

Μάρτιος-Απρίλιος

# Η Σχολική μας Εφημερίδα



Υπεύθυνη Δασκάλα Τμήματος:  
Σοφιανίδου Μαρία

Τάξη Υποδοχής ΖΕΠ

3ο Δημοτικό Σχολείο Κιλκίς

Σχολικό Έτος: 2021-2022

Γνωρίζετε τι είναι τα Anime; Αν όχι, διαβάστε το δεύτερο τεύχος της σχολικής μας εφημερίδας και θα έχετε την ευκαιρία να μάθετε τα αγαπημένα μας κινούμενα σχέδια. Ακόμη, θα διαβάσετε πέντε μύθους για ένα μυστηριώδες ζώο και θα γνωρίσετε καλύτερα ένα από τα πιο χαριτωμένα πλασματάκια... Τέλος, θα σας αποκαλύψουμε τον τρόπο που συνηθίζουμε να ντυνόμαστε στη δική μας χώρα!

Σας ευχόμαστε καλή ανάγνωση!

## Anime

Ο όρος anime (άνιμε, στα λατινικά σημαίνει "ψυχή") χρησιμοποιείται από το δυτικό κόσμο για να χαρακτηρίσει τα ιαπωνικά κινούμενα σχέδια και αποτελεί συντόμευση της αγγλικής λέξης animation. Στην Ιαπωνία, ως anime και animation χαρακτηρίζονται όλα τα κινούμενα σχέδια, ανεξάρτητα από την χώρα προέλευσής τους. Ωστόσο, εκτός Ιαπωνίας έχει καθιερωθεί να χαρακτηρίζονται ως anime μόνο τα ιαπωνικά κινούμενα σχέδια. Τα anime έχουν κάποια συγκεκριμένα χαρακτηριστικά που τα κάνουν να ξεχωρίζουν από τα κινούμενα σχέδια της Δύσης. Ένα από αυτά είναι το γεγονός ότι αναφέρονται σε όλες τις ηλικιακές ομάδες και όχι μόνο σε παιδιά μικρής ηλικίας. Επίσης, είναι σχεδιασμένα στο χέρι και αποτελούνται από μηχανισμούς αφήγησης σε συνδυασμό με εικονογραφημένη τέχνη, κινηματογραφία, και άλλες μορφές τεχνικών

Ο σχεδιασμός των χαρακτήρων σε ένα anime μπορεί συχνά να συνοδεύεται από υπερβολικά οπτικά εφέ, τα οποία προσδίδουν αίγλη. Έτσι, τα πρόσωπα εμφανίζονται με μεγάλα μάτια, μικρό στόμα και μύτη ή ξεθωριασμένα και πολύχρωμα μαλλιά. Όσον αφορά τις διαφορετικές ψυχικές καταστάσεις, οι εκφράσεις των ηρώων πολλές φορές δεν είναι ρεαλιστικές, αφού το πρόσωπο και άλλα χαρακτηριστικά του μεγεθύνονται υπερφυσικά, ανάλογα με την ένταση του συναισθήματος. Επίσης, οι τοποθεσίες που παρουσιάζονται συνήθως είναι πολύ λεπτομερείς σε σχεδιασμό, και συχνά είναι εμπνευσμένες από πραγματικά μέρη.



Εικόνα 1: Κκινούμενα σχέδια Anime

## Ιστορικά στοιχεία

Η παραγωγή των anime ξεκίνησε τη δεκαετία του 1910. Το πρώτο φιλμ ANIME CINEMA που διασώζεται είναι το "**Namakura Gatana**" του Junichi Kuchi, ένα μικρό κλιπ διάρκειας τεσσάρων λεπτών, με έναν samurai που προσπαθούσε να δοκιμάσει το σπαθί του σε κάποιο στόχο. Στη δεκαετία του 1930 το anime εξελίχθηκε στην Ιαπωνία ως ένα εναλλακτικό μοτίβο τέχνης, και αναδείχθηκαν σπουδαίοι δημιουργοί. Κατά τη δεκαετία του 1940, το anime συνέχισε την ανοδική του πορεία ως μέσο προπαγάνδας.

Μετά τον πόλεμο και την καταστροφή της Ιαπωνίας, ξεκίνησε πάλι μια νέα προσπάθεια με την αποκορύφωση να έρχεται το 1970, όπου παρατηρείται μια μεγάλη άνθηση στην παραγωγή anime ταινιών, αλλά και των δημοφιλών manga, την αντίστοιχη έκφραση των anime σε μορφή comic. Ο Osamu Tezuka θεωρείται θρόλος των manga. Το έργο και οι χαρακτήρες του ενέπνευσαν πολλές γενιές animators και συνεχίζουν να το κάνουν μέχρι σήμερα. Πλέον το anime έχει πολλούς οπαδούς στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο.



Εικόνα 2: Manga comic



Εικόνα 3: Manga comic

## Θεματογραφία - Μουσική

Οι βασικές πηγές απ' όπου αντλούν τη θεματολογία τους τα anime είναι η ιαπωνική ιστορία, η ιαπωνική λογοτεχνία, αλλά και γενικά όλα τα κινηματογραφικά είδη. Η μουσική που συνοδεύει τα anime είναι υψηλής ποιότητας, καθώς πολλά κομμάτια αποτελούν μικρά αριστουργήματα! Γενικά, οι δημιουργοί των anime δίνουν ιδιαίτερη έμφαση στη μουσική επένδυση των ταινιών τους.



Εικόνα 4: Ήρωες Anime

## Η Νυχτερίδα- 5 Μύθοι για το μοναδικό ιπτάμενο θηλαστικό



Εικόνα 5: Νυχτερίδα

Πολύ λίγα ζώα στον κόσμο είναι τόσο παρεξηγημένα, όσο οι νυχτερίδες. Όπως και οι αλεπούδες σε διάφορους μύθους, οι νυχτερίδες παρουσιάζονται ως μοχθηρά ζώα που σκορπούν τον φόβο και τον θάνατο. Η προκατάληψη αυτή ίσως σχετίζεται με το γεγονός ότι οι νυχτερίδες είναι μυστηριώδη ζώα, καθώς η νυχτερινή τους πτήση και η παραμονή τους σε σκοτεινές σπηλιές δυσκολεύουν τη μελέτη του είδους. Ο φόβος και η αντιπάθεια που υπάρχει απέναντι τις νυχτερίδες επηρεάζουν το πώς αντιμετωπίζουμε το ιδιαίτερο αυτό ζώο, που είναι το μόνο ιπτάμενο θηλαστικό στον πλανήτη.

Παρακάτω, παραθέτουμε πέντε μύθους για τις νυχτερίδες, καθώς και τι ισχύει στην πραγματικότητα.

**ΜΥΘΟΣ 1:** Οι νυχτερίδες είναι επικίνδυνες για τον άνθρωπο, αφού μπορεί να του επιτεθούν.

Στην πραγματικότητα, οι νυχτερίδες φοβούνται τους ανθρώπους και προτιμούν να τους αποφεύγουν. Η διαδεδομένη αντίληψη ότι μπορεί να

μπλεχτούν στα μαλλιά μας επειδή είναι τυφλές δεν ευσταθεί, αφού οι νυχτερίδες έχουν μάτια και με αυτά βλέπουν πολύ καλά, ενώ με τον ηχοεντοπισμό μπορούν να αποφεύγουν ακόμα και τα πιο μικρά εμπόδια.

**ΜΥΘΟΣ 2:** Οι νυχτερίδες είναι φορείς μολυσματικών ασθενειών, τις οποίες μπορεί να μεταδώσουν εύκολα καθώς τρέφονται με αίμα.

Οι νυχτερίδες δεν είναι φορείς μολυσματικών ασθενειών και ούτε τα περιττώματά τους προκαλούν κάποιου είδους ασθένεια. Αντιθέτως, αυτά αποτελούν ένα πολύ καλό λίπασμα! Στην Ευρώπη δεν υπάρχουν νυχτερίδες που τρέφονται με αίμα. Υπάρχουν μόνο τρία τέτοια είδη που ζουν στη Νότια Αμερική και τρέφονται με αίμα μεγάλων ζώων.

**ΜΥΘΟΣ 3:** Οι νυχτερίδες, όπως και τα τρωκτικά, προκαλούν ζημιές σε ανθρώπινες κατασκευές και περιουσίες.

Οι νυχτερίδες δεν έχουν καμιά σχέση με τρωκτικά, αφού ανήκουν σε εντελώς διαφορετική τάξη, την τάξη των Χειρόπτερων (Chiroptera). Συνεπώς, οι νυχτερίδες είναι πιο κοντά γενετικά στον άνθρωπο αντί στα τρωκτικά! Δεν μασούν σύρματα και δεν κάνουν ζημιές με τα δόντια τους σε ανθρώπινες κατασκευές και περιουσίες.

**ΜΥΘΟΣ 4:** Οι νυχτερίδες δεν έχουν κανένα όφελος για το περιβάλλον.

Αντιθέτως, οι νυχτερίδες διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο στη διατήρηση της ισορροπίας πολλών οικοσυστημάτων σε όλο τον κόσμο. Μια εντομοφάγος νυχτερίδα μπορεί να καταναλώσει μέχρι και 3000 έντομα σε ένα βράδυ, συμβάλλοντας στη βιολογική καταπολέμηση επιβλαβών εντόμων. Οι φρουτοφάγες νυχτερίδες τρέφονται κυρίως με υπερώριμα φρούτα που είναι ακατάλληλα για ανθρώπινη κατανάλωση, καθώς και με νέκταρ λουλουδιών, συμβάλλοντας στην επικονίαση των φυτών, στη διασπορά των σπόρων και στον έλεγχο επιβλαβών εντόμων που προσβάλλουν τα υπερώριμα φρούτα.

**ΜΥΘΟΣ 5:** Οι νυχτερίδες δεν κινδυνεύουν γιατί βρίσκονται παντού και σε μεγάλους αριθμούς.

Η αλήθεια είναι ότι οι νυχτερίδες κινδυνεύουν σε παγκόσμιο επίπεδο και γι' αυτό τον λόγο όλα τα ευρωπαϊκά είδη νυχτερίδων προστατεύονται, τόσο από ευρωπαϊκές οδηγίες και συμβάσεις, όσο και από εθνικές νομοθεσίες.



Εικόνα 6: Νυχτερίδες σε ανάποδη στάση



Εικόνα 7: Νυχτερίδα που πετάει





Πώς εκφράζω την  
αγάπη και τη στοργή  
μου στους ανθρώπους

Οι γάτες έχουμε έναν ξεχωριστό τρόπο που εκφράζουμε τα συναισθήματά μας στον άνθρωπο και δείχνουμε την αγάπη και τη στοργή μας με διάφορες συμπεριφορές. Οι συναισθηματικές μας ανάγκες βασίζονται στην προσωπικότητά μας, την ηλικία και τον τρόπο ζωής μας. Επίσης, κάθε γάτα είναι διαφορετική από τις υπόλοιπες.

Ο άνθρωπος διαφέρει από τα άλλα έμβια όντα γιατί ανέπτυξε τον προφορικό λόγο για να μπορεί να επικοινωνεί με τους ομοίους του, έτσι ώστε να εκφράζει -μεταξύ άλλων- τα συναισθήματά του, όπως και με τις εκφράσεις του προσώπου του. Τα ζώα όμως, μας δείχνουν με τους δικούς τους τρόπους τα συναισθήματά τους.

Ήξερες ότι οι γάτες έχουμε τα ίδια συναισθήματα με τους ανθρώπους; Και όμως ισχύει! Έτσι, μπορεί να νιώθουμε ψυχικό τραύμα, θλίψη, πόνο, χαρά, μελαγχολία, ζήλια και αγάπη. Ακόμη, μας αρέσει να ζούμε το παρόν και δε σκεφτόμαστε το παρελθόν, ούτε σχεδιάζουμε το μέλλον. Αυτό σημαίνει ότι επηρεαζόμαστε από τα ενστικτώδη συναισθήματά μας.

Οι τρόποι με τους οποίους δείχνουμε την αγάπη και τη στοργή μας στον άνθρωπο

### Το γουργουρητό:

Είναι από τους πιο συνηθισμένους τρόπους που εκφράζουμε την αγάπη μας. Οι γάτες έχουν ένα μικρό κινητήρα στο λαιμό μας, που αρχίζει να δονείται, όταν νιώθουμε χαλαρές ή απολαμβάνουμε κάτι. Όπως για παράδειγμα όταν κάποιος/α μας χαϊδεύει. Επίσης, όταν κάποιος/α πονάει πηγαίνουμε κοντά του/της και γουργουρίζουμε, καθώς αυτός είναι ένας τρόπος για να θεραπεύσουμε.

### Ο καλλωπισμός

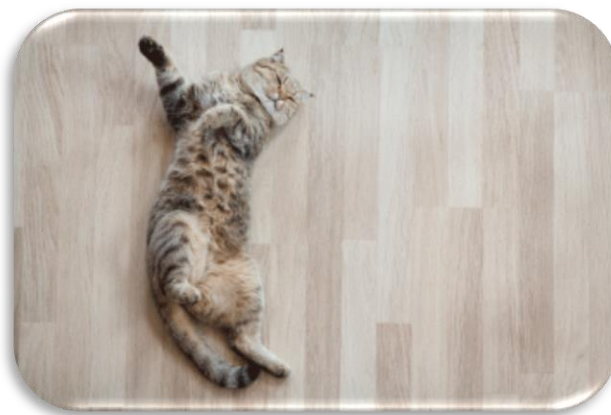
Δεν καλλωπίζουμε μόνο τον εαυτό μας, αλλά και όποιον/α άλλο/η μας κάνει να νιώθουμε άνετα. Έτσι, μπορεί να σας γλείψουμε για να δείξουμε την αγάπη μας, συνδυάζοντας τη μυρωδιά σας με τη δική μας. Επίσης, με το γλείψιμο αφήνουμε ένα άρωμα που είναι σημαντικό για να αναγνωρίζουμε την οικογένειά μας και τους οικείους μας ανθρώπους.

### Ανοιγόκλειμα ματιών

Κάθε φορά που σας κοιτάζουμε και ανοιγοκλείνουμε τα μάτια μας είναι σημάδι πως σας εμπιστευόμαστε και απολαμβάνουμε την παρέα σας.

## Επίδειξη κοιλιάς

Όταν δείχνουμε την κοιλίτσα μας σημαίνει ότι είμαστε ευτυχισμένες. Επίσης, είναι ένας τρόπος να σας πούμε πως σας εμπιστευόμαστε και νιώθουμε ασφαλείας κοντά σας.



*Εικόνα 8: Γάτα που επιδεικνύει την κοιλιά της*

## Τρίψιμο στα μάγουλά σας

Χαιρετούμε με αυτό τον τρόπο μόνο εκείνους που εμπιστευόμαστε πραγματικά και αισθανόμαστε ασφαλείς τριγύρω τους.

## Η ενδυμασία στο Αβγανιστάν

Η αφγανική κοινωνία σήμερα είναι ιδιαίτερα συντηρητική, καθώς προτάσσει τη σεμνότητα τόσο από τους άνδρες όσο και από τις γυναίκες. Τα ρούχα που είναι αποκαλυπτικά ή που προσκολλώνται στο σώμα δεν επιτρέπονται. Για τις γυναίκες, αυτό σημαίνει ότι τα σορτς ή τα πουκάμισα με βαθιές γραμμές στο λαιμό είναι ακατάλληλα και τόσο για τους άνδρες όσο και για τις γυναίκες, το στρίφωμα του πουκάμισου πρέπει να φτάνει τουλάχιστον το μήκος του γόνατος, αν όχι τους αστραγάλους.

Τα ρούχα στο Αφγανιστάν συμβολίζουν την κληρονομιά, την ταυτότητά τους και τα τρέχοντα γεγονότα. Για παράδειγμα, υπό την κυριαρχία των Ταλιμπάν, είναι υποχρεωτικό για τις γυναίκες να καλυφθούν με **μπούρκα**. Το **burqa** είναι ένας μανδύας που καλύπτει ολόκληρο το σώμα από το κεφάλι έως τα δάχτυλα. Καλύπτει επίσης το πρόσωπο, αφήνοντας μόνο ένα κομμάτι γύρω από τα μάτια για ορατότητα. Τα burqa είναι άβολα καθώς δεν υπάρχουν κομμένα μανίκια για τα χέρια, οπότε οι γυναίκες πρέπει να σηκώσουν το πέπλο για να μεταφέρουν οτιδήποτε με τα χέρια τους. Το Αφγανιστάν φημίζεται για τις μπλε μπούρκες που πολλοί ερευνητές πιστεύουν ότι συμβολίζει την προστασία. Όπως, στο Κοράνι, το μπλε είναι το χρώμα που φαινομενικά απωθεί το κακό.

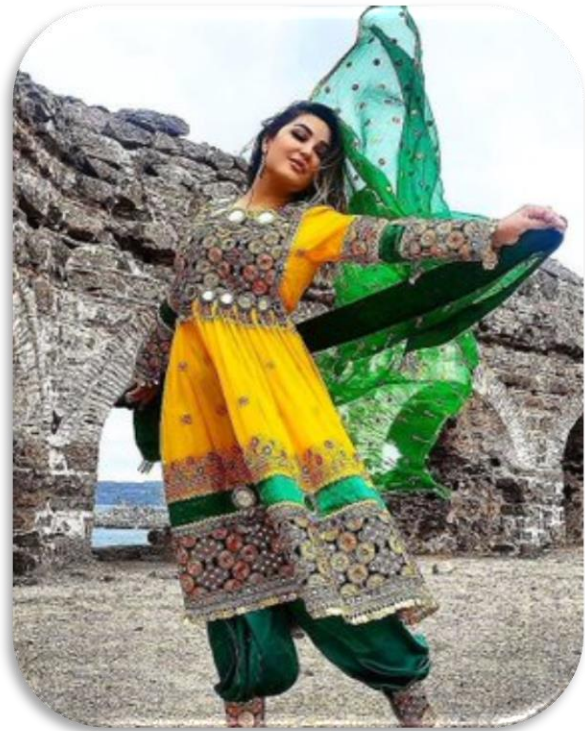


*Εικόνα 9: Γυναίκα με burqa*

## Η ενδυμασία των Γυναικών

Υπάρχουν 20 εθνοτικές ομάδες στο Αφγανιστάν και κάθε ομάδα έχει το δικό της στυλ ένδυσης. Η παραδοσιακή ενδυμασία για γυναίκες Pashtun είναι μια στολή που αποτελείται από ένα κομμάτι που είναι χαλαρά τοποθετημένο σαν παντελόνι δεμένο στη μέση με κορδόνι περισφιξης, παρόμοιο με ένα σαλβάρι και, ένα **firaq**, ένα μακρύ ένδυμα που ρέει σαν φούστα από τη μέση μέχρι τους αστραγάλους. Το παντελόνι έχει συνήθως χρώμα που έρχεται σε αντίθεση με το **firaq**. Το κοινό χρώμα για το **partug** είναι το πράσινο. Το **firaq** είναι κατασκευασμένο από πολύχρωμα μεταξωτά βελούδινα υφάσματα. Το κόκκινο είναι ένα συνηθισμένο χρώμα, που προτιμάται για τις εορταστικές εκδηλώσεις. Η στολή συνοδεύεται μερικές φορές από ένα **waskat** ή γιλέκο που είναι ένα κοντό διακοσμητικό περικομμένο σακάκι. Τέλος, συμπληρώνεται με **τσαντόρ** ή **μαντίλα** που καλύπτει το κεφάλι και εκτείνεται μέχρι τους αστραγάλους που καλύπτουν την πλάτη. Αυτά τα φορέματα είναι διακοσμημένα με χάντρες και πολύχρωμα κεντήματα με σύμβολα που συμβολίζουν την ευημερία.

Σε πιο τακτική βάση, οι γυναίκες φορούν ανοιχτόχρωμα λευκά είδη ή χιτώνες ελαφρού υλικού που εκτείνονται μέχρι τον αστράγαλο που μερικές φορές διαθέτουν απλό αλλά κομψό κέντημα. Το **Purdah** ή το **πέπλο** είναι μέρος του αφγανικού πολιτισμού και συμβολίζει την τιμή μιας γυναίκας. Αυτό συμβαίνει επειδή οι γυναίκες θεωρούνται τιμή για την οικογένεια.



Εικόνα 10: Παραδοσιακή ενδυμασία στο Αφγανιστάν

## Η ενδυμασία των Αντρών

Για τους Αφγανούς άνδρες οι κανόνες δεν είναι τόσο αυστηροί όσο για τις γυναίκες. Ωστόσο, αναμένεται να κρατήσουν τα στήθη τους καλυμμένα, να φορούν μακρύτερα πουκάμισα και δεν επιτρέπεται να φορούν σορτς δημόσια.

Οι άντρες Pashtun φορούν το **piran tunban**. Το **Piran** είναι ένας χιτώνας που εκτείνεται στα γόνατα και το **tunban** είναι χαλαρό παντελόνι δεμένο με κορδόνι περισφιξης. Ένα **piran tunban** είναι η βασική στολή των ανδρών στο αγροτικό Αφγανιστάν, ιδίως στο νότιο τμήμα της χώρας. Αυτά τα ρούχα συμφωνούν με την ισλαμική αρχή που απαιτεί τα ανδρικά ρούχα να

επιτρέπουν την κινητικότητα και να είναι απλά. Πάνω από αυτό το ρούχο, φοριέται ένας τύπος **khalat** ή ανοιχτή ρόμπα που ονομάζεται **chapan**. Το Khalat φοριέται σε στρώματα και φανερώνει την ευημερία. Τα μανίκια ενός χαλάτ εκτείνονται πάνω από τα χέρια, καλύπτοντάς τα. Αυτό βοηθά στην αντιμετώπιση του κρύου. Μπορεί ακόμη και να διπλωθεί όταν κάνει ζέστη. Αυτή η ρόμπα θεωρείται ένδυμα για τους κυρίους, καθώς εκεί οι μουσουλμάνοι πιστεύουν ότι το να καλύψεις το χέρι είναι μια χειρονομία ευγένειας.

Η στολή συμπληρώνεται με καλύμματα κεφαλής. Μια επιλογή είναι το καπέλο **Karakul**. Το καπέλο είναι ακριβό επειδή είναι κατασκευασμένο από μαλλί του περσικού αρνιού, μία από τις κύριες εξαγωγές του Αφγανιστάν. Καθώς είναι απρόσιτο σε πολλούς, το καπέλο θεωρείται ως σύμβολο πλούτου στο Αφγανιστάν. Υποδηλώνει επίσης σοφία και εξουσία, επομένως οι πρεσβύτεροι της κοινότητας, οι πολιτικοί και οι κυβερνητικοί εργαζόμενοι συχνά φαίνονται να φορούν.



Εικόνα 11: Ο πρώην Πρόεδρος του Αφγανιστάν, Χαμίτ Καρζάι, φορώντας καπέλο *rigan*, *chapan* και καπέλο *karakul*

Η δεύτερη επιλογή είναι οι **Pashtun lungi** ή ένα **τουρμπάνι**, το οποίο είναι μακρύ ραμμένο ύφασμα από μετάξι ή βαμβάκι τυλιγμένο σε τουρμπάνι σε πολλά στύλ. Το στύλ περιτυλίγματος είναι ξεχωριστό μεταξύ ανθρώπων από

διαφορετικές περιοχές της χώρας. Αρχικά, τα φορούσαν για να προστατευθούν από τον ήλιο και τις αμμοθύελλες.



*Εικόνα 12: Άντρες με τουρμπάνι*