί εφευρέτες της εποχής εκείνης, αλλά και σήμερα. Παρακάτω μπορείτε να δείτε διάφορες χρήσιμες εφαρμογές:

Τάλως

Ένα από τα πιο γνωστά αρχαία ρομπότ στην Ελλάδα ήταν ο διάσημος Τάλως (στην αρχαία Κρητική διάλεκτο σημαίνει και ήλιος). Κατασκευάστηκε από τον θεό Ήφαιστο, ο οποίος ήθελε να στείλει την εφεύρεσή του ως δώρο στον βασιλιά της Κρήτης Μίνωα. Ο Τάλως ήταν τεράστιος ανθρωπόμορφος και χάλκινος. Προστάτευε την Κρήτη από τους εχθρούς της και επέβλεπε την εφαρμογή των νόμων. Μπορούσε να κινείται πολύ γρήγορα και ήταν σε θέση να κάνει σε μία μέρα τρεις φορές τον γύρο της Κρήτης (μέση ταχύτητα 250 km/h!). Είχε την δύναμη να εκσφενδονίζει τεράστιους βράχους εναντίων των αντιπάλων του ή να τους καίει με την καυτή αναπνοή του! Με αυτόν τον τρόπο απωθούσε τα εχθρικά πλοία προστατεύοντας την Κρήτη. Όπως λέει ο μύθος, όταν οι Αργοναύτες επέστρεφαν απ' την Κολχίδα, με την δύναμη της μάχισσας Μήδειας κατάφεραν να καταστρέψουν τον Τάλω. Η Μήδεια κατάφερε να προκαλέσει σύγχυση στον Τάλω και τραυματίστηκε άσχημα στο πόδι του. Το αίμα έφυγε απ' την μία και μόνη φλέβα του σαν λιωμένο μέταλλο! Μία άλλη εκδοχή της ίδιας ιστορίας αναφέρει ότι ο Ποίας (πατέρας του Φιλοκτήτη) τόξευσε ένα βέλος στην φτέρνα του ρομπότ, μία βίδα πετάχτηκε και ο Ιχθύρ, το αίμα των Θεών, έρευσε έξω απ' το μεταλλικό σώμα! Αρκετά νομίσματα στα οποία εικονίζεται ο Τάλως βρέθηκαν στη Φαιστό.



Αυτόματες πόρτες

Η τεχνολογία της αρχαιότητας τέθηκε φυσικά και στην υπηρεσία της θρησκείας! Όταν κάποιος πιστός έκανε μία προσφορά σε κάποιον Θεό, οποιαδήποτε ώρα της ημέρας κι αν ήταν, ο Θεός έπρεπε να τον ευχαριστήσει! Διαφορετικά, ίσως κάποιος άλλος Θεός κέρδιζε τις προτιμήσεις του πιστού... Με την βοήθεια της τότε τεχνολογίας, λοιπόν, κάποιες πόρτες άνοιγαν αυτόματα ταυτόχρονα με το άναμμα της φωτιάς στον βωμό και κάποιες φορές κάποια αγάλματα άρχιζαν να κινούνται! Ο Ήρωνας και ο Κτησίβιος λέγεται ότι είχαν φτιάξει συσκευές που μόλις άναβαν οι βωμοί του ναού μία πέτρινη σάλπιγγα ηχούσε αυτόματα προσκαλώντας τους πιστούς. Επίσης αυτόματα έπεφτε μέσα στο ναό μία λεπτή βροχή αρωματισμένου νερού, διάφορα μεταλλικά πουλιά άνοιγαν το ράμφος τους και κελαηδούσαν, κάποια αγάλματα κινούνταν ή και πετούσαν!



Ατμοστρόβιλος του Ήρωνα

Ο Ήρων από την Αλεξάνδρεια ήταν Έλληνας μαθηματικός, μηχανικός και εφευρέτης που έζησε τον πρώτο αιώνα π.Χ. Αρχικά εργάστηκε σαν υποδηματοποιός αλλά η Αλεξάνδρεια εκείνης της εποχής με την συστηματική τεχνολογική παράδοση τον κέντρισε να ασχοληθεί με κάτι αρκετά εντυπωσιακότερο. Είναι γνωστός περισσότερο σαν μηχανικός με υδραυλικές κατασκευές, απλές μηχανές αλλά και αυτοματισμούς αλλά ήταν επίσης και σπουδαίος μαθηματικός. Η πρώτη ατμομηχανή επίσης ανακαλύφθηκε απ' τον Ήρωνα. Αποτελούνταν από ένα κλειστό δοχείο που όταν το νερό που είχε τοποθετηθεί μέσα του άρχιζε να βράζει, ο ατμός κατευθυνόταν με σωλήνες στο πάνω μέρος σε μία σφαίρα με δύο αντιδιαμετρικές εφαπτομενικά εξόδους. Η ταχύτητα εξόδου του ατμού συνδυασμένη με την κατάλληλη άρμωση της σφαίρας την έκαναν να περιστρέφεται με ταχύτητα ανάλογη του βρασμού του νερού. Η παραχόμενη κυκλική κίνηση από την ατμομηχανή του Ήρωνα θα μπορούσε να δώσει κίνηση σε αρκετές μηχανές της εποχής, όπως ο τόννος. Άλλη ενδιαφέρουσα κατασκευή του Ήρωνα ήταν η ανεμογεννήτρια. Χρησιμοποίησε την δύναμη του ανέμου μιας φτερωτής και μετέτρεψε την κυκλική κίνηση σε παλινδρομική για να κινήσει αεραντλία που θα τροφοδοτούσε μια ύδραυλιν.

Πιεστήριο λαδιού

Υπήρχαν και στην αρχαία Ελλάδα (όπως υπάρχουν σε ευρεία χρήση και μέχρι σήμερα) πιεστήρια που με την δύναμη που εφαρμόζεται σε έναν κοχλία καταφέρνουν να συμπιέζουν οτιδήποτε χρειαστεί. Η δύναμη όμως που απαιτείται για την λειτουργία τους είναι συνήθως μεγάλη κάνοντας ιδιαίτερα κουραστική την χρήση τους. Ο Ήρωνας κατάφερε και έφτιαξε μερικές συσκευές, ώστε να βγαίνει ευκολότερα το λάδι απ' τις ελιές με την βοήθεια υδραυλικής πρέσας. Αυτός ο τύπος πιεστήριου αν και είναι δυσκολότερος κατασκευαστικά, μιας και απαιτεί σοβαρή κατασκευαστική ακρίβεια, δίνει πολύ καλύτερα αποτελέσματα μιας και ο πολλαπλασιασμός δυνάμεως που πετυχαίνει είναι εντυπωσιακός σε σχέση με το απλό μηχανικό πιεστήριο. Ο ίδιος βασικός τρόπος συμπίεσης χρησιμοποιείται μέχρι σήμερα στα περισσότερα πιεστήρια λαδιού, τυπογραφεία, ανυψωτικά μηχανήματα κλπ.



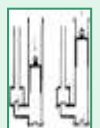
Ύδραυλις

Ο Κτησίβιος ασχολήθηκε και με την μουσική κατασκευάζοντας το πρώτο ηλεκτροφόρο όργανο. Η ύδραυλις ήταν ένα μουσικό όργανο που λειτουργούσε με πίεση που του παρείχαν αντλία αέρα και υδραυλικός μηχανισμός και οδηγούσε κατ' επιλογή των πλήκτρων ισάριθμους μεταλλικούς αυλούς. Ένας έξυπνα σχεδιασμένος και κατασκευασμένος μηχανισμός επέτρεπε σε μία αεραντλία να αποθηκεύει τον συμπιεσμένο αέρα σε μια δεξαμενή και με την βοήθεια υδραυλικού συστήματος να τον στέλνει με διαρκώς σταθερή πίεση για την λειτουργία του οργάνου. Έτσι κάθε πλήκτρο μπορούσε πάντα να στέλνει σε κάθε αυλό σταθερή πίεση αέρα. Ήταν ο πρόδρομος του σημερινού αρμόνιου. Κοντά στο Δίον το 1992 βρέθηκε τμήμα υδραύλειως του 1ου αιώνα π.Χ. Με βάση την περιγραφή του Ήρωνα και του Βιτρούβιου και το κομμάτι που βρέθηκε έγινε δυνατή η ανακατασκευή της από τον καθηγητή Δ Παντερμάλη. Θεωρείται ότι το εκκλησιαστικό όργανο βασίστηκε πάνω στο σχέδιο της.



Αντλίες αέρος

Οι αντλίες αυτές του Κτησίβιου χρησιμοποιήθηκαν και σε άλλες του κατασκευές από μεταγενέστερους κατασκευαστές. Μπορούν να αντλήσουν τόσο νερό όσο και αέρα ανάλογα με τον βαθμό στεγανότητας που επιτεύχθηκε στην κατασκευή. Σε πολλές εφαρμογές χρησιμοποιούνται μέχρι σήμερα, λόγω απλότητας της κατασκευής αλλά και αξιοπιστίας. Οι εμβολοφόροι κινητήρες εσωτερικής καύσης που χρησιμοποιούνται σήμερα σε εκατομμύρια αυτοκίνητα και άλλες εφαρμογές θεωρούνται μια έξυπνη μετατροπή αυτού του τύπου αντλίας!





ΤΕΣΤΟΦΟΒΙΑ

Είναι μία λέξη γνωστή σε όλους τους μαθητές. Όλοι το έχουμε ζήσει αυτό το συναίσθημα λίγο πριν γράψουμε ένα διαγώνισμα.



Όσες ώρες και αν έχουμε δαπανήσει πάνω από ένα βιβλίο μελετώντας για το διαγώνισμα, μέχρι τη στιγμή που θα πάρουμε στα χέρια μας τα θέματα, νιώθουμε υπερβολικό άγχος και πιστεύουμε ότι θα τα ξεχάσουμε όλα όσα έχουμε διαβάσει την προηγούμενη μέρα.

Όμως, όταν διαβάσουμε τις ερωτήσεις, το άγχος που μας διακατέχει αμέσως φεύγει. Φυσικά όμως μόνο σε όσα παιδιά έχουν διαβάσει. Δυστυχώς αυτή η Τεστοφοβία δεν σταματάει σε αυτό το σημείο αλλά συνεχίζεται μέχρι να πάρουμε την τελική βαθμολογία!



Μέχρι, όμως, να έρθει εκείνη η στιγμή νιώθουμε ανασφάλειες για πιθανόν λανθασμένες απαντήσεις. Αλλά στο τέλος ίσως και να δικαιωθούν οι κόποι μας.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΛΑΣΣΗ Α1

ΟΜΟΡΦΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΝ



Υπάρχουν σήμερα πολλοί άνθρωποι, κυρίως νέοι, που προσπαθούν εναγωνίως να αποκτήσουν το τέλειο σώμα αδιαφορώντας για τις πιθανές συνέπειες που μπορεί να έχει η προσπάθεια τους αυτή στην υγεία τους. Ασχολούνται μανιωδώς με το ντύσιμο και τον καλλωπισμό σε καθημερινή βάση, προκειμένου να είναι "μοδάτοι", κομψοί και εμφανίσιμοι, για να είναι γοητευτικοί και για να μην περνάει η παρουσία τους απαρατήρητη.

Είναι σαφές ότι δεν κρίνονται όλα μόνο με βάση την εξωτερική εμφάνιση. Υπάρχουν αρκετοί που φροντίζουν για την παιδεία τους, για την πνευματική και ηθική καλλιέργειά τους, που αναγνωρίζουν πρωταρχική σημασία στο "είναι" και όχι στο "φαίνεσθαι", τους ενδιαφέρει ο εσωτερικός τους κόσμος και όχι η εξωτερική εμφάνιση.

Γι' αυτό, αν φροντίζαμε περισσότερο τον εσωτερικό μας κόσμο, θα βελτιώναμε τις σχέσεις μεταξύ μας, θα ήμασταν περισσότερο άνθρωποι, θα ενδιαφερόμασταν για ποιο ποιοτικά πράγματα, θα είχαμε απαλλαγή από το άγχος που μας διακατέχει και γενικά θα είχαμε διαμορφώσει έναν καλύτερο κόσμο.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΛΑΣΣΗ Α1

ΜΙΚΑΕΛ ΜΠΑΛΑΚ

Ο Μίκαελ Μπάλακ είναι ένας μεγάλος Γερμανός ποδοσφαιριστής. Αποτελεί τον αρχηγό και φυσικό ηγέτη της Εθνικής Γερμανίας. Είναι 32 χρονών και έχει κατακτήσει 9 τρόπαια στην ποδοσφαιρική του διαδρομή. Τα περισσότερα από αυτά στη Μπάγερν Μονάχου. Εκεί αγωνίστηκε από το 2002 έως το 2006. Πριν αγωνιζόταν στην Μπάγερν Λεβερκούζεν. Έχει συμμετάσχει σε τελικούς Τσάμπιονς -Λιγκ αλλά και σε τελικούς με την εθνική του ομάδα. Από το 2006 αγωνίζεται στην Αγγλική Τσέλσι, όπου παίζει σπουδαία μπάλα.



στην Αγγλική Τσέλσι, όπου παίζει σπουδαία μπάλα.

Κόκκος Θεόδωρος Α2



Κλασική και Ιδεατή Αρκαδία

Αρκαδικό Ιδεώδες και το νόημα του "Et in Arcadia Ego"

"Αρκαδία": Μια περιοχή της αρχαίας Ελλάδας στην κεντρική Πελοπόννησο. Οι κάτοικοί της σε μεγάλο βαθμό απομονωμένοι από τον υπόλοιπο κόσμο, ζούσαν μια απλή ποιμενική ζωή. Κάθε περιοχή που προσφέρει αγροτική απλότητα και ευχαρίστηση. Ο όρος Αρκαδία χρησιμοποιείται για να αναφέρεται σε ένα φανταστικό και παραδεισένιο τόπο.

Η Αρκαδία στη φιλοσοφία και λογοτεχνία

Από την αρχαιότητα η Αρκαδία ήταν γνωστή σαν μια ιδιαίτερα ορεινή και δυσπρόσιτη χώρα, γεμάτη κοιλάδες και λαγκαδιές που περιβάλλονται από ψηλά βουνά. Οι κάτοικοί της ήταν κυρίως βοσκοί προβάτων και αιγών, ένας λαός αγροτικός και τραχύς που ζούσε απλοϊκά και ξέγνοιαστα μέσα στη φυσική ευφορία των κοιλάδων και των βουνών. Σύντομα όμως ο τοπικός πολιτισμός ήλθε να συνδεθεί με τα τοπικά παραδοσιακά τραγούδια, όπως και με το παίξιμο του αυλού, συνήθεια που οι Αρκάδες απέκτησαν κατά τη διάρκεια της βοσκής. Την τάση αυτή ενδάρκωνε εξ' άλλου ο ντόπιος θεός [Πάνας](#). Η απλή προσιτή μουσική που επινόησαν ο Πάνας και οι Αρκάδες ποιμένες, κέρδισε γρήγορα πλατιά απήχηση σε όλον τον Ελληνικό κόσμο. Έτσι η βουκολική αυτή ποίηση και μουσική άρχισε να εμπνέει σημαντικούς ποιητές της εποχής, που έγραψαν στίχους στους οποίους ποιμένες τραγουδούσαν και αντάλλαζαν τραγούδια μέσα σε ένα



όμορφο, γαλήνιο και γνήσιο φυσικό τοπίο, απαλλαγμένο από κάθε επικίνδυνη εξωτερική παρέμβαση. Το τοπίο αυτό παρέπεμπε σε μια επίγεια "Αρκαδία" συνώνυμη με ένα τόπο παραδείσου όπου ο άνθρωπος μπορεί να βρει γαλήνη, απλότητα, ευδαιμονία και ευτυχία. Έτσι, και με την πάροδο του χρόνου, αναπτύχθηκε το λογοτεχνικό είδος της βουκολικής (ποιμενικής) ποίησης (bucolic poetry - pastoral) που μιμείται την αγροτική ζωή και συχνά τη ζωή μιας φανταστικής εποχής, στην οποία κυρίαρχο ρόλο παίζουν οι έρωτες μεταξύ ποιμένων. Η μεγάλη δημοτικότητα και διάρκεια που γνώρισε το είδος αυτό - διήρκεσε περίπου 2.000 χρόνια - εξηγείται από το αυτονόητο γεγονός ότι οι βοσκοί, απλοί άνθρωποι με τους οποίους ο καθένας μας μπορεί να ταυτισθεί - ασχολούνται με ένα καθολικό αντικείμενο.



Πατέρας της βουκολικής ποίησης θεωρείται ο Έλληνας ποιητής [Θεόκριτος](#) (310-250 π.Χ.) από τις Συρακούσες. Αν και άνθρωπος της πόλης ο ίδιος, στο έργο του αναπολεί τη φύση και αναφέρεται με νοσταλγία στους βοσκούς της παιδικής του ηλικίας και στην όμορφη εξοχή της πατρίδας του.

Τρεις αιώνες αργότερα ο [Βιργίλιος](#) (70-19 π.Χ.), ο μεγαλύτερος Ρωμαίος ποιητής, εμπνεύστηκε από τα "Ειδύλλια" για να γράψει στα Λατινικά δέκα ποιητικά αριστουργήματα της βουκολικής ποίησης, γνωστά σαν "Eclogues" ή "Βουκολικά" ("Bucolics"). Οι κάτοικοι της "Αρκαδίας" του Βιργίλιου τραγουδούν για τον έρωτα και για την ποίησή τους, όπως ακριβώς και στην ποίηση του Θεόκριτου. Η ποιητική ανωτερότητα του Βιργίλιου έμελε να εξασφαλίσει μια περίοπτη θέση στα "Βουκολικά" στους επερχόμενους αιώνες της Ευρωπαϊκής κουλτούρας. Κατά το Μεσαίωνα η βουκολική ποίηση περιορίστηκε στην *pastourelle* - ένα εγχώριο είδος που βασιζόταν στη διαλογική ποίηση - όπως και σε λίγες σκηνές θρησκευτικών έργων. Κατά την Αναγέννηση η Αρκαδία νοήθηκε σαν μια ιδεατή χώρα όπου βασιλεύει η επίγεια ευτυχία και κυριαρχούν οι αρχές του ουμανισμού, η γαλήνη, η ειρήνη, η δικαιοσύνη, η απλότητα. Έτσι, καθ' όλη την πορεία ανάπτυξης του κινήματος του ευρωπαϊκού ουμανισμού η (ιδεατή) Αρκα-



δία έμελε να εξυμνηθεί σε μια πληθώρα ποιητικών και πεζών έργων βουκολικής έμπνευσης, τα ποιμενικά ειδύλλια (pastoral romance), ορισμένα από τα οποία έφεραν ομώνυμο τίτλο. Επικράτησε το ρεύμα αυτό να ονομασθεί "αρκαδισμός" (arcadianism).



Επικράτησε το ρεύμα αυτό να ονομασθεί "αρκαδισμός" (arcadianism).

Τον 19ο αιώνα ο [Γκάιτε](#) (Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832) έρχεται να υμνήσει την Αρκαδία στο μνημειώδες του έργο [Φάουστ](#) (Faust). Αναφορά στην Αρκαδία και το αρκαδικό ιδεώδες κάνουν επίσης και οι [Schiller](#) (1759-1805) και [Friedrich Nietzsche](#) (1844-1900). Σημαντική είναι επίσης η επιρροή της Αρκαδίας στο ποιητικό κίνημα των Ρομαντικών (18ος-19ος αι.). Αλλά και στη νεότερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία και δραματουργία δεν είναι λίγοι οι δημιουργοί που έχουν εμπνευστεί από αυτήν. Ειδικότερα η σύγχρονη ποιμενική δραματουργία (ελεγεία, δράμα, ειδύλλιο, ποιμενική ποίηση) αντλεί πάντοτε τις πηγές της από τον αναχρονιστικό ουμανισμό και συχνά έχει άμεσες αναφορές στην Αρκαδία..



Η Ιδεατή Αρκαδία στην Τέχνη

Παράλληλα με την λογοτεχνική τάση της βουκολικής ποιήσης, ακμάζει την ίδια περίοδο ένα αξιόλογο ρεύμα ζωγραφικής, σύμφωνα με το οποίο ζωγραφικοί πίνακες και σχέδια αναπαριστούσαν ποιμένες μέσα σε ένα βουκολικό και ειδυλλιακό τοπίο με φόντο δάση και λόφους. Ειδικότερα, τον 17ο αιώνα ο Γάλλος ζωγράφος Πουσσέν

στηριζόμενος στο καλλιτεχνικό αυτό ρεύμα ζωγράφησε ένα από τους σημαντικότερους πίνακές του, γνωστό σαν "Οι ποιμένες της Αρκαδίας" ή "ET IN ARCADIA EGO" (1647), (εκτίθεται στο Μουσείο του Λούβρου). Ο πίνακας αναπαριστά με στοχαστική και μελαγχολική διάθεση τρεις Αρκαάδες ποιμένες, ντυμένους με αρχαιοπρέπεια, που στέκονται συμμετρικά γύρω από ένα τάφο με φόντο ένα όμορφο τοπίο. Ένας από αυτούς είναι γονατισμένος στο έδαφος και διαβάζει την λατινική επιγραφή: "Et in Arcadia Ego", δηλ. "και εγώ στην Αρκαδία". Ο δεύτερος βοσκός φαίνεται να συζητά για την επιγραφή με μια πανέμορφη νέα που στέκεται κοντά του. Ο τρίτος στέκεται δίπλα σκεπτικός. Ο καλλιτέχνης είχε ήδη φιλοτεχνήσει πιο πριν (1629-1630) και έναν άλλον, λιγότερο γνωστό, πίνακα με το ίδιο θέμα. Υπάρχουν δύο κύριες και διαφορετικές ερμηνείες της επιγραφής αυτής. Είτε "Ακόμα και στην Αρκαδία, εγώ, ο Θάνατος, υπάρχω" ή "και εγώ (ο άνθρωπος στον τάφο) στην Αρκαδία έζησα".

Με βάση αυτήν την παραπάνω ερμηνευτική αντίθεση ο πίνακας του Πουσσέν αντανακλά μια μελαγχολική ενατένιση του θανάτου, επισημαίνοντας το γεγονός ότι η επίγεια ευτυχία είναι πολύ πρόσκαιρη και μεταβατική. Ακόμα και όταν αισθανθούμε ότι ανακαλύψαμε ένα μέρος όπου βασιλεύει η ειρήνη και η ευδαιμονία, θα πρέπει πάντα να θυμόμαστε ότι κάποτε αυτό θα έχει ένα τέλος και ότι όλα τότε θα χαθούν. Η ματαιότητα και το εφήμερο του επίγειου κόσμου και των πρόσκαιρων απολαύσεων και αγαθών φαίνεται έτσι να απηχεί το κεντρικό μήνυμα και νόημα της ρήσης-επιγραφής αυτής όπως και του πίνακα. Σύμφωνα μάλιστα με την ερμηνεία του πρώτου βιογράφου του Poussin Giovanni Pietro Bellori: "Ο τάφος μπορεί να βρεθεί ακόμα και στην Αρκαδία και αυτός ο θάνατος συμβαίνει μέσα στην ανθρώπινη απόλαυση".

Nicolas Poussin

Ο Nicolas Poussin γεννήθηκε το 1593 στα περίχωρα (Andelys) του Villiers της Νορμανδίας από μια αστική οικογένεια. Δύο φορές επιχείρησε να μεταβεί στην Ρώμη που ήταν το όνειρό του, αλλά επέστρεψε ελλείψει χρημάτων. Σε ηλικία τριάντα ετών γνωρίστηκε με τον ιππότη Marino, που ήταν ευνοούμενος ποιητής της Μαρίας των Μεδίκων. Με την υποστήριξή του έφυγε τότε στην Ρώμη, όπου τελικά έγινε προστατευόμενος ενός πλούσιου φιλοτέχνου, του Cassiano d'El Pozzo, θέτοντας έτσι τέλος στις στέρσεις που είχε υποστεί μέχρι τότε.



Γρήγορα απέκτησε μεγάλη φήμη και αναγνώριση στην Ιταλία. Αυτή έκανε μάλιστα τον Λουδοβίκο XIII να του γράψει προσωπικά ζητώντας του να επιστρέψει στη Γαλλία. Έτσι ήλθε στο Παρίσι το 1641 και έζησε στον Κεραμικό με τον τίτλο του πρώτου ζωγράφου του βασιλιά. Δύο χρόνια μετά όμως, αφού έγινε στόχος ραδιουργιών και αντιζηλίας αναγκάστηκε να επιστρέψει στην Ρώμη όπου έζησε σε ένα μικρό σπίτι στις όχθες του Τίβερη. Εκεί έζησε μέχρι το θάνατό του αφού γνώρισε πλήρη αναγνώριση σαν ζωγράφος. Ο Poussin πέθανε το 1665 συντετριμμένος από τον πρόωρο θάνατο της αγαπημένης του γυναίκας που μόλις είχε νυμφευθεί. Ο πλούτος των συνθέσεων του και η ομορφιά της εικαστικής του έκφρασης του έδωσαν στον N. Poussin το προσωνύμιο του "ζωγράφου των πνευματικών ανθρώπων".

Στους πίνακές του κυριαρχούν χαρούμενα και ποικιλόμορφα τοπία, πλούσιοι φυσικοί και αληθινοί τόποι, και όμορφη αποτύπωση των διαφορετικών φαινομένων της φύσης. Με το έργο του ο Poussin κατατάσσεται ανάμεσα στους πρώτους ζωγράφους της γαλλικής σχολής.

(από το site: <http://arcadia.ceid.upatras.gr>)



ΚΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕ...

Συμμετέχοντας για πρώτη φορά σαν αρθρογράφος στην εφημερίδα του σχολείου θα ήθελα ν' αναφερθώ σε ένα γεγονός που με έχει συγκλονίσει.



Στις 6 Δεκεμβρίου συνέβη στη χώρα μας ένα θλιβερό γεγονός. Στην Αθήνα σκοτώθηκε ένας 15χρονος μαθητής με το όνομα Αλέξανδρος από σφαίρα αστυνομικού. Αυτό συγκλόνισε όλη την Ελλάδα και οι μαθητές βγήκαν στους δρόμους για να διαμαρτυρηθούν.

Το ίδιο έγινε και στην πόλη μας την Τρίπολη. Οι μαθητές όλων των γυμνασίων και των λυκείων συγκεντρώθηκαν στην πλατεία Άρεως και κάνανε πορεία μέχρι την αστυνομική διεύθυνση του νομού Αρκαδίας. Εκεί έδωσαν ψήφισμα στον αστυνομικό διευθυντή Αρκαδίας και κάποιοι θερμόαιμοι πέταξαν κάποια αντικείμενα φωνάζοντας συνθήματα μπροστά στο κτίριο της αστυνομίας.

Ο χαμός αυτού του παιδιού ήταν άδικος και όπως περιγράφουν οι συγγενείς και φίλοι του ήταν ένα εξαιρετικό παιδί και δεν ήταν ο «μάγκας» της παρέας. Γιατί λοιπόν να χάνονται τέτοια παιδιά άδικα???

Πιστεύω πως όποιος έχει όπλο δεν μπορεί να πυροβολεί και να σκοτώνει όποιον δει μπροστά του -γιατί ο μαθητής αυτός βρισκόταν εκεί τυχαία- αλλά και χούλιγκαν να ήτανε δεν μπορείς να τον πυροβολήσεις, αλλά να τον συλλάβεις.



Μου άρεσε που τα παιδιά και συμμαθητές από την πόλη μου βγήκαν να διαδηλώσουν για αυτό τον άδικο χαμό του μαθητή και μετάνιωσα που εγώ δε συμμετείχα σ' αυτή τη διαμαρτυρία φοβούμενη τις λίγες απουσίες ...

ΕΝΑ ΜΕΛΟΤΠΟΙΗΜΕΝΟ ΠΟΙΗΜΑ

ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΤΗ ΠΟΥ ΧΑΘΗΚΕ ΑΔΙΚΑ

Στίχοι: Γιάννης Ρίτσος
Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης

Σκέψου η ζωή να τραβάει το δρόμο της
και συ να λείπεις.

Να 'ρχονται οι άνοιξες με πολλά διάτλατα παράθυρα
και συ να λείπεις.

Να 'ρχονται τα κορίτσια στο παγκάκι του κήπου
με χρωματιστά φορέματα
και συ να λείπεις.

Ένα ανθισμένο δέντρο να σκύβει στο νερό,
πολλές σημαίες να ανεμίζουν στα μπαλκόνια
να λένε δυνατά τη λέξη "σύντροφος"
και συ να λείπεις.

Σκέψου δυο χέρια να σφίγγονται
και σένα να σου λείπουν τα χέρια.

Δυο κορμιά να παίρνουνται και συ να κοιμάσαι
κάτω από το χώμα.

Και τα κουμπιά του σακακιού σου
να αντέχουν πιότερο από σένα κάτω απ' το χώμα
κι η σφαίρα η σφηνωμένη στην καρδιά σου να μη λιώνει,
όταν η καρδιά σου που τόσο αγάπησε τον κόσμο θα 'χει λιώσει.



ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΤΤΕΤΑΝΟΥ Α2



Και ξαφνικά στα μέσα Δεκεμβρίου του 2008 η ομάδα των «Μ.ΑΝ». έλαβε ένα γράμμα, το οποίο δημοσιεύουμε με μεγάλη μας χαρά... και ευελπιστούμε στη συνεργασία και στις καινούριες ιδέες σας!

Αποστολέας
«Νέοι Δημοσιογράφοι»
Α' Τάξη του 3^{ου} Γυμνασίου
Τρίπολης



Προς
Την υπό έκδοση της Εφημερίδας
του 3^{ου} Γυμνασίου Τρίπολης
«Νεανικά μηνύματα»

Ως μαθητές της Α Τάξης ευαισθητοποιημένοι στους παλμούς της επικαιρότητας και εκφραστές της σε μεγάλο βαθμό, παρακαλούμε να μας φιλοξενήσετε στο χώρο της εφημερίδας του σχολείου μας. Η αγωνία μας για τα κοινωνικά δρώμενα και το μέλλον της νεολαίας κυρίως έθεσε επί τάπητος την ανάγκη να καταγράψουμε και κάποτε να στηλιτεύσουμε, αφού πρώτα παρατηρήσουμε το πολιτιστικό μας γίγνεσθαι.

Στα δειλά μας αυτά πρώτα βήματα μας βοηθούν και κατευθύνουν δύο από τους καθηγητές του σχολείου μας, η κ. Καρούντζου Φωτεινή και η κ. Χεράκη Εριφύλη.

Αυτό το ήξερες:

Ο Τσάρλι Τσάπλιν είναι ένας σπουδαίος Άγγλος ηθοποιός, γνωστός με το όνομα Σαρλώ. Γεννήθηκε το 1889 και πέθανε το 1977. Έζησε στερημένη παιδική ζωή, παρόλα αυτά κατάφερε να χαρίσει στον κόσμο το γέλιο μέσα από τις συκλονιστικές κωμικές ταινίες του, ενσαρκώνοντας το μικρόσωμο αλητάκι Σαρλώ, με το χαρακτηριστικό μουστάκι, το μπαστουνάκι, το καπέλο και το ιδιαίτερο περπάτημα. Μάλιστα θεωρείται ότι χάρισε στην έβδομη τέχνη την πιο ολοκληρωμένη της έκφραση.



Αθανασοπούλου Μαρία-Ξακουστή Α1

Δεν είναι ψέμα

Είναι αλήθεια πως ο Ειρηνικός ωκεανός πήρε το όνομα του από τον Πορτογάλο θαλασσοπόρο Μαγγελάνο, που είχε χρησιμοποιήσει ως βοήθημα του τον παγκόσμιο χάρτη που είχε σχεδιάσει ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι το 1516. Στον Ειρηνικό βρίσκεται το βαθύτερο σημείο της Γης, 10.911μ. κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας στην τάφρο των Μαριανών. Στον Ειρηνικό βρίσκονται 25.000 νησιά (περισσότερα απ' όλα τα νησιά του κόσμου), η πλειονότητα των οποίων βρίσκεται κάτω από τον Ισημερινό. Τα νερά του Ειρηνικού ωκεανού που βρέχουν την Αλάσκα είναι κατά πολύ πιο θερμά από τα νερά που βρέχουν τη Σιβηρία.



Τα πιο άχρηστα λεφτά του κόσμου

- * Δολάριο Ζιμπάμπουε (10 εκατ. Δολάρια = 3 Ευρώ)
- * Ντονγκ Βιετνάμ (500.000 Ντονγκ = 20 Ευρώ)
- * Ρουπία Ινδονησίας (100.000 Ρουπίες = 6 Ευρώ)
- * Ντόμπρα Σάο Τομέ (50.000 Ντόμπρα = 2 Ευρώ)
- * Ριάλ Ιράν (50.000 Ριάλ = 3 Ευρώ)





ΦΤΩΧΕΙΑ

Φτώχεια ένας όρος πολύ ασαφής. Για παιδιά που ζουν σε αναπτυσσόμενες και πλούσιες χώρες φτώχεια θα πει η αντικατάσταση του ακριβού play station με ένα πιο φτηνό. Σίγουρα για τα κακομαθημένα παιδιά είναι μια απώλεια αλλά δεν μπορεί να συγκριθεί με την αφάνταστη πείνα και φτώχεια σε άλλες χώρες. Παρόλα αυτά η οικονομική κρίση έχει αρχίσει να γίνεται πολύ αισθητή με όλους μας. Οι γονείς απολούνται, τα τρόφιμα λιγοστεύουν, από τις ντουλάπες δια μαγείας εξαφανίζονται τα ακριβά ρούχα, οι μεγάλοι προσπαθούν να πείσουν τα παιδιά ότι η επίσκεψη στο ένδοξο χωριό του παππού που πάτησαν οι πιο σπουδαίοι πολεμιστές δε μπορεί να αντικατασταθεί με ένα ασήμαντο ταξιδάκι στις ακριβές χώρες του εξωτερικού. Όλα αυτά είναι σίγουρα ελλείψεις αλλά με λίγη προσπάθεια καταφέρνουμε να εξασφαλίσουμε τα απαραίτητα. Σε χώρες του τρίτου κόσμου δυστυχώς αυτό δε συμβαίνει. Η τροφή είναι ελάχιστη, η φτώχεια κυριαρχεί παντού και εκατομμύρια παιδιά πεθαίνουν είτε επειδή δεν έχουν εμβολιαστεί, είτε επειδή δεν έχουν τροφή. Τα παιδιά αυτά δεν έχουν δικαίωμα να ζήσουν, να χαρούν τις ομορφιές της ζωής, να παίζουν να γελάσουν, να αισθανθούν παιδιά. Ζουν μέσα στους πολέμους, την πείνα τη φτώχεια και τη δυστυχία. Αντίθετα, εμείς ενώ τα έχουμε όλα δε μπορούμε να τα εκτιμήσουμε και να έρθουμε στη θέση αυτών των παιδιών που δεν έχουν καταφέρει να ζήσουν όπως τους αξίζει. Πολλά από αυτά δουλεύουν από πολύ μικρά για να έχουμε κάποια αγαθά εμείς. Το πιο ανθρώπινο είναι ότι παρόλο που ξέρουμε πως αγωνίζονται να επιβιώσουν και να μορφωθούν, όταν μπορούμε να τους βοηθήσουμε δεν το κάνουμε. Πολλές οργανώσεις μας ζητάνε μια οικονομική προσφορά για να σώσουμε ένα παιδί και εμείς γυρίζουμε την πλάτη. Λίγοι είναι οι άνθρωποι που βοηθούν στις μέρες μας. Γι' αυτό πρέπει να το θεωρούμε χρέος μας να βοηθήσουμε αυτά τα παιδιά που μας έχουν ανάγκη για να αποκτήσουν ένα καλύτερο μέλλον που τους αξίζει περισσότερο από το καθένα μας.

Κεφάλια Γεωργία Α'2 – Νέοι δημοσιογράφοι

Ή ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ Ή ΤΟΥ ΒΑΘΟΥΣ – ΡΙΞΤΕ ΜΟΛΟΤΟΦ ΣΤΙΣ ΚΑΡΔΙΕΣ

Αυτή η Ελλάδα που σαπίζει στους καναπέδες με το βλέμμα νεκρό, καρφωμένο στο σίριαλ ενός άδοξου έφηβου θανάτου, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΟΥ. Η δική μου Ελλάδα αγροικείται ανέπαφη στις οπλές των τελευταίων άγριων αλόγων της... Στο λάλον ύδωρ που παγώνει τα χείλια ψηλά στα άχτιστα κορφοβούνια της... Στην τραχιά στρωμνή του γεροσόπανου που αρρωσταίνει στη πόλη και αντρείβει στα πουρνάρια... Αυτοί οι Έλληνες οι πλαδαροί – ατσαλάκωτοι της βουλής της βολής, της κονόμας και των μίζαδόρικών greeklish... ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΔΙΚΟΙ ΜΟΥ ΕΛΛΗΝΕΣ. Οι δικό μου Έλληνες στήνουν καρτέρια και δόκανα στα λαμόγια έχουν αλύγιστη την κούτρα, τη γλώσσα τους στεγνή ξεχειλίζουν από έντιμα πάθη, έντιμα λάθη και καθαρόαιμους έρωτες.

Αυτές οι Ελληνίδες, οι εκδικητικές καριέριστες, οι γυαλιστερές καρναβάλες με το άψυχο βλέμμα το ψύχος στα δάκτυλα την κερδοσκοπία στο δέρμα και τα σύμβολα του μίσους κρεμασμένα στο κορμί τους... ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ. Οι δικές μου Ελληνίδες σιωπούν αφτιασίδωτες, αγαπούν μέχρι θανάτου τρέφουν ελεύθερα παιδιά, πλάθουν γενναίες ψυχές και ψωμιά μυρωδάτα, είναι γλυκές και αιχμηρές σαν το άγριο μέλι και το αγκαθωτό φραγκόσυκο. Αυτά τα Ελληνόπουλα τα γεννημένα στα ναρκοπέδια, με το χαμένο στο διάστημα αμαρτωλών γονέων βλέμμα τους... Αυτά τα Ελληνόπουλα με τα πρόωρα δηλητήρια στο αίμα τους και το πνεύμα τους, με την ευνουχισμένη αθωότητα και τα θρυμματισμένα όνειρα, με το τσιμέντο της οθόνης στο μυαλό τους... ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ. Τα δικά μου Ελληνόπουλα αλητεύουν στις άγριες αλάνες, πίνουν γάλα από το μαστάρι της κατσίκας, κυλιούνται ολημερίς στα χώματα με ξύλινα σπαθιά, με σφεντόνες, με πληγές και γδαρσίματα στα γόνατα με χαρακιές στα κατατόρφυρα μαγουλάκια τους... Τα δικά μου Ελληνόπουλα σαρώνουν τα άγρια βατόμουρα, ρουφάνε το ταπεινό λαδόψωμο, σμιλεύονται με του Οδυσσέα τις πονηριές και του Αχιλλέα τις αντρείες στα ποτισμένα από σπιτίσιο τσίπουρο γόνατα των γερόντων. Ξέρω... Και η Ελλάδα που ζω, και η άλλη που ονειρεύομαι είναι ολότελα δικές μου – Επιτρέψτε μου να επιλέξω συνειδητά το όνειρο και να το κάνω εμμονή μου.[.] ΡΙΞΤΕ ΜΟΛΟΤΟΦ ελληνικής λεβεντιάς ελληνικής ανθρωπιάς και ελληνικής παιδείας στις καρδιές των παιδιών που θα μας σώσουν. (Αναδημοσίευση από το περιοδικό «Επαθλο»)

Καρατζιά Βασιλεία Α'2

ΟΙ ΑΘΕΑΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΤΡΑΓΩΔΙΕΣ ΤΗΣ ΓΑΖΑΣ

«Η επίθεση χωρίς διάκριση που πλήττει τον άμαχο πληθυσμό ή μη στρατιωτικά πράγματα, προκαλώντας απώλειες σε ανθρώπινες ζωές ή υπερβολικές καταστροφές» Ο ισραηλινός πόλεμος στη Γάζα ξεκίνησε πριν από δύομισι εβδομάδες, σκορπίζοντας το θάνατο με μια βόμβα κάθε 20 λεπτά. Πολλές φορές οι Ισραηλινοί χτυπούσαν ξανά στο ίδιο σημείο για να αποτελειώσουν τους τραυματίες και τα μέλη των σωστικών συνεργείων ή σφυροκοπούσαν με 8 βλήματα κάθε λεπτό κατά την έναρξη των χερσαίων επιχειρήσεων. Το δυστύχημα είναι ότι τα χτυπήματα εξαπολούνται αδιακρίτως σε σχολεία, πανεπιστήμια, κλινικές, κατοικίες και αυτό δεν μπορεί να αρνηθεί ούτε το Ισραήλ ειδικά μετά το «ατύχημα» της περασμένης Τρίτης. Βλήματα από ισραηλινά ταנקς έπληξαν σχολείο με 43 νεκρούς αρκετοί από αυτούς μικρά παιδιά του δημοτικού.

Εύη Καρύμπακα, Νέοι Δημοσιογράφοι, Τμήμα Α'2

ΜΟΥΣΙΚΗ!!!

Η Μουσική είναι τόσο παλιά όσο και η Γλώσσα. Ουσιαστικά εξελίχθηκε παράλληλα με τον άνθρωπο. Όμως, ο έναρθρος λόγος, ποτέ δεν μπόρεσε να αποδώσει όλες τις αποχρώσεις των υποκειμενικών, προσωπικών, ανθρώπινων σκέψεων και συναισθημάτων. Γι' αυτό και ο άνθρωπος ανέπτυξε ένα άλλο ηχητικό μέσο για να εκδηλώνεται και να εκφράζεται: τον Μουσικό Λόγο. Η μουσική, αποδεικνύεται μία απαραίτητη ανάγκη της ζωής, διερμηνεύοντας την ανθρώπινη ύπαρξη σε όλες τις εκφάνσεις της.



Η στενή σχέση που είχε και έχει ο άνθρωπος με τη μουσική, επιβεβαιώνεται από το πλήθος των συνθέσεων που υπάρχουν, για κάθε περίπτωση της ζωής: θρησκευτικοί ύμνοι, χοροί, φυσιολατρικά τραγούδια, μοιρολόγια, νανουρίσματα, εμβατήρια, πολιτικά τραγούδια, τραγούδια της τάβλας, του γλεντιού, που μιλούν για τις χαρές και τις λύπες, από τη γέννηση ως τον θάνατο, μέχρι τα μνημειώδη έργα υψηλής διανοητικής σκέψης, καθώς, φυσικά, και οι λαοί με τα παραδοσιακά τους τραγούδια.



Όσο χρειάζεται κανείς να κατακτήσει ειδικές γνώσεις προκειμένου να μελετήσει, να αναλύσει και, κατ' επέκταση να κατανοήσει ένα μουσικό έργο, άλλο τόσο, το μόνο που χρειάζεται για να το απολαύσει, είναι να διαθέσει ορισμένο χρόνο για την ακρόασή του. Η αισθητική απόλαυση που εξάγει ο ακροατής από ένα μουσικό έργο εξαρτάται όμως σε μεγάλο βαθμό από τον μουσικό πολιτισμό στον οποίο έχει μεγαλώσει και από τα μουσικά ύφη με τα οποία είναι εξοικειωμένος.

[ΚΑΛΟΜΙΤΣΙΝΗ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ Α2](#)

ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΞΕΝΑ

Βάζο που ήταν για πέταμα πουλήθηκε 35.000 ευρώ!

Μια γυναίκα, από την μεγάλη Βρετανία, αγόρασε ένα βάζο και πλήρωσε 1 ευρώ και το πούλησε για 35.000 ευρώ!



Η εν λόγω γυναίκα νόμιζε πως το βάζο της δεν άξιζε και ήθελε να το πετάξει αλλά αποφάσισε να εκτιμήσει την αξία του στο Antiques Roadshow. Οι εκτιμητές της είπαν πως πρόκειται για ένα βάζο του 1929 και ο δημιουργός του ήταν ο Γάλλος σχεδιαστής Rene Lalique. «Καθαρίζαμε το πατάρι και βρήκαμε το βάζο. Το είχαμε αγοράσει για ένα ευρώ και θέλαμε το βάλουμε στην αυλή,» είπε η εν λόγω γυναίκα. Το σπάνιο βάζο μπήκε στην έκθεση του Dumfries House με τιμή εκκίνησης της 28.000 ευρώ και τελικά πουλήθηκε για

35.000 ευρώ! «Περίμενα 25 χρόνια για να δω ένα τέτοιο σπάνιο κομμάτι και το Όνειρο μου εκπληρώθηκε,» είπε ένας εκτιμητής, ο κύριος Eric Knowles.

Τρώει ζωντανά φίδια!

Ένας άντρας, στην Κίνα, δηλώνει πως του αρέσει να ξεκουράζεται τρώγοντας ζωντανά φίδια και πίνοντας μπύρα!



Ο κύριος Wen Xide, από το χωριό Wangzhuang, δηλώνει πως ξεκίνησε να τρώει ζωντανά φίδια πριν από δέκα χρόνια όταν κέρδισε στοίχημα για ένα πακέτο τσιγάρα που είχε βάλει με φίλους του!

«Έκτοτε εθίστηκα να τρώω ζωντανά φίδια,» είπε ο 41-χρονος άντρας. Ο κύριος Wen Xide παρουσίασε το χόμπι του σε ένα δημοσιογράφο από την εφημερίδα Oriental Today όπου έφαγε δυο φίδια πίνοντας ένα μπουκάλι μπύρα για να κατέβουν! «Μυρίζουν λίγο αλλά έχουν θεσπέσια γεύση,» ανέφερε ο κύριος Wen

Xide κατά την παρουσίαση. Μάλιστα ο εν λόγω κύριος έχει μνησεί και τον γιο του σε αυτή τη διαδικασία όπου έχει φάει μέχρι και οκτώ ζωντανά φίδια την ημέρα!

(από πηγές του διαδικτύου)



Χαλαρώστε ...



Ανέκδοτα

-Μπαμπά αγόρασέ μου δε παρακαλώ ένα τύμπανο να παίζω, παρακαλούσε ο μικρός Λάκης τον πατέρα του.

-Θέλω ησυχία στη δουλειά μου.

-Α,όχι, δε θα σε ανησυχώ καθόλου. Θα παίζω μόνο, όταν κοιμάσαι.

-Πού τον πας τον κόκορα σου, κυρ Ξανθό; Θα τον πουλήσεις;

-Όχι, θα τον αλλάξω μ' έναν άλλο, που να λαλάει το πρωί μια ώρα αργότερα.

-Πες μου Γιωργάκη, τι είναι συνώνυμο;

-Μια λέξη, κύριε, που τη χρησιμοποιούμε όταν δεν ξέρουμε την ορθογραφία μιας άλλης.

-Πόσα δεκάκια έχεις, Μίμη, στον έλεγχό σου;

-Αν μου έβαζε ο δάσκαλος ένα στην Αριθμητική κι αν έπαιρνα κι άλλο ένα στη Γεωγραφία, θα είχα δύο.

-Ποιος έφαγε τα γλυκά, που είχα στο μπουφέ;

-Εγώ, μητέρα. Είχες πει στην Ελένη να κλείνει πάντα το μπουφέ, αλλά χτες το ξέχασε. Λοιπόν σκέφτηκα, ότι έπρεπε να της δώσεις ένα γερό μάθημα.

Στις εισαγωγικές εξετάσεις στη Σχολή Αστφυλάκων στο Λονδίνο:

Εξεταστής: Τι θα κάνετε, για να διαλύσετε μια συγκέντρωση;

Υποψήφιος (Σκωτσέζος): Δεν ξέρω τι κάνετε εσείς εδώ στο Λονδίνο.

Πάντως εγώ, αν ήμουν στη Γλασκόβη, θα έβγαζα το καπέλο μου για έρανο. Στο δευτερόλεπτο θα σκόρπιζαν όλοι.

ΚΑΔΑ ΔΗΜΗΤΡΑ Α2

Ένας Κρητικός βρίσκεται στο αεροδρόμιο, στο χώρο του τελωνείου για έλεγχο.

-Τι έχετε μέσα στην τσάντα σας; ρωτάει ο τελωνειακός.

-Κομπιουτεράκια, απαντάει ο Κρητικός.

-Κομπιουτεράκια; Μπορείτε να μου τα δείξετε;

-Αμέσως λείει ο Κρητικός. Ανοίγει την τσάντα και τι να δει ο τελωνειακός. Όπλα, σφαίρες, χειροβομβίδες κλπ.

-Αυτή η τσάντα είναι γεμάτη όπλα, κύριε!!!του λέει.

Και απαντάει ο Κρητικός:

-Εμείς στην Κρήτη με αυτά λύνουμε τους λογαριασμούς!

Ένας παππούς 80 χρονών πάει στο γιατρό για γενικό τσεκ-κάπ.-Τίως αισθάνεστε;

-Ποτέ δεν ένιωσα καλύτερα. Είμαι παντρεμένος με μια 25χρονη,με την οποία περνάω θαυμάσια, και μάλιστα είναι και έγκυος. Μου ετοιμάζει παιδί. Ο γιατρός τον κοιτάει για λίγα δευτερόλεπτα σκεπτικός...

-Να σας πω μια ιστορία...Ήταν ένας φίλος μου κυνηγός, ο οποίος καθώς έφευγε από το σπίτι του, αντί να πάρει το όπλο του, πήρε κατά λάθος την ομπρέλα. Αφού περπατούσε για κάμποση ώρα στο δάσος, είδε μια αρκούδα. Σηκώνει λοιπόν την ομπρέλα του, κάνει να πυροβολήσει και η αρκούδα...πέφτει κάτω νεκρή, τέζα.

-Αποκλείεται, φωνάζει ο παππούς, άλλος την πυροβόλησε.

-Α μπράβο....

Μαριεύγηση Κουρούσια Β3



ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

Μια οικογένεια αποτελείται από τον πατέρα, την μητέρα, από πέντε κοπέλες οι οποίες είναι αδερφές και η κάθε μια έχει από έναν αδερφό! Από πόσα μέλη αποτελείται η οικογένεια;



Απάντηση

Αποτελείται από 8 άτομα γιατί όλες οι κοπέλες έχουν τον ίδιο αδερφό!

Βρίσκεσαι έξω από ένα κάστρο. Η πύλη του είναι κλειστή και εσύ θέλεις να μπεις μέσα. Έχεις κρυφτεί πίσω από κάτι θάμνους και παρακολουθείς τους στρατιώτες που μπαίνουν μέσα. Την ώρα που πάει ο πρώτος στρατιώτης να μπει του λείει ο φρουρός 12. Ο στρατιώτης απαντάει 6 και τον αφήνει να περάσει.

Πάει ο δεύτερος στρατιώτης και ο φρουρός του λείει 8. Ο στρατιώτης απαντάει 4 και μπαίνει μέσα. Πάει και ένας τρίτος στρατιώτης και αφού ο φρουρός του είπε 6 εκείνος απάντησε 3 και μπήκε και αυτός. Τότε σηκώνονται και εσύ και πάς προς την πύλη. Σε σταματάει ο φρουρός και σου λείει 4. Εσύ αμέσως απαντάς 2 αλλά ο φρουρός δεν σε αφήνει να μπεις μέσα. Ποιο είναι το σύνθημα που έπρεπε να του δώσεις;

Απάντηση

Το σύνθημα που έπρεπε να του δώσεις είναι 7!! Αν παρατηρήσεις καλά, οι αριθμοί 12, 8, 6 αποτελούνται από 6, 4, 3 γράμματα αντίστοιχα. Συνεπώς θα έπρεπε να του απαντήσεις 7 και όχι 2 αφού το 4 αποτελείται από 7 γράμματα. Ο φρουρός δηλαδή ζητούσε τον αριθμό των γραμμάτων του αριθμού που σου έλεγε.

Βασιλική Καπετάνου Α2





Στον ελεύθερο χρόνο σας μπορείτε κι αυτά...

Ο γρίφος του Αϊνστάιν.

Ο ίδιος ο Αϊνστάιν είπε πως τον παρακάτω γρίφο δεν θα καταφέρει να τον λύσει το 98% όσων προσπαθήσει. Υπάρχουν 5 σπίτια, πέντε διαφορετικών χρωμάτων. Σε κάθε ένα σπίτι ζει ένας άνθρωπος διαφορετικής εθνότητας. Οι πέντε ιδιοκτήτες πίνουν ένα συγκεκριμένο είδος ποτού, καπνίζουν μια συγκεκριμένη μάρκα τσιγάρων και έχουν ένα συγκεκριμένο κατοικίδιο. Όλοι έχουν μεταξύ τους διαφορετικά κατοικίδια, διαφορετικές μάρκες τσιγάρων και διαφορετικά είδη ποτών. Η ερώτηση είναι: "Ποιος έχει το ψάρι;"

Στοιχεία:

01. Ο Άγγλος μένει στο κόκκινο σπίτι.
02. Ο Σουηδός έχει ένα σκύλο.
03. Ο Δανός πίνει τσάι.
04. Το πράσινο σπίτι είναι αριστερά από το άσπρο σπίτι.
05. Ο ιδιοκτήτης του πράσινου σπιτιού πίνει καφέ.
06. Αυτός που καπνίζει Pall Mall εκτρέφει πουλιά.
07. Ο ιδιοκτήτης του κίτρινου σπιτιού καπνίζει Dunhill.
08. Αυτός που μένει στο μεσαίο σπίτι πίνει γάλα.
09. Ο Νορβηγός μένει στο πρώτο σπίτι.
10. Αυτός που καπνίζει Blends μένει δίπλα σε αυτόν που έχει γάτες.
11. Αυτός που έχει το άλογο μένει δίπλα σ' αυτόν που καπνίζει Dunhill.
12. Ο ιδιοκτήτης που καπνίζει Bluemaster πίνει μπύρα.
13. Ο Γερμανός καπνίζει Prince.
14. Ο Νορβηγός μένει δίπλα στο μπλε σπίτι.
15. Αυτός που καπνίζει Blends εκεί ένα γείτονα που πίνει νερό.



* Στη μέση μιας γέφυρας υπάρχει ένα φυλάκιο. Ο φύλακας βγαίνει κάθε δέκα λεπτά και καλεί οποιοδήποτε βρίσκεται πάνω στη γέφυρα να γυρίσει πίσω και αν δεν υπακούσει τον πυροβολεί. Ο χρόνος για να περάσει κανείς τη γέφυρα είναι δεκαπέντε λεπτά. Πώς μπορεί κανείς να περάσει αυτή τη γέφυρα;

* Δύο δίδυμοι παρουσιάζονται στο δικαστήριο. Ο ένας από αυτούς λέει πάντοτε ψέματα, ενώ ο άλλος πότε ψέματα και πότε την αλήθεια. Ο ένας δίδυμος, ο Τζων, είχε διαπράξει ένα έγκλημα. (Ο Τζων δεν ήταν κατ' ανάγκη αυτός που έλεγε πάντοτε ψέματα). "Είσαι ο Τζων;" ρωτάει ο δικαστής τον πρώτο δίδυμο. "Ναι, είμαι" του απαντάει. "Είσαι ο Τζων;" ξαναρωτάει ο δικαστής τον δεύτερο δίδυμο. Εκείνος του απάντησε ή "ναι" ή "όχι" και αμέσως ο δικαστής βρήκε ποιος ήταν ο Τζων. Ήταν ο πρώτος ή ο δεύτερος δίδυμος;

* "Ο Αμπντουλάχ είναι πολύ πλούσιος", είπε ο Αλή Μπαμπά. "Συγκεκριμένα έχει τουλάχιστον 100 καμήλες". "Αποκλείεται", είπε ο Ισμαήλ. "Είμαι σίγουρος ότι έχει λιγότερες από 100". "Απ' όσο ξέρω εγώ, έχει τουλάχιστον μία καμήλα", πρόσθεσε ο Φαρούχ. Αν μόνο ένας από τους τρεις έχει δίκιο, τότε πόσες καμήλες έχει ο Αμπντουλάχ;

* Ο Νίκος κάνει την εξής δήλωση: "Όπως όλος ο κόσμος έτσι και 'γω, λέω πάντοτε ψέματα". Τι μπορούμε να συμπεράνουμε από τη δήλωσή του; Λέει πάντα αλήθεια, πάντοτε ψέματα ή πότε αλήθεια και πότε ψέματα; Επίσης η δήλωσή του είναι αληθής ή ψευδής;

* Ένας φακίρης έχει ένα καλάθι που περιέχει μια θανατηφόρα κόμπρα που δεν υπνωτίζεται με τίποτα και ένα διαμάντι που του 'πεσε μέσα κατά λάθος. Το καλάθι έχει από πάνω ένα άνοιγμα που χωράει ίσα - ίσα το χέρι του και κατά τα άλλα είναι τελείως κλειστό. Πώς θα πάρει το διαμάντι, χωρίς να χρησιμοποιήσει κανένα εργαλείο και χωρίς να βλάψει την κόμπρα;

* Πέντε πειρατές έκλεισαν ένα σεντούκι με 100 χρυσά νομίσματα. Επειδή όμως είχαν διαφορά στην ιεραρχία, ο αρχηγός τους δεν θεώρησε δίκαιο να πάρει ο καθένας από 20 και γι' αυτό πρότεινε την ακόλουθη δημοκρατική διαδικασία για να μοιράσουν τα νομίσματα: Ξεκινώντας, ο τελευταίος πειρατής στην ιεραρχία, ο Νο 5, θα προτείνει μία κατανομή των νομισμάτων που τον συμφέρει. Εάν συμφωνήσει μαζί του η πλειοψηφία των πειρατών (οι μισοί συν ένας), συμπεριλαμβανομένου και του εαυτού του, τότε η μοιρασιά θα γίνει σύμφωνα με τον τρόπο που υπέδειξε. Αλλιώς δεν παίρνει τίποτα, χάνει το δικαίωμα ψήφου του και η διαδικασία επαναλαμβάνεται με τον πειρατή Νο 4 να κάνει μια πρόταση, κ.ο.κ., μέχρι η πλειοψηφία των εναπομεινάντων πειρατών να συμφωνήσει σε κάτι. Λαμβάνοντας υπ' όψιν ότι όλοι οι πειρατές είναι εξαιρετικά άπληστοι, σκέφτονται λογικά και γνωρίζουν καλά ο ένας τον άλλο, ποια θα πρέπει να είναι η πρόταση του πειρατή Νο 5;



Η ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ

MOST PEOPLE DIE AT RAILWAY STATIONS

Is life only statistics for both sky and
dark
crossing rush-hours train-hands
watching you stuck
swiftly so cold, so windy
like creaking bones crack.
...be our lost ignorance 'round
a burning heart that swings
'n makes watches stop breathing
'n lips fly apart
stick hands tightly
promise
our lost wings be never found

Από το βιβλίο του κ. Χρυσόχου Νικολάου:

"Most people die at
Railway Stations!"



The vanishing matches

Prepare for this trick by pushing a half-full match-box up your sleeve. You may need a bread-elastic band round your arm to keep the box securely in position.

Now take an empty match-box and shake it. The matches up your sleeve will rattle loudly. "Guess how many matches are in this box," you say.

When your friends have made their guesses, you can give them the box to see who is right. They will look very surprised to find it is empty!

You can vary this trick by placing a full and an empty match-box on the table. You make the empty one appear to rattle when you shake it. Then pick up the full one with your other hand, say some magic words over it and shake it. Being quite full it will not rattle—though your audience will not realise this and will wonder how you have seemingly made the match-boxes change places.

USE SAFETY MATCHES ONLY



Berlin — Brandenburger Tor

Das Brandenburger Tor am Pariser Platz in der Dorotheenstadt im Ortsteil Mitte (Bezirk Mitte) von Berlin wurde in den Jahren von 1788 bis 1791 auf Anweisung des preußischen Königs Friedrich Wilhelm II. von Carl Gotthard Langhans errichtet und ist das wichtigste Wahrzeichen der Stadt und gleichzeitig ein nationales Symbol, mit dem viele wichtige Ereignisse der Geschichte Berlins, Deutschlands, Europas und der Welt des 20. Jahrhunderts verbunden sind. Der Bau ist dem frühklassizistischen Stil zuzuordnen. Das Brandenburger Tor bildet mit dem Pariser Platz den Abschluss der Straße Unter den Linden. Auf der Westseite des Tores liegt der Platz des 18. März, an dem die Straße des 17. Juni beginnt, die den Tiergarten durchquert.



Das Brandenburger Tor markierte die Grenze zwischen Ost- und West-Berlin und damit die Grenze zwischen den Staaten des Warschauer Paktes und der NATO. Es war bis zur Wiedervereinigung Deutschlands Symbol des Kalten Krieges und wurde nach 1990 zum Symbol der Wiedervereinigung Deutschlands und Europas.

Fun logic puzzles

Stephen was looking at a photo. Someone asked him, "Whose picture are you looking at?" He replied: "I don't have any brother or sister, but this man's father is my father's son." So, whose picture was Stephen looking at?



The man in the photo is Stephen's son.

There was a robbery in which a lot of goods were stolen. The robber(s) left in a truck. It is known that : (1) Nobody else could have been involved other than A, B and C. (2) C never commits a crime without A's participation. (3) B does not know how to drive. So, is A innocent or guilty?



A is guilty.

Best Friends

A friend is someone we turn to when our spirits need a lift.
A friend is someone we treasure for our friendship is a gift.
A friend is someone who fills our lives with beauty, joy, and grace.
And makes the whole world we live in a better and happier place.



- Jean Kyler McManus -

Paris

Paris est plus qu'une ville, c'est une mosaïque de villages, de quartiers tous différents, aux identités marquées. Vous tomberez sous le charme de leur architecture, de leur physionomie et de leur atmosphère.



Paris monumental

Vous verrez : Tour Eiffel, Pont Alexandre III, Invalides, Palais de Tokyo



C'est le Paris des grands espaces. De part et d'autre de la Seine, aux pieds de la Tour Eiffel, des palais immenses et majestueux, des perspectives impressionnantes et des ministères à l'abri d'hôtels très particuliers...

Paris artiste

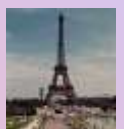
Vous verrez : Saint-Germain-des-Près, Musée d'Orsay, Odéon, Luxembourg

Ce quartier est un véritable kaléidoscope. Couleurs lumineuses du musée d'Orsay installé dans une ancienne gare, au bord du fleuve.

Couleurs chaudes qui agitent la nuit de Saint-Germain-des-Près, églises aussi anciennes que la ville à deux pas de l'Odéon,

le jardin du Luxembourg...Il faut faire un tour sous terre dans les antiques catacombes lumière, sur les terrasses des

cafés et des restaurants de Montparnasse. Marcher au hasard des vitrines de vêtements et de chaussures, prendre son temps dans les librairies.





ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ...ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ

MICHAEL PHELPS



Είναι αναμφισβήτητα ο καλύτερος αθλητής του κόσμου !!! Ο Michael Phelps είναι ένας υπεραθλητής που στους ολυμπιακούς αγώνες του Πεκίνου 2008 κατάφερε να πάρει 8 χρυσά μετάλλια με 7 παγκόσμια ρεκόρ και να καταρρίψει το ρεκόρ του συμπατριώτη του Mark Spitz που είχε φτάσει τα 7 χρυσά μετάλλια στην Ολυμπιάδα του 1972. Το κρίσιμο πρωινό όταν οι κορυφαίοι μπασκετμπολίστες Kobe Bryant και LeBron James τον ενθάρρυναν από τις κερκίδες και πάνω από τριάντα εκατομμύρια Αμερικανοί είχαν κολλήσει στις οθόνες τους, ο Phelps και η ομάδα του έρχονταν πρώτοι εξασφαλίζοντας για τον ίδιο το 8^ο χρυσό μετάλλιο και ένα ακόμα παγκόσμιο ρεκόρ. Έτσι δεν ήταν δύσκολο να κάνει όλο τον κόσμο να μιλάει γι' αυτόν !!! Σήμερα είναι ο κορυφαίος ολυμπιονίκης όλων των εποχών !



Πριν καν φτάσει τα 7 του χρόνια οι γιατροί διέγνωσαν ότι πάσχει από μια νευρολογική διαταραχή, την ADHD, δηλαδή την έλλειψη ενεργητικότητας, μια πάθηση που πλήττει το 3 με 5% του παγκόσμιου πληθυσμού. Στα 15 του έγινε ο νεότερος αθλητής που κατέρριψε παγκόσμιο ρεκόρ σε ο-

ποιοδήποτε άθλημα. Ο Michael Phelps θεωρείται από πολλούς ο μεγαλύτερος αθλητής στην ιστορία του αθλητισμού. Ο Phelps έχει μέχρι στιγμής 32 παγκόσμια ρεκόρ δηλαδή 1 λιγότερο από τον παγκόσμιο πρωταθλητή των παγκόσμιων ρεκόρ Mark Spitz.

Ο σωματότυπος του Phelps

Ο κορμός του σώματος του είναι αφύσικα μακρύς ενώ τα πόδια του είναι σχετικά κοντά. Έχει φαρδιές πλάτες και λεπτούς γοφούς που προκαλούν μηδενική αντίσταση όταν κινείται μέσα στο νερό.

Διάφοροι φυσιολόγοι εξετάζουν την περίπτωση του, σημειώνοντας πως ο Phelps διαφέρει από τους άλλους κολυμβητές επειδή μπορεί να χειριστεί το νερό με τα χέρια του όσο κανένας άλλος κολυμβητής στον κόσμο. Αμερικανοί φυσιολόγοι έλεγαν πως είναι ο πιο αδύναμος αθλητής που έχουν μετρήσει ποτέ. Δεν μπορούσε να σηκώσει καν τα στοιχειώδη βάρη στο γυμναστήριο.



Ειδικοί ισχυρίζονται πως η καρδιά του Phelps μπορεί να αντλήσει περισσότερα από 30 λίτρα νερό αίμα το λεπτό στις κύριες μυϊκές ομάδες, όταν η καρδιά ενός μέσου ανθρώπου αντλεί 15 λίτρα. Κάτι που έκανε φοβερή εντύπωση σε όλους είναι πως όταν μέτρησαν τα επίπεδα του γαλακτικού οξέος του μετά από έναν αγώνα ήταν στο 5 ενώ όλων των άλλων αθλητών κυμαίνονται στο 10 με 15. Το χαμηλό επίπεδο γαλακτικού οξέος σημαίνει ότι οι μύες δεν καίγονται μετά από επίπονους αγώνες.

Το μαγιό SPEEDO LZR RACER

Είναι η τελευταία λέξη της τεχνολογίας και έχει στείλει αδιάβαστους όλους τους ανταγωνιστές του. Από την άνοιξη που λανσαρίστηκε μέχρι σήμερα έχουν καταρριφθεί πάνω από 54 παγκόσμια ρεκόρ με το συγκεκριμένο μαγιό.

Ο Phelps έχει δηλώσει :

<<Απλώς επικεντρωνόμουν στον κάθε αγώνα χωριστά από το να κοιτάζω συνολικά την όλη δοκιμασία. Είναι τόσο καλό να αποδεικνύεις στον εαυτό σου τι μπορείς να κάνεις.. Βλέπω ότι μπορώ να πετύχω όλα όσα θέλω...!!!!>> Ο Phelps μας κάνει περήφανους που είμαστε ανθρώπινα όντα δείχνοντας μας τι μπορεί να κάνει ο άνθρωπος αν θέλει κάτι πραγματικά...!!!

Από την Ελεάννα Μπότη, Γ'3



ΑΣΤΕΡΑΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ – Ο ΔΗΜΟΣ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΕΛΠΙΔΑ

Η πορεία μιας ομάδας-ορόσημο για την αθλητική ιστορία της Αρκαδίας! Η εντυπωσιακή πορεία του Αστέρα Τρίπολης, τα τελευταία χρόνια, αποτελεί την καλύτερη δικαίωση για τις προσπάθειες χιλιάδων φίλων και οπαδών, αθλητών, παραγόντων της ομάδας, επί δεκαετίες για την επιτυχία της ομάδας.

ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ

Ο Αστέρας Τρίπολης ιδρύθηκε το 1930, στην περιοχή του Σιδηροδρομικού Σταθμού, αλλά αναγνωρίστηκε επίσημα από το Πρωτοδικείο Τριπόλεως με την υπ' αριθμό 312/1931 απόφαση. Μετά από λίγο καιρό, άγνωστο για ποιους λόγους, ο Αστέρας αδρανοποιήθηκε, ενώ το 1932 έχουμε την προσωρινή διάλυση όλων των ποδοσφαιρικών ομάδων της Τρίπολης.

Εκείνη την εποχή είχε έρθει στην Τρίπολη ο Μηνάς Τσαβδάρης, ο οποίος ίδρυσε ποδοσφαιρική ομάδα και της έδωσε το όνομα «Κεραμεικός» με ασπρόμαυρα χρώματα, επηρεασμένος από την περιοχή του Κεραμεικού που ζούσε. Ο Κεραμεικός δεν επισημοποιήθηκε ποτέ και το 1938, ο Μηνάς Τσαβδάρης παίρνει το καταστατικό του ανενεργού τότε Αστέρα και εντάσσει τους παίκτες του Κεραμεικού. Με αυτό τον τρόπο γίνεται η επανασύσταση του Αστέρα. Το 1939, ιδρύθηκε η ΕΠΟΤ. Ο Αστέρας παίρνει μέρος στο πρωτάθλημα της περιόδου 1939-1940, όπου οι αντίπαλοι του ήταν ο Άρης Τρίπολης, η ΑΕΚ Τρίπολης και η Ολυμπιάδα Τρίπολης. Ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος σταματάει-όπως ήταν φυσικό-κάθε αγωνιστική δραστηριότητα στην Τρίπολη και όπως όλα τα σωματεία της πόλης, έτσι και ο Αστέρας διαλύεται.



Μετά τη λήξη του δεύτερου παγκοσμίου πολέμου, ο Αστέρας επανιδρύεται με το όνομα «Νέος Αστέρας» και αναγνωρίζεται, με την υπ' αριθμό 508 απόφαση του Πρωτοδικείου Τριπόλεως, στις 23 Ιουνίου 1947. Στη δεκαετία του '50, ο Αστέρας αρχίζει να συμμετέχει στα πρωταθλήματα της Ένωσης Ποδοσφαιρικών Σωματείων Αρκαδίας, όπου κάνει ιδιαίτερα αισθητή την παρουσία του από το 1957 και έπειτα, κατακτώντας τον τίτλο του πρωταθλητή πέντε συνεχόμενες χρονιές (1957-1962). Ο Αστέρας έπαιξε για δύο χρόνια στη Β' Εθνική (1961-1963), όντας η πρώτη ομάδα της Τρίπολης που έπαιξε σε τόσο υψηλή εθνική κατηγορία, και μάλιστα είναι από τα ιδρυτικά μέλη της Β' Εθνικής, με τη μορφή που τη γνωρίζουμε σήμερα, από την αγωνιστική περίοδο 1962-63. Το καλοκαίρι του 1963, ο Αστέρας συγχωνεύτηκε με τον Άρη-Ατρόμητο, που είχαν συγχωνευθεί μεταξύ τους έναν χρόνο νωρίτερα. Έτσι, δημιουργήθηκε ο Αθλητικός Όμιλος Τριπόλεως.

Ουσιαστικά, ο Όμιλος έγινε πάνω στο καταστατικό του Αστέρα, το οποίο τροποποιήθηκε και μετονομάστηκε σε Όμιλο. Παράλληλα, δημιουργήθηκε μια δεύτερη ομάδα «Ο ΣΕΦΑ Άρης-Ατρόμητος» που στη συνέχεια μετονομάστηκε (το 1965) σε «ΣΕΦΑ Αρκαδικός». Ο Όμιλος παρέμεινε στα αθλητικά δρώμενα μέχρι το 1968, αφού διαλύθηκε με την υπ' αριθμό 345 απόφαση του Πρωτοδικείου Τριπόλεως, μετά την απόφαση του τότε Γ.Γ. Αθλητισμού, Κώστα Ασλανίδη, όταν συγχωνεύτηκε μαζί με τον Αρκαδικό, στον Παναρκαδικό.



Η νεότερη ιστορία του Αστέρα, όπως τον γνωρίζουμε μέχρι σήμερα, ξεκινάει το 1978 και αναγνωρίζεται από την υπ' αριθμό 368 απόφαση του Πρωτοδικείου Τριπόλεως και έκτοτε αγωνίζεται με επιτυχία στα τοπικά πρωταθλήματα της Αρκαδίας, όπου πάντα έχει πρωταγωνιστικό ρόλο και μετράει πέντε συμμετοχές στη Δ' Εθνική, από την οποία ανέβηκε στην Α' Εθνική εδώ και 2 χρόνια.



Η νεότερη ιστορία του Αστέρα, όπως τον γνωρίζουμε μέχρι σήμερα, ξεκινάει το 1978 και αναγνωρίζεται από την υπ' αριθμό 368 απόφαση του Πρωτοδικείου Τριπόλεως και έκτοτε αγωνίζεται με επιτυχία στα τοπικά πρωταθλήματα της Αρκαδίας, όπου πάντα έχει πρωταγωνιστικό ρόλο και μετράει πέντε συμμετοχές στη Δ' Εθνική, από την οποία ανέβηκε στην Α' Εθνική εδώ και 2 χρόνια.

Η ΝΕΟΤΕΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

(αναδημοσίευση από το περιοδικό «εν Τριπόλει»)

Ο ΑΣΤΕΡΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ

Μετά τη λήξη του δεύτερου παγκοσμίου πολέμου, ο Αστέρας επανιδρύεται με το όνομα «Νέος Αστέρας» και αναγνωρίζεται, με την υπ' αριθμό 508 απόφαση του Πρωτοδικείου Τριπόλεως, στις 23 Ιουνίου 1947. Στη δεκαετία του '50, ο Αστέρας αρχίζει να συμμετέχει στα πρωταθλήματα της Ένωσης Ποδοσφαιρικών Σωματείων Αρκαδίας, όπου

Η ομάδα που θαυμάζω...!

Αναστασόπουλος Κων/νος, Β3

CHELSEA FC

Η Τσέλσι (Αγγλικά: Chelsea Football Club) είναι αγγλικός ποδοσφαιρικός σύλλογος που εδρεύει στο Λονδίνο. Ιδρύθηκε το 1905 και από τότε χρησιμοποιεί ως έδρα το Στάμφορντ Μπριτζ που βρίσκεται στο Φούλαμ του δυτικού Λονδίνου.

Στο μεγαλύτερο μέρος της ιστορίας της έχει αγωνιστεί στην κορυφαία κατηγορία της Αγγλίας και κατά καιρούς είχε διακρίσεις και τίτλους τόσο στην Αγγλία όσο και στην Ευρώπη. Έμβλημα του συλλόγου είναι το λιοντάρι και βασικό χρώμα της εμφάνισης είναι το μπλε. Αρχικά, η εμφάνιση ήταν γαλάζια φανέλα με λευκά σορτς, από τα χρώματα που χρησιμοποιούσε ο πρώτος πρόεδρος της ομάδας, ο Earl Cadogan, για τα άλογα κούρσας που συντηρούσε. Το 1912 η φανέλα έγινε σκούρα μπλε και τη δεκαετία του 1960 ο προπονητής Τόμι Ντόχερτι καθιέρωσε και μπλε παντελονάκια. Τότε καθιερώθηκε και το παρατσούκλι του συλλόγου, Οι Μπλε (The Blues). Η Τσέλσι είναι ιδιαίτερα δημοφιλής και οι οπαδοί της υπολογίζονται σε τέσσερα εκατομμύρια περίπου στο Ηνωμένο Βασίλειο. Από το 2003 ιδιοκτήτης του συλλόγου είναι ο Ρώσος μεγαστάνας του πετρελαίου Ρομάν Αμπράμοβιτς.



Η Τσέλσι είναι ιδιαίτερα δημοφιλής και οι οπαδοί της υπολογίζονται σε τέσσερα εκατομμύρια περίπου στο Ηνωμένο Βασίλειο. Από το 2003 ιδιοκτήτης του συλλόγου είναι ο Ρώσος μεγαστάνας του πετρελαίου Ρομάν Αμπράμοβιτς.

Ίδρυση

Η Τσέλσι ιδρύθηκε στις 14 Μαρτίου 1905 από μια παρέα ποδοσφαιροφίλων στην παμπ "The Rising Sun", που βρισκόταν στη Fulham Road απέναντι από την κεντρική είσοδο του σημερινού γηπέδου της. Σήμερα στην ίδια θέση βρίσκεται η παμπ "The Butcher's Hook". Λίγο αργότερα εντάχθηκε στη Football League αλλά τα πρώτα χρόνια δεν είχε αξιόλογες επιτυχίες. Η πιο σημαντική διάκριση των πρώτων χρόνων ήταν η παρουσία στον τελικό του Κυπέλλου Αγγλίας το 1915, στον οποίο ηττήθηκε από τη Σέφιλντ Γιουνάιτεντ. Στη διάρκεια του μεσοπολέμου αν και απέκτησε γνωστούς ποδοσφαιριστές δεν κατάφερε να διακριθεί.

Πορεία προς την επιτυχία

Το 1952 μάνατζερ της ομάδας ανέλαβε ο Τεντ Ντρέικ πρώην διεθνής Άγγλος σέντερ φορ. Ο Ντρέικ ανανέωσε το σύλλογο τόσο σε διοικητικό όσο και σε αγωνιστικό επίπεδο. Με νεανική ενδεκάδα και νέες προπονητικές μεθόδους οδήγησε το σύλλογο στην κατάκτηση του πρωταθλήματος το 1954-55 αλλά την επόμενη σεζόν δεν συμμετείχε στο Κύπελλο Πρωταθλητριών.

Τη δεκαετία του '60 η Τσέλσι είχε μια νέα ομάδα με ταλαντούχους παίκτες και προπονητή τον Τόμι Ντόχερτι. Πρωταγωνίστησε στην Αγγλία και το 1965 πλησίασε στην κατάκτηση και των τριών σημαντικών διοργανώσεων. Τελικά, κατάφερε να κατακτήσει μόνο το Λιγκ Καπ. Το 1970 κατέκτησε το Κύπελλο Αγγλίας νικώντας με 2-1 τη Λιντς Γιουνάιτεντ και την επόμενη σεζόν το Κύπελλο Κυπελλούχων. Στον τελικό που έγινε στο Στάδιο Καραϊσκάκη στον Πειραιά νίκησε τη Ρεάλ Μαδρίτης με 2-1 στον επαναληπτικό αγώνα, αφού ο ο πρώτος αγώνας έληξε ισόπαλος 1-1.

Η περίοδος Αμπράμοβιτς

Τον Ιούνιο του 2003 ο Ρώσος δισεκατομμυριούχος Ρομάν Αμπράμοβιτς αγόρασε το σύλλογο έναντι 140 εκατομμυρίων λιρών. Ήταν η μεγαλύτερη αγοραπωλησία όλων των εποχών για το αγγλικό επαγγελματικό ποδόσφαιρο. Ο Αμπράμοβιτς διέθεσε πάνω από 100 εκατομμύρια λίρες σε μεταγραφές αλλά ο Ρανιέρι δεν έδειξε ικανός να τους αξιοποιήσει κατακτώντας κάποιον τίτλο. Έτσι το 2004 αντικαταστάθηκε από τον Πορτογάλο Ζοζέ Μουρίνιο. Με τον Μουρίνιο στον πάγκο σε κάθε σεζόν κέρδισε κάποιον τίτλο. Το 2005, στην επέτειο της εκατονταετηρίδας της, η Τσέλσι κατέκτησε το πρωτάθλημα της Πρέμιερ Λιγκ σημειώνοντας ρεκόρ νικών, βαθμών και άμυνας. Το ίδιο έτος κέρδισε το Λιγκ Καπ νικώντας τη Λίβερπουλ με 3-2 κι έφτασε ως τα ημιτελικά του Τσάμπιονς Λιγκ. Το 2006 ξανακέρδισε το πρωτάθλημα ισοφαρίζοντας το ρεκόρ των 29 νικών της προηγούμενης περιόδου ενώ το 2007 κατέκτησε το Κύπελλο Αγγλίας, ξανακέρδισε το Λιγκ Καπ Αγγλίας για δεύτερη φορά σε τρία χρόνια και τερμάτισε δεύτερη στο πρωτάθλημα. Όμως, την τριετία αυτή δεν κατάφερε να φτάσει στον τελικό του Τσάμπιονς Λιγκ κι έτσι το Σεπτέμβριο του 2007 ο Μουρίνιο αποχώρησε παραχωρώντας τη θέση του στον Αβραάμ Γκραντ.

Στάμφορντ Μπριτζ

Το Στάμφορντ Μπριτζ (Αγγλικά: Stamford Bridge) είναι το μοναδικό γηπέδο που χρησιμοποίησε η Τσέλσι στην ιστορία της. Το γηπέδο είναι παλιότερο από το σύλλογο και συνδέεται απόλυτα με την ίδρυσή του. Το Στάμφορντ Μπριτζ εγκαινιάστηκε στις 28 Απριλίου 1877 στην περιοχή Φούλαμ του Λονδίνου και ως το 1905 το χρησιμοποιούσε ο Αθλητικός Σύλλογος Λονδίνου (Αγγλικά: London Athletics Club) κυρίως ως στάδιο αγώνων στίβου και λιγότερο ως γηπέδο ποδοσφαίρου. Επειδή υπήρχε ήδη ομάδα με το όνομα της συνοικίας, η Φούλαμ, έδωσαν την ονομασία Τσέλσι στον σύλλογο, δηλαδή το όνομα της γειτονικής περιοχής, αφού απέρριψαν διάφορες ιδέες, όπως Kensington FC, Stamford Bridge FC και London FC. Το αυθεντικό Στάμφορντ Μπριτζ είχε χωρητικότητα 100.000 θέσεων, κυρίως ορθίων και από τις αρχές της δεκαετίας του '30 είχε μια σκεπαστή εξέδρα, την Shed End, που ήταν ο χώρος των φανατικών οπαδών. Το 1935 σημειώθηκε το επίσημο ρεκόρ προσέλευσης 82.905 θεατών σε αγώνα πρωταθλήματος εναντίον της Άρσεναλ. Όμως, στις 13 Νοεμβρίου 1945 πάνω από 100.000 συγκεντρώθηκαν για να παρακολουθήσουν το φιλικό αγώνα της Τσέλσι εναντίον της Ντιναμό Μόσχας, χωρίς να καταμετρηθούν ακριβώς. Ο μέσος όρος θεατών που παρακολουθεί την ομάδα είναι σήμερα πάνω από 40.000.

Τη δεκαετία του '60 η Τσέλσι είχε μια νέα ομάδα με ταλαντούχους παίκτες και προπονητή τον Τόμι Ντόχερτι. Πρωταγωνίστησε στην Αγγλία και το 1965 πλησίασε στην κατάκτηση και των τριών σημαντικών διοργανώσεων. Τελικά, κατάφερε να κατακτήσει μόνο το Λιγκ Καπ. Το 1970 κατέκτησε το Κύπελλο Αγγλίας νικώντας με 2-1 τη Λιντς Γιουνάιτεντ και την επόμενη σεζόν το Κύπελλο Κυπελλούχων. Στον τελικό που έγινε στο Στάδιο Καραϊσκάκη στον Πειραιά νίκησε τη Ρεάλ Μαδρίτης με 2-1 στον επαναληπτικό αγώνα, αφού ο ο πρώτος αγώνας έληξε ισόπαλος 1-1.



συγκεντρώθηκαν για να παρακολουθήσουν το φιλικό αγώνα της Τσέλσι εναντίον της Ντιναμό Μόσχας, χωρίς να καταμετρηθούν ακριβώς. Ο μέσος όρος θεατών που παρακολουθεί την ομάδα είναι σήμερα πάνω από 40.000.

Ρεκόρ - Πρωτίες

- Περισσότερες συμμετοχές: Ron Harris, 795 αγώνες (1961-80).
- Περισσότερες συμμετοχές εν ενεργεία παίκτη: Frank Lampard, 342 αγώνες.
- Περισσότερες συμμετοχές τερματοφύλακα: Peter Bonetti, 729 (1959-79).
- Περισσότερες φορές διεθνής: Marcel Desailly (Γαλλία), 116
- Καλύτερος σκόρερ: Bobby Tambling, 202 γκολ σε 370 ματς (1959-70).
- Σκόρερ με πάνω από 100 γκολ: George Hillsdon (1906-12), George Mills (1929-39), Roy Bentley (1948-56), Jimmy Greaves (1957-61), Peter Osgood (1964-74 & 1978-79) και Kerry Dixon (1983-92). Ο Dixon είναι ο μόνος που πλησίασε το ρεκόρ του Tambling με 193 γκολ.
- Καλύτερος σκόρερ μιας περιόδου: Jimmy Greaves, 43 γκολ (1960-61).
- Καλύτερος εν ενεργεία σκόρερ: Frank Lampard, 97 γκολ.
- Ρεκόρ θεατών: 82.905, σε αγώνα Α' κατηγορίας εναντίον της Άρσεναλ (12/10/1935). Επίσης, στις 13 Νοεμβρίου 1945 πάνω από 100.000 θεατές προσήλθαν σε φιλικό αγώνα της Τσέλσι εναντίον της Ντιναμό Μόσχας, χωρίς να καταμετρηθούν με ακρίβεια.





ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ



Δελτίο τύπου για «Εχθρό του λαού»

Παρακαλούμε να ανακοινώσετε στους αναγνώστες σας ότι:

Η Θεατρική Ομάδα Τρίπολης θα παρουσιάζει, στα εντευκτήριά της (οδός Φιλελλήνων 8) μια διασκευή τού έργου τού Ίψεν

«Ένας εχθρός του λαού»

από τις 10 Ιανουαρίου έως την 8^η Φεβρουαρίου, κάθε Τετάρτη, Παρασκευή και Σαββατοκύριακο. Οι παραστάσεις θα αρχίζουν στις 9.15' το βράδυ, ενώ τις Κυριακές θα δίνεται και απογευματινή παράσταση, που θα αρχίζει στις 6.00.

(Για κράτηση θέσεων, στο τηλέφωνο 242126, πρωινές ώρες).

(Επειδή υπάρχει περίπτωση παράτασης των παραστάσεων, παρακαλούμε να επικοινωνήσετε με τα παραπάνω τηλέφωνα)



Το 3ο Γυμνάσιο Τρίπολης είναι ανάδοχος παιδιού από την Action Aid Ελλάς

Συμμετέχοντας και εμείς στο πρόγραμμα της Action Aid από την περσινή χρονιά, με πρωτοστάτες όλους εσάς που αγκαλιάσατε με τόση αγάπη την εφημερίδα μας, υιοθετήσαμε την 7χρονη Anam από το Πακιστάν, χάρη στα χρήματα που εσείς διαθέσατε. Ελπίζουμε να δείξετε & φέτος την ίδια ή και μεγαλύτερη ανταπόκριση ώστε να μπορέσουμε να συνεχίσουμε την προσπάθεια ώστε το κορίτσι της παρακάτω φωτογραφίας να μπορέσει να έχει τη ζωή που της αξίζει...



act:onaid
Ας δώσουμε τέλος στη φτώχεια, μαζί.

ActionAid Ελλάς
Φαλήρου 52, 117 41, Αθήνα
Τηλ: 210 9212321
info.hellas@actonaid.org, www.actionaid.gr/

Όνομα παιδιού	Ημερίδα θανάτου
Φίλιπ / Έτσι γίνεται	Μάρτιος, 2001
Ελευθέριος	12 Ιανουαρίου 2001
Κωνσταντίνος	11 Ιουλίου 1998 - για Αδελφότητα Έλενα για να σπουδάσει.
Σταυρούλα	11 Φεβρουαρίου 1998 - για Αδελφότητα Έλενα (βρίσκεται κοντά στο σπίτι της οικογένειας) (σε απόλυτη μολυσμένη περιοχή)
Τζέ / Καλλιόπη	11 Ιουλίου 1998 - Αδελφότητα Έλενα (σε απόλυτη μολυσμένη περιοχή)
Ευαγγελία	Το σπίτι της οικογένειας είναι μολυσμένο με Αϊδός και τα παιδιά.
Ευαγγελία	11 Ιουλίου 1998 - στο σπίτι.
Υποστηρικτές	Ο μεγαλύτερος στόχος είναι βρωμιά να σταματήσει να υπάρχει και τότε μπορούμε να βοηθήσουμε τα παιδιά της οικογένειας.
Γάιος	11 Ιουλίου 1998 - Αδελφότητα Έλενα.
Μαρίνα	11 Ιουλίου 1998 - Αδελφότητα Έλενα (βρίσκεται κοντά στο σπίτι της οικογένειας).



Φωτοσελίδα



Στο γήπεδο του Αστέρα



Επίσκεψη της Κινητής Βιβλιοθήκης στο σχολείο μας



Παρέλαση στις 28 Σεπτεμβρίου 2008

Εκτυπωτικές υπηρεσίες

Καρκιόν

ΦΟΤΟΝΤΙΠ
ΧΑΡΤΙΚΑ
ΕΙΔΗ ΓΡΑΦΕΙΟΥ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ
ΥΠΟΚΑΤΕΣΤ

Γραβιάς
Τηλ: 270-251458
Τηλέφωνο: 270-2249000
Φαξ: 270-251458
Κωδ: 442-433079
89v. Ρενοβίσιου, 48 - Τρίπολη
E-mail: info@carcion.com.gr



Η σελίδα των Χορηγών μας

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ
Μ. ΒΕΜΜΟΥ - ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
 ΓΡΗΓΟΡΟΥ Ε' 9 & ΝΟΕΜ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
 ΤΡΙΠΟΛΗ - ΤΗΛ. 237773

ΚΑΘ' ΟΛΟΝ
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΜΠΟΤΣΩΝΗΣ
 ΕΝΤΥΠΟΔΙΑΝΟΜΕΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ
 ΑΦΙΣΚΟΛΛΗΣΕΙΣ-PROMOTION-ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ
 ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ-ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΕΙΣ
 ΤΗΛ & FAX: 2710-236563 ΚΙΝ: 6948 474737 6987721677
 ΚΑΡΑΚΑΛΟΥ 12Α ΤΚ.22100.ΤΡΙΠΟΛΗ

Amantis
 Βιολογικό Παντοπωλείον

Γαλακτομά Ε & Χαλκιδεοπούλου 1, Τρίπολη 22100
 Τηλ: Fax: 2710 234230, email: amantis_bio@otenet.gr

alcon
 ΑΛΟΥΜΙΝΙΟ | ΙΝΟΧ | ΣΙΔΗΡΟΣ

ΓΑΤΣΑΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ & ΣΙΑ ΟΕ
 Β.ΠΕΤΕ ΤΡΙΠΟΛΗΣ, Ο.Τ. 4 Τ.Κ. 22100

ΤΗΛ. 2710 238888
 FAX. 2710 228884
 e-mail: alcongr@otenet.gr

accanto
 COSMETICS

Ομοσπονδίας 14, Τρίπολη
 Τηλ: 2710 242132

IXO & ΣΥΝΘΕΣΗ
 ΠΑΡΕΙΟ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΦΥΛΩΣΕΩΝ

Ιγμήτριος Μάρκου
 αθήναϊκηνός Διεθνούς

ΔΗΜΗΤΡΟΣ 30, 221 00 ΤΡΙΠΟΛΗ
 ΤΗΛ. 2710 235218 | FAX, 2710 243723 | ΚΙΝ. 6936582471
 e-mail: info@ixosynthesi.com | www.ixosynthesi.com

maglaris ΕΜΠΟΡΙΑ - ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΠΟΔΗΛΑΤΩΝ

Μάγκλαρης Γιάννης

Οικονομίου 17 - Τρίπολη website: www.maglaristikes.gr
 Τηλ: 2710 234723

ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΑΝΑΛΟΓΩΝ

RECYCLINK
 LASER, ΙΝΚΙΕΤ, ΜΕΛΑΝΟΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΦΩΤΟΤΥΠΩΣΗ, FAX

Δημήτριος Σ. Μουρλάς

Αναστασίουλου 16 (έναν Δημοτικό), 221 00 Τρίπολη
 Τηλ.: 2710 235142
 e-mail: tripoli@recyclink.gr - website: www.recyclink.gr

Chalet ΜΑΙΝΑΛΟΝ

Παραδοσιακά Προβόλια
 ΑΔΡΩΙ ΔΑΜΟΦΥΛΑΔΙ
 ΤΗΛ. Ε.Ο. ΤΡΙΠΟΛΗΣ - ΠΕΡΙΟΥ, ΤΗΛ. 2794429840, ΚΙΝ. 2796028442

ΧΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ Χαρά

ΑΠΟΚΑΤΑΡΑΧΜΕΝΟΣ - ΤΡΙΠΟΛΗ
 ΚΑΡΑΚΑΛΟΥ 12Α - ΤΗΛ. 2710 223394

Κων/νος Ι. Γεωργακόπουλος
 Οικονομολόγος

- Μελέτες: - Οικονομολογικές - Αναπτυξιακού Νόμου
 - Βιωσιμότητας - Αναπτυξιακές
- Οργάνωση - λογιστική παρακολούθηση επιχειρήσεων

Παρούσιος Α' 17-21 Κιν.: 6945 411 515
 Τρίπολη 22100 Τηλ: 2710 22 79 78
 e-mail: georkon@otenet.gr Fax: 2710 22 63 29

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ
 ΙΑΤΡΙΚΟ ΣΕΓΓΟΝΟ
 ΜΟΝΟΚΙΩΜΕΤΑΚΑ
 ΟΡΓ. ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΡΗΣ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΝΟΙΚΤΟ
 ΜΟΝΟΚΙΩΜΕΤΑΚΑ
 Τετάρτη 10:00

Νεοεπισκεπτικές
 Συμπληρωμές

ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 8 ΤΡΙΠΟΛΗ

- κατ: 2710 236101
- οικ: 2710 224024
- κιν: 6937 274892

ARCADIA CLEAN SERVICE

Θλοκληρωμένα Συνεργείο Καθαρισμών

ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΗΡΩΝ, ΣΠΟΥ, ΥΛΑΚΑ, ΥΠΟΚΑΜ, ΟΡΕΟΚΑΜ ΚΤΛ

Διαχείριση Πολυκατοικιών
 Εκδοχή καινοχρήστων

Κοιζηχρήστου 1 - Τρίπολη τηλ.: 2710 242040
 κιν.: 697 2448160, 697 5851064

Εμπορική Ομίχωση
 από το 1976

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΔΑΣ

Γ. ΔΙΚΕΤΙΜΑΧΟΥΠΟΥΛΟΣ - Δ. ΓΥΝΝΟΠΟΥΛΟΣ - Α. ΜΑΚΡΗΣ
 ΟΜΑΔΑΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ 54, 221 00 ΤΡΙΠΟΛΗ, ΤΗΛ: 071-221.228

pallet stores
 ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ - ΕΞΙΣΤΕΥΣΕΙΣ - ΕΓΧΕΙΡΙΑ - ΔΩΡΟ

ΕΒΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 38 & ΔΑΡΕΙΚΙΟΥ
 ΤΡΙΠΟΛΗ Τ.Κ. 22109
 ΤΗΛ. 2710 - 235761-2
 FAX. 2710 - 236765
 Email: pallet@otenet.gr

PET SHOP

SNOOPY

Οδηγία Πανό-Τροπικό φάρμα-Ενυδρεία
 Κατοικίδια Ζώα-Τροφές-Αξεσουάρ
 ΕΙΛΗ ΚΥΝΗΓΙΟΥ-ΕΙΛΗ ΛΑΛΕΙΑΣ

Καρουζής Χρήστος
 Φιλελλήνων 10 Τρίπολη Τηλ 2710222061

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΓΝΗΣΙΑ & ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ

Παναγιώτης Παπαδόπουλος

25ο ΧΛΜ, ΤΡΙΠΟΛΗΣ - ΑΡΓΟΥΣΙΩΝ
 ΤΗΛ: 2710 242659, ΚΙΝ: 6946 961068