



"Τα Νέα του 3ου"

Η εφημερίδα

του 3ου Δημοτικού Σχολείου Ωραιοκαστρου

Εφημερίδα του 3ου Δημοτικού Σχολείου Ωραιοκαστρου

Έντυπη και Διαδικτυακή Έκδοση Ιστοσελίδα:

<http://blogs.sch.gr/3dimorai>

6ο Ακαδημαϊκό Έτος 80^ο Φύλλο Παρασκευή 19 Μαρτίου 2021



1821-2021
200 ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Η διευθύντρια του σχολείου μας κα Ματαυσιή
Παρασκευή για τα 200 χρόνια από την Ελληνική
Επανάσταση

Αγαπητοί μας μαθητές, η επέτειος των 200 χρόνων αποκτά νόημα όταν γνωρίζουμε τι γιορτάζουμε, όταν αντιλαμβανόμαστε τον τρόπο που συνδέονται με την εποχή μας τα γεγονότα του τότε. Η επανάσταση του 1821 δεν ήταν μόνο απίστευτος ηρωισμός, ανδραγαθήματα και γενναιότητα. Ήταν και όλες αυτές οι αξίες και οι ιδέες της, για την ελευθερία και τη δικαιοσύνη, που πρέπει να χαρακτηρίζουν κάθε εποχή και κοινωνία.

Η ελληνική επανάσταση του 1821, γεγονός σταθμός στην ιστορία μας, οδήγησε στη δημιουργία του ανεξάρτητου ελληνικού κράτους, μετά από 400 χρόνια σκλαβιάς από τους Τούρκους. Ενέπνευσε και εμπνέει, εμπύχωσε και εμπυχώνει, τις γενιές των Ελλήνων σε καιρούς δοκιμασίας.

Εδώ στο ελληνικό το χώμα,
το στοιχειωμένο και ιερό
που το ίδιο το χώμα μένει ακόμα
κι από τον αρχαίο τον καιρό

.....
Είδα τη Νίκη τη μεγάλη,
τη Νίκη την παντοτινή
την είδα εμπρός μου να προβάλλει
με φορεσιά ολοφωτεινή
Κ. Παλαμάς

Η παρακάτω εργασία έχει επιλεγεί ανάμεσα σε
πολλές συμμετοχές από σχολικές μονάδες Α/θμιας
και Β/θμιας Εκπαίδευσης από όλη την Κεντρική
Μακεδονία και θα εκπροσωπήσει το σχολείο μας
στο πλαίσιο της εκδήλωσης για την επέτειο των
200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση με τίτλο

«Από την πλάκα και το κοντύλι στην οθόνη και το
πληκτρολόγιο».

Την εκδήλωση διοργανώνει η Περιφερειακή
Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης
Κεντρικής Μακεδονίας σε συνεργασία με το 1ο, 2ο,
3ο, 4ο Π.Ε.Κ.Ε.Σ. Κεντρικής Μακεδονίας και το
Κέντρο Διάδοσης Επιστημών και Μουσείο
Τεχνολογίας ΝΟΗΣΙΣ.

Η προβολή της εκδήλωσης θα γίνει το Σάββατο 20
Μαρτίου από τον παρακάτω σύνδεσμο:
webtv.eisodos.com

Η ΧΑΡΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΟΥ ΡΗΓΑ
ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗ ΩΣ ΜΕΣΟ ΑΦΥΠΝΙΣΗΣ ΤΗΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ ΤΩΝ ΥΠΟΔΟΥΛΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ



ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ο ΟΡΟΣ «ΧΑΡΤΑ»:

Η λέξη "χάρτα" σημαίνει χάρτης αλλά και διακήρυξη. Η Χάρτα της Ελλάδος είναι ένας χάρτης με πολλά "κρυμμένα" στοιχεία του ιστορικού παρελθόντος των Ελλήνων. Ο Ρήγας ήθελε να τους ξεσηκώσει με έναν τρόπο που δε θα τον καταλάβαιναν οι Τούρκοι, με εικόνες και παραστάσεις.

Παναγιώτης Φουντουκίδης, ΣΤ3

ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΧΑΡΤΑΣ

Η Χάρτα αποτελείται από 12 φύλλα διαστάσεων 70 x 50 εκατοστά το καθένα. Τυπώθηκε σε χαρτί που ονομαζόταν "ελέφας" εξαιτίας μάλλον της ποιότητάς του ή του μεγέθους του. Το κάθε αντίτυπο της Χάρτας πουλιόταν 36 γρόσια, αρκετά μεγάλο ποσό για την εποχή εκείνη.

ΤΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Το τέταρτο φύλλο της Χάρτας περιέχει τον τίτλο (Χάρτα της Ελλάδος, εν ἣ περιέχονται αἱ νήσοι

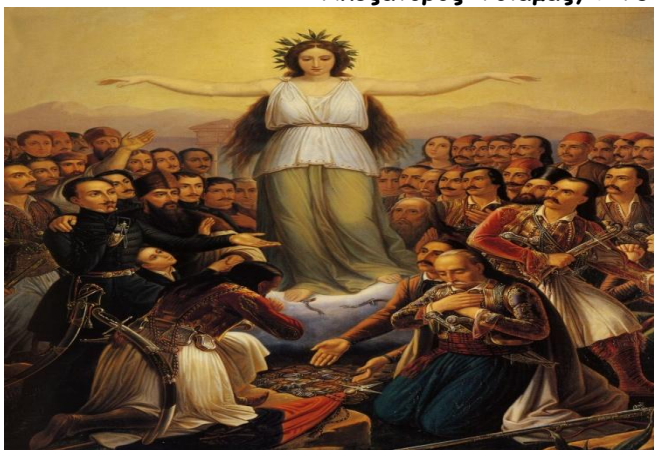
αυτής και μέρος των εις την Εὐρώπην και Μικράν Ἀσίαν Πολυαρίθμων Ἀποικιών Αὐτῆς), τα ὅρια του χάρτη (ἀπὸ τον Δούναβη ως την Κρήτη και ἀπὸ το Ἰόνιο ως την Μικρά Ἀσία) και ἐπίσης μας ἀναφέρει σε κάποιες περιοχές και την παλαιά και την νέα ονομασία τους. Ἡ Χάρτα περιέχει 10 ἐπιτεδογραφίες σπουδαίων πόλεων και περιοχῶν της Ἑλλάδας. Αὐτὸ το ἔκανε ο Ρήγας γιὰ να θυμίσει στους Ἕλληνες τὸ ἐνδοξο παρελθὸν τους. Στὰ περιθώρια πάνω και κάτω βρίσκονται χρονολογίες των βασιλέων και σπουδαίων ἀνθρώπων. Ἐπιπρόσθετα ο Ρήγας εἶχε βάλει στο χάρτη 162 τύπους ἀρχαίων ἐλληνικῶν νομισμάτων. Ἀκόμα ἡ Χάρτα περιέχει τὸ ὄνομα του ἐκδότη (Ρήγας Βελεστινλής), τὴν χρονολογία ἐκδόσεως (1797) καθώς και τὸ ὄνομα του χαράκτη (Φρανσουά Μίλερ).

Αθανασία Τσιατούρα, Κατερίνα Ἀρβανιτίδου, Μαρία Τσοτσουμάνου, ΣΤ3

ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ

Κάτω ἀπὸ τὴν ἐπιγραφή του τίτλου εἰκονίζεται ἡ παράσταση του Ἡρακλή και της Ἀμαζόνας. Ο Ἡρακλῆς συμβολίζει τὴν ἐλληνική δύναμη και ἡ Ἀμαζόνα τὴν περσική. Ο διπλὸς πέλεκυς εἶναι σπασμένος, ἀρα τὸ μήνυμα που θέλει να περάσει ο Ρήγας εἶναι ὅτι οἱ Ἕλληνες νικοῦν τους Πέρσες και ἐπομένως ὅλους τους κατακτητὲς ἐμψυχώνοντας τους ὑπόδουλους Ἕλληνες. Ο Κολοσσὸς της Ρόδου, μία ἀπὸ τις πολλές παραστάσεις που ἀναφέρει ο Ρήγας στὴ χάρτα, συμβολίζει τὴν νίκη ἀπέναντι στους κατακτητὲς. Ἄλλες παραστάσεις ἀπεικονίζουν τὴν Πρόμαχο Ἀθηνά, τους Ὀλυμπιακοὺς Ἀγώνες και τὴν Ἀργοναυτική ἐκστρατεία, που συμβολίζουν τὸ ἀρχαῖο ἐλληνικὸ πνεῦμα και θυμίζουν στους ὑπόδουλους Ἕλληνες τὴν ἱστορία τους.

Νικόλας Χαλδῆζος, Θοδωρὴς Νακόπουλος, Ἀλέξανδρος Τσιάμας, ΣΤ3



Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΦΙΓΟΥΡΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ

Ἡ γυναικεία φιγούρα πάνω ἀπὸ τὸν τίτλο της Χάρτας συμβολίζει τὴν Ἑλλάδα. Δίπλα στα πόδια της ὑπάρχουν δύο βιβλία που συμβολίζουν τὴν ἀξία

της γνώσεως. Τὸ ἓνα παραπέμπει στὴν Ὀδύσσεια του Ὀμήρου και τὸ ἄλλο στὴ γεωμετρία. Στὸ ἓνα χέρι της κρατᾷ ἓναν κονδυλοφόρο, γιὰ να γράφει ἱστορία και ἓναν κότινο γιὰ να στεφανώσῃ τους νικητὲς. Ἐνῶ στο ἄλλο χέρι της κρατᾷ ἓνα κηρύκειο που συμβολίζει τὸν ἀγγελιοφόρο που φέρνει τὰ νέα των ιδεῶν του Διαφωτισμοῦ και της Γαλλικῆς Ἐπανάστασης στους Ἕλληνες.

Φρειδερίκη Τιμαμπούλου, Σοφία Φατσιάδου, Ἀθηνά Γκούμα, ΣΤ3

ΕΠΙΤΕΔΟΓΡΑΦΙΕΣ

Πάνω στὴ Χάρτα ἀπεικονίζονται 10 ἐπιτεδογραφίες (τοπογραφίες): Πρῶτὴ εἶναι τῆς Κων/πόλεως, ἀκολουθεῖ τὸ πέρασμα των Θερμοπυλῶν, ἡ Σπάρτη, ἡ Ἀθήνα, ἡ ναυμαχία της Σαλαμίνας, ἡ μάχη των Πλαταιῶν, ἡ τοποθεσία της Ἀρχαίας Ὀλυμπίας, τὸ μαντεῖο των Δελφῶν, ἡ τοπογραφία των Φερῶν και τελευταία ἡ τοπογραφία του Σαραγιῶν ως ἐνθετὴ στὴν τοπογραφία της Κωνσταντινούπολης.

Ἀλέξανδρος Χρήστου, ΣΤ3

ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΧΑΡΤΑΣ

Ο Ρήγας ἐφτίαξε και διέδωσε τὴν Χάρτα, γιὰ να ξεσηκώσει τους ὑπόδουλους Ἕλληνες. Ἐπίσης ἤθελε να τους κάνει να συνειδητοποιήσουν ὅτι ἔπρεπε να ἀπαλλαγούν ἀπὸ τὴ σκλαβιά και να ἀναλάβουν δράση. Ἐπιπλέον ἤθελε να τους θυμίσει ποιοὶ ἦταν, τι εἶχαν, τι ἔχασαν και πόσο ἐνδοξοὶ ἦταν οἱ πρόγονοί τους. Ἐτσι ἐπιχείρησε να ἀφυπνίσει τους Ἕλληνες, ὥστε να ἀπαλλαγούν ἀπὸ τὴν κατάσταση ὑποταγῆς. Ο Ρήγας ἔδινε πολὺ μεγάλη σημασία στὴν ἐκπαίδευση των ὑπόδουλων Ἑλλήνων. Γι' αὐτὸ και στὴν Χάρτα ἔβαλε πολλές εἰκόνες ἀλλὰ και κρυπτογραφημένα μηνύματα, ὥστε να μποροῦν να καταλαβαίνουν και οἱ ἀμόρφωτοι.

Ἐπιπρόσθετα, μέσα ἀπὸ τις εἰκόνες της Χάρτας οἱ ἀμόρφωτοι διδάσκονταν τὸ παρελθὸν τους και τὴν ἱστορία των προγόνων τους. Ἐτσι, με τὸ ἔργο του συνέβαλε στὴν Ἐπανάσταση. Τελικὰ οἱ Ἕλληνες νίκησαν τους Τούρκους, ἀλλὰ δυστυχῶς ο Ρήγας δεν πρόλαβε να δει τὸ ὄνειρο του να γίνεται πραγματικότητα, καθώς συνελήφθη και δολοφονήθηκε τὸ 1798.

Και ὅπως ἔγραφε κι ο ἴδιος: "Ἐκ των γραμμάτων γεννᾶται ἡ προκοπή με τὴν ὁποία λάμπουν τὰ ἐλεύθερα ἔθνη".

Ἄννα Εὐθυμίου, Ἰωάννα Σχοινά, Ἀλέξανδρος Τριανταφυλλίδης, Ἀσπασία Φωτίου, ΣΤ3



HEA+HOS: Ἡ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Ἡ ΘΑΝΑΤΟΣ