

## Ερευνητική Εργασία Α΄ τετραμήνου

Θέμα: «Οι περιπέτειες των κόμικς στην Ελλάδα»



ΑΘΗΝΑ 2014

Μαθητές: Μπαΐλης Κωνσταντίνος

Κλειώ Παπατζανάκη

Μαριφίλια Σιώρη

Αναστάσης Νίαρχος

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Μαρίτα Λώλη

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

### **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

#### **1. Τα κόμικς**

- α.** Τι είναι τα κόμικς
- β.** Οι συντελεστές των κόμικς

#### **2. Quino: βιογραφία**

#### **3. Μαφάλντα**

- α.** Ο χαρακτήρας
- β.** Το κόμικς
- γ.** Η Μαφάλντα στην Ελλάδα

#### **4. Τα δικά μας κόμικς**

- α.** Σύνοψη
- β.** Σενάριο
- γ.** Ντεκουπάζ

### **Βιβλιογραφία**

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στην ερευνητική αυτή εργασία ταξιδέψαμε στον κόσμο των κόμικς. Μελετήσαμε τη ζωή και το έργο των δημιουργών τους καθώς και τα γεγονότα που τους επηρέασαν.

Η ομάδα μας επέλεξε να ασχοληθεί με το γνωστό κόμικς του Quino “Μαφάλντα” γιατί πρόκειται για έναν πολύ καλά δουλεμένο και δομημένο χαρακτήρα, απόλυτα διαχρονικό που αναφέρεται σε σοβαρά θέματα με έναν ιδιαίτερο χιουμοριστικό τρόπο. Μέσα από τα αστεία του ο Quino καταφέρνει να προβληματίσει τον αναγνώστη χωρίς να υποβαθμίσει το θέμα στο οποίο αναφέρεται. Το αποτέλεσμα της δουλειάς του είναι αξιόλογο και αξιέπαινο. Επιλέξαμε την Μαφάλντα κυρίως γιατί αποτελεί πηγή έμπνευσης για μας.

Στην εργασία αυτή προσπαθήσαμε να δημιουργήσουμε και δικά μας κόμικς σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά της Μαφάλντα. Ακολουθήσαμε όλα τα βήματα για τη δημιουργία ενός κόμικς και οδηγηθήκαμε στην δημιουργία του δικού μας πρωτότυπου κόμικς .

Η ομάδα μας χωρίστηκε σε δύο υποομάδες: δύο σεναριογράφους και δύο σκιτσογράφους. Οι σεναριογράφοι επινόησαν τις ιστορίες και έφτιαξαν τη σύνοψη, το σενάριο και το ντεκουπάζ του κάθε κόμικς. Έπειτα, με τη σειρά τους οι σκιτσογράφοι χρησιμοποιώντας τη δουλειά των σεναριογράφων σχεδίασαν τα κόμικς.

## **1. Τα κόμικς**

### **1.α. Τι είναι κόμικς**

Τα κόμικς γνωστά και ως ένατη τέχνη, είναι μία μορφή οπτικής τέχνης που αποτελείται από εικόνες που συνήθως συνδυάζονται με κείμενο, το οποίο συχνά βρίσκεται σε συννεφάκια ή λεζάντες. Ένας πιο ελεύθερος ορισμός για τα κόμικς θα ήταν ότι κόμικς είναι εικονογραφημένες ιστορίες σε κουτάκια που διαβάζονται από μικρούς και μεγάλους και έχουν ως σκοπό, συνήθως, την ψυχαγωγία του αναγνώστη.

### **1.β. Οι συντελεστές των κόμικς**

Συντελεστές των κόμικς είναι κυρίως ο σεναριογράφος και ο σκιτσογράφος. Υπάρχουν όμως κι άλλες ειδικότητες που εμπλέκονται στη δημιουργία κόμικς, όπως ο χρωματιστής, ο μελανίστας, ο letterer, ο επιμελητής και τέλος ο εκδότης.

Ο Σεναριογράφος σκαρφίζεται μία ιδέα την οποία γράφει και αναπτύσσει στην σύνοψη. Ύστερα γράφει το σενάριο της ιστορίας, επινοώντας τους χαρακτήρες και στο τελικό στάδιο προσθέτει λεπτομέρειες που θα φτιάξει αργότερα ο σκιτσογράφος στο σκίτσο, δηλαδή φτιάχνει το ντεκουπάζ.

Ο Σκιτσογράφος παίρνει από τον σεναριογράφο τις πληροφορίες που θέλει να αποτυπώσει και φτιάχνει το σκίτσο παρακολουθώντας το ντεκουπάζ και το τι θέλει ο σεναριογράφος να φτιάξει.

Στο συγκεκριμένο κόμικς ο Quino παίρνει το ρόλο του σεναριογράφου αλλά και του σκιτσογράφου.

## **2. QUINO**

### **ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Ο Κίνο (Quino) είναι ένας Αργεντίνος σκιτσογράφος που είναι γνωστός για την δημιουργία της Μαφάλντα. Το πραγματικό του όνομα είναι Χοακίν Σαλβαδόρ Λαβάδο (Joaquín Salvador Lavado). Γεννήθηκε στις 17 Ιουλίου 1932 στην πόλη

Φουενγκιρόλα της Ισπανίας. Η οικογένειά του μετανάστευσε στην Αργεντινή μετά το ξέσπασμα του Ισπανικού Εμφυλίου.

Σπούδασε στην Σχολή Καλών Τεχνών της Μεντόσα της Αργεντινής, ελπίζοντας να εργαστεί για τον Αργεντινό κωμικό Rico Tiro, αλλά εγκατέλειψε το σχολείο το 1945.

Το 1950, πούλησε το πρώτο του σκίτσο σε ένα κατάστημα, όταν αργότερα επισκέφθηκε το Μπουένος Άιρες για τρεις εβδομάδες δεν βρήκε καμία επιτυχία. Όταν τελείωσε την υποχρεωτική στρατιωτική θητεία του, το 1954, επέστρεψε στο Μπουένος Άιρες, ελπίζοντας να γίνει γραφίστας.

Το *Esto Es* ήταν το πρώτο περιοδικό που δημοσίευσε τη δουλειά του. Το 1963, βρήκε έναν εκδότη για το πρώτο του βιβλίο, μια συλλογή από κόμικς με τίτλο *Mundo Quino* το οποίο δεν είχε λόγια αλλά μόνο σκίτσα.

Η *Μαφάλντα*, άρχισε να εμφανίζεται σε στήλες «γελοιογραφίας» διαφόρων εφημερίδων τραβώντας την προσοχή των θεατών και προκαλώντας καλή εντύπωση. Τότε, έγινε η επιτυχία της *Μαφάλντα* έφτασε στο απόγειό της όταν μεταφράστηκε σε 30 ξένες γλώσσες και έφτασε στην κορύφωσή της όταν η Unicef χρησιμοποίησε τον χαρακτήρα της για μία καμπάνια.

Κατά τον υπόλοιπο βίου του, ο Quino συνέχισε τα έργα της *Μαφάλντα*, δημοσιεύοντας τα σε εβδομαδιαία βάση σε διάφορες εφημερίδες και αφού γνώρισε τον σκηνοθέτη Juan Padron ο οποίος τον βοήθησε να φτιάξει πολύ περισσότερα έργα με την καθοδήγησή και την βοήθειά του εξέδιδε όλο και περισσότερα βιβλία κόμικς *Μαφάλντα* και μπόρεσε μέσα σε όλα αυτά τα χρόνια να κρατήσει την κυνικότητα μέσα από το χιούμορ της που συχνά σπρώχνει τη διασκέδαση των καταστάσεων της πραγματικής ζωής όπως ο γάμος, η εξουσία, τα τρόφιμα και η τεχνολογία αναλλοίωτα.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Quino έχασε τους γονείς του όταν ήταν μόλις 13 χρονών και παντρεύτηκε την Alicia Colombo με την οποία έζησε τον αληθινό έρωτα.

Ο Quino έχει κερδίσει πολλά διεθνή βραβεία και τιμητικές διακρίσεις σε όλη τη σταδιοδρομία του. Το 1982, επιλέχθηκε Σκιτσογράφος της χρονιάς από τους συναδέλφους σκιτσογράφους σε όλο τον κόσμο, και έχει κερδίσει δύο φορές το βραβείο Platinum Konex Εικαστικών Τεχνών. Το 2000 τιμήθηκε με το δεύτερο βραβείο Quevedos για γραφικό χιούμορ. Επιπλέον, η γειτονιά Colegiales στο Μπουένος Άιρες ονόμασε την πλατεία της ‘Plaza Mafalda’.

Αν και έγινε γνωστός από τα κόμικς του με πρωταγωνίστρια την Μαφάλντα ο Quino έχει δημιουργήσει έναν μεγάλο αριθμό ασπρόμαυρων κόμικς κοινωνικού και σατιρικού χαρακτήρα, όλα εξίσου χιουμοριστικά και πετυχημένα μόνο που σε αντίθεση με τα κόμικς της Μαφάλντα η πλειονότητά τους είναι βουβά.

### **3. ΜΑΦΑΛΝΤΑ**

#### **α. Ο χαρακτήρας:**

Η Μαφάλντα είναι ένα μικρόσωμο κοριτσάκι με φουντωτά, μαύρα μαλλιά και στρογγυλό πρόσωπο. Στα κόμικς η ηλικία της μεταβάλλεται, καθώς την ακολουθούμε από τα πρώτα της νηπιακά χρόνια αλλά και αργότερα όταν μπαίνει στο δημοτικό.

Είναι έξυπνη, οξυδερκής, αλτρούστρια, δυναμική, προβληματισμένη, αγανακτισμένη, ετοιμόλογη, σκωπτική και ελπίζει στο μέλλον να γίνει ακτιβίστρια. Την χαρακτηρίζει ο συνδυασμός παιδικής αφέλειας και ενήλικης αντίληψης.

Την περισσότερη ώρα θέτει ερωτήματα και προβληματισμούς «τρομοκρατώντας» τους γύρω της (κυρίως τους ενήλικες συνομιλητές της), αναζητά απαντήσεις για μεγάλα προβλήματα του κόσμου (πχ πόλεμος Βιετνάμ, φτώχεια). Πολλές φορές σχολιάζει καυστικά τα προβλήματα της πατρίδας της Αργεντινής (οικονομικά, κακές υποδομές κλπ). Τον υπόλοιπο χρόνο της τον περνά διαβάζοντας βιβλία, εφημερίδες, παίζοντας και συζητώντας με τους φίλους της, αποφεύγοντας να φάει σούπα, κάνοντας τα μαθήματά της και ακούγοντας ραδιόφωνο και Beatles.

#### **β. Το κόμικς:**

Η Μαφάλντα είναι δημιούργημα του Quino. Είναι σε ασπρόμαυρη μορφή και οι ιστορίες της εκτείνονται κατά μέσο όρο σε 4-5 καρτέ και ασχολείται με κοινωνικά, πολιτικά, οικονομικά και πολιτισμικά θέματα, που κατά κύριο λόγο τα σατιρίζει ή θέτει προβληματισμούς σχετικά με αυτά.

Η δομή του κόμικς έχει ως βασικό ήρωα τη Μαφάλντα, τους γονείς της και μία ομάδα φίλων της. Παρόλα αυτά, οι φίλοι της δεν δημιουργήθηκαν εσκεμμένα αλλά αντίθετα ήταν αποτέλεσμα της μετεξέλιξης του κόμικς. Δημιουργήθηκαν ένας τη φορά με

σκοπό να καλύπτουν συγκεκριμένες οπτικές της Μαφάλντα. Με εξαίρεση τον Γκιγιέ, τον αδερφό της Μαφάλντα, ο οποίος εμφανίστηκε μία περίοδο κατά την οποία ο δημιουργός δεν είχε έμπνευση.

Ήρωες:

- **Μαμά:** (Δημιουργία 6 Οκτωβρίου 1964) **Μπαμπάς** (Δημιουργία 29 Σεπτεμβρίου 1964). Οι γονείς της Μαφάλντα είναι ένα απόλυτα φυσιολογικό ζευγάρι, χωρίς κανένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό προς αναγνώριση. Η Μαφάλντα κριτικάρει συχνά τον ρόλο της μητέρας της ως νοικοκυρά και ο πατέρας της συχνά προσπαθεί να αποφύγει τις εύστοχες παρατηρήσεις και ερωτήματα της κόρης του. Του αρέσει να ασχολείται με την κηπουρική, είναι άπληστος και πολλές φορές είναι ικανός να γκρινιάζει λέγοντας ασυναρτησίες για συγκεκριμένα θέματα, όταν του δίνεται η ευκαιρία. Επίσης, εργάζεται σε ασφαλιστική εταιρία και περιστασιακά καπνίζει.
- **Φελίππε:**  
(Δημιουργία 19 Ιανουαρίου 1965) Είναι ένας ονειροπόλος, συχνά χαμένος στις φαντασιώσεις του, βαθύτατα τρομαγμένος από το σχολείο, παρά το γεγονός ότι είναι το μεγαλύτερο και πιο έμπειρο μέλος της παρέας. Συχνά, έχει έντονες εσωτερικές μάχες με τη συνείδησή του και την έμφυτη αίσθηση ευθύνης του. Λατρεύει να παίζει τον καουμπού και να διαβάζει κόμικς (το αγαπημένο του είναι ο μοναχικός καβαλάρης). Τον χαρακτηρίζουν το παράξενο σχήμα του κεφαλιού του και τα δύο μπροστινά του δόντια τα οποία πετάγονται έξω από το στόμα του.
- **Μανολίτο:** (Δημιουργία 29 Μαρτίου 1965) Γιός ισπανού καταστηματάρχη. Ενώ η οικογενειακή επιχείρηση περιορίζεται σε ένα μικρό, συνοικιακό παντοπωλείο, είναι φιλόδοξος για τη μελλοντική του καριέρα ως ιδιοκτήτης μεγάλης αλυσίδας σούπερ μάρκετ. Πιο πολύ τον απασχολούν οι έννοιες της επιχείρησης, καπιταλισμός και δολάρια περισσότερο από τίποτε άλλο. Πάντα προωθεί τα προϊόντα της επιχείρησής τους ακόμα και στις καθημερινές τους συζητήσεις. Μοιάζει να έχει απλοϊκή σκέψη αλλά πολλές φορές αποδεικνύεται ιδιαίτερα δημιουργικός όσον αφορά τα επιχειρηματικά σχέδια. Ποτέ δεν πηγαίνει διακοπές, αφού δουλεύει στο κατάστημα του πατέρα του.

- **Σουζανίτα:** (Δημιουργία 6 Ιουνίου 1965) Επιπόλαια με σγουρά μαλλιά, η οποία χαρακτηρίζεται από στερεοτυπικά γυναικεία χαρακτηριστικά. Η ζωή της περιστρέφεται γύρω από τη θηλυκότητα, το κουτσομπολιό, τον ονειρικό γάμο και τη μητρότητα. Μοναδική της φιλοδοξία είναι να γίνει η ιδανική μητέρα και σύζυγος. Αυτή και ο Μανολίτο λογομαχούν συνεχώς και τρέφουν μία αδικαιολόγητη αντιπάθεια ο ένας για τον άλλο.
- **Μιγκελίτο:** (Δημιουργία 1966) Περίπου ένα χρόνο μικρότερος από τη Μαφάλντα και τους υπόλοιπους, τον χαρακτηρίζει τα μαλλιά του, που μοιάζουν με μαρούλι. Πολλές φορές οι φίλοι του τον χαρακτηρίζουν αθώο και είναι αρκετά αφελής. Όντας πολύ μικρός σπάνια συμμετέχει στις φιλοσοφικές συζητήσεις της παρέας αλλά πολλές φορές τους εντυπωσιάζει όλους με κάποιο βαθυστόχαστο σχόλιο του. Η μητέρα του είναι αρκετά αυταρχική και όλη η παρέα την φοβάται.
- **Γκιγιέ:** (Δημιουργία, 1968) Ο μικρός αδερφός της Μαφάλντα. Λατρεύει την σούπα και είναι επιρρεπής στους θεατρνισμούς με κύριο στόχο τη μητέρα του. Συχνά προκαλεί προβλήματα και μοιράζεται το ίδιο χαρακτηριστικό με τη Μαφάλντα, το να φέρνει αμήχανα θέματα προς συζήτηση.
- **Λιμπερτάτ:** (Δημιουργία 5 Φεβρουαρίου 1970) Το όνομά της σημαίνει ελευθερία, είναι μικρόσωμη, μία αναφορά στο μικρό ανάστημα της Ελευθερίας. Είναι ο πιο πολιτικά ριζοσπαστικός χαρακτήρας του κόμικ, ακόμα περισσότερο και από την ίδια τη Μαφάλντα. Συχνά έχει προβλήματα με τους καθηγητές της λόγω των απόψεών της και πολλές φορές αντιδρά υπερβολικά στις συζητήσεις με τους φίλους της για απλά καθημερινά θέματα.

#### **Σημιαδιακές χρονολογίες:**

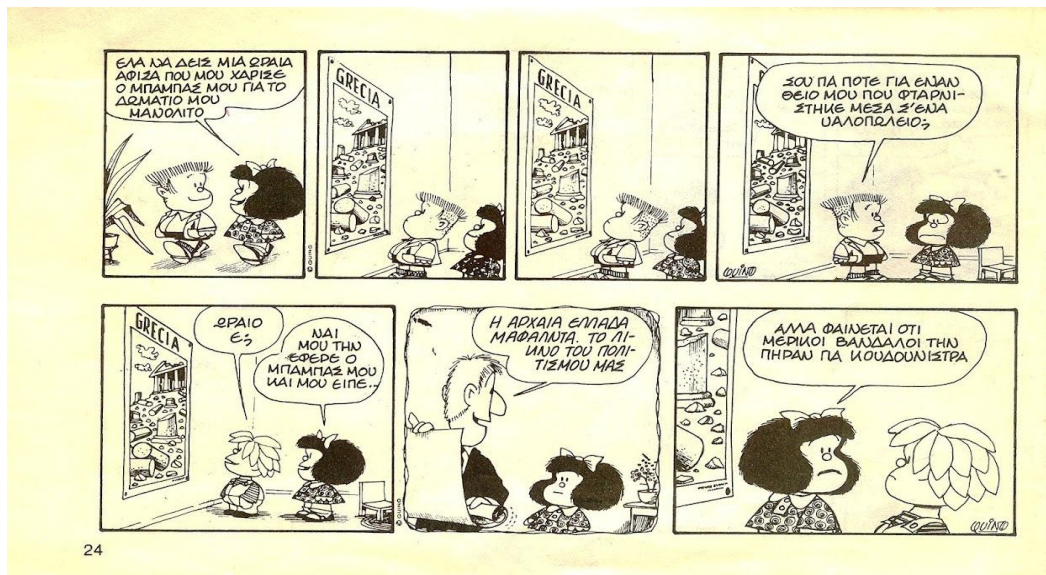
- 15 Μαρτίου 1962: Ο Κίνο πρωτοσχεδιάζει την Μαφάλντα για μια διαφημιστική εκστρατεία πλυντηρίων, η οποία τελικά δεν εκδίδεται.
- 1964. Τα πρώτα στριπ της Μαφάλντας στο ένθετο *Γρεγόριο* του περιοδικού *Λεοπλάν*.
- 29 Σεπτεμβρίου 1964: Το στριπ "Μαφάλντα" αρχίζει να εκδίδεται δυο φορές την εβδομάδα στο περιοδικό *Πριμέρα Πλάνα*. Εμφανίζονται η Μαφάλντα και ο πατέρας της.
- 6 Οκτωβρίου 1964: Εμφανίζεται η μητέρα.
- 19 Ιανουαρίου 1965: Εμφανίζεται ο Φελίπε.



- 15 Μαρτίου 1965: Ο Κίνο πάει στην εφημερίδα Ελ Μούντο και η Μαφάλντα πάει στο νηπιαγωγείο.
- 29 Μαρτίου 1965: Εμφανίζεται ο Μανολίτο.
- 6 Ιουνίου de 1965: Εμφανίζεται η Σουσανίτα.
- Φεβρουάριος 1966: Εμφανίζεται ο Μιγκελίτο.
- Αύγουστος 1967: η μητέρα της Μαφάλντας είναι έγκυος.
- 22 Δεκεμβρίου 1967: Κλείνει η Ελ Μούντο (πραξικόπημα στην Αργεντινή) και η Μαφαλντα εξαφανίζεται για έξι μήνες.
- 21 Μαρτίου 1968: γεννιέται ο Γκιγιέ.
- 2 Ιουνίου 1968: Έπανεμφανίζεται η Μαφαλντα στο “Siete Días Ilustrados” 4 φορές την εβδομάδα.
- Τέλη 1969: Ο πατέρας αγοράζει αυτοκίνητο.
- Φεβρουάριος 1970: Εμφανίζεται η Λιμπερτάδ.
- 25 Ιουνίου 1973: Το τελευταίο στριπ της σειράς.
- 1976: Ο Κίνο φτιάχνει μια αφίσα με τα δικαιώματα του ανθρώπου με χαρακτήρες της Μαφάλντας.

### ***Η Μαφάλντα στην Ελλάδα:***

Η Μαφάλντα ήρθε στην Ελλάδα τον Μάιο του 1978 και φιλοξενήθηκε από το περιοδικό Κολούμπρα, το οποίο σταμάτησε να εκδίδεται μετά το 16<sup>ο</sup> τεύχος του. Με το κλείσιμο του Κολούμπρα, οι εκδόσεις Παρα Πέντε συνέχισαν να την εκδίδουν. Το Ελληνικό κοινό, εντυπωσιάστηκε από τα χαρακτηριστικά της Μαφάλντα και από τον πρωτοποριακό και αφύσικο –για την ηλικία της- τρόπο σκέψης της.



Αναφορές της Μαφάλντα για την Ελλάδα

## Τα δικά μας κόμικς

### Κόμικ Νο1:

Σύνοψη: Η Μαφάλντα προσπαθεί να ξεφορτωθεί τη σούπα της αναγκάζοντας τη χελώνα της να τη φάει και καταλήγει να λογομαχήσει με τη μητέρα της.

Σενάριο: Η Μαφάλντα κοιτάει με δυστυχισμένο ύφος το πιάτο με τη σούπα της, σε μία ύστατη προσπάθεια να το αποφύγει προσπαθεί να το δώσει στη χελώνα της. Η μητέρα της το αντιλαμβάνεται και της ζητά να φάει τη σούπα της. Η Μαφάλντα αλλάζοντας το θέμα γυρνάει τη συζήτηση στα δικαιώματα των χελωνών να καταναλώνουν σούπα. Η Μητέρα της, αμετάπειστη επιμένει να φάει τη σούπα της και η σκηνή τελειώνει με τη Μαφάλντα να φωνάζει στη μητέρα της ότι κάνει διακρίσεις απέναντι στις χελώνες.



### Ντεκουπάζ Κόμικ Νο 1:

#### Πρώτο καρέ:

Η Μαφάλντα κοιτάει δυστυχισμένη της σούπα της.

#### Δεύτερο καρέ:

Η Μαφάλντα σκύβει και δίνει με το κουτάλι σούπα στη χελώνα

#### Τρίτο καρέ:

Η Μαφάλντα στην ίδια πόζα με το δεύτερο καρέ με ύφος “με πιάσανε” και από μέσα η φωνή της μάνας της να λέει “Μαφάλντα φάε την σούπα σου και μην την δίνεις στη χελώνα, οι χελώνες δεν τρώνε σούπα!”

#### Τέταρτο καρέ:

Η Μαφάλντα όρθια στην καρέκλα της με βλέμμα που κάνει θυμωμένη παρατήρηση προς τη μεριά που ακούστηκε η φωνή και λέει “αυτό είναι διάκριση προς τις χελώνες, εγώ υπερασπίζομαι έναν κόσμο που όλοι δικαιούνται να φάνε σούπα!”

#### Πέμπτο καρέ:

Η Μαφάλντα κοιτάει προς τη μεριά της φωνής, απαθής, και η φωνή λέει “Μαφάλντα ΦΑΕ την σούπα σου”

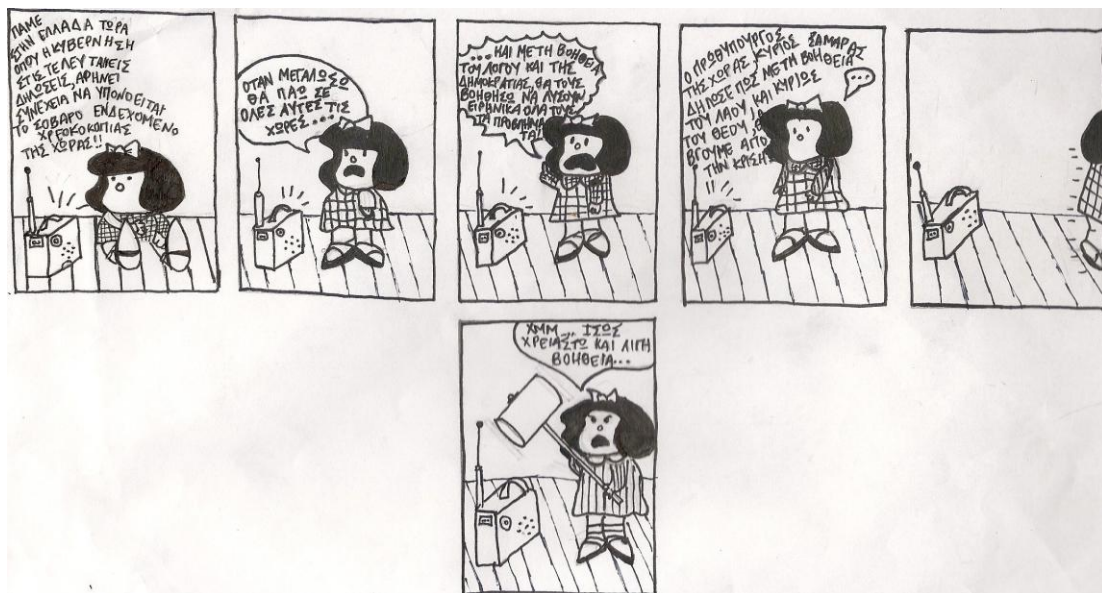
Έκτο καρέ:

Η Μαφάλντα πάλι όρθια στην καρέκλα κοιτάει προς την μητέρα της, έχει αυστηρό βλέμμα και έχει σηκωμένο τον δείκτη του χεριού της, λέγοντας “Μπορείς να αλλάξεις θέμα αλλά αυτό δεν σε κάνει λιγότερο ρατσίστρια προς τις χελώνες!”

Κόμικ Νο 2:

Σύνοψη: Η Μαφάλντα αγανακτεί με την κυβέρνηση της Ελλάδας.

Σενάριο: Η Μαφάλντα ακούει στο ραδιόφωνο τις ειδήσεις από την Ελλάδα και τις δηλώσεις της κυβέρνησης που συζητάνε για ενδεχόμενο χρεοκοπίας. Η Μαφάλντα ξεκινά να φαντασιώνεται τη μελλοντική της δράση σε αυτές τις χώρες και τον τρόπο που θα τις σώσει και τότε ακούει από το ραδιόφωνο μια εξωφρενική δήλωση του πρωθυπουργού η οποία την οδηγεί στο συμπέρασμα ότι μια βαριοπούλα θα ήταν πολύ χρήσιμη στις μελλοντικές ακτιβιστικές της ενέργειες.



## Ντεκουπάζ Κόμικ Νο 2:

### Πρώτο καρέ:

Κοντινό στο ραδιόφωνο. Το ραδιόφωνο λέει: “Πάμε στην Ελλάδα τώρα, όπου η κυβέρνηση στις τελευταίες δηλώσεις της αφήνει συνέχεια να υπονοείται το σοβαρό ενδεχόμενο χρεοκοπίας της χώρας!!”

### Δεύτερο καρέ:

Στην εικόνα φαίνεται η Μαφάλντα με το ραδιόφωνο. Η Μαφάλντα κάθεται στο πάτωμα προβληματισμένη και λέει: “Όταν μεγαλώσω θα πάω σε όλες αυτές τις χώρες”

### Τρίτο καρέ:

Πλέον η Μαφάλντα έχει πάρει ένα αποφασιστικό ύφος, έχει σηκωθεί όρθια και με τον δείκτη της σηκωμένο συνεχίζει λέγοντας “και με τη βοήθεια του λόγου και της δημοκρατίας θα τους βοηθήσω να λύσουν ειρηνικά όλα τους τα προβλήματα”

### Τέταρτο καρέ:

Η Μαφάλντα και το ραδιόφωνο στο καρέ σε ίδια πόζα μόνο που αυτή τη φορά η Μαφάλντα κοιτάει το ραδιόφωνο που λέει “Ο πρωθυπουργός της χώρας κ. Σαμαράς δήλωσε “Με την βοήθεια του Θεού και του λαού θα βγούμε από την κρίση!” Η Μαφάλντα κοιτάει απαθής το ραδιόφωνο.”

### Πέμπτο καρέ:

Το ραδιόφωνο στην ίδια θέση, βλέπουμε την Μαφάλντα μισή εκτός και μισή εντός του καρέ καθώς βγαίνει από την εικόνα.

### Έκτο καρέ:

Το ραδιόφωνο στην ίδια θέση, η Μαφάλντα επιστρέφει με μία βαριοπούλα στο χέρι και με σκυθρωπή έκφραση λέγοντας: “Ίσως να χρειστώ λίγη βοήθεια...”

## Κόμικ Νο3:

Σύνοψη: Η Μαφάλντα παρακολουθεί ειδήσεις στην τηλεόραση και καταλήγει για άλλη μία φορά στο συμπέρασμα ότι μια βαριοπούλα είναι πολύ χρήσιμη για τις μελλοντικές ακτιβιστικές της ενέργειες.

Σενάριο: Η Μαφάλντα παρακολουθεί τηλεόραση και δίπλα της έχει τη βαριοπούλα της προηγούμενης ιστορίας. Στην τηλεόραση ένας έγχρωμος άντρας κάνει δηλώσεις για τις πρόσφατες ιατρικές εξελίξεις που θα σώσουν πολλές ζωές. Η Μαφάλντα

αλλάζει κανάλι όπου βλέπει έναν χρυσαυγίτη να κάνει τρομερά ασύντακτες, ιστορικά λανθασμένες και ανόητες δηλώσεις οπότε και η Μαφάλντα γυρνά ανακουφισμένη προς το μέρος της βαριοπούλας και τη χτυπά φιλικά γνωρίζοντας ότι με τη βοήθειά της θα λύσει πολλά προβλήματα.



Ντεκουπάζ κόμικ Νο 3:

1<sup>ο</sup> καρτέ: μία μεγάλη τηλεόραση και μπροστά η πλάτη της Μαφάλντα βλέπει τηλεόραση και έχει δίπλα της τη βαριοπούλα. Η τηλεόραση δείχνει έναν μελαμψό νεαρό να μιλά και να λέει “Με τη βοήθεια της βιοιατρικής καταφέραμε να βρούμε μία θεραπεία για το AIDS”

2<sup>ο</sup> καρτέ: Αλλαγή οπτικής γωνίας. Βλέπουμε την ίδια σκηνή από το πλάι, η Μαφάλντα τεντώνει το χέρι της στο οποίο κρατάει το τηλεκοντρόλ και αλλάζει κανάλι. (ήχος: κλικ)

3<sup>ο</sup> καρτέ: Αλλαγή οπτικής γωνίας, είναι ίδια με το πρώτο καρτέ. Στην οθόνη της τηλεόρασης είναι ένας χρυσαυγίτης και πάνω δεξιά στην οθόνη λέει “Ελλάδα”. Ο χρυσαυγίτης λέει: “Οι μεταναστευμένοι αράπακλες πρέπει να πεθάνουν. Δεν βοηθάνε σε τίποτα και όπως είπε ο Αθανάσιος Διάκος “μονόν λαβέ!”

4<sup>ο</sup> καρτέ: Η τηλεόραση συνεχίζει να μιλάει στο μουγκό. Ίδια οπτική γωνία, βλέπουμε την Μαφάλντα προφίλ να κοιτάει τη βαριοπούλα και να την χτυπάει φιλικά (όπως για παράδειγμα χτυπάμε ένα σκύλο.) (ήχος: ταπ-ταπ).