



*Συνάντηση τῆς Λογοτεχνικῆς Συντροφιάς με τὸν Γιώργο Κοζία
στὴ Βιβλιοθήκη τοῦ Σχολείου τὴν Τετάρτη 6 Φεβρουαρίου 2013
στὸ Πλαίσιο τοῦ Θεματικοῦ Κύκλου «Τὸ Συμβόλαιο μεταξύ Πομποῦ καὶ Δέκτη στὴ Λογοτεχνία»*

Ὁ Γιώργος Κοζίας γεννήθηκε τὸ 1958 στὴν Πάτρα, ὅπου ὀλοκλήρωσε τὶς ἐγκύκλιες σπουδές του καὶ διαμένει σήμερα. Σπούδασε Βιβλιοθηκονομία στὰ Α-ΤΕΙ Θεσσαλονίκης (1984-1986) καὶ παρακολούθησε «Σπουδές Εὐρωπαϊκοῦ Πολιτισμοῦ» στὸ Ἑλληνικὸ Ἀνοικτὸ Πανεπιστήμιο (πτυχίο 2006). Ἐργάστηκε ὡς καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς καὶ σελιδοποιὸς στὴν ἡμερήσια ἐφημερίδα τῶν Πατρῶν *Ἀλλαγή* (1981-2012), ἐνῶ παράλληλα δραστηριοποιήθηκε ὡς ἐπιμελητὴς κειμένων καὶ μορφολογίας ποικίλων ἄλλων ἐκδόσεων. Κατὰ καιροὺς συνεργάστηκε ὡς συντάκτης καὶ σὲ ἄλλες τοπικὲς ἐφημερίδες (*Ἡμερήσιος Κῆρυξ*, *Ἐθνικὸς Κῆρυξ*, *Σημερινή*, *Πάτρα Σπόρ*, *Ἐπικοινωνία*), ὅπως καὶ στὸν ραδιοφωνικὸ σταθμὸ «Φάρος FM», καὶ συνέβαλε στὸν σχεδιασμὸ καὶ τὴν παραγωγή τοῦ πρώτου δωρεὰν διανεμόμενου ἐντύπου (free press) τῆς Νοτιοδυτικῆς Ἑλλάδας *Τὸ Δόντι*. Δίδαξε, ἐπίσης, τὸ μάθημα «Πολιτιστικὴ Ταυτότητα» (2010 κ.ἐξ.) στὸ Δημόσιο ΙΕΚ Πάτρας καὶ στὸ Ἰνστιτοῦτο Ἐργασίας: Κέντρο Ἐπαγγελματικῆς Κατάρτισης τῆς ΓΣΕΕ.

Πρωτοδημοσίευσε στὰ περιοδικὰ *Τὸ Δέντρο* καὶ *Εὐθύνη* (1983). Ποίησή του στὴ συνέχεια ἔχει ἀναδημοσιευθεῖ ἢ ἀνθολογηθεῖ καὶ σὲ ἄλλα περιοδικὰ καὶ ἐφημερίδες, ἔντυπα καὶ διαδικτυακά (*Ἀντί*, *Ἡ Ἀυγή*, *Διαπολιτισμός*, *The Books' Journal*, *Ποιεῖν*, *Ἀλωνάκι τῆς Ποίησης*, *Ἰδιωτικὴ Ὀδός*, *Μετρονόμος* κ.ἄ.), καθὼς καὶ σὲ συλλογικοὺς τόμους (ἐτήσιες ἢ θεματικὲς ἐκδόσεις, 1996 κ.ἐξ.). Μεταφράσεις τῆς ἔχουν δεῖ τὸ φῶς τῆς δημοσιότητας στὰ γαλλικὰ καὶ τὰ ἰσπανικά. Πέρα ἀπὸ τὶς ἐκδηλώσεις παρουσίας τοῦ ἔργου του σὲ διάφορες πόλεις τῆς Ἑλλάδας, σημειωτέες ἡ ἔκθεση τῆς Εὔης Τσακνιά με πίνακες ἐμπνευσμένους ἀπὸ ποιήματά του «Οἱ Εἰκόνες πίσω ἀπὸ τὶς Λέξεις» (Βιβλιοπωλεῖο «Λεμόνι», Ἀθήνα Ὀκτώβριος-Νοέμβριος 2010) καὶ ἡ συμμετοχὴ τοῦ ἴδιου με ποιήματα στὴν ἔκθεση με δρώμενα καὶ λόγο «Ὁ Κῆπος με τὶς Αὐταπάτες» (Γκαλερί «Cube», Πάτρα Μάρτιος-Ἀπρίλιος 2011).

Ἀπὸ τὸ 1985 μέχρι σήμερα ὁ Γιώργος Κοζίας παραμένει δραστήριο μέλος τῶν Διοικήσεων στὶς Ἐνώσεις Τύπου καὶ Μέσων Μαζικῆς Ἐνημέρωσης στὴ Δυτικὴ Ἑλλάδα, στὴν Πανελλήνια Ὁμοσπονδία Ὑπαλλήλων Τύπου καὶ Χάρτου καὶ ἀντιπρόσωπος στὸ Ἐργατικὸ Κέντρο Πάτρας.

Ἀυτοτελῶς Δημοσιευμένα Ποιητικὰ Βιβλία

Ζωολογικὸς Κῆπος (Ἀθήνα: Στιγμή, 1989).

Ὁ Μάρτυρας ποὺ δὲν ὑπῆρξε (Ἀθήνα: Στιγμή, 1995).

Πεδίον Ρίψεων, σχέδια Εὔη Τσακνιά (Ἀθήνα: Στιγμή, 2001).

Κόσμος Χωρὶς Ταξιδιωτὲς, σχέδια Εὔη Τσακνιά (Ἀθήνα: Στιγμή, 2007).

41ος Παράλληλος, σχέδια Εὔη Τσακνιά (Ἀθήνα: Στιγμή, 2012).

Μελοποιήσεις

Θάνος Μικρούτσικος, *Κόσμος Χωρὶς Ταξιδιωτὲς*, γιὰ ἀφηγητὴ καὶ φλάουτο (2007): ἴδ., *Ἔργα γιὰ Φλάουτο*, φλάουτο Ἴβόνα Γκλίνκα, ἀφήγηση Δημήτρης Παπανικολάου (Legend Classics, 2007).

Θάνος Μικρούτσικος, *Ἡ Γῆ Τσακισμένο Κεράβι*, κύκλος 9 τραγουδιῶν σὲ ποίηση Γιώργου Κοζία με παρεμβολὲς στίχων τοῦ William Blake, γιὰ μετζοσοπράνο καὶ πιάνο (2008): Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν, μετζοσοπράνο Ἀγγελικὴ Καθαρίου, πιάνο Νέλλη Σεμιτέκολο (Ἰανουάριος 2009).