

ΜΙΑ ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



Ανάκτηση εικόνας από: <https://www.facebook.com/ThessalonikiCitySymphonyOrchestra>

Την Τρίτη, 31 Ιανουαρίου 2023, το τμήμα Δ₁ του 30^{ου} Δ.Σ. Θεσσαλονίκης συμμετείχε στο μουσικό, εκπαιδευτικό πρόγραμμα του **Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού: «Μια Γέφυρα Αλλιώτικη από τις Άλλες... και ο Δράκος του Νερού»**. Έτσι, στο **Δημοτικό Θέατρο Άνετον**, η **Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης**, με μαέστρο τον Χάρη Ηλιάδη, παρουσίασε έργα του Νίκου Σκαλκώτα σε παράλληλη αφήγηση του παραμυθιού της Βάνας Παπαϊωάννου, «Μια Γέφυρα Αλλιώτικη από τις Άλλες... και ο Δράκος του Νερού». Στο παραμύθι αυτό, ο ήρωάς του, ο μικρός Νίκος Σκαλκώτας, έρχεται αντιμέτωπος με τον φοβερό δράκο της Διχόνοιας, ο οποίος σπέρνει τον «ιό» του φθόνου και της ζήλιας ανάμεσα σε δύο φανταστικές «μουσικές» πολιτείες. Ο Νίκος κατανικά τον δράκο, γεφυρώνοντας τις δύο πολιτείες με τη λαμπρή μουσική του, η οποία συνδύαζε τα μουσικά ακούσματα και των δύο πολιτειών!

Στο πρόγραμμα αυτό οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να έρθουν για πρώτη τους φορά σε επαφή όχι μόνο με την Κλασσική Μουσική γενικώς αλλά και με έναν από τους σημαντικούς Έλληνες εκπροσώπους της. Έτσι, κατά τη διάρκεια του προγράμματος, γνώρισαν μουσικούς όρους, διάφορες μουσικές γραφές της ελληνικής μουσικής (βυζαντινή, παραδοσιακή κτλ.), όπως τις αποτύπωσε ο ίδιος ο Σκαλκώτας στα έργα του, διάφορες μουσικές εποχές (Ρομαντισμός, Μπαρόκ κτλ.) πάλι μέσα από τα έργα του Σκαλκώτα αλλά και το πώς να συμπεριφέρονται ως θεατές μιας συμφωνικής συναυλίας (τήρηση ησυχίας, κατάλληλη στιγμή χειροκροτήματος, το «encore» κτλ.).



Ο Νίκος Σκαλκώτας (1904 Χαλκίδα – 1949 Αθήνα) συνθέτης 170 έργων, στην πλειοψηφία των οποίων ακολουθεί ένα δικής του επινόησης δωδεκαφθογγικό σύστημα και εμπνευσμένα από τον δάσκαλό του, Arnold Schönberg και που ενσωματώνουν στοιχεία της ελληνικής δημοτικής μουσικής. Οι σύγχρονοί του θεωρούσαν ότι έγραφε ακαταλαβίστικη μουσική ενώ σήμερα ανήκει στους κορυφαίους συνθέτες του 20^{ου} αιώνα, τα λεγόμενα τέσσερα «Σ»: Σένμπεργκ, Στραβίνσκι, Σκαλκώτας και Σοστακόβιτς (Hans Keller, Nikos Skalkottas and the notion of symphonic genius).