

3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΟΖΑΝΗΣ

**ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ... ΕΚΦΡΑΖΟΜΑΙ ΚΑΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΩ**

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2023-2024

ΧΟΡΟΣ

Τρόπος έκφρασης συναισθημάτων

Τρόπος επικοινωνίας μέσω του σώματος

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ



Ο **Τσάμικος** είναι ένας παραδοσιακός ελληνικός χορός. Το όνομα του χορού Τσάμικος, προέρχεται από τα περίχωρα του ποταμού Καλαμά (Θύαμης, Τσάμης, Τσάμικος), στην ευρύτερη περιοχή στην Παραμυθιά της Ηπείρου. Ο χορός χορεύεται με πολλούς διαφορετικούς τρόπους και οι χορευτικές κινήσεις του κορυφαίου προκαλούν τον ιδιαίτερο θαυμασμό όλων. Λέγεται και Κλέφτικος επειδή αγαπήθηκε και χορεύτηκε πολύ από τους κλέφτες. Ως ηρωικός χορός πρωτοχορεύτηκε από άνδρες, αλλά αργότερα στον κύκλο του χορού προστέθηκαν και οι γυναίκες.

ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ/ΣΥΡΤΟΣ



Ο **συρτός** είναι ο πλέον διαδεδομένος τύπος χορού στην Ελλάδα, με αρχαία καταγωγή, ο οποίος έχει αποτελέσει τη βάση πολλών παραλλαγών. Ο δημοφιλέστερος συρτός χορός είναι ο Καλαματιανός. Στη βασική του μορφή έχει δώδεκα βήματα, από τα οποία τα επτά πρώτα είναι προς τα εμπρός και τα υπόλοιπα πέντε επί τόπου. Ας σημειωθεί ότι χαρακτηριστικά του συρτού Καλαματιανού απεικονίζονται σε πολλά αγγεία, αναθηματικές στήλες και πήλινα ειδώλια.

ΣΥΡΤΑΚΙ



Το **συρτάκι** είναι ένας δημοφιλής ελληνικός χορός. Παρά τη διαδεδομένη πεποίθηση, δεν είναι αυθεντικός παραδοσιακός ελληνικός χορός. Στην πραγματικότητα, δημιουργήθηκε το 1964 για την κινηματογραφική ταινία Ζορμπάς ο Έλληνας (Zorba the Greek) από αργές και γρήγορες κινήσεις του χασάπικου. Η μουσική για το συρτάκι γράφτηκε από τον Μίκη Θεοδωράκη. Κύριο χαρακτηριστικό του χορού αυτού και της μουσικής του είναι η επιτάχυνση στο ρυθμό. Ο χορός αρχίζει με πιο αργές, ομαλότερες κινήσεις οι οποίες βαθμιαία γίνονται γρηγορότερες, ζωηρές, συμπεριλαμβάνοντας συχνά και μικρά πηδήματα.

ΠΕΝΤΟΖΑΛΙ



Είναι χορός ιδιαίτερα διαδεδομένος σε ολόκληρη την Κρήτη και χορεύεται από άνδρες και γυναίκες. Συνοδεύεται από πλήθος μελωδιών, τις γνωστές κοντυλιές. Πήρε τ' όνομά του από τα πέντε «ζάλα» του (βήματα). Καθαρά πολεμικός χορός διαδηλώνει τον ξεσηκωμό, τη λεβεντιά, τον ηρωισμό και την ελπίδα. Το μαύρο κρουσάτο μαντήλι (σαρίκι) που φορά στο κεφάλι ο χορευτής μαρτυρά τις θυσίες του κρητικού λαού. Έχει παλιές ρίζες και έχει σχέση με την αρχαία Πυρρίχη, που ήταν χορός ένοπλος ανδρών και ιδίως της αρχαίας δωρικής πολιτείας. Αποτελείται από την Εισαγωγή (Σιγανός) με ήρεμα βασικά βήματα και στη συνέχεια καθώς ο ρυθμός γίνεται πιο γρήγορος, τα βήματα γίνονται κι αυτά πιο γρήγορα και πηδηχτά.

ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΑΜΕ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΑ Τ.Ε.Φ.Α.Α. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Τ.Ε.Φ.Α.Α. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ







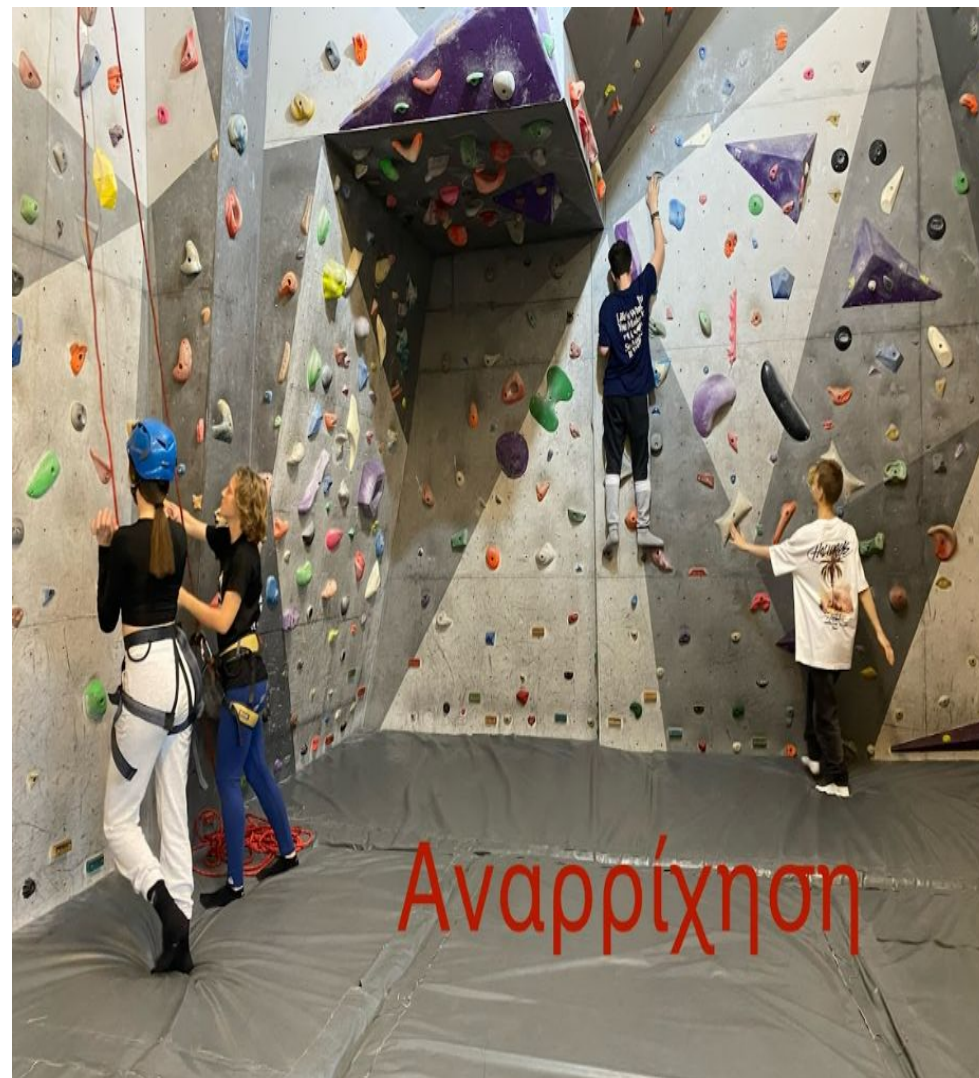
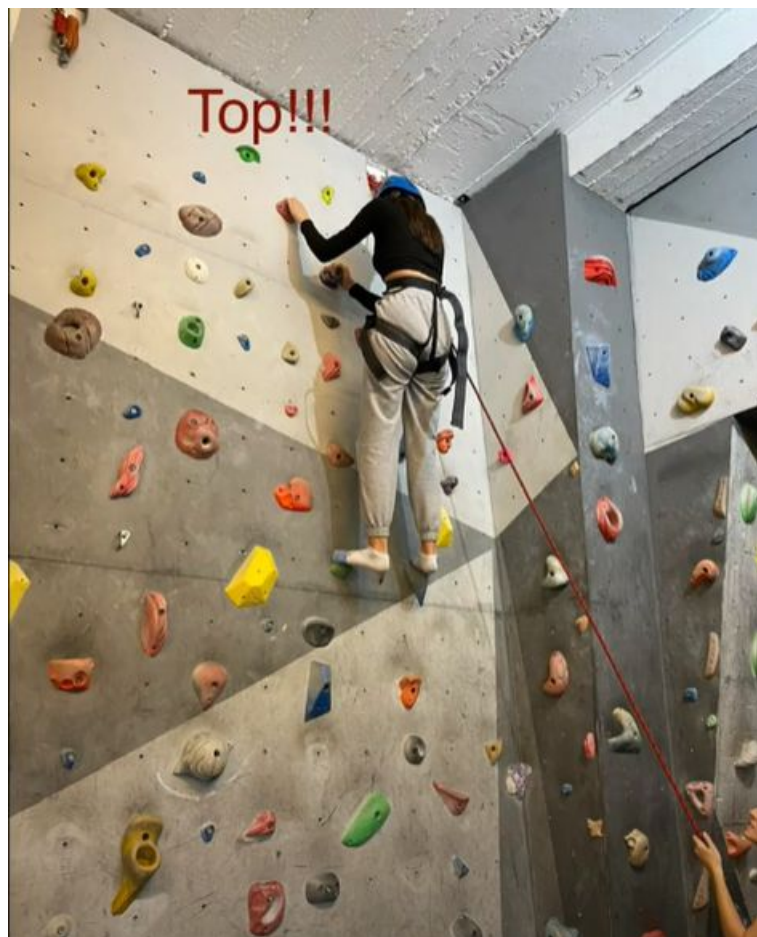


Τοξοβολία...









ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ



ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ

ΠΑΛΤΣΑΝΙΤΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ

ΠΛΕΞΙΔΑ ΝΑΟΥΜΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ