

ΑΦΗΡΗΜΕΝΟΣ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ

Το κίνημα αυτό ανήκει στον Μοντερνισμό. Αναπτύχθηκε στη Νέα Υόρκη την περίοδο που ακολούθησε τον Β' παγκόσμιο πόλεμο. Αναφέρεται ως σχολή της νέας Υόρκης ή ως ενεργητική ζωγραφική. Ήταν το πρώτο αποκλειστικά αμερικανικό κίνημα που μπόρεσε να αποκτήσει διεθνή αναγνώριση.

Οι εκπρόσωποι του αφηρημένου εξπρεσιονισμού επικέντρωσαν το ενδιαφέρον τους στη φυσική διαδικασία της ζωγραφικής. Συχνά έριχναν κυριολεκτικά το χρώμα πάνω στον καμβά σε μια προσπάθεια εκφραστικής και συνάμα έντονα φυσικής ανατροπής των παραδοσιακών μεθόδων ζωγραφικής. Οι αφηρημένοι εξπρεσιονιστές στράφηκαν στο ασυνείδητο με οικουμενικό νόημα που θα ανανέωναν τη μεταπολεμική τέχνη και κοινωνία. Ο Καρλ Γκούσταβ Γιουνγκ άσκησε μεγάλη επιρροή στους αφηρημένους εξπρεσιονιστές. Ο Ελβετός ψυχολόγος υποστήριζε ότι τα αρχαιτυπικά και συμβολοποιητικά συναισθήματα και συμπεριφορές μπορούν να ανιχνευτούν σε κάθε ψυχή και πολιτισμό. Οι αφηρημένοι εξπρεσιονιστές πίστευαν ότι η ζωγραφική τους μπορούσε να εκφράσει τα οικουμενικά αυτά σύμβολα. Τα φωτεινά και πυρετικά χρώματα προκαλούν κορεσμό στον καμβά που αποπνέει στοχαστική ακινησία και σιγή. Αν η ενεργητική ζωγραφική συλλαμβάνει τη φυσική ενέργεια του χώρου, η ζωγραφική του χρωματικού πεδίου προκαλεί την ψυχική ενέργεια του στοχασμού.

Οι βασικοί όροι του αφηρημένου εξπρεσιονισμού: οικουμενική τάξη, φυσική χειρονομία, ψυχική ενέργεια, ασυνείδητα σύμβολα, στοχασμός.

Σημαντικότεροι καλλιτέχνες: ΤΖΑΚΣΟΝ ΠΟΛΟΚ (1912-1956), ΑΡΣΙΛΕ ΓΚΟΡΚΥ (1904-1948), ΛΗ ΚΡΑΣΝΕΡ (1908-1984), ΜΑΡΚ ΡΟΘΚΟ (1903-1970), ΜΠΑΡΝΕΤ ΝΙΟΥΜΑΝ (1905-1970)

ΕΡΓΑΣΙΑ: Με μπογιές (ακρυλικές ή νερομπογιές ή ακουαρέλες ή απλά μελάνια) μπορείς σε ένα χαρτί να απλώσεις τα χρώματα (ότι χρώμα θέλεις είτε πολλά είτε ένα ότι σ εκφράζει) ύστερα να διπλώσεις το χαρτί (να ακουμπήσει η μία άκρη με την άλλη) και τέλος άφησε το να στεγνώσει. Κοίτα προσεκτικά κ από κάποια απόσταση, τι έφτιαξες; Προσπάθησε να βρεις κάτι μέσα στο έργο σου. Σε μια γωνιά στο πίσω μέρος του χαρτιού σου γράψε τίτλο ημερομηνία όνομα κ προαιρετικά κάποια παρατήρηση. Καλή επιτυχία!

Έργο χωρίς τίτλο (βιολετί, μαύρο πορτοκαλί, κίτρινο σε λευκό και κόκκινο) 1949, ΜΑΡΚ ΡΟΘΚΟ

