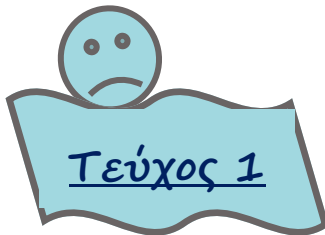


Νεανικά Μηνύματα



Ανοιξαμε και... σας περιμένουμε



Αγαπητοί συμμαθητές/συμμαθήτριες,

- Εκφράστε τις απόψεις, τις αγωνίες και τα ενδιαφέροντα σας από τις στήλες της εφημερίδας μας
- Ενημερώστε μας για κάτι πρωτότυπο ή για κάτι που πιστεύετε ότι πρέπει να γνωρίζουμε.
- Προτείνετε ιδέες που μπορούν να κάνουν τη ζωή μας καλύτερη μέσα και έξω από το σχολείο
- Διαδώστε την εφημερίδα μας.
- Στείλτε τα κείμενά σας στο e-mail: 3gymtrip@sch.gr ή παραδώστε μας τα σε flash-disk.

Η ομάδα Σύνταξης



Μη χάσετε σε αυτό το τεύχος

- Σχολικά νέα 6. 2
- Σεισμοί 6. 3-4
- Πλανήτης Γη 6. 5
- ΕΜΟ 6. 6
- Ναρκωτικά 6. 7
- Ε-cops 6. 8
- Αστéρας Τρίπολης 6.14-17
- Σχέσεις των δύο φύλων... 6.18

αντί προλόγου

Εκινάμε αυτό το τεύχος - κάπως καθυστερημένα ομολογουμένως - με αρκετό τρακ, όπως φανερώνει και η πρώτη σελίδα, θέλοντας να δώσουμε την ευκαιρία σε εσάς, τους μαθητές την ευκαιρία να εκφραστείτε, να διαβάσετε θέματα που σας ενδιαφέρουν και να ευαισθητοποιηθείτε αναλαμβάνοντας δράσεις και πρωτοβουλίες. Η προσπάθειά μας είναι ανοιχτή σε προτάσεις, βελτιώσεις, συμβουλές και νέες συνεργασίες. Άλλωστε γίνεται από εσάς για εσάς.

Ελπίζουμε να απολαύσετε όλοι σας την εφημερίδα μας, όσο την απολάυσουμε κι εμείς.

Οι υπεύθυνοι καθηγητές
Κατσούλου Φωτ.
Χαριτωνίδης Π.

Συντονιστική Ομάδα

Στην Ομάδα που είχε την επιμέλεια αυτού του τεύχους συμμετέχουν οι:

- Αναστασόπουλος Κ. Α3
- Βασιλακοπούλου Π. Γ5
- Καβάσης Κων/νος Γ2
- Καρδάση Δημήτρα Γ2
- Κέκκος Αλέξανδρος Γ2
- Κουρόγιωγα Αγγελ. Γ2
- Κωτσοπούλου Αθαν. Γ2
- Λέτσος Κων/νος Α3
- Μπένος Τ. Α4
- Σίδηρη Μαίρη Γ4
- Ταγκλή Κων/να Γ4
- Τερζή Ελένη Γ4
- Φάκλαρη Αρετή Γ5
- Χαραλαμποπούλου Β. Γ5
- Χρόνη Κατερίνα Γ5

«Νεανικά Μηνύματα»

Εφημερίδα των μαθητών
του 3ου Γυμν. Τρίπολης

Δ/ση: Πελάγους 1-22100 Τρίπολη
Τηλ. 2710238017, Fax. 2710221337
E-mail: 3gymtrip@sch.gr

Υπεύθυνοι καθηγητές: Κατσούλου Φ.,
Χαριτωνίδης Π.

Λογότυπο: © Παπαδοπούλου Γ.

Επί προσάδην

Τα τελευταία νέα του σχολείου

19/12 Εκπαιδευτική επίσκεψη (τμήμα Β4) στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ακράτας και τον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Αιχέρας



10/1: Εκδρομή της Α΄ τάξης Γυμνασίου στην Εθνική Λυρική Σκηνή στην Αθήνα. Παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης «Σταχτοπούτα» και περιήγηση στο χώρο της ορχήστρας και των μουσικών οργάνων από το μαέστρο κ. Κατσίμπα Δημήτριο.

11/1: Τοποθέτηση δύο στηλών ανακύκλωσης μπαταριών στο σχολείο μας



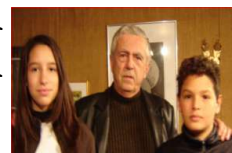
15/1: Πραγματοποίηση περιπάτου στο Άλσος Αγ. Γεωργίου

17/1: Εκδήλωση Κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας σε συνεργασία με το Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων



24/1: Ενημέρωση από τον εθελοντή διασώστη του ΕΕΣ κ. Κανέλλο Κυριάκο για την περίπτωση σεισμού

27/1: Συνάντηση - συνέντευξη με τον καλλιτέχνη κ. Λευτέρη Ρούμπο στο Φιλοτεχνικό Όμιλο Τρίπολης



30/1: Εκκλησιασμός του σχολείου μας στον Ι. Ν. Αγ. Βαρβάρας με την αφορμή του εορτασμού των Τριών Ιεραρχών

12/2: Νίκη της Ομάδας μπάσκετ κοριτσιών στον ημιτελικό των διασχολικών αγώνων.

10 ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΓΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΑΠΟ ΣΕΙΣΜΟ



(Αποσπάσματα από άρθρο του Doug Corr, Αρχηγού Διάσωσης-Δ/ντή Καταστροφών της American Rescue Team International, (ARTI) στο περιοδικό "Triangle of Life".)

Το όνομά μου είναι Doug Corr. Οι πληροφορίες που περιέχονται σ' αυτό το άρθρο θα σώσουν ζωές στο ενδεχόμενο ενός σεισμού.

Σχεδόν όλοι που απλά "βουτούν και κρύβονται κάτω από κάτι" όταν καταρρέει ένα κτίριο συνθλίβονται μέχρι θανάτου. Οι άνθρωποι που χώνονται κάτω από αντικείμενα, όπως θρανία ή αυτοκίνητα, συνθλίβονται.

Οι γάτες, τα σκυλιά και τα μωρά πολύ συχνά και φυσικά διπλώνουν το σώμα τους στην εμβρυακή θέση. Πρέπει να κάνετε και εσείς το ίδιο σε περίπτωση σεισμού. Είναι ένα φυσικό ένστικτο ασφάλειας και επιβίωσης. Μπορείτε να επιβιώσετε σε ένα μικρό κενό.

Πηγαίνετε δίπλα σε ένα αντικείμενο, δίπλα σε ένα καναπέ, δίπλα σε ένα ογκώδες αντικείμενο που θα συμπιεστεί ελαφρά αλλά θα αφήσει ένα κενό δίπλα του.

Τα ξύλινα κτίρια είναι η ασφαλέστερη κατασκευή που μπορεί κανείς να βρει κατά τη διάρκεια ενός σεισμού. Το ξύλο είναι ελαστικό και κινείται με τη δύναμη του σεισμού. Αν όντως ένα ξύλινο κτίριο καταρρεύσει, δημιουργούνται μεγάλα κενά επιβίωσης. Επιπλέον, ένα ξύλινο κτίριο έχει λιγότερη συμπυκνωμένη μάζα όταν καταρρεύσει. Τα κτίρια από τούβλα θα σπάσουν σε πολλά ατομικά τούβλα. Τα τούβλα αυτά θα προκαλέσουν πολλούς τραυματισμούς, αλλά λιγότερα πολτοποιημένα πτώματα σε σύγκριση με πλάκες από μπετόν.

Αν είστε ξαπλωμένος σε ένα κρεβάτι τη νύχτα και συμβεί σεισμός, απλά κυλήστε έξω από το κρεβάτι. Ένα ασφαλές κενό θα υ-

πάρχει γύρω από το κρεβάτι. Τα ξενοδοχεία θα είναι σε θέση να πετύχουν ένα πολύ υψηλότερο ποσοστό επιβίωσης από σεισμό, απλά με το να αναρτήσουν μία πινακίδα στο πίσω μέρος της πόρτας κάθε δωματίου, που να λέει στους ενοίκους να ξαπλώσουν στο πάτωμα δίπλα στη βάση του κρεβατιού κατά τη διάρκεια ενός σεισμού.

Αν συμβεί ένας σεισμός και δεν μπορείτε εύκολα να ξεφύγετε με το να βγείτε έξω από τη πόρτα ή το παράθυρο, τότε ξαπλώστε κάτω και διπλώστε το σώμα σας στην εμβρυακή θέση δίπλα σε ένα καναπέ ή σε μία μεγάλη καρέκλα.

Σχεδόν όλοι που πηγαίνουν κάτω από το κούφωμα της πόρτας όταν καταρρέει το κτίριο, σκοτώνονται. Και αυτό γιατί αν κάθεστε κάτω από το κούφωμα και η πόρτα πέσει προς τα μπρος ή προς τα πίσω θα συνθλιβείτε από την οροφή από πάνω. Αν η πόρτα πέσει προς τα πλάγια θα κοπείτε στη μέση από το κούφωμα. Και στις δύο περιπτώσεις θα σκοτωθείτε!

Ποτέ να μη πάτε στις σκάλες. Οι σκάλες έχουν διαφορετική ιδιοσυχνότητα (ταλαντώνονται διαφορετικά από το κεντρικό όγκο του κτιρίου). Οι σκάλες και το υπόλοιπο τμήμα του κτιρίου συνεχώς προσκρούουν μεταξύ τους μέχρις ότου οι σκάλες διαλυθούν εκ θεμελίων. Οι

άνθρωποι που πάνε στις σκάλες πριν λάβει χώρα η οριστική διάλυσή τους, ακρωτηριάζονται φρικτά από τα σκαλοπάτια της σκάλας τη στιγμή



μή που αυτά διαλύονται. Ακόμα και αν το κτίριο δεν καταρρεύσει, μείνετε μακριά από τις σκάλες, καθώς αυτές είναι από τα πιο πιθανά μέρη του κτιρίου να υποστούν βλάβες. Ακόμα και αν οι σκάλες δεν καταρρεύσουν από το σεισμό, μπορεί να καταρρεύσουν αργότερα από την υπερφόρτωσή τους από τον πανικό-βλητο κόσμο που έχει στραφεί σ' αυτές για εκκένωση του κτιρίου. Οι σκάλες πρέπει πάντα να ελέγχονται για καταλληλότητα μετά από σεισμό, ακόμα και αν το υπόλοιπο κτίριο δεν έχει υποστεί ζημιές.

Πηγαίνετε κοντά στους εξωτερικούς τοίχους του κτιρίου ή έξω από αυτούς αν είναι δυνατόν. Είναι πολύ καλύτερα να είστε κοντά στο εξωτερικό του κτιρίου παρά στο εσωτερικό. Όσο πιο μακριά είστε από την εξωτερική περίμετρο του κτιρίου, τόσο μεγαλύτερη είναι η πιθανότητα να μπλοκαριστεί η οδός διαφυγής σας.



Οι άνθρωποι που βρίσκονται μέσα στα οχήματά τους συνθλίβονται όταν ο δρόμος από πάνω (ανισόπεδοι δρόμοι) καταρρεύσει σε περίπτωση σεισμού και καταπλακώσει τα οχήματά τους. Αυτό είναι ακριβώς αυτό που συνέβη με τις πλάκες ανάμεσα στα καταστρώματα στη λεωφόρο Nimitz. Τα θύματα του σεισμού του Σαν Φραντσίσκο έμειναν όλα μέσα στα αυτοκίνητά τους. Σκοτώθηκαν όλοι. Θα μπορούσαν να είχαν σωθεί απλά με το να είχαν βγει έξω και να είχαν καθίσει ή ξαπλώσει δίπλα στα οχήματά τους. Όλα τα καταπλακωμένα αυτοκίνητα είχαν κενά ύψους ενός μέτρου δίπλα τους, εκτός από εκείνα στα οποία οι κολώνες από μπετόν είχαν πέσει εγκάρσια πάνω τους.

Ανακάλυψα, καθώς μπουσουλούσα μέσα σε γραφεία εφημερίδων που είχαν καταρρεύσει, καθώς και σε άλλα γραφεία με πολύ χαρτικό υλικό, ότι το χαρτί δεν συμπιέζεται. Μεγάλα κενά δημιουργούνται γύρω από στίβες από χαρτί

(το άρθρο μας έστειλε με e-mail η κ. Παπαδοπούλου Γ.)

Περιγραφή της δυσάρεστης εμπειρίας 2 μαθητών της Α' τάξης

Τι νιώσαμε όταν έγινε ο σεισμός...

Χθες (14/2/2008) στο σχολείο μου, την ώρα που γράφαμε ωριαίο διαγώνισμα στα Θρησκευτικά, ξαφνικά έγινε σεισμός. Εγώ στην αρχή δεν ανησύχησα γιατί δεν μου φάνηκε μεγάλος. Ήρθε όμως μια Κυρία μέσα στην τάξη συγχυσμένη και μας είπε να βγούμε στο προαύλιο. Στενοχωρήθηκα γιατί δεν πρόλαβα να τελειώσω το γραπτό μου. Όταν βγήκαμε έξω κατάλαβα ότι, αν και διήρκεσε λίγο ο σεισμός, ήταν αρκετό για να γίνουν ατυχήματα, γιατί υπήρχε μια ρωπή στο τσιμέντο. Στο τέλος στενοχωρήθηκα που εγώ νοιαζόμουν για το ωριαίο, ενώ άλλοι μπορεί να έχασαν τα σπίτια τους.



Κων/νος Λέτσος Α3

Όταν έγινε ο σεισμός, εγώ περπατούσα και δεν τον κατάλαβα αμέσως. Η Κυρία μας είπε να μπούμε κάτω από τα θρανία και εμείς υπακούσαμε. Λίγο αργότερα βγήκαμε στο προαύλιο όπου ήταν μαζεμένο όλο το σχολείο. Μερικά παιδιά έκλαιγαν τρομαγμένα και άλλα γελούσαν με αυτά που έκλαιγαν. Εγώ ήμουν τρομαγμένος γιατί ήταν η πρώτη φορά που έγινε σεισμός και εγώ ήμουν στην τάξη. Εύχομαι να μη έχω ποτέ ξανά τέτοια εμπειρία, γιατί συνειδητοποίησα πόσο ανίσχυροι είναι οι άνθρωποι μπροστά στη δύναμη της φύσης.



Κων/νος Αναστασόπουλος Α3

ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΓΗ

**Ας γίνει
το σχολείο
πυρήνας
ευαισθητοποίησης
για το
περιβάλλον...**

Αγωνιώδης έκκληση της συντακτικής
ομάδας των «Νεανικών Μηνυμάτων»

Με οδύνη παρακολουθήσαμε όλοι μας το καλοκαίρι που πέρασε, την τεράστια οικολογική καταστροφή στο τόπο μας από τις ανεξέλεγκτες πυρκαγιές. Σταθήκαμε για άλλη μια φορά αμήχανοι μπροστά στην αλαζονεία του σύγχρονου ανθρώπου που δε διστάζει να θυσιάσει τα πάντα στο βαθμό του κέρδους. Σκεφτήκαμε ακόμη, πως η περιβαλλοντική υποβάθμιση δε γνωρίζει σύνορα και αυτό κάνει επιτακτική την ανάγκη μιας αγωγής πάνω από όλα περιβαλλοντικής. Ειδικότερα, το σχολείο πρέπει να αναδειχθεί σε πρωταρχικά φορέα ευαισθητοποίησης για τα οικολογικά προβλήματα και να μεταδώσει μια ηθική που θα οδηγεί σε λιγότερη εξάρτηση από τα υλικά αγαθά. Οφείλει ακόμη, να κάνει εμάς τους σημερινούς μαθητές και αυριανούς πολίτες, ικανούς να συμμετέχουμε και να απολαμβάνουμε την επιστήμη χωρίς να γινόμαστε επιθετικοί απέναντι στη φύση. Τέλος, είναι απαραίτητο να ενθαρρύνει την αγωνιστική δράση και τον εθελοντισμό σε κάθε επίπεδο (γειτονιά, πόλη) και με κάθε μορφή (ανακύκλωση, δενδροφυτεύσεις, αναδασώσεις, καθαριότητα δημοσίων χώρων κλπ.). Ας γίνει λοιπόν το σχολείο μας πυρήνας ευαισθητοποίησης, που θα μας μάθει όχι μόνο να αγαπάμε και να σεβόμαστε το περιβάλλον αλλά και να υψώνουμε το ανάστημά μας δυναμικά στο βιασμό της φύσης που υποθηκεύει το μέλλον μας.

**Θέλουμε αυτόν
τον κόσμο...**



Κι όχι αυτόν...



Ομάδα Σύνταξης των «Ν.Μ.»

Η αλήθεια για τους Emo



Πολλοί άνθρωποι έχουν παρερμηνεύσει το τι θα πει η λέξη emo και αυτό προκαλεί πολλές αντιδράσεις που δεν έχουν νόημα. Ας πάρουμε λοιπόν τα πράγματα από την αρχή.

Ξέρεις από πού προέρχεται η λέξη emo? Από την λέξη emotional (=συναίσθηματικός). Οι περισσότεροι το θεωρούν punk με συναίσθημα, έναν νέο τρόπο με τον οποίο εκφράζεις τα βαθιά σου συναισθήματα. Κατά κάποιον τρόπο το emo είναι ένα είδος μουσικής που γεννήθηκε γύρω στην δεκαετία του '80 και συγκεκριμένα στην Washington των Η.Π.Α. Η μουσική emo είναι ένα παρακλάδι του hardcore punk.

Οι στίχοι της emo μουσικής είναι συναισθηματικά φορτισμένοι (emotional) και εκφράζονται με αυτόν τον τρόπο τα βαθιά σου συναισθήματα. Αν είστε περίεργοι να ακούσετε emo μουσική πληκτρολογήστε στο Google την λέξη emo music ή emo bands και θα δείτε τα αποτελέσματα. Οι AFI, οι Atmosphere κ.α. θεωρούνται συγκρότημα με emo μουσική. Να ξέρετε πως οι: Tokio Hotel, Taking Back Sunday, Green Day, My Chemical Romance και οι Fall Out Boy ΔΕΝ είναι emo!!!!

Η μόδα των emo έχει πάρει παγκόσμια διάδοση και έτσι αν βγούμε μια βόλτα ακόμα και στην Ελλάδα θα δούμε πολλούς κυρίως εφήβους να είναι ντυμένοι με βάση το nerdie emo look ή indie emo look ή hip hop emo look ή dressy emo look και να κλαίνε, ή να φιλιούνται και τα λοιπά. Θέλω να σας τονίσω όμως κάτι εδώ που είναι πολύ σημαντικό: δεν κόβονται όλοι οι emo, ούτε είναι όλοι κλαψιάρηδες και δεν έχουν όλοι τάσεις αυτοκτονίας. Πιστεύω πως αυτά οφείλονται σε ψυχολογικά προβλήματα εφηβείας που συνήθως προέρχονται από το οικογενειακό περιβάλλον (οικονομικά προβλήματα, οικογενειακά) και εδώ χρειάζεται βοήθεια από ψυχολόγο. Επίσης δεν είναι όλοι οι emo bisexual!! Αυτό εξαρτάται από τον άνθρωπο.

Πολλοί γράφουν ποιήματα με έντονο συναίσθημα... μερικές φορές έχει σχέση με τον θάνατο... με την θλίψη... και με θέματα που τους απασχολούν και τους ψυχο-πλακώνουν... Άλλοι γράφουν μικρά στιχάκια όπως:

- *I cry for the time that you were almost mine, I cry for the memories I've left behind, I cry for the pain, the lost, the old the new, I cry for the times I thought I had you...*
- *Not all scars show, not all wounds heal Sometimes you can't always see The pain someone feels...*

Στην τηλεόραση θα έχετε ακούσει σίγουρα πως στο Σύνταγμα στην Αθήνα κάθονται ήσυχα ήσυχα τα emo και μπορεί να φιλιούνται αγόρι με αγόρι ή κορίτσι με κορίτσι.. Αυτό προκαλεί πολλές αντιδράσεις ανάμεσα στα άλλα παιδιά της ηλικίας μας και κυρίως στην κατηγορία των κάγκουρων οι οποίοι δεν έχουν τι να κάνουν και πάνε να ενοχλούν τα emo, τα κράζουν για το στυλ τους και τους πετάνε ντομάτες, γιαούρτια και άλλα τέτοια άκυρα. Τρομερό λάθος...

Αυτό που θέλω να κάνω είναι να σας δώσω να καταλάβετε τι θα πει emo. Πράγμα πολύ δύσκολο γιατί είναι πολύ παρεξηγημένα άτομα... κυρίως εδώ στην Ελλάδα, γιατί να μην λέμε και ψέματα... το διαφορετικό δεν αρέσει.. Γι' αυτό να μην τους σνομπάρετε γιατί και γι' αυτούς μπορεί να φαίνεστε διαφορετικοί..

Π.Β.-Β.Χ.-Α.Χ. Γ5

ΚΡΑΥΓΗ ΑΠΟΓΝΩΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΚΕΤΟ ΟΠΟΥ ΠΕΘΑΝΕ Η 14ΧΡΟΝΗ ΛΟΓΩ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΗΣ ΔΟΣΗΣ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ

Από τη Δήμ. Καρδάση, Γ2

Στις εργατικές κατοικίες οι γονείς ζουν υπό καθεστώς αχωνίας, καθώς φοβούνται για την τύχη των 140 ανηλίκων που ζουν στον οικισμό. Τα τελευταία χρόνια τα ναρκωτικά θερίζουν, τα "ντίλια" γίνονται υπό το φως της ημέρας και η πολιτεία δεν απαντά στις απελπισμένες εκκλήσεις τους. Οι θάνατοι από ναρκωτικά δεν αποτελούν θλιβερό προνόμιο μόνο των μεγάλων αστικών κέντρων. Είναι η καθημερινή, σκληρή πραγματικότητα και σε δεκάδες μικρές και φαινομενικά ήσυχες πόλεις της επαρχίας, όπου όλοι ξέρουν, αλλά προτιμούν να μην ασχολούνται με τους "προβληματισμούς". Ωσπου η κατάσταση να ξεφύγει από τα συνήθη όρια, όπως στην Κοζάνη. Συχνά - πυκνά το αστυνομικό δελτίο καταγράφει τον θάνατο ενός ανθρώπου κυρίως νεαρής ηλικίας, που έχασε τη ζωή του επειδή έκανε χρήση υπερβολικής δόσης ή νοθευμένων έχει καταστεί μόνιμο στο σύνολο της ελληνικής επικράτειας και χτυπά κάθε κοινωνικό στρώμα, σε σημείο που οι ειδικοί υπενθυμίζουν ότι κάποτε, οι χρήστες της επαρχίας μετακινούνταν στην Αθήνα ή στην Θεσσαλονίκη για να βρουν τη δόση τους. Σύμφωνα με τα μέλη του συλλόγου αυτή τη στιγμή οι εξαρτημένοι στην Πτολεμαΐδα ενδέχεται να ξεπερνούν και τα 700 άτομα. Οι νέοι λένε πως παίρνουν ναρκωτικά για διάφορους λόγους όπως

Απλά θέλουν να είναι στη μόδα. Τα κινεί η περιέργεια ή θέλουν να κάνουν επίδειξη στους συνομηλίκους τους. Μπορεί να είναι λυπημένα ή φοβισμένα



Νεκρό κορίτσι από χρήση ναρκωτικών

Τι είναι τα ναρκωτικά;

Άρθρο της Κατ. Χρόνη

Όλοι αρκετά συχνά έχουμε διάφορες απορίες του τύπου: τι είναι ναρκωτικά; Όσοι παίρνουν ναρκωτικά στο τέλος αυτοκτονούν; Ποια είναι η χρήση κάθε ουσίας; Είναι λοιπόν κάποια ερωτήματα που έμαξα και βρήκα τις απαντήσεις.



Τα ναρκωτικά είναι ουσίες που επιδρούν στον εγκέφαλο και γι αυτό προκαλούν εθισμό. Οι άνθρωποι που τα χρησιμοποιούν θέλουν να βιώσουν τις συνέπειες των ναρκωτικών.

Τα ναρκωτικά μπορούν να διακριθούν σε ομάδες με διάφορα κριτήρια, όπως για παράδειγμα νόμιμες και παράνομες ουσίες. Το αλκοόλ και ο καπνός είναι νόμιμα. Το χασίσι, η κοκαΐνη, και η ηρωίνη είναι παράνομα.

Η πιο συχνή κατηγοριοποίηση είναι αυτή που βασίζεται στις συνέπειες που έχει κάθε ναρκωτική ουσία στην ανθρώπινη συνείδηση. Αυτό διακρίνει τα ναρκωτικά σε 3 κατηγορίες: αυτά που ηρεμούν, ναρκωτικά που διεγείρουν ή δίνουν ενεργεία και ναρκωτικά που αλλάζουν την αντίληψη σου όταν, για παράδειγμα βλέπεις και ακούς πράγματα με έναν διαφορετικό τρόπο από ό,τι είναι. Τα περισσότερα ναρκωτικά ανήκουν σε αυτές τις κατηγορίες. Κάποια είναι πιο δύσκολο να κατηγοριοποιηθούν. Τα ναρκωτικά που ηρεμούν είναι: το αλκοόλ, τα ηρεμιστικά, η ηρωίνη.



Τα ναρκωτικά που δίνουν ενέργεια είναι: καφεΐνη, νικοτίνη, κοκαΐνη.

Τα ναρκωτικά που αλλάζουν την αντίληψη μας είναι: μεγάλες ποσότητες χασίσι.

Η κάθε ουσία έχει τα δικά της χαρακτηριστικά:

- Αλκοόλ: η αναπνοή μυρίζει, διασταλμένες κόρες ματιού, ευθυμία, φασαρία, περισσότερο θάρος, μελαγχολία.
- Χασίσι: κόκκινα μάτια, διασταλμένες κόρες, ευθυμία, νύστα, επιβράδυνση, νευρικά γέλια, πείνα, αίσθημα βάρους στα ποδιά και στα χεριά.
- Κοκαΐνη: ευθυμία, συχνές επισκέψεις στην τουαλέτα, είναι ενεργητικός, ομιλητικός, χλωμός, οξέθυμος, παράτολμος. Τις επόμενες μέρες πεσμένος, αίσθημα κενού.
- Ηρωίνη: οι κόρες των ματιών πολύ μικρές, σχεδόν κλειστά βλέφαρα, απλανές βλέμμα, επιβράδυνση, αργή αναπνοή.

Υπάρχουν όμως και κάποια ερωτήματα για το αν αυτή που έχουν εθιστεί σε αυτές τις ουσίες τείνουν να αυτοκτονούν. Η χρήση λοιπόν αυτών των ουσιών έχει συσχετισθεί θετικά με την αυτοκτονία. Η ολοένα αυξανόμενη συχνότητα κατάχρησης ουσιών και η αύξηση αυτοκτονιών είναι κάποια γνωστά φαινόμενα. Στους χρήστες ηρωίνης ο κίνδυνος για αυτοκτονία είναι 20 φορές μεγαλύτερος από το γενικό πληθυσμό, ενώ στα περιστατικά απόπειρας αυτοκτονίας το 7% των αντρών και το 3% των γυναικών ήταν χρήστες. Η χρήση ουσιών μαζί με το ιστορικό ψυχιατρικής νοσηλείας ήταν οι παράγοντες που βρέθηκαν να συσχετίζονται με αυτοκτονία μετά από απόπειρα.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ E-COPS

Στον 5^ο όροφο της Γενικής Αστυνομικής Διεύθυνσης Αθηνών, 25 αστυνομικοί του Τμήματος Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, κάνουν δεξί κλικ στην παραβατικότητα του κυβερνοχώρου και διαγράφουν τους απατεώνες από τα «αχαπημένα» μας.

CYBER CRIME UNIT λοιπόν....

(άρθρο αναδημοσιευμένο από το BHMmagazi no)

Σάββατο πρωί και η κίνηση τόσο εκτός όσο και εντός της ΓΑΔΑ είναι περιορισμένη. Οι αστυνομικοί στο lobby του κτιρίου της Λεωφ. Αλεξάνδρας τσεκάρουν στο moni-
tor τις τσάντες μας που περνούν από τον κυλιόμενο διάδρομο, ζητούν τις ταυτότητες μας, τηλεφωνούν για να πιστοποιήσουν ότι πράγματι μας περιμένει ο διοικητής και μας παραδίδουν τις ηλεκτρονικές κάρτες για να ανοίξουν οι πόρτες του πέμπτου ορόφου, ο οποίος σε αντίθεση με όλο το υπόλοιπο κτίριο έχει ιδιαίτερη κινητικότητα. Έξω από το Γραφείο Τύπου, έχουν στοιβαχτεί κάμερες, μικρόφωνα και τρίποδα. «Έπιασαν τον Στεφανάκο πριν λίγο. Αναίμακτα» θα μάθουμε από συνάδελφο. Εμάς όμως μας περιμένουν μερικές πόρτες παρακάτω και έτσι το ολοκληρωμένο ρεπορτάζ θα το μάθουμε από τηλεοράσεως αργότερα.



Στο βάθος του διαδρόμου, οι ανοιχτότεροι - σε σχέση με τους υπόλοιπους - τοίχοι, αλλά και η καινούργια - σε σχέση με τις υπόλοιπες - επιγραφή «Τμήμα Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος» μαρτυρούν τον νεοσύστατο χαρακτήρα της υπηρεσίας. Στον προθάλαμο δύο καναπέδες σε σχήμα «Γ» για τους επισκέπτες με φόντο την οθόνη που προβάλλει τα κατορθώματα της ομάδας κατά του «Cyber Crime» όπως άλλωστε αναγράφει και το βάθρο στα δεξιά μας.



Προχωρώντας για να συναντήσουμε τον τμηματάρχη της Δίωξης, Μάνο Σφακιανάκη, την προσοχή μας θα τραβήξουν τα «παιδιά» — ο μέσος όρος ηλικίας των αστυνομικών αυτής της υπηρεσίας δεν ξεπερνά τα 25 χρόνια - μπροστά στους υπολογιστές τους. Νέοι, χωρίς στολές, ντυμένοι όπως όλοι οι συνομήλικοί τους, άνδρες και γυναίκες που αν δεν τους συναντούσες στη ΓΑΔΑ, δεν υπήρχε ούτε μία περίπτωση στο εκατομμύριο να μαντέψεις ότι είναι αστυνομικοί.

Λίγο μεγαλύτερος σε ηλικία, αλλά απόλυτα ταιριαστός με το σύγχρονο προφίλ της υπόλοιπης ομάδας και ο Τμηματάρχης, Ο «κ. Σφακιανάκης», όπως τον αποκαλούν οι άνθρωποι της τηλεόρασης από την Ελεονώρα Μελέτη ως τον Θέμο Αναστασιάδη. Και προτού γυρίσετε σελίδα κουρασμένοι από το «DVD Γκέιτ» - το ηλεκτρονικό σίριαλ των ημερών, να σας ξεκαθαρίσουμε ότι στο κείμενο που ακολουθεί ουδεμία άλλη αναφορά πρόκειται να γίνει στο θέμα.

Μας το ξεκαθάρισε και ο Μάνος Σφακιανάκης την ώρα που ανέτρεχε στις σελίδες του ημερολογίου του και σταμάτησε κάπου στο 1995. Τότε δηλαδή που, έχοντας τελειώσει τις σπουδές του στην Ανάλυση και τον Προγραμματισμό, μπαίνει στη Δίωξη Οικονομικού Εγκλήματος στη ΓΑΔΑ και παράλληλα με την κύρια αρμοδιότητα του, αποτελεί τον έναν και μοναδικό αστυνομικό της «Ομάδας Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος».

Περίπου το 1999 ο ένας γίνονται δύο για να έρθει το 2004 με τους Ολυμπιακούς Αγώνες να απαιτήσει τη δημιουργία ολοκληρωμένου τμήματος. Σήμερα στην υπηρεσία απασχολούνται 25 αστυνομικοί. «Είμαστε μια αυτόνομη υπηρεσία. Τα κάνουμε όλα μόνοι μας. Έρευνα, δίωξη, σύλληψη, δικογραφίες, όλα. Μόνον όταν πρόκειται για μια μεγάλη επιχείρηση μάς συνδράμουν και άλλες υπηρεσίες. Όπως επί παραδείγματι προ ημερών όταν εντοπίσαμε απάτη ύψους 250.000 ευρώ με εταιρεία κινητής τηλεφωνίας και 9.500 θύματα. Άτομα του υποκόσμου έπαιρναν πιστωτικές κάρτες και χρέωναν χρόνο ομιλίας σε εταιρείες κινητής τηλεφωνίας. Όπως καταλαβαίνετε, οι συνθήκες είναι τέτοιες ώστε να πρέπει άμεσα να ανασυνταχθούμε. Οι αριθμοί μιλούν από μόνοι τους. λαμβάνοντας υπόψη ότι το 1995 είχαμε μία καταγγελία το τρίμηνο και το 2008 έφτασαν έως 20 την ημέρα. Το έγκλημα μεταλλάσσεται πλέον σε ηλεκτρονικά. Φανταστείτε ότι ο αντίστοιχος τμηματάρχης στην Ιταλία έχει 2.000 άτομα προσωπικό» αναφέρει ο κ. Σφακιανάκης.



Χαρακτηριστικό είναι και το παράδειγμα της αντίστοιχης αμερικανικής υπηρεσίας, η οποία έχει φτάσει σε τέτοιο βαθμό αναγνώρισης της σπουδαιότητας αυτού του νέου είδους εγκλήματος, ώστε να απορροφά στους κόλπους της τους σπουδαιότερους χάκερς που εμφανίζονται στο ετήσιο συνέδριο του Λας Βέγκας. «Στη χώρα μας δεν διώκονται οι χάκερς, αλλά οι κράκερς. Παρ' όλα αυτά η νομοθεσία στην Ελλάδα δεν μου επιτρέπει να προσλάβω χάκερς στην υπηρεσία- λέει ο τμηματάρχης.

«Ως τώρα έχουμε σώσει 11 παιδιά, τα οποία ετοιμάζονταν να αυτοκτονήσουν και άφηναν αποχαιρετιστήρια μηνύματα στους φίλους τους» (τμηματάρχης της Δίωξης)



Χαλαρώστε ...



Ανέκδοτα

από τη Μαίρη Σίδηρη Γ4

- Πώς καταλαβαίνουμε ότι αυτός που έκλεψε το σούπερ μάρκετ είναι Πόντιος;
- Κλέβει τα δωρεάν δείγματα
- Πώς πέθανε η τελευταία Πόντια γυμνάστρια;
- Έκανε την άσκηση της γέφυρας και την ανατινάξανε.



Στη Μόσχα η Κ.Γ.Β. συνέλαβε τρεις κατασκόπους. Έναν Άγγλο, ένα Γερμανό και ένα ... Πόντιο. Τους μπουζουριάσανε στην ασφάλεια και άρχισαν τις γνωστές μεθόδους απόσπασης της αλήθειας... Σε λίγες ώρες ο Άγγλος είχε μαρτυρήσει τα πάντα στους ανακριτές του.

Μετά πήραν μέσα τον Γερμανό ο οποίος άντεξε λίγο παραπάνω στις περιποιήσεις. Πάντως σε δύο μέρες είχε αποκαλύψει τα πάντα. Για ποιον δούλευε ποια ήταν η αποστολή και οι συνεργάτες του...

Ήρθε κι η σειρά τον Πόντιου να ανακριθεί. Τον πήραν μέσα τα τσακάλια και τον άρχισαν με το μαλακό: - "Θα μας πείτε για ποιον δουλεύετε, κύριε"; Μιλιά ο Πόντιος. Τον ρωτάνε πάλι και πάλι. Τίποτα ο Πόντιος. Τον αρχίζουν στο ξύλο, κουβέντα ο Πόντιος. Τον Βάλανε σε φωτιά, σε πάγο. Τίποτα αυτός. Δεν έλεγε ν' ανοίξει το στόμα του, κι αυτή η ιστορία πήρε πολλές μέρες. Όλη την ημέρα τον βασάνιζαν και τον ρωτούσαν για ποιον δουλεύει, όμως ο Πόντιος ήταν παλικάρι...

Μια νύχτα ο δεσμοφύλακας έξω απ' το κελί του Πόντιου άκουσε κάτι περιέργους θορύβους και κάτι ψιθύρους. Έσκυψε στην κλειδαρότρυπα και βλέπει τον Πόντιο, καταματωμένο, να παίρνει φόρα από μια άκρη του κελιού, να χτυπάει το κεφάλι του στον τοίχο και να λέει: - «Θυμήσου ρεεε, για ποιον δουλεύεις» !





Ταχιλή Κων/να Γ4

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς Αγώνες

Asterix aux Jeux Olympiques

Ο καλοκάγαθος Γαλάτης Κεμουριξ έχει κριτευτεί την πανέμορφη πριγκίπισσα της Ελλάδας Ειρήνη. Για κακή του τύχη όμως την έχει κριτευτεί και ο πανούργος, δολοπλόκος και παμπόνηρος γιος του πανίσχυρου Ρωμαίου Αυτοκράτορα και διαδόχου του θρόνου Βρούτος. Και... όπως όλα ξέρουμε, όλη η Γαλατία, το 50 π.Χ. ήταν υπό Ρωμαϊκή κατοχή. Όλη, εκτός από το χωριό του Κεμουριξ, στο οποίο ζουν και οι γνωστοί ήρωες Αστεριξ και Οβελίξ, οι οποίοι είναι αποφασισμένοι να βοηθήσουν το φίλο τους να διεκδικήσει τα κορίτσια των ονείρων του. Το κορίτσι θα το πάρει όπως καταφέρει να νικήσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Σκηνοθέτης: Φρεντερίκ Φουρεσιέ, Τομάρ Λονγρεάν
Ηθοποιοί: Ζεράρ Νεσπαρνιέ, Αλέν Ντελόν,
Κλαβίς Κορνηγάκ, Αντριάνα Κορεμπέ, Βανέσα Χεάλερ



Κατάλληλο Διάρκεια: 1:58'



ΣΤΑΖΟΚΕΦΑΛΙΑ



Ένας κατάσκοπος θέλοντας να μπει σε ένα στρατόπεδο παρακολουθεί την πύλη, ώστε να μάθει το σύνθημα. Μετά από λίγο ένας φαντάρος πλησιάζει. Ο σκοπός της πύλης του λέει «δώδεκα». Ο φαντάρος απαντά «έξι» και περνάει. Όταν πλησιάζει ένας δεύτερος φαντάρος, ο σκοπός του φωνάζει «οκτώ». Ο φαντάρος απαντά «τέσσερα» και περνάει μέσα και αυτός. Ο κατάσκοπος είναι σχεδόν σίγουρος αλλά περιμένει και έναν τρίτο φαντάρο για να είναι απόλυτα βέβαιος. Ο σκοπός ζητάει από το τρίτο φαντάρο να του απαντήσει λέγοντας του «έξι». Ο τρίτος φαντάρος απαντά «τρία» και περνάει και αυτός. Τώρα πλέον ο κατάσκοπος αισθάνεται απόλυτα βέβαιος για την απάντηση που πρέπει να δώσει και προχωρά με αυτοπεποίθηση προς την πύλη. Ο σκοπός τον σταματά και του λέει «δέκα». Ο κατάσκοπος απαντά «πέντε» και αμέσως ο σκοπός τον συλλαμβάνει και τον οδηγεί στο κρατητήριο! Τι έπρεπε να απαντήσει ο κατάσκοπος για να περάσει την πύλη?

Η Ορθή Απάντηση:

Κωτσιοπούλου Αθανασία Γ2

"τέσσερα". Όσα δηλ. είναι τα γράμματα της λέξης που του είπε ο σκοπός!



Ήλθε η ώρα να μάθουμε και μερικές εκφράσεις στα Αγγλικά, ώστε να είμαστε προετοιμασμένοι στο επόμενο μάθημα... Εξάλλου, πώς θα συνεννοηθούμε όταν θα επισκεφθούμε την Αγγλία το καλοκαίρι?(LOL!)

A

- ★ ARE YOU ASKING AND THE CHANGE FROM OVER ?
ΖΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΡΕΣΤΑ ΑΠΟ ΠΑΝΩ ?
- ★ AT THE END THEY SHAVE THE GROOM.
ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΞΥΡΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΓΑΜΠΡΟ.

B

- ★ BETTER FIVE AND IN HAND THAN TEN AND WAITING.
ΚΑΛΛΙΟ ΠΕΝΤΕ ΚΑΙ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΠΑΡΑ ΔΕΚΑ ΚΑΙ ΚΑΡΤΕΡΕΙ.
- ★ BETTER DONKEY - BONDING THAN DONKEY - SEARCHING.
ΚΑΛΛΙΟ ΓΑΙΔΟΥΡΟΔΕΝΕ ΠΑΡΑ ΓΑΙΔΟΥΡΟΓΥΡΕΥΕ .

C

- ★ CATCH THE EGG AND MOW IT.
ΠΙΑΣ' ΤΟ ΑΥΓΟ ΚΑΙ ΚΟΥΡΕΦ' ΤΟ.

F

- ★ FROM HERE GO AND THE OTHERS.
ΑΠΟ ΕΔΩ ΠΑΝ' ΚΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ.

G

- ★ GLASS!.
TZAMI !.

(από πηγές του διαδικτύου – συνέχεια στο επόμενο τεύχος...)

Εκδρομές!!!



Και αυτή τη χρονιά το σχολείο μας διοργανώνει αρκετές εκδρομές για τους μαθητές που έχουν λάβει μέρος σε διάφορα προγράμματα και όχι μόνο. Για πρώτη φορά το σχολείο μας οργανώνει εκτός από ολοήμερες και εκδρομές με διανυκτερεύσεις, κάτι που έχει ενθουσιάσει αρκετούς μαθητές που ανυπομονούν.

Για το Φεβρουάριο και το Μάρτιο έχουμε και λέμε:

- 27/2 – Εκδρομή Β' Γυμνασίου στην Αθήνα–Λουτράκι (Ζωολογικό Πάρκο)
- 28/2 – Περίπατος στην Κάρτσοβα για να γιορτάσουμε την Τσικνοπέμπτη στο κέντρο που βρίσκεται εκεί με χορό και φαγητό...
- 27/3 έως 29/3 – Εκδρομή Γ' τάξης στα Γιάννενα. Εκδρομή που πραγματοποιείται στο πλαίσιο των προγραμμάτων σχολικών δραστηριοτήτων: α) Γίνε δημοσιογράφος, β) Γνώρισε τον εαυτό σου, γ) Αυτοεκτίμηση και αυτογνωσία.

Αυτές οι εκδρομές προγραμματίστηκαν για Φεβρουάριο και Μάρτιο και... έπεται συνέχεια!!!

Αρετή Φάκλαρη, Γ'5

Ψηφιακό κομμωτήριο

επιμελήθηκε η Ελ. Τερζή, Γ4

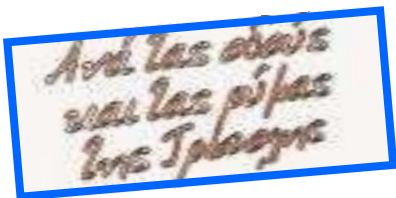
Θέλεις να κόψεις τα μαλλιά σου... αλλά γκαρσόν ή να τα βάψεις πλατινέ ξανθά αλλά διστάζεις????????? Αν ακολουθήσεις τις συμβουλές του haircutadvice.com (χωρίς www μπροστά!) δεν έχεις τίποτα να χάσεις! Στο site θα βρεις συμβουλές για το κούρεμα και το χρώμα των μαλλιών, προτάσεις για ειδικές περιπτώσεις, εξειδικευμένα tips για τα κοντά/μακριά, μαύρα/ξανθά, σγουρά/ίσια μαλλιά, όπως και διάφορα χτενίσματα και κουρέματα. Θα βρεις, επίσης, πληροφορίες για τα extensions, αλλά και για το πώς μπορείς να κόψεις τα μαλλιά σου μόνη σου!!! Όσο για το ψηφιακό «εργαλείο» του site, αυτό σου επιτρέπει να «ανεβάσεις» μια δική σου φωτογραφία, ώστε να πειραματιστείς... ακίνδυνα με το κεφάλι σου!!!



Πηγή: <http://haircutadvice.com>

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΜΠΡΑΒΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΜΠΑΣΚΕΤ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΗΤΤΗΤΗ ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥΣ ΕΦΤΑΣΑΝ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΤΕΛΙΚΟ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΜΠΑΣΚΕΤ ΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΜΑΣ...

ΑΝΤΕ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΦΕΡΤΕ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ!!!



Αναρωτήθηκες ποτέ για το όνομα της οδού σου?

Εγώ λοιπόν αναρωτήθηκα και σκέφτηκα να ρωτήσω για να μάθω! Το όνομα της οδού σας σίγουρα το θεωρείτε κάτι συνηθισμένο, αλλά συνήθως δεν ξέρετε από πού προέρχεται. Για παράδειγμα το όνομα της οδού που μένω, ένα από αυτά που δεν ακούει κανείς συχνά: «**Οδός Ιωσήφ Ανδρούσης**». Ο Ανδρούσης λοιπόν, κατά κόσμο γνωστός ως Ιωάννης Ν. Καρώνης, γεννήθηκε στη Νεστάνη περίπου το 1870. Ήταν μέγας Ιεράρχης και αγωνιστής. Οι Τούρκοι είχαν θέσει υπό ομηρία 70 προκρίτους κατά τη διάρκεια της πολιορκίας της Τρίπολης από τον Θ. Κολοκοτρώνη. Μόνο 5 επιβίωσαν, ένας από αυτούς ήταν και ο Ανδρούσης. Είχε αποφοιτήσει ως αριστούχος απ' τη Σχολή Δημητσάνας, έγινε δάσκαλος και ίδρυσε το πρώτο σχολείο στη συνοικία των Ταξιαρχών Τρίπολης. Επιπλέον, δίδαξε στα Δολιανά. Μετά από λίγο καιρό έγινε μοναχός στη μονή Νεστάνης και άλλαξε το όνομά του σε Ιωσήφ. Ήταν ενάρετος και φιλομαθής και πάνω απ' όλα φλογερός πατριώτης. Ανακηρύχτηκε επίσκοπος Ανδρούσης και έγινε υπουργός Παιδείας Θρησκείας και Δικαίου στην πρώτη κυβέρνηση μετά την απελευθέρωση. Αυτά λοιπόν για την οδό μου!

Αρετή Φάκλαρη, Γ'5

Αναρωτήθηκα κι εγώ...

Μένω στην οδό Γρηγορίου Λαμπράκη. Να τι ανακάλυψα:

Ο Γρ. **Λαμπράκης**, πολιτικός και υφηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, γεννήθηκε το 1912 στην Κερασίτσα της Τεχέας, όπου έβγαλε το Γυμνάσιο. Σπούδασε στην Ιατρική του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από τα νεανικά του χρόνια είχε ιδιαίτερη κλίση στον κλασικό αθλητισμό και ανακηρύχτηκε πολλές φορές βαλκανιονίκης στο άλμα εις μήκος. Μάλιστα κατείχε το πανελλήνιο ρεκόρ του αθλήματος αυτού για είκοσι τρία χρόνια. Δραστηριοποιήθηκε έντονα στο κίνημα ειρήνης της εποχής. Στις



εκλογές του 1961 εκλέχθηκε βουλευτής Πειραιά. Τον ίδιο χρόνο με πρωτοβουλία του ιδρύθηκε η "Επιτροπή για την Διεθνή Ύφεση και Ειρήνη". Στις 22 Μαΐου του 1963 αμέσως μετά τη λήξη μιας συγκέντρωσης φιλειρηνιστών στη Θεσσαλονίκη, στην οποία ο Λαμπράκης ανέπτυξε τις θέσεις του για την ειρήνη, ένα τρίκυκλο με επιβαίνοντες τους παρακρατικούς Ε. Εμμανουηλίδη και Σ. Γκοτζαμάνη πέφτει επάνω του. Ο Λαμπράκης τραυματίζεται θανάσιμα και αργότερα, στις 27 Μαΐου, πεθαίνει. Την επομένη γίνεται πάνδημη κηδεία του στην Αθήνα όπου 500.000 κόσμος τον συνοδεύει με συνθήματα κατά της κυβέρνησης και του παρακράτους ("Δημοκρατία", "ο Λαμπράκης Ζει!"). Ο Γρηγόρης Λαμπράκης μένει από τότε στη συνείδηση του ελληνικού λαού σαν το σύμβολο του αγώνα ενάντια στην οπισθοδρόμηση, την πολιτική φίμωση, σαν το εθνικό σύμβολο για τη Δημοκρατία και την κοινωνική δικαιοσύνη. Κάθε χρόνο διοργανώνονται πολλές εκδηλώσεις και πορείες Ειρήνης αφιερωμένες στη μνήμη του

Κων/νος Αναστασόπουλος, Α3

Η Ιστορία του Αστέρα

Η Π.Α.Ε. ΑΣΤΕΡΑΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

Γράφουν οι Καβάσης Κ.- Κέκκος Α., Γ2

Ο Αστέρας Τριπόλεως ιδρύθηκε το 1930, στην περιοχή του Σιδηροδρομικού Σταθμού, αλλά αναγνωρίστηκε επίσημα από το Πρωτοδικείο Τριπόλεως με την υπ' αριθμ 312/1931 απόφαση. Μετά από λίγο καιρό, άγνωστο για ποιους λόγους, ο Αστέρας αδρανοποιήθηκε, ενώ το 1932 έχουμε την προσωρινή διάλυση όλων των ποδοσφαιρικών ομάδων της Τρίπολης.



Εκείνη την εποχή είχε έρθει στην Τρίπολη ο Μηνάς Τσαβδάρης, ο οποίος ίδρυσε ποδοσφαιρική ομάδα και της έδωσε το όνομα "Κεραμεικός" με ασπρόμαυρα χρώματα, επηρεασμένος από την περιοχή του Κεραμεικού που ζούσε. Ο Κεραμεικός δεν επισημοποιήθηκε ποτέ και το 1938, ο Μηνάς Τσαβδάρης παίρνει το καταστατικό του ανενεργού τότε Αστέρα, εντάσσει τους παίκτες του Κεραμεικού. Με αυτό τον τρόπο γίνεται η επανασύσταση του Αστέρα. Το 1939 ιδρύθηκε η ΕΠΟΤ, ο Αστέρας παίρνει μέρος στο πρωτάθλημα της περιόδου 1939-40, όπου αντίπαλοί του ήταν ο Άρης Τρίπολης, η ΑΕΚ Τρίπολης και η Ολυμπιάδα Τρίπολης.

Έτος ίδρυσης: 1931

Χρώματα : Κίτρινο-Μπλε

Έμβλημα : Το Αστέρι

Ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος σταματάει –όπως ήταν φυσικό– κάθε αγωνιστική δραστηριότητα στην Τρίπολη και όπως όλα τα σωματεία της πόλης, έτσι και ο Αστέ-

ρας διαλύεται.

Μετά την λήξη του δεύτερου παγκόσμιου πολέμου, ο Αστέρας επανιδρύεται με το όνομα "Νέος Αστέρας" και αναγνωρίζεται με την υπ' αριθμ. 508 απόφαση του

Συμμετοχές στα εθνικά πρωταθλήματα

1 στην Α' Εθνική (2007-08)

3 στη Β' Εθνική (1961-62, 1962-63, 2006-07)

1 στην Γ' Εθνική (2005-06)

5 στην Δ' Εθνική (1990-91, 1991-92, 1992-93, 2003-04, 2004-05).

Πρωτοδικείου Τριπόλεως στις 23 Ιουνίου 1947. Στην δεκαετία του '50, ο Αστέρας αρχίζει να συμμετέχει στα πρωταθλήματα της Ένωση Ποδοσφαιρικών Σωματείων Αρκαδίας, όπου κάνει ιδιαίτερα αισθητή την παρουσία του από το 1957 και έπειτα, κατακτώντας τον τίτλο του πρωταθλητή πέντε συνεχόμενες χρονιές (1957-1962). Ο Αστέρας έπαιξε για δύο χρόνια στην Β' Εθνική (1961-1963), όντας η πρώτη ομάδα της Τρίπολης που έπαιξε σε τόσο υψηλή εθνική κατηγορία και μάλιστα είναι από τα ιδρυτικά μέλη της Β' Εθνικής, με την μορφή που την γνωρίζουμε σήμερα, από την αγωνιστική περίοδο 1962-63. Το καλοκαίρι του 1963, ο Αστέρας συγχωνεύθηκε με τον Άρη-Ατρόμητο, που είχαν συγχωνευθεί μεταξύ τους έναν χρόνο νωρίτερα. Έτσι, δημιουργήθηκε ο Αθλητικός Όμιλος Τριπόλεως.

Ουσιαστικά, ο Όμιλος έγινε πάνω στο καταστατικό του Αστέρα, το οποίο τροποποιήθηκε και μετονομάστηκε σε Όμιλο. Παράλ-

ληλα, δημιουργήθηκε μια δεύτερη ομάδα "Ο ΣΕΦΑ Άρης-Ατρόμητος" που στην συνέχεια μετονομάστηκε το 1965 σε "ΣΕΦΑ Αρκαδικός". Ο Όμιλος παρέμεινε στα αθλητικά δρώμενα μέχρι το 1968, αφού διαλύθηκε με την υπ' αριθμ. 345 απόφαση του Πρωτοδικείου Τριπόλεως, μετά την απόφαση του τότε Γ.Γ. Αθλητισμού Κώστα Αβλανίδη, όταν συγχωνεύθηκε μαζί με τον Αρκαδικό, στον Παναρκαδικό.

Η νεότερη ιστορία του Αστέρα, όπως τον γνωρίζουμε μέχρι σήμερα, ξεκινάει το 1978 και αναγνωρίζεται από την υπ' αριθμ. 368 απόφαση του Πρωτοδικείου Τριπόλεως και έκτοτε αγωνίζεται με επιτυχία στα τοπικά πρωταθλήματα της Αρκαδίας, όπου πάντα έχει πρωταγωνιστικό ρόλο και μετράει πέντε συμμετοχές στην Δ' Εθνική, από την οποία ανέβηκε πέρυσι στην Γ' Εθνική κατηγορία όντας η καλύτερη ομάδα των δέκα ομίλων του περιφερειακού πρωταθλήματος με βάση τους αριθμούς και τα στατιστικά στοιχεία.

ΤΙΤΛΟΙ

1 Πρωτάθλημα Γ' Εθνικής κατηγορίας (2006)

1 Πρωτάθλημα Δ' Εθνική κατηγορίας (2005)

8 Πρωταθλήματα Αρκαδίας (1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1988, 1990, 2003)

3 Κύπελλα Αρκαδίας (1990, 2004, 2005).

1 Πρωτάθλημα Β' Εθνικής κατηγορίας (2007)





ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΧΗΓΟ ΤΟΥ ΑΣΤΕΡΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ ΝΙΚΟ ΛΑΖΑΡΙΔΗ

Από την Αστερόφιλη Κατερίνα Χρόνη, Γ5

Τα τελευταία τρία χρόνια, όσο και μερικοί να μην θέλουν να το πιστέψουν, βλέπουμε τον Αστέρα Τρίπολης να ανεβαίνει όλο κατηγορίες, φτάνοντας στη Super League. Είναι κάτι που στους Τριπολιτσιώτες φαίνεται περίεργο γιατί ποτέ ως τώρα δεν είχε ξανασυμβεί κάτι τέτοιο στην πόλη μας! Ο Αστέρης έχει πολλούς καλούς παίκτες και οι περισσότεροι από άλλες χώρες. Όμως, πιστεύω πως πρέπει να γίνει ιδιαίτερη αναφορά, στον αρχηγό της ομάδας, Νίκο Λαζαρίδη! Γεννήθηκε 12 Ιουλίου 1979. Είναι ο παίκτης που έχει βιώσει από την αρχή τα βήματα του Αστέρα. Ο Λαζαρίδης είναι ένας έμπειρος κεντρικός αμυντικός και χ' αυτό ίσως και η άμυνα του Αστέρα θεωρείται από τις καλύτερες του πρωταθλήματος! Βρέθηκε τον Ιανουάριο του 2006 στον Αστέρα και όπως φαίνεται η απόφαση του τότε, ήταν από τις καλύτερες. Όμως εκτός από έμπειρος κεντρικός αμυντικός, είναι και είναι ένα βασικό και αναντικατάστατο μέλος της ομάδας. Έως τώρα έχει αγωνιστεί βασικός σε 11 από τα 12 ματς και αυτό το ένα που ήταν εκτός ήταν γιατί ήταν τιμωρημένος. Αυτή λοιπόν η θαυμασία πορεία ξεκίνησε για τον Νίκο τον Ιανουάριο του 2006, μόλις ήρθε στον Αστέρα. Βρήκα λοιπόν το Νίκο και θέλησα να του κάνω κάποιες ερωτήσεις...

Κ: Πώς ασχολήθηκες με το ποδόσφαιρο;

Ν: Από μικρός ήταν το όνειρό μου να παίζω μπάλα. Ξεκίνησα από την Κορυσσό και σιγά σιγά ανέβαινα κατηγορίες και άλλαξα πάντα προς το καλύτερο ομάδες.

Κ: Γιατί φοράς τον αριθμό 20 ;

Ν: Ξεκίνησα στις επαγγελματικές κατηγορίες με αυτό το νούμερο και δεν κρύβω πως το θεωρώ τυχερό.

Κ: Τρεις σαιζόν στον Αστέρα με δύο πρωταθλήματα και άνοδο στη Super League;

Ν: Περνάω καλά στην Τρίπολη, αφού όλοι είναι πολύ φιλικό και είναι πάντα στο πλευρό μας σε κάθε παιχνίδι. Θέλω να ευχαριστήσω για τη μέχρι τώρα συμπαράσταση τους και να τους υποσχεθώ, πως σε κάθε αγώνα θα δίνουμε όλοι τον καλύτερο μας εαυτό.

Κ: Ακούμε συνέχεια για τον Γ. Καυμενάκη και τον Δ. Μπάκο. Εσύ και οι συμπαίκτες σου τους έχετε ζήσει αρκετά. Ποια είναι η γνώμη σου;

Ν: Είναι και οι δυο άνθρωποι με ήθος που αγαπούν πολύ αυτό που κάνουν και προσφέρουν τα πάντα για την ομάδα αλλά και για εμάς.

Κ: Και η γνώμη σου για τον Πάουλο Κάμπτος;

Ν: Έχει κάνει εξαιρετική δουλειά και μπορεί να μην κάναμε καλή αρχή Αλλά μετά δείξαμε ότι αξίζουμε πολλά. Ήμασταν δίγυροι ότι η καλοκαιρινή προετοιμασία θα ανταμειβόταν και η συνέχεια θα είναι πολύ καλύτερη.

Κ: Στόχος κάθε Έλληνα ποδοσφαιριστή είναι να μεταγραφεί σε μια μεγάλη ομάδα. Εσύ νιώθεις ότι έχεις πετύχει το στόχο σου;

Ν: Συμφωνώ ότι όλοι κάτι τέτοιο ονειρεύονται. Εγώ δεν έχω κανένα πρόβλημα με τον Αστέρα. Μπορεί να μην έχουμε μεγάλο παρελθόν όπως ο Παναθηναϊκός, η ΑΕΚ ,ο Ολυμπιακός αλλά έχουμε μια ξεχωριστή ταυτότητα και στο μέλλον θα γίνουμε μια μεγάλη ομάδα.

Κ: Καλύτερο παιχνίδι σου στον Αστέρα;

Ν: Θεωρώ πως είναι στην νίκη του Αστέρα επί του Πανσερραϊκού, που εκτός της καλής απόδοσης που είχα , βοήθησα με το γκολ που πέτυχα να φτάσει στη νίκη η ομάδα μου. Ήταν σημαντικό παιχνίδι στη προσπάθεια του Αστέρα να ανεβεί στη Super League και η χαρά μου ήταν διπλή.

Κ: Ένα όνειρο που θες να γίνει πραγματικότητα;

Ν: Θα ήθελα να φτάσω όσο το δυνατόν πιο ψηλά με τον Αστέρα. Είναι ένα όνειρο που θέλω να γίνει πραγματικότητα. Μια ομάδα από την περιφέρεια να κάνει αισθητή την παρουσία της στο ποδόσφαιρο που δουλεύει πολύ σκληρά και αξίζει να φτάσει ψηλά.

Κ: Τι έχεις να πεις στους θαυμαστές σου;

Ν: Να είναι όλοι καλά γιατί όταν είμαστε καλά και πατάμε γερά στα ποδιά μας , όλα μπορούμε να τα καταφέρουμε. Επίσης να τους πω ότι θα προσπαθήσουμε να τους χαρίσουμε ακόμα καλύτερες στιγμές. Ευχαριστώ!

Κ: Ευχαριστώ πολύ για το χρόνο που διέθεσες για εμένα!

Αυτή λοιπόν ήταν μια mini συνέντευξη του Λαζαρίδη. Θέλω να επισημάνω ότι ο Λαζαρίδης εκτός από καταπληκτικός παίκτης είναι και πολύ καλός άνθρωπος γενικότερα. Με τη βεβαιότητα μου λοιπόν του εύχομαι ολόψυχα να είναι πάντα υγιής και μια καλή σταδιοδρομία στην μεγάλη... Ευρώπη!

Κ. Χρ.

Μουσικές Προκλήσεις



Άρθρο της Κων. Ταγκλή, Γ4

Το διάστημα που πέρασε μάθαμε όλοι τους εμο. Έφηβοι ντυμένοι στα μαύρα, με αυτοκτονικές τάσεις και με φράντζες. Μάθαμε όλοι επίσης -και το εμπειρώσαμε- ότι το 90% των εμο στην Ελλάδα είναι fake, γιατί όλες οι μόδες εδώ, ποτέ δεν ακολουθούνται με την original μορφή τους. Λοιπόν μάθαμε και τη μουσική που ακούνε οι εμο, το emotional punk (:υποκατηγορία hardcore punk μουσικής με suicide και love lyrics). Παραλείψαμε όμως ένα μέρος της εμο μουσικής, τη screamo. Η screamo είναι εμο μουσική με brutal (: απάνθρωπες φωνές που χρησιμοποιούνται κυρίως από την black metal) και screams (: κραυγές), εξού και η ονομασία του είδους.



Αναμφίβολα η screamo είναι περισσότερο ψαχμένη, πιο ιδιαίτερη και φυσικά πιο aggressive από το emotional punk. Είναι ένας καθαρά εφηβικός ήχος, τον οποίο σίγουρα λεπτό δεν θα άντεχαν οι μητέρες μας! -η δικιά μου δεν αντέχει. Οξύτερος ο ήχος της screamo ακόμα και από αυτόν της death metal, ακούγεται απλά ως μια μουσική πρόκληση αντοχής για τα αφτιά σας.

Χαρακτηριστικά συγκροτήματα που χρησιμοποιούν τη screamo για να περιγράψουν την παράνοια της εποχής μας είναι οι underground: EmoLoveTelma και Metalscreamo και οι πιο εμπορικοί: Escape the fate και Funeral for a friend. Σε προγράμματα αναζήτησης όπως το lime wire, το e-mule και τα torrent θα βρείτε μόνο τους δύο τελευταίους. Και αν νομίζετε ότι αντέχετε, ακούστε τα: «reverse this curse» από Escape the fate και “red is the new black” από Funeral for a friend...



Και εκεί που η rock μουσική ήταν ενιαία, συνέχεια εμφανίζονται νέα είδη σε αυτή την ιδιόρρυθμη βιομηχανία. Κι εμείς καλούμαστε να ακούσουμε και να κρίνουμε ανάλογα.

Κ.Τ.

Φωτοεξέλιδα



Επίσκεψη στη έκθεση του ζωγράφου Λ. Ρούμπου



Αναζητώντας το φλουρί...

Χριστούγεννιατική γιορτή στην τάξη



Βαδίζοντας και... ατενίζοντας τον αρχαιολογικό χώρο της αρχαίας Αιγείρας



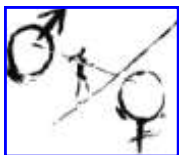
Η αρχηγός σκοράρει!!!

Η Ομάδα και η κόουτς μετά τη νίκη

Παρέμβαση ευαισθητοποίησης για την ισότητα των 2 φύλων

Η διδακτική παρέμβαση

(ερωτηματολόγιο) για τις σχέσεις των φύλων πραγματοποιήθηκε στους μαθητές και μα-



θήτριες του τμήματος Γ5. Υπεύθυνη η κ. Δελή Μαρία,



καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής.

Το τμήμα

αποτελείται από 14 κορίτσια και 12 αγόρια.

Μετά την ανάλυση των ερωτηματολογίων τα πιο συχνά χαρακτηριστικά που δηλώθηκαν και από τα 2 φύλα είναι τα παρακάτω:

Α. ΘΕΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΚΟΡΙΤΣΙ.

- Γεννάς παιδιά
- Ωραία εξωτερική εμφάνιση
- Δεν πας στρατό
- Ωριμότητα
- Εξυπνάδα, γοητεία.

Β. ΘΕΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΑΓΟΡΙ

- Έχεις πιο πολύ ελευθερία
- Ενασχόληση με τον αθλητισμό.
- Δεν αφιερώνεις πολύ χρόνο για την εξωτερική εμφάνιση
- Μυϊκή δύναμη.
- Προστατεύεις τον εαυτό σου



- Οδηγείς αυτοκίνητο ή μηχανάκι.
- Βρίσκεις πιο εύκολα δουλειά.

Γ. ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΚΟΡΙΤΣΙ

- Έχεις πόνους περιόδου και γέννας
- Κάνεις τις δουλειές του σπιτιού
- Συνδυάζεις δουλειά και οικογένεια

της άποψης διαφαίνονται τα στερεότυπα που επικρατούν στην αντίληψη των παιδιών. Η



γυναίκα που ασχολείται με τα παιδιά τις δουλειές του σπιτιού, δεν μπορεί να υπερασπιστεί τον εαυτό της και ασχολείται με την εμφάνιση της. Αντίθετα ο άνδρας έχει ελευθερία και χρόνο ν' ασχληθεί με τον αθλητισμό, να



Δεν μπορείς να υπερασπίζεις τον εαυτό σου

Δ. ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΑΓΟΡΙ

- Δεν προσέχεις την εμφάνιση
- Πας στρατό
- Κάνεις βαριές δουλειές
- Έχεις υποχρεώσεις στην οικογένεια και ευθύνη στα οικονομικά.

οδηγήσει, έχει μυϊκή δύναμη, υπερασπίζεται τον εαυτό του και έχει υποχρεώσεις στην οικογένεια.



Από αυτά τα κοινά χαρακτηριστικά που δηλώθηκαν από τα κορίτσια και τα αγόρια εκ πρώ-

(Τα αναλυτικά δεδομένα και συμπεράσματα) περιλαμβάνονται στα παραδοτέα του προγράμματος του Κέντρου Ευαισθητοποίησης σε θέματα Ισότητας των δύο φύλων που υλοποιείται στο Σχολείο μας)

Σπουδάζοντας την τέχνη και την τεχνική των κόμικς...

Καλλιπράξεις
Μαθηπράξεις
Δημιουργίες



Α. φάκλαρη, Γ5



Τ. Μπένος, Α4

Οι ευχενικοί Χορηγοί μας.

Ευχαριστούμε θερμά τους επιχειρηματίες της πόλης μας που προσφέρθηκαν να στηρίζουν οικονομικά την προσπάθειά μας

Ομάδα «Ν.Μ.»

δημιουργούμε από το 1972



ΑΡΚΑΔΙΚΗ
ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ



ΒΙ.ΠΕ. ΤΡΙΠΟΛΗΣ | ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 2710 232670 | www.arkadiki.gr

Καρκτόν

ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ
ΧΑΡΤΙΚΑ
ΕΛΑΤΡΑΦΕΙΟΥ
ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ ΗΥ
ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ

Υπεύθυνος:
Οδηγ. Π. Ουρόπουλος

Τηλέφωνο: 2710 221480-81
Φαξ: 2710 221482
Κιν.: 6942 937079
Εθν. Αντιστάσεως 44 - Τρίπολη
E-mail: tokarboni@ziforthnet.gr



Woodman[®]

Επεξεργασία Ξύλου



PELMA SA

Αναγόμωση ελαστικών

ΑΠΕΛΟΝ ΤΥΡΙΑΣ



Apelon Tyrilas
VILLAS

Αντώνιος Μολιτιάρης

ΛΙΒΑΔΙ, 22029 ΤΥΡΟΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ
ΤΗΛ: 27570.61052, 27570.61082
ΚΙΝ: 6945.971079, FAX: 27570.61284
email: info@apelontyrilas.gr
www.apelontyrilas.gr

ΤΕΧΝΟΘΕΡΜΙΚΗ

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

ΜΕΛΕΤΕΣ - ΕΠΙΒΛΕΨΕΙΣ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Φ. ΚΑΡΔΑΡΑΣ - Α. ΜΑΛΛΙΑΡΑΣ Ο.Ε.

ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ 40 - ΤΡΙΠΟΛΗ
ΤΗΛ. 2710 237953, 2710 237954

KOSTIS pop shop

Νεανικά Ρούχα

Εθν. Αντίστασης 32

ΔΗΜ. ΠΑΥΛΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

**ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΙ –
ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ**

Πατριάρχου Γρηγορίου 5

Τηλ 2710-234100