



Συνάντηση της Λογοτεχνικής Συντροφιάς με τον Ηρακλή Δ. Λογοθέτη  
στη Βιβλιοθήκη του Σχολείου την Τετάρτη 31 Οκτωβρίου 2012

στο Πλαίσιο του Θεματικού Κύκλου «Το Συμβόλαιο μεταξύ Πομπού και Δέκτη στη Λογοτεχνία»

Ο Ηρακλής Δ. Λογοθέτης γεννήθηκε το 1952 στη Λευκάδα. Ζει στην Αθήνα από το 1962. Σπούδασε οικονομικά, αλλά τα ενδιαφέροντά του προσανατολίστηκαν νωρίς στη λογοτεχνία, τη φιλοσοφία, το θέατρο και τον κινηματογράφο. Εργάστηκε ως θεατρικός κριτικός στο εβδομαδιαίο περιοδικό *Αθηνόγραμμα* (1984-2004) και στην εφημερίδα *Βραδυνή* (1997-1998) και ως δημοσιογράφος (με το ψευδώνυμο Πέτρος Σαλπέας) στο περιοδικό *Εικόνες* (1992-1993). Επιμελήθηκε και παρουσίασε τη θεατρική τηλεοπτική έκπομπη «Φώτα Σκηνης» στο κανάλι «Seven» (2005-2006). Υπήρξε ανταποκριτής του περιοδικού *Φίλμ* στο Βερολίνο (1984-1987), μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Λεβιάθαν* (1989) και σύμβουλος έκδοσης του περιοδικού *Βιβλίο & Media* (1989-1990). Συνεργάστηκε επιπλέον κατά καιρούς, γράφοντας για λογοτεχνικά, φιλοσοφικά, θεατρικά, και αισθητικά θέματα, με διάφορα περιοδικά (*Σημειώσεις*, *Πολιορκία*, *Αντί*, *Διαβάζω*, *Ανιχνεύσεις*, *Τζαζ και Jazz*, *Νέα Έστία*, *Ίνδικτος*, *Highlights* κ.ά.) και εφημερίδες (*Η Έποχή*, *Η Αύγή*, *Η Καθημερινή*, *Ελευθεροτυπία*, *Επενδυτής*, *Ο Δρόμος της Αριστεράς*, *Το Ποντίκι* κ.ά.). Διετέλεσε εισηγητής Δραματουργικής Ανάλυσης, Θεωρίας και Ιστορίας του Θεάτρου σε πολλά πανελλαδικά θεατρικά σεμινάρια της Γενικής Γραμματείας Επιμόρφωσης Ενηλίκων του Υπουργείου Παιδείας (1996-2004) και καθηγητής στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «Πρόβα» (2003-2006), στη Δραματική Σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (2009-2010) και με αντικείμενο τη Θεωρία Πολιτισμού στο μεταπτυχιακό τμήμα «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (2010-2011). Συμμετείχε με εισηγήσεις του σε συνέδρια, συμπόσια και ημερίδες (του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών, της Ένωσης Ευρωπαϊκών Εβραϊκών Μουσείων, του Κέντρου Μουσικού Θεάτρου Βόλου, των Εορτών Λόγου και Τέχνης Λευκάδος, του Πειραματικού Σχολείου του Πανεπιστημίου Αθηνών, του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, των Καβαφείων της Αλεξάνδρειας κ.ά.). Κατά περιόδους διετέλεσε, επίσης, μέλος κριτικών επιτροπών σχετικών με τη θεατρική ζωή στη χώρα (του Φεστιβάλ Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου, της Ευρωπαϊκής Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών, των Θεατρικών Επάθλων του Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου [Θεατρικό Μουσείο], των Κρατικών Βραβείων του Υπουργείου Πολιτισμού για τη Συγγραφή Θεατρικού Έργου και των Βραβείων Κριτικών Μουσικής και Θεάτρου). Χρημάτισε σύμβουλος επικοινωνίας στον Όργανισμό Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού (2006-2007), πρόεδρος Γνωμοδοτικής Επιτροπής Θεάτρου του Υπουργείου Πολιτισμού (2007-2008) και διευθυντής του Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού (2007-2011). Είναι μέλος του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, του Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου και της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Αυτοτελώς Δημοσιευμένα Λογοτεχνικά και Δοκιμιακά Έργα

*Παραληρηματική Έλεγεία για το Κόκκινο και το Μαύρο* (έκδ. Καρανάσης, 1984).

*Η Γυναίκα της Πράγας* [*Μυθιστόρημα*] (Ροές, 1987).

*Το Αρχιπέλαγος της Γραφής* (Εξάντας, <sup>1</sup>1990· ριζικά αναθεωρημένη και ξαναπλασμένη έκδοση, Μαΐστρος, <sup>2</sup>2006).

*Το Πουλί της Καταιγίδας* (Ίνδικτος, 1998).

*Στά Ίχνη του Αρχαίου Δράματος* [συλλογική διγλωσση, ελληνική και αγγλική, έκδοση] (Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης του Υπουργείου Παιδείας υπό την αιγίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, 1998) [είσαγ.-έπιμ.].

*Κρουόμενες* [*Τρεις Νουβέλες*] (Ίνδικτος, 1999).

*Ίχνηλασίες* [*Δοκίμια*] (Ίνδικτος, 2001).

*Ελαίος Έγκωμιον* [ένθετο· διγλωσση, ελληνική και ιταλική, έκδοση]: Θανάση Ρεντζής, *Ελαίος Εικάσματα* [λευκόμα] (Διάττων / έκδ. Καστανιώτη, 2001).

*Έτος-Άγος, ή Πώς εορτάζεται παρ' Ελλήνων ο Ανδρέας Έμπειρικός*, εικονογρ. Παναγιώτης Μητσομόνος (Ίνδικτος, 2002).

*Η Δωρεά και το Πλήγμα: Παραβολές από τη Μυθιστορία της Τυφλότητας*, εικονογρ. Κώστας Φωτόπουλος (Ίνδικτος, 2004).