

*Συνάντηση τῆς Λογοτεχνικῆς Συντροφιάς με τὴν Ἀλεξάνδρα Πλαστήρα
στὴ Βιβλιοθήκη τοῦ Σχολείου τὴν Τετάρτη 17 Ἀπριλίου 2013
στὸ Πλαίσιο τοῦ Θεματικοῦ Κύκλου «Νεανικὲς Ἡλικίες στὴ Λογοτεχνία»*

Ἡ Ἀλεξάνδρα Πλαστήρα γεννήθηκε τὸ 1954 στὴν Ἀθήνα, ὅπου διαμένει. Σπούδασε Γαλλικὴ Φιλολογία στὸ Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν καὶ μελέτησε μουσικὴ (πιάνο καὶ θεωρητικά). Ἔχει ἐργαστεῖ ἰδιωτικά ὡς δασκάλα μετὰ παιδιὰ τοῦ Δημοτικοῦ καὶ ἐθελοντικά ὡς βοηθὸς γιὰ τὴ γλώσσα σὲ δημιουργικὸ παιχνίδι. Συνεχίζει νὰ ἐργάζεται ὡς ἐπιμελήτρια κειμένων καὶ ὡς ἐθελόντρια στὸ νοσοκομεῖο ὅπου νοσηλεύεται ἡ μητέρα της.

Πρωτοδημοσίευσε ποιήματα στὰ περιοδικὰ *Τὸ Δέντρο* καὶ *Τομές* (1979), ἐνῶ κείμενά της ἔχουν δημοσιευτεῖ καὶ σὲ ἄλλα λογοτεχνικὰ περιοδικὰ (*Γράμματα καὶ Τέχνες*, *Ἐντευκτήριο*, *Ἡ Λέξη*, *Ποίηση* κ.ἄ.), καθὼς καὶ στὸν ἡμερήσιο Τύπο (*Ἐλευθεροτυπία*, *Μεσημβρινή* κ.ἄ.). Ποιήματά της ἔχουν περιληφθεῖ σὲ περιοδικὰ καὶ ἀνθολογίες τῆς Ἑλλάδας καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ (μεταφράσεις τους στὰ ἀγγλικά, τὰ γερμανικά, τὰ σουηδικά, τὰ ἑβραϊκά καὶ τὰ σερβικά).

Ἔχει συμπράξει (κείμενο καὶ μουσικὴ ἐπιμέλεια) μετὰ τὴν εἰκαστικὴ Μαρία Νυμφιάδη στὴ συνάντηση *Blind Date* (βιομηχανικὸς χῶρος τῆς Palco, 2005) καὶ (κείμενο-ἐγκατάσταση) στὴν ἐκθεση *Στὸ Μοτέλ* (συνάντηση εἰκαστικῶν καὶ λογοτεχνῶν στὸ Μοτέλ «Ξένιος Δίας» τῆς Ὀλυμπίας, 2006).

Αὐτοτελεῖς Δημοσιεύσεις Ποίησης

Σχέδια γιὰ νὰ μάθω νὰ ὑπακούω (Θεσσαλονίκη: Ἐγνατία (Τράμ: Λογοτεχνία, 130), 1981).

Τὸ Φῶς ποὺ βλέπουμε Τώρα (Ἀθήνα: Στιγμή, 1986).

Νερὸ στὸ Πρόσωπο (Ἀθήνα: Ἄγρα, 1993).

Τόπος γιὰ νὰ ζεῖς (Ἀθήνα: Ἄγρα, 1999).

Αὐτοτελεῖς Δημοσιεύσεις Πεζογραφίας

Ἱστορίες Μικρὲς καὶ Λίγο πιὸ Μεγάλες, εἰκονογρ. Λίκα Φλώρου (Ἀθήνα: Θεμέλιο, ¹1983· Ἀθήνα: Λωτός, ²1993).

Ὁ Ὀδοιπóρος εἶχε Φύλλα στὰ Μαλλιά του, φωτογρ. Πλάτων Τσοῦλος (Ἀθήνα: Ὀλκός, 2005).

Μεταφράσεις

Lorenzo Da Ponte, *Ἡ Τιμωρία τοῦ Ἀκόλαστου, ἢ Ὁ Ντὸν Τζοβάννι: Παιγνιώδες Δράμα σὲ Δύο Πράξεις. Ποιητικὸ Κείμενο* [συνεργ. στὴ μτφρ. Μαρία Λαϊνᾶ]: W.A. Mozart [Βόλφγκανγκ Ἀμάντε Μότσαρτ], *Ντὸν Τζοβάννι* (μαζὶ μετὰ τὸ πρωτότυπο *Don Giovanni, ossia Il Dissoluto punito*, Ἀθήνα: Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν, ¹1996· μετὰ εἰσαγ. Νίκου Α. Δοντᾶ, Ἀθήνα: Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή (1), ²2006).

Giacomo Badoaro, *Ἡ Ἐπιστροφή τοῦ Ὀδυσσεύα στὴν Πατρίδα / Il Ritorno d Ulisse in patria* [συνεργ. στὴ μτφρ. Μαρία Λαϊνᾶ]: Claudio Monteverdi: ὁ.π., ἐπιμ. Νίκος Καραναστάσης (δίγλ. ἔκδ., μαζὶ μετὰ ἄλλα κείμενα, Ἀθήνα: Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν, 1998).

Giovanni Francesco Busenello, *Ἡ Στέψη τῆς Ποππαίας / L'Incoronazione di Poppea* [συνεργ. στὴ μτφρ. Μαρία Λαϊνᾶ]: Claudio Monteverdi: ὁ.π., ἐπιμ. Εὐη Νίκα-Σαμψῶν (δίγλ. ἔκδ., μαζὶ μετὰ ἄλλα κείμενα, Ἀθήνα: Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν, 1999).