

## ΦΟΒΙΣΜΟΣ

Ο όρος φωβ (=άγριο θηρίο) αρχικά χρησιμοποιήθηκε δυσφημιστικά από τον συντηρητικό κριτικό τέχνης Λουί Βοξαλ το 1905. Οι καλλιτέχνες στους οποίους άσκησε κριτική υιοθέτησαν τον όρο για να υμνήσουν την αίσθηση δημιουργικής ελευθερίας που τους διακατείχε. Αν και πολλοί καλλιτέχνες πειραματίστηκαν με «άγρια» χρώματα, ο όρος προσδιορίζει μια ομάδα καλλιτεχνών που έζησαν και εργάστηκαν στη Γαλλία μεταξύ 1898 και 1908.

Οι φωβ επηρεάστηκαν από τον Βαν Γκογκ και τον Γκωγκέν. Η ομάδα εξέθεσε αρχικά τα έργα της στο πράσινο φθινοπωρινό σαλόνι του 1905, όπου προκάλεσαν ιδιαίτερη αίσθηση. Εκεί επινοήθηκε για πρώτη φορά ο όρος «φωβ». Ο Ντερεν και ο Ντε Βλαμινκ, ιδιαίτερα χρησιμοποιούσαν έντονα χρώματα με παχιές πινελιές που έφερναν στον νου τα έργα του Βαν Γκογκ. Οι φωβ έκαναν χρήση των χρωμάτων κατ'ευθειαν από το σωληνάριο χωρίς να το αναμιγνύουν και χωρίς να ενδιαφέρονται για τις αποχρώσεις. Οι φωβ πίνακες αναπαριστούν έναν απλοποιημένο κόσμο που έχει έντονα προσδιορισμένο σχήμα, ενώ οι λεπτομέρειες απουσιάζουν πλήρως. Ως αποτέλεσμα οι πίνακες αυτοί να μοιάζουν συχνά με επίπεδες επιφάνειες που τις διατρέχουν πολλά φωτεινά μοτίβα. Οι φωβ δεν αποδέχονταν τους χρωματικούς περιορισμούς που επέβαλαν τα θέματα τους και ως εκ τούτου τα δέντρα μπορούσαν κάλλιστα να βαφτούν πορτοκαλιά, ο ουρανός ροζ και ένα πρόσωπο πράσινο. Συχνά οι σκιές αναπαριστανονται με ένα διαφορετικό χρώμα και όχι με μια πιο σκοτεινή απόχρωση του ίδιου χρώματος. Μια αναδρομική έκθεση του έργου του Σεζάν στο πράσινο φθινοπωρινό σαλόνι ενθάρρυνε τους φωβ στην εξερεύνηση διαφορετικών πλευρών του ατομικού τους ύφους συμβάλλοντας στη διάλυση του φωβισμού ως κινήματος.

Βασικοί όροι του φωβισμού είναι: χρωματικά μοτίβα, απλοποιημένες σκηνές, επίπεδο, ένταση, μη νατουραλιστικό (μη φυσικό)

Σημαντικότεροι καλλιτέχνες είναι: ΑΝΡΙ ΜΑΤΙΣ (1869-1954), ΜΩΡΙΣ ΝΤΕ ΒΛΑΜΙΝΚ (1876-1958), ΑΝΤΡΕ ΝΤΕΡΕΝ (1880-1954), ΚΕΣ ΒΑΝ ΝΤΟΝΓΚΕΝ (1877-1968), ΖΩΡΖ ΡΟΥΩ (1871-1958)

ΕΡΓΑΣΙΑ: Αυτοπροσωπογραφία σύμφωνα με τους βασικούς όρους του φωβισμού που αναφέρονται παραπάνω. Μόλις τελειώσεις το έργο σου στο πίσω μέρος σε μια γωνιά γράφεις τίτλο έργου (σύμφωνα με την περιγραφή του βασικού έργου παρακάτω) , όνομα, ημερομηνία και παρατηρήσεις (προαιρετικά). Καλή επιτυχία!

«Η σοπράνο Μοντζεσκο»,( Η σοπράνο έχει χαθεί σε ένα επίπεδο κίτρινο σχήμα χωρίς καμία προσπάθεια για δημιουργία ενός τρισδιάστατου ανθρώπινου σώματος.Η τραγουδίστρια ρίχνει μια κόκκινη και πορτοκαλιά σε ένα πυκνό ροζ φόντο. Το έντονο λαμπερό κίτρινο ανάμεσα στα υπόλοιπα χρώματα συμβάλλει στην έκφραση του δυναμισμού και μιας ενέργειας που ταιριάζουν απόλυτα στο θέμα του πίνακα.) 1908, ΚΕΣ ΒΑΝ ΝΤΟΝΓΚΕΝ

