

Ενημερωτική συνάντηση
για Οργάνωση και
Διαχείριση Υλικού για την
εξ αποστάσεως
Ασύγχρονη Διδασκαλία
ΠΕ02

Κωνσταντίνα Καλαούζη, ΣΕΕ ΠΕ02- Φιλολόγων 2^{ου} ΠΕΚΕΣ Ν.
Αιγαίου

Οργάνωση Ασύγχρονης Διδασκαλίας

- Η ασύγχρονη διδασκαλία δεν υποκαθιστά το μάθημα. Λειτουργεί βοηθητικά / επικουρικά ως μέθοδος εμπέδωσης (και επανάληψης) διδαγμένων ενοτήτων.
- Το υλικό της ασύγχρονης έχει στόχο:
 - α) Να βοηθά τον /την μαθητή/τρια να εμπεδώσει ό,τι έχει διδαχθεί στη σύγχρονη διδασκαλία και
 - β) να ελέγξει τον βαθμό που έχουν γίνει κατανοητοί οι στόχοι της διδασκαλίας.

Οργάνωση Ασύγχρονης Διδασκαλίας

- Η ασύγχρονη διδασκαλία είναι επικουρική. Επομένως, δεν ενδείκνυται να ανεβάζουμε πληθώρα υλικού κάθε φορά.
- Βάσει του προγραμματισμού που γίνεται για το κάθε γνωστικό αντικείμενο, μία φορά την εβδομάδα, είναι καλό να ανεβάζει ο / η εκπαιδευτικός στην πλατφόρμα προτίμησής του/της (e-class, e-me) την/τις ενότητα /ες που θα αναλύσει.
- Το υλικό αυτό χωρίζεται σε δύο μέρη: Θεωρία και Ασκήσεις ή/ και δραστηριότητες.
- Χρειάζεται να υπάρχουν επαρκείς γραπτές εξηγήσεις - οδηγίες προς τους μαθητές ώστε να είναι πολύ σαφές τι έχουν να κάνουν και πώς να το κάνουν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΜΕΣΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

ΣΕΠΤ. ΚΟΡΝΑΡΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΡΙΝΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΑΪ ΕΛΕΝΗ ΤΣΕΛΩΝ

Γ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Νεοελληνική Γλώσσα



ΜΕΤΩΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΚΟΠΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΑΜΑΡΤΕΛΛΟΥ

© 2011

Νεοελληνική Γλώσσα

- Π.χ αν πρόκειται για το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας (2^η Ενότητα - Γλώσσα Γλώσσες και Πολιτισμοί του κόσμου) → 1^η Ώρα
- Σύγχρονη διδασκαλία: Χρησιμοποιώ ως αφορμή την προβολή ενός βίντεο με τα γκρεκάνικα της Κάτω Ιταλίας (<https://www.youtube.com/watch?v=3CtxiJdocMI>) ή δείχνω ένα τραγούδι (<https://www.greeklyrics.gr/stixoi/antra-mou-paei/>) και συζητώ για τις γλώσσες που χάνονται. Στόχος μου είναι να ανοίξω μία συζήτηση για τα ιδιώματα, τις διαλέκτους και πώς αυτά ενσωματώνονται στην κάθε γλώσσα και κυρίως στην ελληνική. Ποια είναι τα θετικά τους στοιχεία και αν χρειάζεται να υπάρχουν ή όχι και γιατί; Βάσει αυτής της συζήτησης μπορώ να αξιοποιήσω το κείμενο 1 του βιβλίου.
- Αναθέτω να κάνουν μία έρευνα για τις γλωσσικές ιδιαιτερότητες του τόπου τους (με περιθώριο δύο εβδομάδων, ώστε να μαζέψουν ιδιώματα του τόπου τους, όπως χρησιμοποιούνται ακόμα στη ζωντανή γλώσσα ή σε τραγούδια και να τα καταγράψουν σε ένα συνεργατικό έγγραφο που τους έχω ανοίξει) (Ομαδική εργασία)

- Στο 2η ώρα
- Αξιοποιώ το κείμενο 1 ώστε επαγωγικά να εξηγήσω τι σημαίνει ο όρος «ονοματικές προτάσεις» δίνοντας παραδείγματα
- «Οι ομιλούμενες γλώσσες σε όλη την υφήλιο σήμερα είναι γύρω στις 6.000 και σύμφωνα με τους ειδικούς σε έναν αιώνα οι μισές από αυτές θα έχουν χαθεί. Αυτό σημαίνει κατά μέσο όρο το θάνατο μιας γλώσσας κάθε δύο βδομάδες». → Πώς μπορώ να μετασχηματίσω τις υπογραμμισμένες λέξεις, ώστε να μην αλλάξει το νόημα;
- «όταν έφτασε στο Καμερούν, έμαθε ότι ο Μπαγκόν είχε πεθάνει» → Με τι μπορώ να αντικαταστήσω την πρόταση;

- «Καθώς ήταν παραφορτωμένος με άλλες υποχρεώσεις, ο γλωσσολόγος αποφάσισε να ξαναπάει την επόμενη χρονιά στο Καμερούν, για να μελετήσει σε βάθος τη γλώσσα Καμπάζε» (κείμενο 1) → Ποια σημεία μας δείχνουν την αιτία της καθυστέρησης και τον σκοπό της επίσκεψης;
- Μέσα από παραδείγματα δείχνω ότι υπάρχουν προτάσεις που δηλώνουν επιρρηματικές σχέσεις → Θυμίζω ποιες είναι οι επιρρηματικές σχέσεις.
- Αναλύω τις ονοματικές προτάσεις μέσα από παραδείγματα τα οποία περιλαμβάνονται μέσα σε κείμενο επιλογής μου.

Τι θα πρέπει να έχω ανεβάσει στην πλατφόρμα της ασύγχρονης σύμφωνα με όσα έχω επεξεργαστεί;

- Α) Το βίντεο του πρώτου διώρου - Το τραγούδι που προβλήθηκε με τους στίχους.
- Β) Μία σύνοψη σχετικά με την αξία των ιδιωμάτων, διαλέκτων όπως προέκυψε από τη συζήτηση που έγινε στη σύγχρονη διδασκαλία.
- Γ) Την ανάθεση της ομαδικής εργασίας όπου θα εξηγείται με λεπτομέρειες τι ακριβώς καλούνται να κάνουν οι μαθητές και πώς θα το ανεβάσουν στο συνεργατικό έγγραφο. (Δίνεται η προθεσμία των δύο εβδομάδων)
- Δ) Ένα φύλλο με τη σύνοψη της θεωρίας σχετικά με τις δευτερεύουσες προτάσεις με αναλυτικά παραδείγματα για το κάθε ζήτημα που συζητήθηκε. ΠΡΟΣΟΧΗ! Δε δίνω θεωρία που δεν έχω πρώτα συζητήσει στην τάξη.
- Ε) Ένα κείμενο όπου θα ζητηθεί από τους μαθητές να διακρίνουν τις δευτερεύουσες προτάσεις που δίδαξα και να κάνουν μετατροπές. Στο φύλλο αυτό δίνω ένα παράδειγμα, ώστε να γίνει κατανοητό τι ακριβώς ζητώ να κάνουν.

Οδύσσεια



Οδύσσεια => Σύγχρονη διδασκαλία

- Ενδεικτική πορεία διδασκαλίας Ενότητας α 103 - 173
- Προηγείται πάντα ανάγνωση του κειμένου, ώστε οι μαθητές να έρθουν σε επαφή με το περιεχόμενο της ενότητας. Γίνεται γλωσσική εξομάλυνση του μεταφρασμένου κειμένου. Στόχος είναι η κατανόηση των βασικών του αξόνων.
- Στη συνέχεια μπορώ να δουλέψω το κείμενο σε ομάδες

Στόχοι ενότητας

- Να μελετήσουν τον υλικό και πνευματικό πολιτισμό, όπως καταγράφεται στα ομηρικά έπη και να κατανοήσουν τη διττή υπόσταση του ανθρώπου (σώμα και ψυχή).
- Να καλλιεργήσουν την ενσυναίσθηση προσπαθώντας να μπουν στη θέση των προσώπων που αναφέρονται στο ομηρικό κείμενο. Να μπορούν να αιτιολογούν τις συμπεριφορές των άλλων (στη συγκεκριμένη περίπτωση του Τηλέμαχου και των μνηστήρων), αλλά και τη δική τους συμπεριφορά σε μια προσπάθεια ενίσχυσης της αυτογνωσίας τους.
- Να διαμορφώσουν στάσεις ζωής και αξίες που προάγουν τον άνθρωπο είτε με προβολή θετικών προτύπων (αρχαιοελληνική φιλοξενία, ωρίμανση του Τηλέμαχου) είτε μέσα από το αρνητικό παράδειγμα των μνηστήρων.

- Να εξοικειωθούν με τις αφηγηματικές τεχνικές στην «Οδύσσεια».
- Να ασκηθούν στην παραγωγή γραπτού λόγου με ανάπτυξη επιχειρημάτων.
- Να ασκηθούν στην πλοήγηση και στην έρευνα στο διαδίκτυο και στην αναζήτηση χρήσιμων πληροφοριών σε αυτό.
- Να αντιληφθούν την αξία της εικόνας ως μέσου ενίσχυσης της πειθούς.
- Να αναπτύξουν δεξιότητες οργάνωσης, ταξινόμησης και μετάδοσης των πληροφοριών στους άλλους με τρόπο ελκυστικό και κατανοητό μέσω παρουσιάσεων και εννοιολογικών χαρτών.

Πώς προσεγγίζω το κείμενο σύμφωνα με τους στόχους που έχω ορίσει;

- Προβάλλω πληροφορίες και αναπαραστάσεις για τα πρωταγωνιστικά πρόσωπα της ενότητας (Αθηνά, Τηλέμαχος, Μνηστήρες)
- Β) Προβάλλω και εξηγώ τις βασικές αφηγηματικές τεχνικές στα Ομηρικά έπη (Ελληνικός πολιτισμός http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Yliko/OMHROS%20ODYSSEIA/Odysseia/Afigimatikes_texnikes.htm) δίνοντας έμφαση στον θεϊκό ανθρωπομορφισμό.
- Γ) Ζητώ από τους μαθητές να ανατρέξουν στο κείμενο και να μου περιγράψουν αποσπάσματα με παραδείγματα ανθρωπομορφισμού

Τους ανεβάζω φύλλο εργασίας σε συνεργατικό έγγραφο ώστε να βλέπω σε πραγματικό χρόνο τι γράφουν

Στίχοι	Ανθρωπομορφικά στοιχεία

- Τους εξηγώ τις διαφορές μεταξύ «Επιφάνειας» και «Ενανθρώπισης» και τους ζητώ να εξηγήσουν με ποιον από τους παραπάνω τρόπους η Αθηνά επιλέγει να εμφανιστεί στον Τηλέμαχο.
- Τους εξηγώ τη δύναμη του σχήματος «ύβρις - νέμεσις - τίσις» https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/history/epos/page_068.html και ζητώ να εξηγήσουν αν δικαιολογείται η πρόθεση της Αθηνάς να βοηθήσει τον Οδυσσέα και τον Τηλέμαχο.


- Τους εξηγώ στοιχεία για το τυπικό της φιλοξενίας δείχνοντάς τους πίνακες <https://slideplayer.gr/slide/6037564/>
- Ζητώ να εντοπίσουν στο κείμενο ποιες ενέργειες του Τηλέμαχου που αναφέρονται στο τυπικό της φιλοξενίας είναι σύμφωνες με αυτό το τυπικό.


Στην πλατφόρμα της ασύγχρονης μπορώ να ανεβάσω:

- Α) Μία σύνοψη της θεωρίας που συζητήθηκε: ανθρωπομορφισμός, ενανθρώπιση, ύβρις - νέμεσις - τίσις, τυπικό φιλοξενίας.
- Β) δραστηριότητες που βασίζονται σε όσα έχω συζητήσει π.χ.
- Αν ήσασταν η θεά Αθηνά, πώς θα δικαιολογούσατε την επιλογή σας να βοηθήσετε τον Τηλέμαχο και τον Οδυσσέα και να τιμωρήσετε τους μνηστήρες; Γράψτε στο Word ένα κείμενο σε α' πρόσωπο στο οποίο θα υπερασπίζεστε τη στάση σας. Βρείτε εικόνες από το διαδίκτυο που θα λειτουργούν ως αποδεικτικά στοιχεία, θα στηρίζουν και θα ενισχύουν τις απόψεις σας.
- Ή Γράψτε στο Word ένα κείμενο, στο οποίο θα περιγράφετε την ψυχική σας κατάσταση και θα αναφέρεστε στα προβλήματα που αντιμετωπίζετε ως Τηλέμαχος.
- Βρείτε εικόνες απ' το διαδίκτυο που θα λειτουργούν ως αποδεικτικά στοιχεία που θα στηρίζουν και θα ενισχύουν τις απόψεις σας.
- Δημιουργήστε μια παρουσίαση στην οποία θα προβάλλετε τα παραπάνω στοιχεία για να την παρουσιάσετε στις υπόλοιπες ομάδες.

Άρα

- Στην πλατφόρμα της ασύγχρονης ανεβάζω:
- Τη θεωρία που δίδαξα σε ξεχωριστά φύλλα που τα τιτλοφορώ ανάλογα.
- Δραστηριότητες με προθεσμία τουλάχιστον δύο εβδομάδων, εφόσον προϋποθέτουν έρευνα, συνεργασία και δημιουργία πολυτροπικών κειμένων ή
- Σύντομες δραστηριότητες πάντα βασισμένες στα διδαχθέντα, οι οποίες αποσκοπούν στον έλεγχο κατάκτησης των βασικών / πυρηνικών γνώσεων που οπωσδήποτε θα πρέπει όλοι οι μαθητές να κατακτήσουν.
- Προτείνεται να ανατίθεται μία σύντομη ερώτηση για κάθε μάθημα (γλώσσα, λογοτεχνία, αρχαία από πρωτότυπο και μετάφραση, ιστορία). Καλό είναι να αποφεύγεται η σωρεία ερωτήσεων διότι υπάρχει αυξημένος βαθμός δυσκολίας λόγω του όγκου εργασίας και της δυσκολίας διαχείρισης ηλεκτρονικών εγγράφων από τα μικρά παιδιά.

- 
- Στη σελίδα που δημιουργήσατε στην ηλεκτρονική σας τάξη, μπορείτε να ορίζετε ημέρες και ώρες επικοινωνίας για επίλυση αποριών (στις ανακοινώσεις).

- 
- Για τη διδασκαλία όλων των μαθημάτων μπορείτε να αξιοποιείτε και σενάρια από την Πύλη για την Ελληνική γλώσσα
 - <http://proteas.greek-language.gr/scenarios.html>

- A Δημοτικού
- B Δημοτικού
- Γ Δημοτικού
- Δ Δημοτικού
- Ε Δημοτικού
- ΣΤ Δημοτικού
- A Γυμνασίου
- B Γυμνασίου
- Γ Γυμνασίου
- A Λυκείου
 - Γλώσσα και γλωσσικές ποικιλίες
 - Ο λόγος
 - Η περιγραφή
 - Η αφήγηση
 - Το χρονογράφημα
- B Λυκείου
- Γ Λυκείου
- Δεν αντλεί από συγκεκριμένη ενότητα του σχολικού βιβλίου
- Νεοελληνική Λογοτεχνία
- Σύνδεση με άλλο γνωστικό αντικείμενο
- Αξιοποίηση των ΤΠΕ
- Απαιτούμενος χώρος

Αναζήτηση

Πληκτρολογήστε

Επιλογές αναζήτησης

Βαθμίδα εκπαίδευσης - Τάξη Διδακτικό αντικείμενο Όλα Συνταγμένα Εφαρμοσμένα

Φίλτρα: **Διδακτική Ενότητα:** Η περιγραφή ✕

Αποτελέσματα για: ""

Βρέθηκαν 37 καταγραφές [1 - 10]



Ο τρόπος αναπαράστασης και πραγμάτωσης του κειμενικού είδους της αγγελίας σε σχέση με τις ιδιαιτερότητες των μέσων, τις πρακτικές επικοινωνίας αλλά και ευρύτερα κοινωνικοπολιτικά δεδομένα

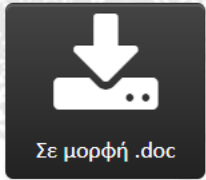
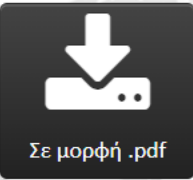
Τελευταία αλλαγή: 25.09.2014

Δημιουργός	Ελένη Βλαχογιάννη
Βαθμίδα εκπαίδευσης - Τάξη	A' Λυκείου

Πρωτέας:

εκπαιδευτικά σενάρια για τα γλωσσικά μαθήματα

📄 Κατεβάστε το σενάριο



📄 Οι Σεληνίτες

Δημιουργός: Ευσταθία Λαλιώτου

Βαθμίδα εκπαίδευσης - Τάξη: Β' Γυμνασίου
Διδακτικό αντικείμενο: Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία
Διαθεματικό: Όχι

Συνταγμένο σενάριο

Εφαρμογές του σεναρίου

→ Ευσταθία Λαλιώτου, [Οι Σεληνίτες](#)

Φύλλο Εργασίας 1 (κοινό για όλες τις ομάδες): Τα μυστικά της περιγραφής

- Ανοίγεται το αρχείο με το όνομα «Σεληνίτες» που είναι αποθηκευμένο στην επιφάνεια εργασίας. Διαβάζετε προσεκτικά το κείμενο.
- Στη συνέχεια, συμβουλευέστε [τα γλωσσικά σχόλια](#). Υπογραμμίζετε τα σημεία του κειμένου στα οποία αναγνωρίζετε την περιγραφή. Προσπαθήστε να εντοπίσετε τα βασικότερα μορφοσυντακτικά στοιχεία που σας ζητούνται στον πίνακα που ακολουθεί.
- Συμπληρώνετε τον πίνακα χρησιμοποιώντας τις εντολές *Αντιγραφή* και *Επικόλληση*.


ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Ρήματα (χρόνος / πρόσωπο / φωνή)	Επίθετα Απλά/σύνθετα	Επιρρήματα	Σχήματα λόγου

- Αξιολογώντας τα στοιχεία που συγκεντρώσατε, εκτιμάτε ότι ο συγγραφέας κατάφερε να περιγράψει με σαφήνεια και παραστατικότητα τους Σεληνίτες;
- Αποστολή σας είναι να αξιοποιήσετε τα στοιχεία που συγκεντρώσατε και:
 - α. Να συντάξετε ένα μικρό κείμενο στη νέα ελληνική γλώσσα με τίτλο «Τα μυστικά της περιγραφής».

📄 Open in Acrobat ✕

⊞ + -

- 
- Επιλέγω το σενάριο που θεωρώ πως ταιριάζει στους στόχους μου
 - Διαλέγω τα φύλλα εργασίας που πιστεύω ότι μπορεί να είναι διαχειρίσιμα από τους μαθητές μου, και εάν τα θεωρώ υπερβολικά ή δύσκολα, τα τροποποιώ όπως νομίζω καλύτερα.



ΟΛΟ ΤΟ ΥΛΙΚΟ | **ΥΛΙΚΟ ΑΝΑ ΤΑΞΗ** | ΥΛΙΚΟ ΑΝΑ ΜΑΘΗΜΑ

- ΔΗΜΟΤΙΚΟ
 - Α' Β' Γ'
 - Δ' Ε' ΣΤ'
- ΓΥΜΝΑΣΙΟ
 - Α' Β' Γ'
- ΛΥΚΕΙΟ
 - Α' Β' Γ'
- ΕΠΑΛ
 - Α' Β' Γ'

ΜΕΝΟΥΜΕ ΣΠΙΤΙ

#menoumespiti

Οδηγός αξιοποίησης ψηφιακών υπηρεσιών ΥΠΑΙΘ

ΔΕΙΤΕ ΟΛΟ ΤΟ ΥΛΙΚΟ

ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΑΝΑ ΤΑΞΗ

ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΑΝΑ ΜΑΘΗΜΑ



Δείτε περισσότερα για τις υπηρεσίες του

Ερωτήσεις κατανόησης | Διαγωνίσματα

Α' Γυμνασίου

Η ύλη συγκεντρωτικά

Ύλη γραμματικής συντακτικού: 

A' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ▾

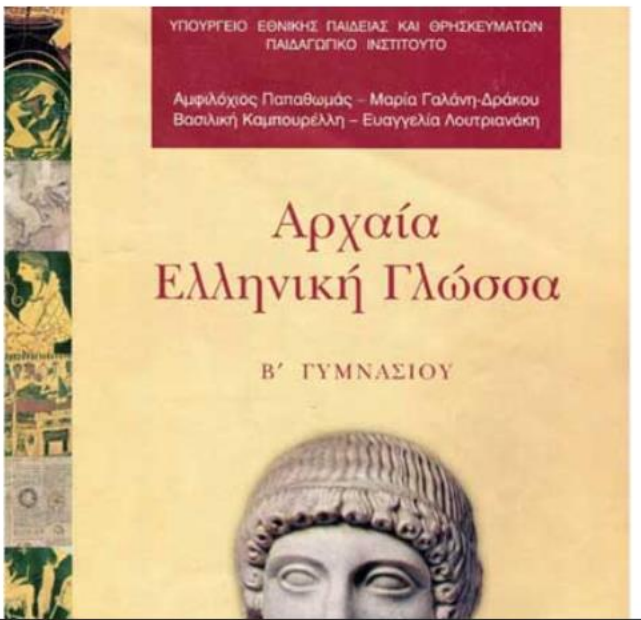


Β' Γυμνασίου

Η ύλη συγκεντρωτικά

Ύλη γραμματικής συντακτικού: 

B' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ▾

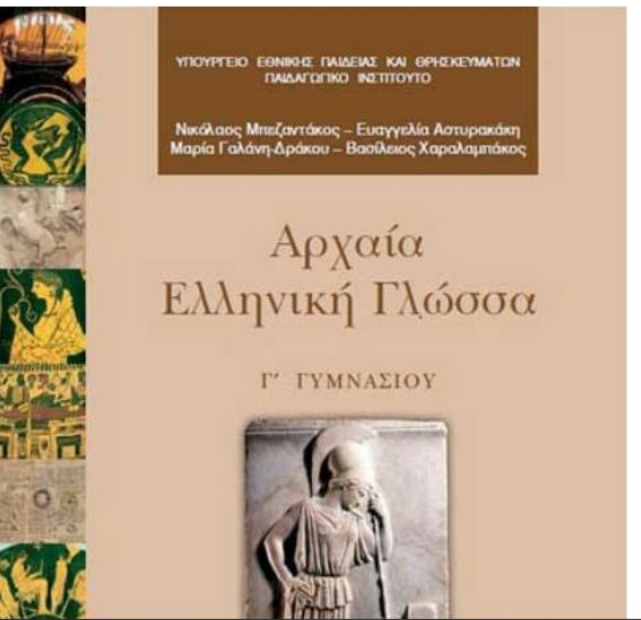


Γ' Γυμνασίου

Η ύλη συγκεντρωτικά

Ύλη γραμματικής συντακτικού: 

G' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ▾



ΘΕΩΡΙΑ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Θεωρία Γραμματικής

Ασκήσεις Γραμματικής

Θεωρία Συντακτικού

Ασκήσεις Συντακτικού

ΥΛΙΚΟ

Θεματογραφία αρχαίων ελληνικών κειμένων με πλήρη συντακτική ανάλυση και ασκήσεις.

Βιογραφίες των σημαντικότερων αρχαίων συγγραφέων

Διαδικτυακός κατάλογος με τα σημαντικότερα ανώμαλα ρήματα

Πώς πρόφεραν τα φωνήεντα και τα σύμφωνα οι αρχαίοι Έλληνες;

Λεξικό H. G. Liddell & R. Scott

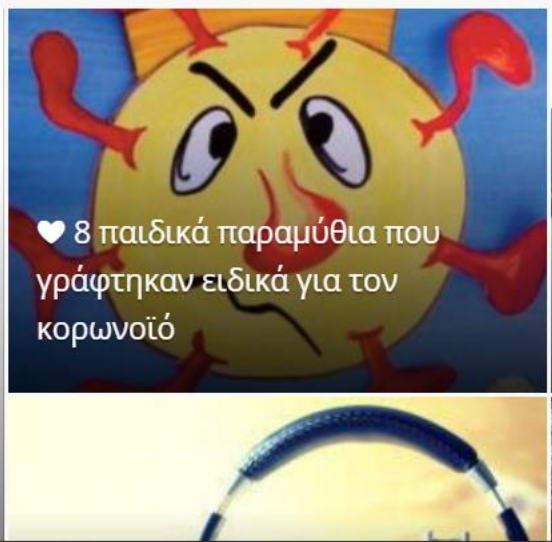
Εφαρμογή για τον σχηματισμό του αναδιπλασιασμού

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

- Στα ΚΝΛ είναι καλό να εμπλέκουμε τους μαθητές σε διαθεματικές εργασίες, συνθετικές εργασίες και ασκήσεις δημιουργικής γραφής

</> ΑΝΟΙΚΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

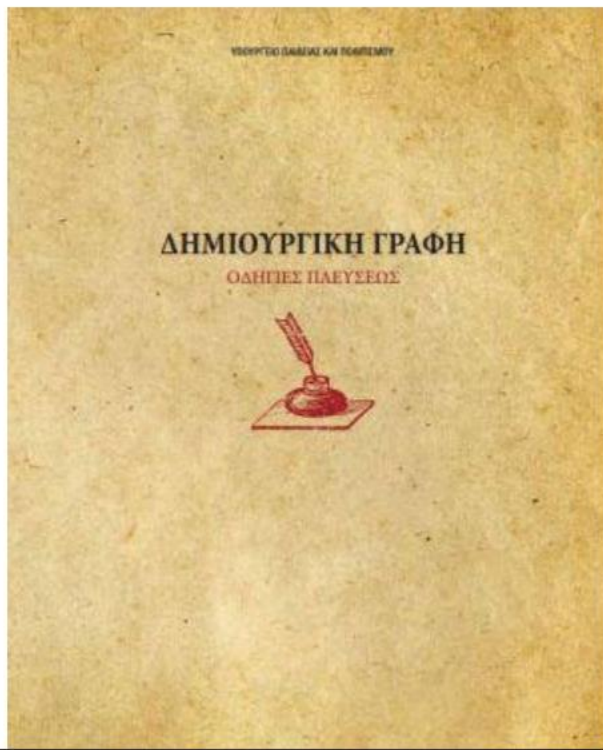
- 🏠 ΑΡΧΙΚΗ
- 📄 ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ Ε-BOOKS
- 📄 ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- 📄 ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
- 📄 ΑΡΧΑΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
- 📄 ΣΥΛΛΟΓΕΣ
- 💬 ΑΝΟΙΚΤΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ
- 📖 ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ
- ☰ ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ
- 📄 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ Ε-BOOK
- ➡ ΑΠΟΣΤΟΛΗ Ε-BOOK >>
- ✉
- 🔍



Σουλιώτη

BY ΑΝΟΙΚΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΔΟΚΙΜΙΟ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



Τίτλος: "Δημιουργική γραφή - Οδηγίες πλεύσεως"
(Βιβλίο εκπαιδευτικού)

Συγγραφέας: **Μίμης Σουλιώτης**

Είδος: **Δοκίμιο**

Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου
(Παιδαγωγικό Ινστιτούτο)

Άδεια διανομής: Ελεύθερη διάθεση

ISBN: 978-9963-0-1376-0

Αναζήτηση... Αναζήτηση


✓ Επιλέξτε μορφότυπο ψηφιακού βιβλίου:

[PDF | ePub | Kindle mobi | audioBook | Android]

👍 **Μου αρέσει!** Αρέσει στο χρήστη Efie Koliou και 47 χιλ. ακόμη.

🐦 **Follow @OpenBook_gr** 6,230 followers



- 
- Μπορείτε να επιλέξετε ένα σενάριο το οποίο σας προσφέρει έτοιμους υπερσυνδέσμους με κείμενα, έτοιμα φύλλα εργασίας.
 - Εσείς χρειάζεται να τα τροποποιήσετε (απλοποιήσετε) και να τα μοιράσετε σε εβδομαδιαία δουλειά. (Μπορεί να προγραμματίσετε σε βάθος π.χ τριών εβδομάδων)

Οι Ψηφιακές Τάξεις

- Αφορούν τα μαθήματα που διδάσκετε και ανεβαίνουν στην πλατφόρμα επιλογής σας.
- Τα φύλλα εργασίας και γενικά το υλικό που ετοιμάζετε, το ανεβάζετε κάθε εβδομάδα σε ενότητες και εξηγείτε στους μαθητές τι θέλετε να κάνουν και ποιο είναι το περιθώριό τους για να σας στείλουν τις ασκήσεις.

- Συλλέγετε τις ασκήσεις (που σας έχουν σταλεί σε word) και κάνετε διορθώσεις και προτάσεις.
- Αφιερώνετε χρόνο, ώστε να εξηγήσετε τα λάθη και να τονίσετε και τα καλά στοιχεία των απαντήσεων.
- Τα διορθωμένα γραπτά θα πρέπει να μπορούν να τα δουν οι μαθητές και οι διορθώσεις τους να είναι περιγραφικές και να μη στηρίζονται μόνο στην κατάθεση μιας βαθμολογίας.