

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΡΙΗΜΕΡΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Στο πλαίσιο του Σχολικού Προγράμματος «**Τα αρχαία θέατρα χθες και σήμερα**» τριάντα έξι μαθητές της Γ' Γυμνασίου εργαστήκαμε και μέσα από βιωματικές δραστηριότητες καταφέραμε να γνωρίσουμε τα αρχαία θέατρα της χώρας μας. Οι μαθητές του Γ3 είχαμε αναλάβει το θεωρητικό κομμάτι : να μελετήσουμε την αρχιτεκτονική των αρχαίων θεάτρων, να καταγράψουμε όσα σώζονται ως σήμερα, να συλλέξουμε πληροφορίες για την αναστήλωση τους και να γνωρίσουμε τα προβλήματα που προκύπτουν από τη σημερινή χρήση ή κατάχρησή τους. Από τα Χριστούγεννα οι μαθητές του Γ5 δραματοποιούσαμε σκηνές από την τραγωδία "Ελένη" του Ευριπίδη κάτω από την εποπτεία της φιλόλογου μας **Μαρίας Καραλή** με πολύ κόπο και περίσσιο μεράκι. Έπειτα από τρίμηνη συνεργασία μαθητών των τμημάτων Γ3, Γ5 και της φιλόλογου μας καθώς και των καθηγητών μας **Παπαδοπούλου Ευτυχίας** και **Βασιλόπουλου Γεωργίου** πραγματοποιήσαμε από τις 3 μέχρι και τις 5 Απριλίου, εκπαιδευτική επίσκεψη στο Ναύπλιο με σκοπό να ανεβάσουμε τις σκηνές από την τραγωδία στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου και να γνωρίσουμε από κοντά αρχαιολογικούς χώρους που συνδέονταν άμεσα ή έμμεσα με το θέμα του προγράμματος. Καθ' όλη τη διάρκεια της εκδρομής κάποιοι από τους μαθητές είχαν αναλάβει τις ξεναγήσεις ενώ άλλοι την ψυχαγωγία συμμαθητών μας.

Η πρώτη μέρα ήταν δύσκολη απ το πολύωρο ταξίδι αλλά κύλησε αρκετά καλά. Εναρκτήριο σταθμός η αρχαία πόλη των Δελφών. Εκεί είχαμε την ευκαιρία να δούμε από κοντά το σημαντικότερο μαντείο του αρχαιοελληνικού κόσμου. Η ενημέρωσή μας για το δελφικό ιερό πραγματοποιήθηκε στο Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών όπου οι πλούσιες συλλογές του με τα αρχιτεκτονικά γλυπτά, αγάλματα και έργα μικροτεχνίας, αφιερώματα των πιστών στο ιερό, μας άφησαν έκπληκτους. Ιδιαίτερη εντύπωση μας έκανε ο ηνίοχος. Τα ζυγηρά μάτια του νομίζω πως ακόμα μας ακολουθούν. Αφού περιηγηθήκαμε τον αρχαιολογικό χώρο, θαυμάσαμε την τέλεια αρμονία του ιερού με το φυσικό τοπίο.

Στη συνέχεια κατευθυνθήκαμε προς την Κόρινθο. Η βόλτα στον Ισθμό της Κορίνθου ενίσχυσε τις γνώσεις μας γι αυτό το εξαιρετικό θέαμα και μας βοήθησε να καταλάβουμε τη σημασία του καθώς αποτελεί διεθνή κόμβο θαλάσσιων συγκοινωνιών και εξυπηρετεί πλοία όλων των εθνικοτήτων. Δίκαια χαρακτηρίζεται ως σημαντικό έργο πνοής που κατασκευάστηκε επί πρωθυπουργίας Χαριλάου Τρικούπη. Κι αφού χαιρετίσαμε τον αγέρωχο Ισθμό, ξεκινήσαμε για την πρώτη πρωτεύουσα του νεοσύστατου Ελληνικού κράτους μετά την επανάσταση του 1821.

Αργά το απόγευμα φτάσαμε στο υπέροχο και γραφικό Ναύπλιο όπου ακολούθησε μια μικρή περιήγηση στο λιμάνι και την πλατεία Συντάγματος. Γραφικό και πλήρως εξοπλισμένο το λιμάνι με τον υπέροχο Φάρο στον μυχό του Αργολικού κόλπου αποτελεί έναν σημαντικό πνεύμονα για την πόλη. Η Πλατεία Συντάγματος, η ιστορικότερη πλατεία του Ναυπλίου, ήταν η βασική πλατεία της πόλης σε όλη τη διάρκεια της ιστορίας της ενώ έχει αλλάξει αρκετές φορές ονομασία.

Τη δεύτερη μέρα της εκδρομής επισκεφτήκαμε το Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου. Εκεί έγινε δραματοποίηση σκηνών της Αρχαίας Τραγωδίας «Ελένη» από τους μαθητές του Γ'5. Το γεγονός ότι "έπαιξαν" στον ίδιο αρχαιολογικό χώρο όπου γεννήθηκαν και

πρωτοπαρουσιάστηκαν τα αριστουργήματα των δραματουργών μας, προσέδωσε μεγάλη αξία και ικανοποίηση στους συμμαθητές ηθοποιούς μας. Η παράσταση καταχειροκροτήθηκε από τους εκατοντάδες επισκέπτες του θεάτρου. Ανάμεσά τους ήταν πολυάριθμοι μαθητές και μαθήτριες ελληνικών και ξένων σχολείων. Εδώ λοιπόν γευθήκαμε τις αξίες του αρχαίου ελληνικού πνεύματος τη δικαιοσύνη, τη δημοκρατία, την ισότητα, την κρίση, τη χάρη, την κομψότητα, την ομορφιά, αξίες που ασπάζεται κι ο νέος ελληνισμός.

Ενθουσιασμένοι από τις πρωτόγνωρες κι αξέχαστες αυτές στιγμές μετά την παράσταση περιηγηθήκαμε στη βαθμιδωτή διάταξη των καθισμάτων, περπατήσαμε τις κλίμακες, αγγίξαμε τα εδώλια του κοίλου, δοκιμάσαμε την περιβόητη ακουστική του αρχαίου θεάτρου, θαυμάσαμε την αισθητική αυτού του μνημείου, παρατηρήσαμε την ανυπέβλητη ένταξή του στο φυσικό τοπίο, που το κάνουν ένα δημιούργημα μεγάλης αρχιτεκτονικής αξίας.

Σε αυτόν, λοιπόν τον αρχαίο χώρο, τον φορτισμένο με ιστορία και συναίσθημα ευαισθητοποιηθήκαμε πάνω σε θέματα διατήρησης, αναστήλωσης και αρχών ορθής πολιτιστικής διαχείρισης που πρέπει να διέπουν τη χρήση των αρχαίων θεάτρων. Την περιήγησή μας στους χώρους του θεάτρου ακολούθησε η ξενάγησή μας στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ασκληπείου. Εδώ την προσοχή μας έκλεψαν τα εκμαγεία σημαντικών αρχαίων αγαλμάτων καθώς και το γνωστό ημιτελές Κορινθιακό κιονόκρανο.

Φύγαμε γεμάτοι εντυπώσεις για το Ναύπλιο. Η σωματική μας κόυραση δεν μας εμπόδισε να ανεβούμε, οι πιο τολμηροί και ρομαντικοί, τα 999 σκαλιά του Παλαμηδιού. Χάσανε τη μαγευτική θέα της διαδρομής οι ελάχιστοι που ανέβηκαν με το λεωφορείο. Εκεί επισκεφτήκαμε τη φυλακή του Κολοκοτρώνη. Το απογευματάκι έγινε μια πλήρης ξενάγηση στο Ναύπλιο ή Ανάπλι. Περιπλανηθήκαμε στα στενά δρομάκια με τα παραδοσιακά σπίτια. Όλη η παλιά πόλη έχει ρυμοτομηθεί από την εποχή του Ιωάννη Καποδίστρια με σχεδιασμό του μηχανικού Σταμάτη Βούλγαρη. Το σπίτι του Άρμανσπεργκ, το άγαλμα του Νικηταρά το μνημείο του Δ. Υψηλάντη μας μετέφεραν σε αλλοτινές εποχές. Παραδίπλα είδαμε το πρώτο Γυμνάσιο που ιδρύθηκε με διάταγμα του Βασιλιά Όθωνα το 1833 καθώς και το πρώτο φαρμακείο στο οποίο είχε ταριχευθεί ο Καποδίστριας. Φυσικά μια επίσκεψη στο Ναύπλιο δεν μπορεί να μην περιλαμβάνει τον ιερό ναό του Αγίου Σπυριδώνος. Εκεί, στις 27 Σεπτεμβρίου του 1831 έπεσε νεκρός από τα βόλια των Μαυρομιχαλέων ο πρώτος κυβερνήτης της ελεύθερης Ελλάδος, Ιωάννης Καποδίστριας την ώρα που πήγαινε να εκκλησιαστεί. Σήμερα βρίσκεται στην είσοδο της εκκλησίας η γυάλινη προθήκη, η οποία υποδεικνύει το μέρος όπου σφηνώθηκε η μοιραία σφαίρα. Περιηγητικό ενδιαφέρον είχε και η πλατεία Συντάγματος όπου βρίσκονταν οι οικίες πολλών αγωνιστών του 1821. Στην ίδια περιοχή υπάρχουν διατηρητέα, το κτίριο του Παλαιού Βουλευτικού, το τζαμί, το Μουσείο του Ναυπλίου (πρώην ενετικό κτίσμα), οικοδομήματα που γεμίζουν με εικόνες θαυμασμού κάθε επισκέπτη.

Την τελευταία μέρα επιβιβαστήκαμε στο λεωφορείο και ξεκινήσαμε για την Τίρυνθα. Ανηφορίζοντας στα Κυκλώπεια Τείχη της, μάθαμε για τους διάφορους μύθους που τα περικλείουν αλλά και ενδιαφέρουσες θεωρίες για το αν υπήρχαν ή όχι Κύκλωπες. Στη συνέχεια επισκεφτήκαμε τις Μυκήνες που ο Όμηρος αναφέρει πρώτος περιγράφοντας τις με τα λόγια «ευρυάγυιαν, πολύχρυσον» Έκπληκτοι ακούγαμε την ξεναγό μας να μας

μιλάει για τους θολωτούς τάφους αλλά και την ακρόπολη των Μυκηνών που ανακάλυψε ο Ερρίκος Σλήμαν. Περιδιαβαίνοντας και παρατηρώντας τον αρχαιολογικό χώρο μέσα από τα μαθητικά μας αναγνώσματα ζωντάνεψαν μνήμες του τρωικού πολέμου: Αγαμέμνονας, Μενέλαος, Ελένη μας συντρόφευσαν και μας ταξίδεψαν στα ομηρικά ηρωικά ιδεώδη. Μετά και την επίσκεψή μας στο θολωτό τάφο του Ατρέα επιβιβαστήκαμε στο λεωφορείο για την επιστροφή μας στην Καρδίτσα

Οι επισκέψεις μας σε όλους αυτούς τους ιστορικούς και αρχαιολογικούς χώρους μας έφεραν στην επιφάνεια τη βαριά πολιτισμική μας κληρονομιά που πρέπει να μας χρήζει άξιους τιμητές αλλά και να λειτουργεί ως εφαλτήριο δημιουργίας μιας αυριανής κοινωνίας, στολισμένης με πλούσια πολιτισμικά κοσμήματα.

Συντάκτης του άρθρου

Κατερίνα Πανταζή

Μαθήτρια του τμήματος Γ3

του 3^{ου} Γυμνασίου Καρδίτσας

Υ.Γ. Διορθώσεις έκανε η φιλόλογός μου