

*Συνάντηση τῆς Λογοτεχνικῆς Συντροφιάς με τὴ Μαρία Μήτσора
στὴ Βιβλιοθήκη τοῦ Σχολείου τὴν Τετάρτη 6 Μαρτίου 2013
στὸ Πλαίσιο τοῦ Θεματικοῦ Κύκλου «Νεανικὲς Ἡλικίες στὴ Λογοτεχνία»*

Ἡ Μαρία Μήτσора γεννήθηκε τὸ 1946 στὴν Ἀθήνα, ὅπου ὀλοκλήρωσε τὶς ἐγκύκλιες σπουδές της καὶ διαμένει σήμερα. Τὸ 1965 ἔκανε ἕναν γάμο με Γάλλο ὑπήκοο. Ἀπὸ πολὺ νωρὶς ἄρχισε νὰ πραγματοποιεῖ μεγάλα ταξίδια (ἔχει ἐπισκεφθεῖ ἀπὸ τὸν Πολικὸ Κύκλο ἕως τὴν Αἴτη καὶ τὴ Σάντα Φέ ντε Μπογκοτά), ἐνῶ γιὰ ἰκανὰ διαστήματα διέμεινε καὶ στὸ ἐξωτερικό, κυρίως στὴ Γαλλία (1967-1977), ὅπου σπούδασε Κοινωνιολογία (Σορβὸννη καὶ Βενσέν τοῦ Παρισιοῦ), καταθέτοντας μιὰ ἐργασία πάνω στὴ δυναμικὴ τῶν μικρῶν ὁμάδων (*Psycho-dynamique de groupes restreints de non familiares*, 1977). Ἡ ἐπαφὴ της με τὴ Λατινικὴ Ἀμερικὴ ἄρχισε με ἕνα ταξίδι στὴ Νικαράγουα τῶν Σαντινίστας τὸ 1988, ἐνῶ εἰδικὰ στὴν Ἀβάνα διέτριψε περισσότερο ἀπὸ ἕξι μῆνες κατὰ τὸ διάστημα 1993-2000. Μεγάλα ταξίδια της ὑπῆρξαν, ἐπίσης, αὐτὰ στὶς Ἰνδίες καὶ τὴν Κίνα.

Πρωτοδημοσίευσε κείμενά της στὸ περιοδικὸ *Σῆμα* (1977). Παράλληλα με τὶς δημοσιεύσεις βιβλίων της, συνεργάστηκε με διάφορα περιοδικά, κατὰ προτίμηση τοῦ «underground» (*Ιδεοδρόμιο*, *Ζάλη*, *Ὁ Κάιν καὶ τὸ Ἄσπρο Ποντίκι του*, *Κλίναμεν*, *Κοντροσόλ στὸ Χάος*, *LiF0*, *Playboy*, *Ταχυδρόμος*, *Τράμ κ.ἄ.*), καὶ ἐφημερίδες (*Ελευθεροτυπία* –ιδ. στὸ ἔνθετο *Βιβλιοθήκη–*, *Τὰ Νέα*, *Ἡ Καθημερινὴ κ.ἄ.*), ἀλλὰ καὶ με θεματικὸς τόμους (ἀνθολογίες). Ἀνέλαβε τὴν κατὰ νόμο εὐθύνη γιὰ τὴν ἐκδοση τοῦ περιοδικοῦ *Ἀμφί* (1978-1986). Ἔχει συμπράξει στὴ σύνθεση τῶν σεναρίων *Prima Vista* με τὸν Μιχάλη Αναστασίου (1992-1995) καὶ (τὴν ἴδια περίπου ἐποχὴ) *Τὸ Ἄρωμα τῆς Μαϊμοῦς* με τὸν Νίκο Καραπαναγιώτη.

Αὐτοτελῶς Δημοσιευμένα Βιβλία Πεζογραφίας

Ἄννα, νὰ ἔνα Ἄλλο: Διηγήματα (Ἀθήνα: Ἄκμων <Λογοτεχνία>, ¹1978· ἀναθ. ἐκδ., Ἀθήνα: ἐκδ. Πατάκη <Σύγχρονη Ἑλληνικὴ Λογοτεχνία: Πεζογραφία, 223>, ²2007).

Σκόρπια Δύναμη [Μυθιστόρημα] (Ἀθήνα: Ὀδυσσεάς <Πλούσιος Ἀετός>, ¹1982· ἀναθ. ἐκδ., Ἀθήνα: Ὀδυσσεάς <Σειρῆνες: Λογοτεχνικὴ Σειρά, 106>, ²1997).

Ἡ Περίληψη τοῦ Κόσμου [Μυθιστόρημα] (Ἀθήνα: Κέδρος, ¹1985).

Ὁ Ἥλιος Δύω [Μυθιστόρημα] (Ἀθήνα: Ὀδυσσεάς <Σειρῆνες: Λογοτεχνικὴ Σειρά, 92>, 1996).

Καλὸς Καιρὸς / Μετακίνηση: Μυθιστόρημα (Ἀθήνα: ἐκδ. Πατάκη <Σύγχρονη Ἑλληνικὴ Λογοτεχνία: Πεζογραφία, 200>, ¹2005).

Μὲ λένε Λέζξη (Ἀθήνα: ἐκδ. Πατάκη <Ἡ Κουζίνα τοῦ Συγγραφέα, 6>, 2008).

Συμμετοχὲς σὲ Συλλογικοὺς Τόμους

Μισέλ Φάις [ἐπιμ.], *Μοναχικὰ Ἀνδρόγυνα*, πρόλ. Μαίρη Μικέ (Ἀθήνα: Μίνωας <Συναντήσεις>, 2002).

Μισέλ Φάις / Δημοσθένης Κερασίδης [ἐπιμ.], *Θρυμματισμένος Πλανήτης* (Ἀθήνα: Μίνωας <Συναντήσεις>, 2004)

[Χ.ὸν.ἐπιμ.], *Τὸ Βιβλίο τῆς Προδοσίας* (Ἀθήνα: ἐκδ. Πατάκη <Σύγχρονη Ἑλληνικὴ Λογοτεχνία, 8>, 2010).

Venia Dimitrakopoulou, *Mapping Oneself* / Βένια Δημητρακοπούλου, *Μικρὴ Γεωγραφία τῆς Ὑπαρξῆς* [με τὴν εὐκαιρία τῆς ὁμότιπλης ἐκθεσης], μτφρ. Norman Russell / Νίκος Λεβέντης / Μαίρη Κιτρορέφ, φωτογρ. Πάνος Κοκκινιάς / Ἡλίας Κοσίντας / Φίλιππος Κουτσαφτής / Δάνης Μακάροφ (Ἀθήνα: Futura, 2011).