

ΕΠΑΛ Διδασκαλία και αξιολόγηση φιλολογικών μαθήματων

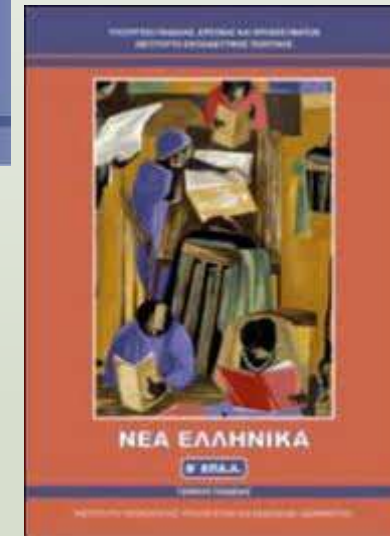
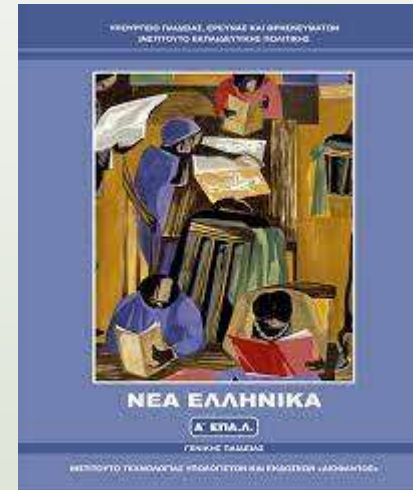
Κωνσταντίνα Καλαούζη

ΣΕΕ ΠΕ02 - Φιλολόγων, 2^{ου}
ΠΕΚΕΣ Ν. Αιγαίου



Νέα Ελληνικά
Α & Β ΕΠΑΛ
ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ

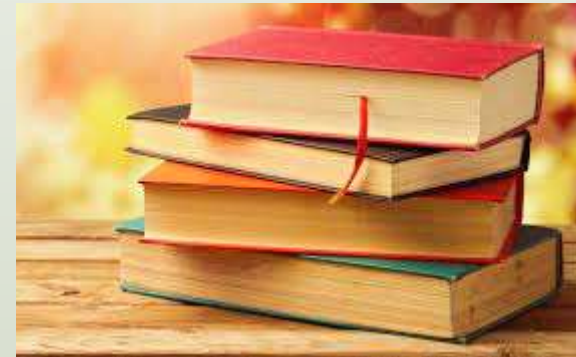
- Α. «Νέα Ελληνικά» των Κ. Αγγελάκου, Χρ. Αργυροπούλου, Α. Καραβέλη και Μ. Ραυτοπούλου για την Α΄ τάξη
- Β. «Νέα Ελληνικά» των Κ. Αγγελάκου, Χρ. Δελή, Ελ. Κατσαρού, Κ. Κωνσταντινίδη και Δ. Μπαλιάμη-Στεφανάκου για τη Β΄ τάξη



Βασικές επισημάνσεις για τη διδασκαλία

Με βάση τις Οδηγίες Διδασκαλίας Φ3/119492/Δ4 29-9-2022

- Ενιαίος τρόπος διδασκαλίας Γλώσσας και Λογοτεχνίας σύμφωνα με το ΠΣ (ΦΕΚ 2319/τ.Β'/31.12.1999) → 4 ώρες / εβδομάδα για την Α ΕΠΑΛ και 3 ώρες / εβδομάδα για Β ΕΠΑΛ
- Η διδασκαλία στηρίζεται στη μελέτη ενός ευρέος φάσματος κειμένων και στην εκπόνηση ποικιλίας δραστηριοτήτων.
- Έμφαση στην ενεργητική συμμετοχή



Διδακτική μεθοδολογία

- Βασική προϋπόθεση → εντοπισμός του γνωστικού επιπέδου των μαθητών και ιδιαίτερων διδακτικών και εκπαιδευτικών τους αναγκών.
- Κινούμαστε βάσει των διδακτικών ενοτήτων των βιβλίων → διδασκαλία δεν περιορίζεται στην πληροφόρηση των μαθητών/τριών για καθένα από τα παρουσιαζόμενα θέματα.
- Επιδιώκεται η ανάπτυξη επικοινωνιακών και κοινωνικών δεξιοτήτων.
- Οι δραστηριότητες που συνοδεύουν τα κείμενα στοχεύουν να ασκήσουν τους μαθητές και τις μαθήτριες τόσο σε στρατηγικές ανάγνωσης-κατανόησης κειμένου όσο και σε πρακτικές παραγωγής λόγου.



Signed and all signatures are valid.

Signature Panel

Θεματικοί άξονες	Αναγνωστικές – επικοινωνιακές δεξιότητες (ενδεικτικά)	Κειμενικά είδη	Μορφοσυντακτικά φαινόμενα
<p>Βιώματα, εμπειρίες, ενδιαφέροντα των εφήβων</p> <p>Γνωριμία με τον κόσμο της επιστήμης και της τεχνολογίας</p> <p>Ο άνθρωπος και η φύση</p> <p>Ταξίδια</p> <p>Όψεις της σύγχρονης ενημέρωσης</p> <p>Πέρα από τα σύνορα</p>	<p>Δομή παραγράφου, Οργάνωση κειμένου (πλαγιότιτλοι, διάγραμμα κ.ά), Συνοχή κειμένου, Ανάπτυξη παραγράφου με παραδείγματα, με αναλογία, με ορισμό, με αιτιολόγηση, με σύγκριση/ αντίθεση, Επιχειρηματολογία, Απροσχεδιαστος/ και προσχεδιασμένος λόγος, Συμμετοχή σε διάλογο/ αντιλογίες, Χρήση λεξικού, Περιγραφή, Αφήγηση, Αφηγηματικές τεχνικές, Σχόλιο και οπτική γωνία, Σχέση κειμένου / εικόνας</p>	<p>Ποίημα, Στίχοι τραγουδιών, Απόσπασμα διηγήματος, Απόσπασμα μυθιστορήματος, Παραβολή, Ταξιδιωτική εντύπωση Ομιλία, Άρθρο, Επιστολή διαμαρτυρίας ή αναφορά, Οδηγίες, Τουριστικός οδηγός, Ρεπορτάζ, Είδηση, Διαφήμιση, Αφίσα, Ημερολόγιο, Μικρή αγγελία, Κόμικς</p>	<p>Αναφορική και ποιητική λειτουργία της γλώσσας [δηλωτική και συνοποδηλωτική χρήση], Κυριολεκτική και μεταφορική χρήση της γλώσσας, Σύνθεση και παραγωγή, Λειτουργική χρήση επιθέτων και παρεπόμενων του ρήματος (χρόνοι, εγκλίσεις), Επιρρηματικοί προσδιορισμοί, Βουλευτικές – τελικές προτάσεις, Πλάγιος λόγος, Ύφος: επίσημο, λόγιο, λαϊκό, ειρωνεία, σαρκασμός, Εκφραστικά μέσα</p>



Τι προτείνεται στις Οδηγίες Διδασκαλίας;

- Δεν ακολουθούμε υποχρεωτικά γραμμική πορεία.
- Συνεργαζόμαστε με τους συναδέλφους που διδάσκουν στα άλλα τμήματά και επιλέγουμε κατάλληλες «διαδρομές».
- Θα πρέπει να διδάξουμε όλες τις ενότητες αλλά όχι εξαντλητικά.
- Δίνεται η δυνατότητα επιλογής και εμπλουτισμού των υπαρχόντων κειμένων με άλλα που επιλέγουμε από έγκριτες πηγές.
- Συνιστάται η επικαιροποίηση των λογοτεχνικών κειμένων.
- Μπορούμε να αντλούμε κείμενα και από την ΤΘΔΔ.



Πώς είναι σχεδιασμένες οι ενότητες;

- Κάθε Δ.Ε αναπτύσσεται γύρω από έναν θεματικό άξονα
- Για τη γλώσσα ανθολογούνται κείμενα που ανήκουν σε διαφορετικά γένη και είδη.
- Ξεκινάμε πάντα από το κείμενο και διδάσκουμε πάντα με βάση αυτό.
- Σχεδιάζουμε δραστηριότητες ανάγνωσης - κατανόησης (Εντοπισμός πληροφορίας, σύνδεση με το επικοινωνιακό πλαίσιο, διερεύνηση του τρόπου οργάνωσης του κειμένου κ.α.)
- Μελετούμε μορφοσυντακτικά φαινόμενα.
- Μελετούμε Λεξιλόγιο (γλωσσική ποικιλία, ειδικό λεξιλόγιο, επιστημονικός, συγκινησιακός τόνος κ.λπ)
- Προσπαθούμε να συζητήσουμε κριτικά τα δεδομένα του κειμένου με βάση το κοινωνικό ιστορικό, γεωγραφικό κ.α περιεχόμενο του κειμένου.



Πού δίνουμε έμφαση;

- Σε όλες τις φάσεις διδασκαλίας είναι σημαντικό να φροντίζουμε να δίνουμε τη δυνατότητα για την παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου.
- Σχετικά με τον προφορικό λόγο προτείνονται δραστηριότητες δραματοποίησης, οργάνωση συζήτησης με επιχειρήματα ή με τη μορφή αντιλογίας, ανάπτυξη θέματος με απροσχεδίαστο ή προσχεδιασμένο προφορικό λόγο, παρουσίαση εργασίας με αξιοποίηση των ΤΠΕ κ.λπ.
- Οι μαθητές και μαθήτριες των ΕΠΑΛ συχνά βρίσκουν τις δραστηριότητες προφορικού λόγου πιο προσφιλείς σε σχέση με την παραγωγή γραπτών κειμένων.



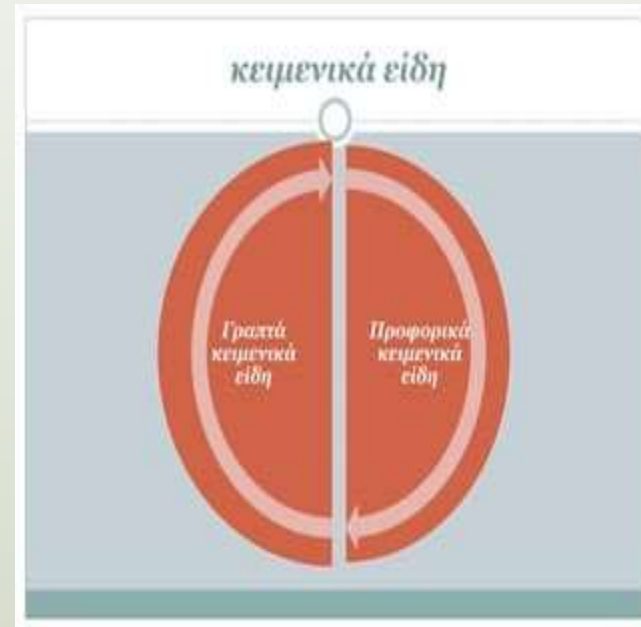
Παραγωγή γραπτού λόγου

- Η παραγωγή γραπτού λόγου συνδέεται με τα μελετώμενα κείμενα, απορρέει από αυτά και λειτουργεί ως ολοκλήρωση των διαδικασιών κατανόησης.
- Ζητείται από τους μαθητές και τις μαθήτριες να αναπτύξουν ένα θέμα σε σχέση με το κείμενο ή να αναπτύξουν προσωπικές απόψεις παίρνοντας αφορμή από το κείμενο



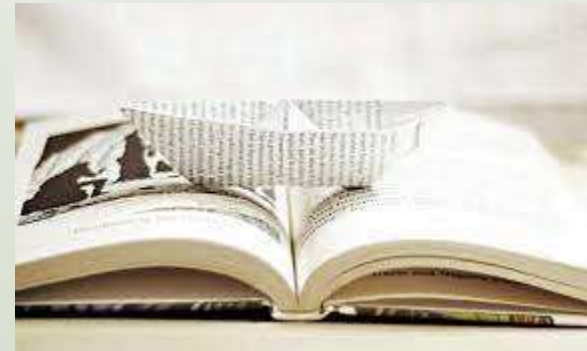
Πώς συνθέτω τις ερωτήσεις παραγωγής γραπτού λόγου;

- Στην εκφώνηση αυτών των δραστηριοτήτων γραπτού λόγου διασαφηνίζεται οπωσδήποτε το κειμενικό είδος και η περίσταση επικοινωνίας στην οποία εντάσσεται το παραγόμενο κείμενο, με ιδιαίτερη αναφορά στον σκοπό για τον οποίο γράφεται, στους συντάκτες και στους αποδέκτες του.
- Δίνονται οδηγίες σχετικά με τη μορφή, το ύφος και την έκταση του παραγόμενου κειμένου, που καθορίζεται κατά προσέγγιση.
- Προτείνεται η παραγωγή γραπτού λόγου να γίνεται στο σχολείο και να συνοδεύεται από διαδικασίες ανατροφοδότησης των μαθητών/τριών, για παράδειγμα με τη διαδικασία αυτοδιόρθωσης των κειμένων.



Διδασκαλία Λογοτεχνίας

- Σε κάθε διδακτική ενότητα των σχολικών εγχειριδίων και των τριών τάξεων γύρω από τον συγκεκριμένο κάθε φορά θεματικό άξονα, σε ό, τι αφορά τα λογοτεχνικά κείμενα, ανθολογούνται ποιήματα, στίχοι τραγουδιών, σύντομα πεζογραφήματα ή αποσπάσματα πεζογραφήματος (διήγημα, μυθιστόρημα), ταξιδιωτικές εντυπώσεις, αποσπάσματα θεατρικού έργου κ.ά., τα οποία συνομιλούν, σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό, με τα άλλα κείμενα.



Οργάνωση διδασκαλίας

- Προτείνεται να γίνονται δραστηριότητες πριν - κατά και μετά την ανάγνωση.
- Οι δραστηριότητες πριν από την ανάγνωση μπορεί: α) να εξοικειώνουν τους μαθητές και τις μαθήτριες με έννοιες και ζητήματα που πραγματεύεται το κείμενο, β) να σκιαγραφούν το ιστορικοκοινωνικό πλαίσιο στο οποίο αυτό εγγράφεται, γ) να προετοιμάζουν τους μαθητές και τις μαθήτριες για ερωτήματα που θα απευθύνουν στα κείμενα που θα διαβάσουν.
- Τόσο κατά την προαναγνωστική διαδικασία, όσο και στη φάση της κυρίως ανάγνωσης, ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να ενσωματώσει τεχνικές αφόρμησης, με στόχο να προσελκύσει το ενδιαφέρον των μαθητών/τριών, να ενθαρρύνει τη συμμετοχή τους κ.λπ..



Οργάνωση διδασκαλίας

- Κατά την ανάγνωση:
- Εντοπισμός πληροφοριών
- Τι και πώς; (πλοκή - ποιητική γραφή)
- Αξιοποίηση δεδομένων, έκφραση προσωπικής γνώμης για ιδέες, αξίες, στάσεις, συμπεριφορές.
- Ανάλυση χαρακτήρων
- Συσχέτιση ιδεών του κειμένου με δικά τους βιώματα.
- Έκφραση των σκέψεων και συναισθημάτων με ποικίλους τρόπους



Δραστηριότητες δημιουργικής γραφής με αφορμή το λογοτεχνικό κείμενο

- Μετασχηματισμός του αρχικού κειμένου (συμπλήρωση της ιστορίας, αλλαγή της πλοκής της ιστορίας, προέκταση της ιστορίας, διατύπωση υποθέσεων σχετικά με την εξέλιξη, αλλαγή του αφηγητή, προσθήκη διαλόγων ή μονολόγου, μετατροπή αφήγησης σε διάλογο ή αντίστροφα, αλλαγή του τίτλου ή λέξεων, προσθήκη εικόνων, κ.ά.),
- Υποθετική συνέντευξη με κάποιον από τους ήρωες ή τον αφηγητή ή τον συγγραφέα του κειμένου ή έναν κριτικό λογοτεχνίας,
- Σελίδα ημερολογίου ή επιστολή που γράφεται από κάποιον από τους ήρωες του αρχικού κειμένου ή από κάποιον μάρτυρα ενός επεισοδίου που αφηγείται το αρχικό κείμενο,
- Κατασκευή ενός ήρωα με αφορμή το κείμενο ή μια εικόνα που το συνοδεύει,
- Μετατροπή του αρχικού κειμένου σε άλλο κειμενικό είδος (π.χ. η ιστορία ενός διηγήματος γίνεται αντικείμενο δημοσιογραφικού ρεπορτάζ),
- Δημιουργία ακροστιχίδας,



Δραστηριότητες δημιουργικής γραφής με αφορμή το λογοτεχνικό κείμενο

- Δημιουργία ελεύθερου στίχου με αφορμή λέξεις, ομάδες λέξεων ή στίχους του ποιήματος ή μια εικόνα του βιβλίου ή άλλο οπτικό υλικό,
- Απόδοση ενός παραδοσιακού ποιήματος σε ελεύθερο στίχο,
- Συνοπτική αφήγηση της ιστορίας (όχι περίληψη),
- Παραγωγή νέου κειμένου που εκφράζει σκέψεις και συναισθήματα των νεαρών αναγνωστών/στριών αξιοποιώντας τις συμβάσεις του κειμενικού είδους στο οποίο καλούνται να γράψουν (π.χ. δημιουργία ποιήματος σε ελεύθερο στίχο με αφορμή ένα πεζογράφημα).



Διαχείριση του υλικού των σχολικών εγχειριδίων

- Λαμβάνοντας υπόψη τους επιδιωκόμενους διδακτικούς στόχους του Προγράμματος Σπουδών, στα εγχειρίδια της Α' και Β' Λυκείου διακρίνονται τέσσερις αλληλοσυμπληρούμενοι άξονες (βλ. διαφάνειες 5 & 6 παρουσίασης)
- Ως προς τη διαχείριση του διδακτικού χρόνου, μπορούμε να διαθέσουμε περισσότερες ή λιγότερες ώρες σε κάθε ενότητα, ανάλογα με τις ανάγκες της τάξης, το επιπλέον έντυπο ή ψηφιακό υλικό που θα ετοιμάσουμε και τις διδακτικές πρακτικές που θα επιλέξουμε για κάθε μια από τις επιμέρους ενότητες, οργανώνοντας τη διδασκαλία μας (σενάρια, σχέδια εργασίας, εργασία σε ομάδες ή σε ολομέλεια, αξιοποίηση εργαστηρίων ΤΠΕ κ.ά.) με τον προσφορότερο τρόπο.

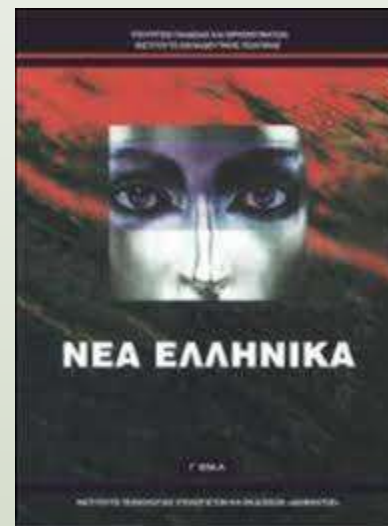




Γ ΕΠΑΛ

Εγχειρίδιο

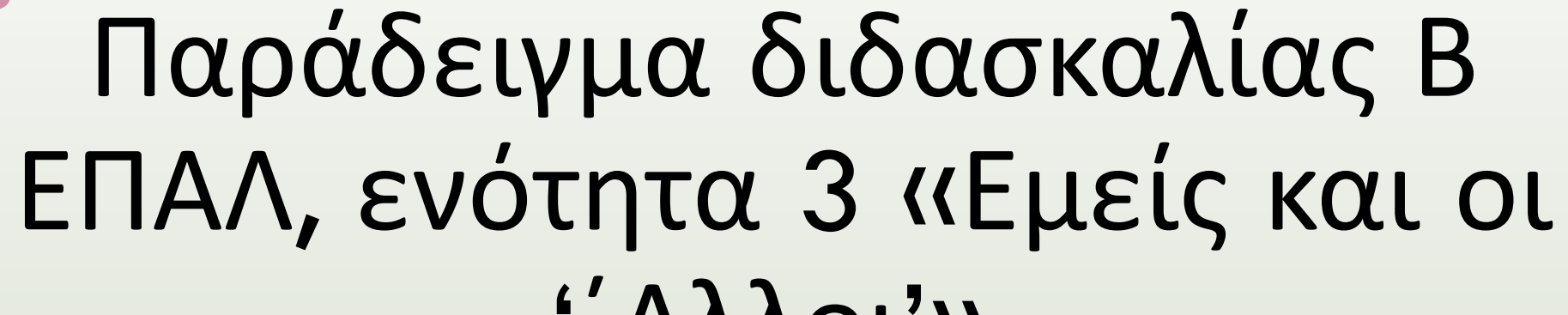
- «Νέα Ελληνικά» των Αγγελάκου Κ., Δελή Χ. Κατσιαμπούρα Ζ., Μπίστα Π.
- Το μάθημα διδάσκεται για 3 ώρες/εβδομάδα.



Εξεταστέα ύλη

- Καθορίζεται με την Υπουργική Απόφαση Αριθμ. Φ6/88415/Δ4/2022
- ΦΕΚ 3876/Β/21-7-2022





Παράδειγμα διδασκαλίας Β
ΕΠΑΛ, ενότητα 3 «Εμείς και οι
‘Άλλοι’».

Επιλογή κειμένων για διδασκαλία

- Γιώργου Ιωάννου, Τα παρατσούκλια
 - Δ. Κουμάνταρος, Το δικαίωμα στη διαφορά
 - Ντάνι Βέργου, Καθρέφτη, καθρεφτάκη μου (Εφημερίδα των Συντακτών, 27/2/22) Θέμα 20964 ΤΘΔΔ
 - Γελοιογραφίες: Ο αρραβωνιαστικός.
 - Δημήτρης Νόλλας, ο άλαλος άλλος. (ΤΘΔΔ θέμα 20964)
 - <https://trapeza.iep.edu.gr/public/subjects.php>
- Ώρες: 12

Σκοποθεσία

- Στόχοι: Να διερευνήσουν οι μαθητές/τριες μία ποικιλία κειμένων που αναδεικνύουν ζητήματα ανεκτικότητας και αποδοχής του Άλλου.
- Να μελετήσουν σε συνδυασμό κείμενα λογοτεχνικά και μη λογοτεχνικά, να εντοπίσουν γλωσσικές επιλογές και τη λειτουργία τους.
- Να συγκρίνουν τους τρόπους που αξιοποιούν διαφορετικά κείμενα ώστε να πείσουν.
- Να επεξεργαστούν κείμενα συνεργαζόμενοι.
- Να συνθέσουν δικά τους προφορικά και γραπτά κείμενα.



Βήμα 1: Λογοτεχνικό κείμενο

- **Προαναγνωστικό στάδιο.**
- Αφόρμηση - εισαγωγή με βάση τον τίτλο του πεζογραφήματος.
- Συζητάμε τι είναι τα παρατσούκλια, πώς προκύπτουν, ποιοι τα βγάζουν, γιατί, τι συνέπειες πιστεύουν ότι μπορεί να έχουν.
- Μέθοδος:
- Ιδεοθύελλα
- Ελεύθερη συζήτηση

Αναγνωστικό στάδιο

- Δίνουμε φύλλο εργασίας όπου υπάρχουν λέξεις - κλειδιά βάσει των οποίων θα κληθούν να συζητήσουν στη συνέχεια (Ποιος μιλάει, ποιο πρόβλημα περιγράφει, πώς προέκυψε το πρόβλημα, πώς γιγαντώθηκε το πρόβλημα)
 - Αναγιγνώσκουμε το κείμενο
 - Με το πέρας της ανάγνωσης ζητάμε να το ξαναδούν ανά δυάδες και να σκεφτούν τις απαντήσεις στα ερωτήματα του Φύλλου.
- **Δραστηριότητες**
 - Τους ζητάμε να ψάξουν να βρουν ποια παρατσούκλια ενοχλούσαν τον αφηγητή και να αιτιολογήσουν την ψυχολογία του.
 - Ζητάμε να εντοπίσουν ποια παρατσούκλια χρησιμοποιεί ο ίδιος ο αφηγητής και εξηγήσουν για ποιο λόγο τα χρησιμοποιεί.
 - Ζητάμε να εξηγήσουν τις τελευταίες δύο παραγράφους του κειμένου.
 - Να χωρίσουν το κείμενο σε ενότητες και να βάλουν έναν πλαγιότιτλο. Μπορούμε να δώσουμε εμείς τις ενότητες.
 - Ρωτάμε αν κατά τη γνώμη τους δικαιολογείται η στάση του αφηγητή απέναντι στον παλιό συμμαθητή του ή όχι και γιατί.
 - Ζητάμε να κάνουν δραματοποίηση το περιστατικό που όλοι οι συμμαθητές του κοροϊδεύουν τον αφηγητή όταν ακούν το επίθετό του στον κατάλογο. Αναθέτουμε δύο ρόλους: Ο ένας υποδύεται τον αφηγητή που σηκώνεται και υπερασπίζεται τον εαυτό του, ο άλλος έναν συμμαθητή που υπερασπίζεται τον συμμαθητή του που πέφτει θύμα.

Μεταναγνωστικό στάδιο

- Αναλογιζόμαστε: Πώς θα ένιωθα αν κάποιος μου έβγαζε παρατσούκλι, με κοροΐδευε;
- Τι θα έκανα αν άκουγα ή έβλεπα κάποιον να κοροΐδεύει έναν συμμαθητή μου;
- Άσκηση δημιουργικής γραφής στην τάξη.



Φάση 2: Μη λογοτεχνικά κείμενα

- Δ. Κουμάνταρος: Το δικαίωμα στη διαφορά.
- Κειμενικός τύπος: Άρθρο γνώμης με χιουμοριστικά στοιχεία / ύφος σαρκαστικό, ειρωνικό. - Είδος λόγου: Επιχειρηματολογία
- **Προαναγνωστικό στάδιο** - σύνδεση με ό,τι είχε προηγηθεί: Ερώτημα - πρόκληση: έχουμε δικαίωμα στη διαφορά; Μήπως θα ήταν καλύτερο να ήμασταν όλοι ίδιοι;
- Ποια στοιχεία μας διαχωρίζουν μεταξύ μας;
- Καταγραφή απόψεων στον πίνακα

Αναγνωστικό στάδιο

- Τι πιστεύει ο συγγραφέας σχετικά με τη συμπεριφορά που έχουμε πολλές φορές απέναντι σε ό,τι θεωρούμε Διαφορετικό; Τι προτείνει ο ίδιος; Συμφωνείτε με την πρότασή του;
- Με ποιους τρόπους (γλωσσικές επιλογές) πετυχαίνει τον στόχο του; (Ανά παράγραφο)
- Συνεργαστείτε με τον συμμαθητή σας και ετοιμάστε τρία επιχειρήματα που είτε στηρίζουν είτε απορρίπτουν την πρότασή του.
- Επεξεργασία γλωσσικών επιλογών (α παράγραφος: επανάληψη, σύντομες ελλειπτικές προτάσεις,
- Β' παράγραφος: πώς πείθει; Αναφορά στην αυθεντία, υποτακτική σύνδεση, χρήση εισαγωγικών → επικοινωνιακή λειτουργία, χρήση γ προσώπου.
- Γ' παράγραφος: σύνδεση με την προηγούμενη - συνοχή, α πρόσωπο.
- Δ' παράγραφος: έκφραση θέσης.
- Ε' παράγραφος: αξιοποίηση παραδείγματος - λειτουργικότητα παραδείγματος
- ΣΤ παράγραφος: Συνεκτικότητα, χρήση θαυμαστικού.
- Αγώνες λόγων.

Αναγνωστικό στάδιο

- Διάβασε την πρώτη παράγραφο του κειμένου. Δες αν υπάρχει θεματική πρόταση - λεπτομέρειες - κατακλείδα.
- Ο τρόπος που αναπτύσσει την παράγραφο είναι: η αναλογία, η αιτιολόγηση, παραδείγματα; Συζητήστε ποια είναι η σωστή απάντηση. Τι πετυχαίνει με αυτή του την επιλογή;
- Γιατί στη 2^η παράγραφο επικαλείται τις απόψεις των ψυχολόγων;



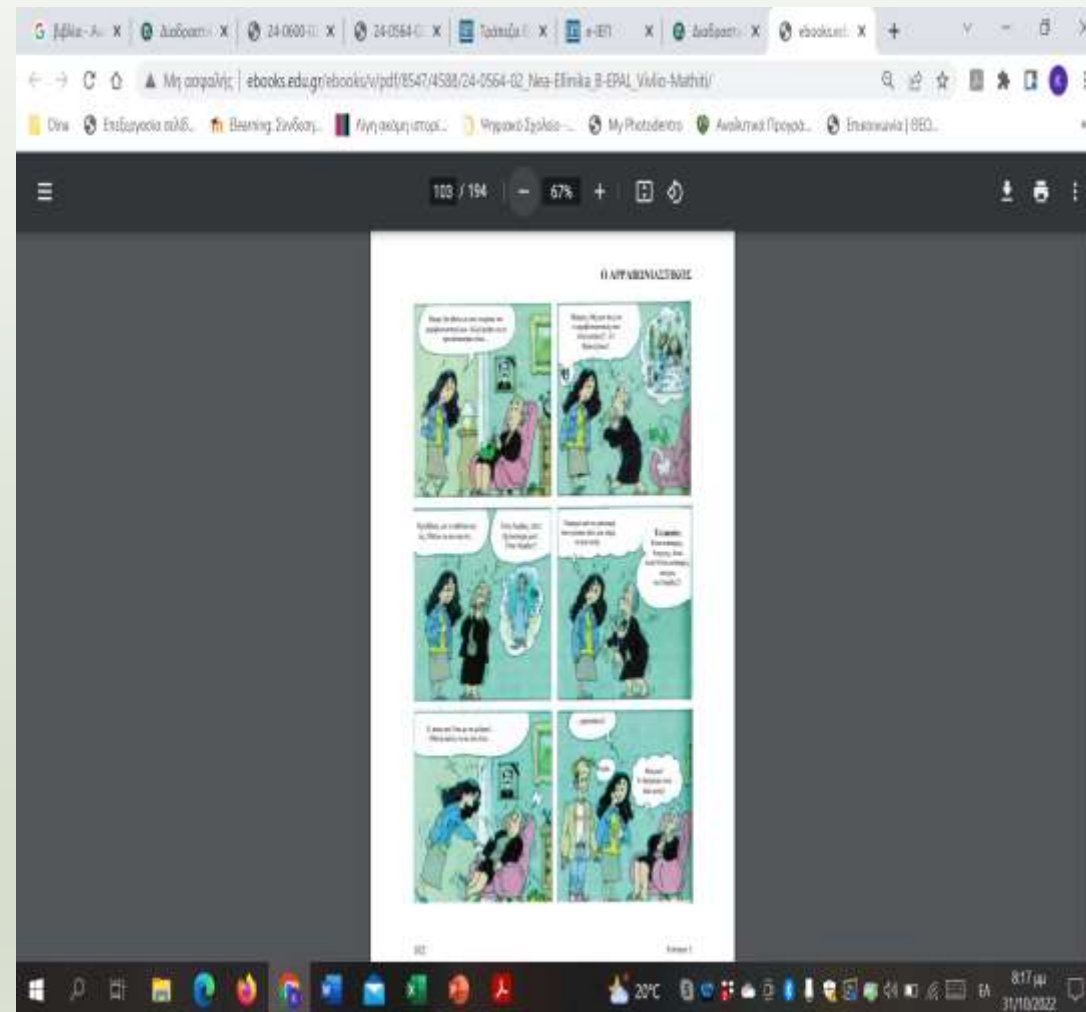
Φάση 3: Συσχέτιση 1^{ου} με 2^ο μη λογοτεχνικό κείμενο.

- Ντάνι Βέργου, Καθρέφτη καθρεφτάκι μου.
- Σε ποιο πρόσωπο είναι γραμμένο το κείμενο; Ποιο το αποτέλεσμα της αξιοποίησης του β πληθυντικού προσώπου;
- Ποιο θέμα θίγει το άρθρο;
- Λειτουργία διπλής παύλας.
- Υπάρχουν κοινά σημεία στα δύο μη λογοτεχνικά κείμενα; Ποια;



Φάση 4: Γελοιογραφίες

- Παρατηρήστε τη γελοιογραφία και εξηγήστε:
- Ποια συμπεριφορά καταγγέλλεται;
- Με ποια μέσα εκφράζεται η καταγγελία; Οι λεζάντες παίζουν βασικό ή βοηθητικό ρόλο; Θα μπορούσαν να απουσιάζουν και να έχουμε το ίδιο αποτέλεσμα;



Φάση 5 Λογοτεχνικό κείμενο

- Διαβάζουμε το κείμενο του Δημήτρη Νόλλα, «Ο άλαλος άλλος».
- Ζητάμε να συζητήσουν αν το κείμενο συγγενεύει θεματικά με το κείμενο του Ιωάννου.
- Πώς αντιμετώπιζε ο δάσκαλος τον Σάββα όταν ήταν μικρός και πώς σήμερα; Πού οφείλεται αυτή η μετατόπιση;
- Άσκηση δημιουργικής γραφής



Αξιολόγηση



Αξιολόγηση μαθητών στο Επαγγελματικό Λύκειο στα τετράμηνα (γενικά) [1]

Ν. 4823/2021, άρθρο 86, §3
(Αντικαθιστά το άρθρο 120 του Ν. 4610/2019.)

Η πρόοδος των μαθητών ελέγχεται με
ενδιάμεσες:

- γραπτές
 - προφορικές
 - πρακτικές
- } δοκιμασίες αξιολόγησης

Αξιολόγηση μαθητών στο Επαγγελματικό Λύκειο στα τετράμηνα (γενικά) [2]

Ν. 4823/2021, άρθρο 86, §3
(Αντικαθιστά το άρθρο 120 του Ν. 4610/2019.)

**Οι ενδιάμεσες γραπτές δοκιμασίες
(εξετάσεις) περιλαμβάνουν:**

- **Γραπτές δοκιμασίες σύντομης διάρκειας,**
που γίνονται:
 - στο μάθημα της ημέρας.
 - χωρίς προειδοποίηση.
 - Ο αριθμός τους επαφίεται στην κρίση του διδάσκοντος.

Αξιολόγηση μαθητών στο Επαγγελματικό Λύκειο στα τετράμηνα (γενικά) [3]

Ν. 4823/2021, άρθρο 86, §3
(Αντικαθιστά το άρθρο 120 του Ν. 4610/2019.)

- Γραπτές ωριαίες δοκιμασίες επαναληπτικού χαρακτήρα:
 - Καλύπτουν διδαγμένες ενότητες.
 - Γίνονται με προειδοποίηση.
 - Στα **Νέα Ελληνικά** γίνονται σε **δίωρο (2 ώρες)**.
 - Χρησιμοποιούνται διάφοροι τύποι

ερωτήσεων και διαφορετικών επιπέδων

Αξιολόγηση μαθητών στο Επαγγελματικό Λύκειο στα τετράμηνα (γενικά) [4]

Ν. 4823/2021, άρθρο 86, §3
(Αντικαθιστά το άρθρο 120 του Ν. 4610/2019.)

Εκτός των προφορικών, πρακτικών και γραπτών δοκιμασιών σύντομης διάρκειας, διενεργούνται και τετραμηνιαίες δοκιμασίες αξιολόγησης (1 την ημέρα, 3 την εβδομάδα) σε μορφή:

- γραπτών **ωριαίων** δοκιμασιών **επαναληπτικού** χαρακτήρα.
- **συνθετικών** ή **διαθεματικών** εργασιών, ατομικών ή ομαδικών.
- μοντέλου **ανεστραμμένης τάξης**.

Αξιολόγηση μαθητών στο Επαγγελματικό Λύκειο στα τετράμηνα (γενικά) [5]

Ν. 4823/2021, άρθρο 86, §3
(Αντικαθιστά το άρθρο 120 του Ν. 4610/2019.)

Οι τετραμηνιαίες δοκιμασίες αξιολόγησης:

- Γίνονται **υποχρεωτικά** στο **Α΄ τετράμηνο**.
- Σε περίπτωση κωλύματος γίνονται στο **Β΄ τετράμηνο**.
- Τα **θέματα κατατίθενται** στον Διευθυντή.
- Τα γραπτά δοκίμια και οι εργασίες **φυλάσσονται** από τον διδάσκοντα **έως το τέλος του διδακτικού έτους**.

Νέα Ελληνικά

Τρόπος αξιολόγησης - Γενικά

Διάρκεια εξέτασης (στις προαγωγικές εξετάσεις): 3 ώρες

Δίνονται στους μαθητές/στις μαθήτριες δύο (2) **αδίδακτα** κείμενα (1 για τη **Γλώσσα** και 1 για τη **Λογοτεχνία**), **από την Τράπεζα Θεμάτων**, τα οποία:

- ανταποκρίνονται στην αντιληπτική ικανότητά τους,
- σχετίζονται με θεματικό κύκλο οικείο από τη σχολική διδασκαλία και
- είναι δυνατόν να συνοδεύονται από εικόνες και άλλο οπτικοακουστικό υλικό.

Α. Γλώσσα

Δίνεται ένα κείμενο:

Τράπεζα Θεμάτων

- μη λογοτεχνικό,
- μη διδαγμένο
 - δημοσιογραφικό κείμενο ή
 - επιστημονικό ή πληροφοριακό άρθρο ή
 - συνέντευξη ή
 - κριτική ή
 - ομιλία ή
 - επιστολή ή
 - επιφυλλίδα ή
 - δοκίμιο

Συνοδεύεται από σύντομο εισαγωγικό σημείωμα χωρίς ερμηνευτικά σχόλια.

Γλώσσα - Οι δραστηριότητες (τα θέματα) συνοπτικά

Οι μαθητές/τριες καλούνται να απαντήσουν σε τρεις (3) δραστηριότητες, που αναφέρονται σε:

i. Κατανόηση του κειμένου

[Διδάσκων/Διδάσκουσα: 15 μονάδες]

Δυνητικά: υποερωτήματα / επιμερισμός των μονάδων ανάλογα

ii. Δομή ή/και γλώσσα του κειμένου

[Διδάσκων/Διδάσκουσα: 10 μονάδες]

Δυνητικά: υποερωτήματα / επιμερισμός των μονάδων ανάλογα

iii. Παραγωγή γραπτού λόγου

[Τράπεζα Θεμάτων: 25

μονάδες]

Γλώσσα - Οι δραστηριότητες (τα θέματα)

A1 - 1^η Δραστηριότητα: ^{αναλυτικά} Κατανόηση

(1)

Διδάσκων/Διδάσκουσα

Ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών/τριών να εντοπίζουν και να παρουσιάζουν κάποια από τα παρακάτω στοιχεία:

- τις πληροφορίες που περιέχονται στο κείμενο
- τις βασικές ιδέες και τα επιχειρήματα του συγγραφέα
- το πρόβλημα που θέτει
- τις θέσεις που υποστηρίζει
- τη σχέση του βασικού μηνύματος του κειμένου με τις περιστάσεις επικοινωνίας και τον σκοπό για τον οποίο γράφτηκε

Ερωτήσεις ανοικτού και κλειστού τύπου

[15 μονάδες]

ή/και

Γλώσσα - Οι δραστηριότητες (τα θέματα) αναλυτικά

A1 - 1^η Δραστηριότητα: Κατανόηση (2)

ή/και

Ελέγχεται η ικανότητα των
μαθητών/τριών:

Να **αποδίδουν περιληπτικά** και να
πυκνώνουν το νόημα **μέρους του**
κειμένου ή **ολόκληρου** του κειμένου,
λαμβάνοντας υπόψη συγκεκριμένο
επικοινωνιακό πλαίσιο.

Γλώσσα - Οι δραστηριότητες (τα θέματα)

A2 - 2^η Δραστηριότητα: **Γλώσσα** ή/και

δομή (1)

Διδάσκων/Διδάσκουσα

Ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών/τριών:

- Να αναγνωρίζουν τη **βασική δομή** του κειμένου ή τη **δομή** και τον **τρόπο ανάπτυξης** μιας **παραγράφου**.
- Να εντοπίζουν τις **διαρθρωτικές λέξεις-φράσεις** που βοηθούν στη **συνοχή** και **νοηματική αλληλουχία** του κειμένου.
- Να αποδίδουν με **πλαγιότιτλους** το νόημα των παραγράφων ή ενοτήτων του κειμένου.

[10 μονάδες]

Γλώσσα - Οι δραστηριότητες (τα θέματα)

αναλυτικά A2 - 2^η Δραστηριότητα: Γλώσσα ή/και δομή

(2)

- Να **μετασχηματίζουν** λέξεις ή φράσεις ή μέρη ή και ολόκληρο το κείμενο, αλλάζοντας τη γραμματική μορφή, τη σύνταξη, το λεξιλόγιο (συνώνυμα ή συνώνυμες φράσεις, αντώνυμα, παράγωγα, σύνθετα κ.λπ.), τα σημεία στίξης, σύμφωνα με συγκεκριμένες περιστάσεις επικοινωνίας, και να σχολιάζουν το επικοινωνιακό αποτέλεσμα ή
- Να **ερμηνεύουν** λέξεις-φράσεις του κειμένου, με βάση τα κειμενικά συμφραζόμενα και το **επικοινωνιακό πλαίσιο**.

Γλώσσα - Οι δραστηριότητες (τα θέματα)

αναλυτικά
A3 - 3^η Δραστηριότητα: Παραγωγή λόγου

Τράπεζα Θεμάτων: 25
μονάδες

Ζητείται από τους μαθητές/τις μαθήτριες:

να συντάξουν **δικό τους κείμενο**, ενταγμένο σε **επικοινωνιακό πλαίσιο**, στο οποίο:

- **κρίνουν** ή **σχολιάζουν** σημεία του κειμένου ή
- **αναπτύσσουν** τεκμηριωμένα **προσωπικές** απόψεις, παίρνοντας αφορμή από το αρχικό κείμενο.

Έκταση κειμένου: **200-250** λέξεις

Β. Λογοτεχνία

Δίνεται ένα κείμενο:

Τράπεζα Θεμάτων

- **Αδίδακτο**

- Ποιητικό ή
- Πεζό (διήγημα ή απόσπασμα από μυθιστόρημα ή θεατρικό έργο)

Συνοδεύεται από σύντομο εισαγωγικό σημείωμα

χωρίς ερμηνευτικά σχόλια.

Λογοτεχνία - Οι δραστηριότητες (τα θέματα) σΥΝΟΠΤΙΚΑ

Οι μαθητές/τριες καλούνται να απαντήσουν σε τρεις (3) δραστηριότητες, που αναφέρονται σε:

i. Κατανόηση του κειμένου

[Διδάσκων/Διδάσκουσα: 15 μονάδες]

Δυνητικά: υποερωτήματα / επιμερισμός των μονάδων ανάλογα

ii. Δομή ή/και γλώσσα του κειμένου

[Διδάσκων/Διδάσκουσα: 10 μονάδες]

Δυνητικά: υποερωτήματα / επιμερισμός των μονάδων ανάλογα

iii. Παραγωγή γραπτού λόγου

[Τράπεζα Θεμάτων: 25

μονάδες]

Λογοτεχνία - Οι δραστηριότητες (τα θέματα)

B1 - 1^η Δραστηριότητα: ^{αναλυτικά} Κατανόηση

(1)

**Διδάσκων/
Διδάσκουσα**

Ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών/τριών:

- Να **εντοπίζουν** στο κείμενο **πληροφορίες** όπως:

- πρόσωπα.
- χώρο.
- χρόνο.
- κοινωνικό πλαίσιο δράσης των προσώπων.

**Τεκμηριωμένες
απόψεις με στοιχεία
του κειμένου**

- τα γεγονότα και αίτια που κατευθύνουν τη δράση των προσώπων.
- τα βασικά θέματα.
- τις ιδέες που απασχολούν τον λογοτέχνη.
- τη στάση που υιοθετεί απέναντι στα βασικά θέματα και τις ιδέες.

[15 μονάδες]

Λογοτεχνία - Οι δραστηριότητες (τα θέματα) αναλυτικά

B1 - 1^η Δραστηριότητα: Κατανόηση

(2)

ή

- Να **αναλύουν** κάποιον από τους **χαρακτήρες**, με βάση τα δεδομένα του κειμένου

ή

- Να **επισημαίνουν** τα **σύμβολα**, τις **φωνές**, τις **σιωπές** σε ένα ποιητικό ή θεατρικό κείμενο.

Λογοτεχνία - Οι δραστηριότητες (τα θέματα)

αναλυτικά
B2 - 2^η Δραστηριότητα: Γλώσσα

**Διδάσκων/
Διδάσκουσα**

Ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών/τριών:

- Να διακρίνουν «**ΤΙ**» λέει το κείμενο από το «**ΠΩΣ**» το λέει και να αναγνωρίζουν τα βασικά σημεία **οργάνωσης της αφηγηματικής πλοκής** ή της ποιητικής γραφής ή να εντοπίζουν μέσα στο κείμενο συγκεκριμένους **δείκτες** (αφηγηματικούς τρόπους, αφηγηματικές τεχνικές, τα ρηματικά πρόσωπα κ.ά.) ή
- Να εντοπίζουν **εκφραστικά μέσα-τρόπους** (μεταφορές, παρομοιώσεις, επαναλήψεις, αντιθέσεις, εικόνες κ.λπ.) και να **ερμηνεύουν τη λειτουργία** τους στο κείμενο.

110 μονάδες

Λογοτεχνία - Οι δραστηριότητες (τα θέματα)

αναλυτικά
B3 - 3^η Δραστηριότητα: Ερμηνεία και παραγωγή

Λόγου ⁽¹⁾

Τράπεζα Θεμάτων: 25 μονάδες

Προτείνονται στους μαθητές/στις μαθήτριες:

1. Ένα θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης

και

2. Ένα θέμα δημιουργικής γραφής

Κάθε μαθητής/μαθήτρια **επιλέγει** το ένα από τα δύο θέματα.

Λογοτεχνία - Οι δραστηριότητες (τα θέματα)

αναλυτικά B3 - 3^η Δραστηριότητα: **Ερμηνεία και παραγωγή λόγου** (2)

1. Θέμα **αναγνωστικής ανταπόκρισης**

Ζητείται από τους μαθητές/τις μαθήτριες:

- να **αξιολογήσουν** ιδέες, αξίες, στάσεις, συμπεριφορές που αναδεικνύονται στο κείμενο,
- να τις **συγκρίνουν** με αυτές του σήμερα ή
- να τις **συσχετίσουν** με προσωπικές εμπειρίες, βιώματα, συναισθήματα κ.λπ.

Λογοτεχνία - Οι δραστηριότητες (τα θέματα)

B3 - 3^η Δραστηριότητα: Ερμηνεία και παραγωγή ^{αναλυτικά}

2. Θέμα ^{λόγου (3)} δημιουργικής γραφής

[1] Ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών /μαθητριών να μετασχηματίζουν το αρχικό κείμενο:

Σε επίπεδο μορφής: Με τη χρήση **άλλων αφηγηματικών και ποιητικών τεχνικών** τις οποίες καλούνται να αξιοποιήσουν είτε:

- να **αναδιηγηθούν** τμήμα της ιστορίας από την οπτική γωνία συγκεκριμένου ήρωα με μορφή ημερολογίου, επιστολής κ.λπ. είτε
- να **τροποποιήσουν** το αρχικό κείμενο με την **αλλαγή οπτικής γωνίας** στην αφήγηση, με την **αλλαγή του τέλους** στην ιστορία, με την απόδοση ενός παραδοσιακού ποιήματος σε **ελεύθερο στίχο** κ.ά.

Λογοτεχνία - Οι δραστηριότητες (τα θέματα)

αναλυτικά
B3 - 3^η Δραστηριότητα: Ερμηνεία και παραγωγή

λόγου (4)

2. Θέμα δημιουργικής γραφής

[2]

Σε επίπεδο περιεχομένου: Με τη σύνταξη νέου κειμένου οι μαθητές **εκφράζουν σκέψεις και συναισθήματα**, αξιοποιώντας τα χαρακτηριστικά του κειμενικού είδους το οποίο καλούνται να γράψουν.

Έκταση κειμένου 3^{ης} Δραστηριότητας: **100-150**

λέξεις

Νέα Ελληνικά

Τρόπος αξιολόγησης - Γενικά

Ανάλογα είναι τα θέματα και
στις **δίωρες** (Ν. 4823, άρθρο 86, §3, εδ. 2) γραπτές
δοκιμασίες επαναληπτικού χαρακτήρα
(διαγωνίσματα τετραμήνων),
προσαρμοσμένα στον αντίστοιχο
χρόνο.

Για την αξιολόγηση της Γ ΕΠΑΛ στο μάθημα Νέα Ελληνικά

- Αναμένεται το ΦΕΚ.
- Ωστόσο η διαφορά με τις Α και Β ΕΠΑΛ αφορά στην απουσία από το μέρος της Λογοτεχνίας της εναλλακτικής ερώτησης Δημιουργικής γραφής (για τις απολυτήριες εξετάσεις).
- Επομένως, ο τρόπος που βάζουμε τα θέματα στις ενδοσχολικές ταυτίζεται με τον τύπο αξιολόγησης των πανελλαδικών εξετάσεων.
- Δεν υπάρχει αλλαγή στην κατανομή της βαθμολογίας.

Ιστορία Α ΕΠΑΛ



Διδακτέα - Εξεταστέα ύλη

- Το Πρόγραμμα Σπουδών του μαθήματος καθορίζεται στην Υ.Α. Γ2/4219/20-08-1999 [ΦΕΚ 2319, τ. Β΄/31-12-1999] και είναι το Πρόγραμμα Σπουδών του μαθήματος «Ιστορία του Νεότερου και Σύγχρονου Κόσμου (Από το 1453 μ.Χ. έως σήμερα) – Προσεγγίσεις», Β΄ Τάξης 1ου Κύκλου ΤΕΕ.
 - Η εξεταστέα ύλη, με βάση το σχολικό βιβλίο των Θεοδώρου Κατσουλάκου, Αναστασίας Κυρκίνη, Γιάννη Μπαφούνη, Γιώργου Σμπιλίρη, *Ιστορία του Νεότερου και Σύγχρονου Κόσμου από το 1453 μ.Χ. έως σήμερα*, Α΄ ΕΠΑ.Λ., ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ», είναι η ακόλουθη
- **1ο Κεφάλαιο**
 - Β. Το κίνημα του Διαφωτισμού
 - Γ. Η Γαλλική Επανάσταση (εισαγωγή)
 - 5. Η σημασία της Γαλλικής Επανάστασης
 - **3ο Κεφάλαιο**
 - Γ. Ο Αγώνας για την Ανεξαρτησία και η δημιουργία του Ελληνικού Κράτους (εισαγωγή)
 - 1. Ιστορικό διάγραμμα της Επανάστασης 6. Η διακυβέρνηση του κράτους από τον Καποδίστρια
 - **5ο Κεφάλαιο**
 - Α. Οι Βαλκανικές σχέσεις στις αρχές του (20ού) αιώνα (εισαγωγή)
 - 1. Βαλκανική αντιπαλότητα
 - 2. Πολιτικά κινήματα και βαλκανικές σχέσεις
 - 3. Οι Βαλκανικοί πόλεμοι
 - Β. Ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος (εισαγωγή)
 - 2. Εθνικός Διχασμός στην Ελλάδα
 - Δ. Ο Μικρασιατικός πόλεμος (1918-1923) (εισαγωγή)

Διδακτέα - Εξεταστέα ύλη



- 3. Η Συνθήκη της Λωζάννης
- 4. Ένας απολογισμός
- Ε. Η περίοδος μεταξύ των Δύο Πολέμων
- 1. Οικονομική κρίση
- 2. Πολιτική κρίση. Η ανάπτυξη των φασιστικών καθεστώτων
- ΣΤ. Ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος (εισαγωγή)
- 3. Ένας απολογισμός
- 4. Η Ελλάδα στον πόλεμο
- Ζ. Η Μεταπολεμική εποχή (εισαγωγή)
- 2. Η Μεταπολεμική Ελλάδα
- 3. Προβλήματα και Ελπίδες: β. Προβλήματα που ζητούν λύση

Επεξεργασία πηγών

- **Κατανόηση του περιεχομένου.**
→ επιτυγχάνεται με την κριτική προσέγγιση των πληροφοριών που παρέχουν τα κείμενα-πηγές.
- Οι μαθητές/τριες αναλύουν και κατανοούν το περιεχόμενό τους.
- Επισημαίνουν, εκτός από το κειμενικό είδος και τον σκοπό για τον οποίο δημιουργήθηκαν, και άλλα στοιχεία του περιεχομένου, όπως τον υποκειμενισμό του συγγραφέα, ενδεχόμενες παραποιήσεις της πραγματικότητας, που μπορεί να οφείλονται σε φανατισμό ή ιδεολογική προκατάληψη, την επίλεκτικότητα ή εσκεμμένη απόκρυψη πληροφοριών, τα ακούσια και εκούσια ψεύδη.
- Απώτερος στόχος είναι η επισήμανση και η ανάδειξη των πληροφοριών που παρέχουν οι πηγές.
- Χαρακτηριστικά ερωτήματα που θα μπορούσαν να τεθούν είναι τα ακόλουθα:
- Ποιο είναι το θέμα του κειμένου;
- - *Ποιες είναι οι απόψεις του συγγραφέα σχετικά με το θέμα;*
- - Για ποιο λόγο συντάχθηκε το κείμενο;
- - Με ποια επιχειρήματα ή τεκμήρια στηρίζει τις απόψεις του;
- - *Προβάλλει κάποια γεγονότα ή πρόσωπα ο συγγραφέας ή κάποια άλλα αποσιωπά; και για ποιους λόγους;*
- - *Μπορούν να συνδυαστούν οι πληροφορίες της πηγής με τις γνώσεις που έχετε;*

Επεξεργασία πηγών

- Ένταξη στα ιστορικά συμφραζόμενα.
- Επιτυγχάνεται με την ένταξη των πηγών στον χώρο και τον χρόνο, με την αναγνώριση της εποχής και του ιστορικού περιγύρου στο πλαίσιο του οποίου δημιουργήθηκαν. Τα τεκμήρια είναι αποσπασματικά και ξεκομμένα από την εποχή τους, γι' αυτό είναι απαραίτητο να ενταχθούν σε ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο για να αποκτήσουν υπόσταση. Έτσι δίνεται η δυνατότητα να συνδυαστούν οι πληροφορίες των πηγών με τις υπάρχουσες γνώσεις.
- Ενδεχόμενες ερωτήσεις είναι οι ακόλουθες:
- *Πού και πότε συντάχθηκε το κείμενο;*
- *Ποιοι λόγοι συνέτειναν στη δημιουργία του;*
- *Οι πληροφορίες, που σας παρέχει, είναι περισσότερες ή είναι πιο συγκεκριμένες από τις ιστορικές σας γνώσεις;*

Επεξεργασία πηγών

- **Διασταύρωση των πληροφοριών.** Η «αλήθεια» των πληροφοριών που παρέχουν οι πηγές επικυρώνεται με τη σύγκρισή τους μέσω άλλων πηγών.
- Η ύπαρξη μίας μόνο πληροφορίας αποτελεί επισφαλές τεκμήριο για την ανάπλαση του παρελθόντος. Η διασταύρωση των πληροφοριών μιας πηγής αξιολογεί την εγκυρότητα, την αξιοπιστία της ή και το αντίθετο



Επεξεργασία πηγών

- **Σπουδαιότητα των παραθεμάτων-πηγών.**
- Τελική επιδίωξη της αξιοποίησης των πηγών είναι η επισήμανση των ορίων τους, δηλαδή της σημασίας και του ενδιαφέροντος που έχουν οι παρεχόμενες απ' αυτές πληροφορίες.
- Η προαναφερόμενη μέθοδος προσέγγισης και αξιοποίησης των πηγών έχει ως τελικό στόχο τη σύνθεση έγκυρων πληροφοριών και κατ' επέκταση την παραγωγή ουσιαστικού ιστορικού λόγου.



Επεξεργασία πηγών

- **II. Ειδικότερες δραστηριότητες που προτείνονται για την επεξεργασία των πηγών**
- Σημαντικό είναι να αποφεύγεται είτε μόνο η απλή παράθεση πληροφοριών είτε ο συνδυασμός μόνο των πληροφοριών με τις γνώσεις των μαθητών, γιατί είναι απαραίτητη η εξοικείωσή τους με την ιστορική μεθοδολογία. Η ιστορική μεθοδολογία προϋποθέτει τη γνώση της σκοπιμότητας, της αξιοπιστίας και του είδους του κειμένου-πηγής, την επίγνωση δηλαδή της «ιστορικότητας» της πηγής.
- Για τους παραπάνω λόγους προτείνουμε ο/η διδάσκων/-ουσα να επισημαίνει στους μαθητές και στις μαθήτριες απαραίτητες εισαγωγικές πληροφορίες για κάθε παράθεμα, όπως: να εντάσσει κάθε ιστορική πηγή σε στοιχειώδες ιστορικό πλαίσιο, να επισημαίνει βασικά γνωρίσματά της σε σχέση με τον χρόνο και τον τόπο παραγωγής της, το περιεχόμενό της αλλά και τον δημιουργό και τον σκοπό της δημιουργίας της. Κατ' αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται μια κατηγοριοποίηση-αξιολόγηση της πηγής, η οποία βοηθάει στην περαιτέρω επεξεργασία της. Η παραπάνω δραστηριότητα επιτρέπει την άμεση συμμετοχή των μαθητών/τριων σε διαδικασίες διερεύνησης και οικοδόμησης της ιστορικής γνώσης και τους εξοικειώνει με την ιστορική έρευνα.

Αξιολόγηση



Ιστορία Α ΕΠΑΛ

Τρόπος εξέτασης

Με βάση την Υ.Α. Φ4/108535/ΓΔ4/7-9-2022
(Φ.Ε.Κ.: 4820/τχ. Β´/13-9-2022)

Τα θέματα της εξέτασης στην Ιστορία είναι **τέσσερα (4)**:

Ιστορία Α ΕΠΑΛ

Τράπεζα Θεμάτων

Θέμα πρώτο (1^ο):

1.α.: Ερωτήσεις «αντικειμενικού τύπου»



10 μονάδες

1.β.: Εξήγηση δύο ή τριών ιστορικών όρων/εννοιών



15 μονάδες

Ιστορία Α ΕΠΑΛ

Διδάσκων/Διδάσκουσα

Θέμα δεύτερο (2°):

2.α.: Ερώτηση σύντομης απάντησης (αναπαραγωγή ιστορικών γνώσεων)

2.β.: Ερώτηση σύντομης απάντησης (αναπαραγωγή ιστορικών γνώσεων)

25 μονάδες

Ιστορία Α ΕΠΑΛ

Θέμα τρίτο (3^ο):

3.α.:

Τράπεζα Θεμάτων

3.β.:

25 μονάδες

Θέμα τέταρτο (4^ο):

4.α.:

Διδάσκων/Διδάσκουσα

4.β.:

25 μονάδες

Ιστορία Α ΕΠΑΛ

Στο τρίτο (3^ο) και τέταρτο (4^ο) θέμα χρησιμοποιούνται ερωτήσεις επεξεργασίας ιστορικού υλικού, το οποίο δίνεται στους μαθητές/στις μαθήτριες φωτοτυπημένο.

Το υλικό αυτό προέρχεται από:

- ιστορικές μαρτυρίες – ιστορικές πηγές,
- αρχαιολογικές μελέτες,
- έργα τέχνης, φωτογραφίες,
- στατιστικούς πίνακες,
- δημοσιογραφικά άρθρα,
- χάρτες,
- διαγράμματα και
- από υλικό το οποίο αποτελεί ιστορικό τεκμήριο ή χρησιμοποιείται ως πηγή άντλησης πληροφοριών για την εξαγωγή ιστορικών συμπερασμάτων.

ΙΣΤΟΡΙΑ Α ΕΠΑΛ

Οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται **να αξιολογήσουν** και **να αξιοποιήσουν** το υλικό των ιστορικών μαρτυριών που τους δίνεται για επεξεργασία **βάσει** δεδομένων **κριτηρίων**, τα οποία μπορεί να αφορούν σε:

- ανάλυση ή σύνθεση αιτίων ή συνθηκών,
- αποτίμηση της δράσης προσώπων,
- αξιολόγηση αποτελεσμάτων,
- συγκριτική προσέγγιση διαφορετικών απόψεων καθώς και σε
- αποτίμηση της εγκυρότητας και αξιοπιστίας επιμέρους πληροφοριών.

Οι απαντήσεις πρέπει **να συνδυάζουν** σε κάθε περίπτωση τις **πληροφορίες** που προκύπτουν από την κριτική επεξεργασία των **ιστορικών μαρτυριών** με τις **γνώσεις** που αποκτήθηκαν κατά τη διδασκαλία του **μαθήματος**.

Ιστορία Α ΕΠΑΛ

Η βαθμολογία κάθε ερώτησης των παραπάνω θεμάτων:

- διαφοροποιείται ανάλογα με τον βαθμό δυσκολίας της,
- καθορίζεται κατά τη διατύπωση των θεμάτων και
- ανακοινώνεται γραπτώς στους μαθητές/στις μαθήτριες.

Ιστορία Α ΕΠΑΛ

Προς αποφυγή επικαλύψεων, τα θέματα που ορίζονται από τους/τις εκπαιδευτικούς θα πρέπει να **επιλέγονται** από ενότητες της εξεταστέας ύλης **διαφορετικές εκείνων** από τις οποίες προέρχονται το **1.β.** και το **τρίτο (3^ο)** θέμα.

Ιστορία Α ΕΠΑΛ

Ανάλογα είναι τα θέματα και στις ωριαίες γραπτές δοκιμασίες επαναληπτικού χαρακτήρα (διαγωνίσματα τετραμήνων), προσαρμοσμένα στον αντίστοιχο χρόνο.

