

2^ο πρότυπο πειραματικό γενικό λύκειο Αθηνών

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Α ΛΥΚΕΙΟΥ
ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Σεπτέμβριος-Ιανουάριος 2013 - 2014

Βενέτη Ισμήνη Α2

Δελλαπόρτα Χαρίτα Α1

Λέκκα Νάγια Α1

Μάμαλης Βασίλης Α4

Υπεύθυνη καθηγήτρια : Μαρίτα Λώλη

Περιεχόμενα

- Εισαγωγή, σ. 3
1. Τα κόμικς, σ. 3
 - 1.α. Τι είναι τα κόμικς, σ. 3
 - 1.β. Οι συντελεστές των κόμικς, σ.4
 2. Λούκυ Λουκ , σ. 5
 - α. Τι είναι ο Λούκυ Λουκ, σ. 5
 - β. Οι δημιουργοί, σ. 5
 - γ. Λούκυ Λουκ στην Ελλάδα, σ. 7
 - δ. Το περιβάλλον των δημιουργών-ιστορία στοιχεία, σ. 7
 3. Το δικό μας κόμικς, σ. 8
 - α. Παραγωγή κόμικς, σ. 9
 - β. Ο χαρακτήρας, σ.9
 - γ. Σύνοψη, σ. 9
 - δ. Σενάριο, σ.9
 - ε. Ντεκουπάζ, σ. 10
- Επίλογος, σ. 12
- Βιβλιογραφία / ιστογραφία σ. 12
- Το κόμικς μας, σ. 13

Εισαγωγή

Τα ερευνητικά ερωτήματα που θέσαμε ήταν:

- Τι είναι τα κόμικς
- Ποιοι είναι οι συνετελεστές των κόμικς
- Τα στάδια παραγωγής ενός κόμικς
- Ποιοι είναι οι παράγοντες που επηρεάζουν τον δημιουργό;
- Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της γλώσσας των κόμικς;
- Ποια είναι τα ιστορικά γεγονότα που επηρέασαν τους δημιουργούς
- Πότε εμφανίζονται τα κόμικς στο ελληνικό περίπτερο;

Σε ένα σημείο της εργασίας κληθήκαμε να επιλέξουμε ένα συγκεκριμένο κόμικ, για να εργαστούμε. Επιλέξαμε ομόφωνα τον Λούκυ Λουκ, λόγω του χιούμορ, της ζωντάνιας, της δράσης, των έντονων προσωπικοτήτων που έχουν οι χαρακτήρες και των έξυπνων ιστοριών που εξελίσσονται. Επίσης θεωρήσαμε ενδιαφέρον το γεγονός ότι σε ένα κωμικό κόμικς μπορούν να συμπεριλαμβάνονται ιστορικά στοιχεία της εποχής στην οποία αναφέρονται.

1. Τα κόμικς

1.α. Τι είναι τα κόμικς

Τα **κόμικς**, που είναι γνωστά και ως **ένατη τέχνη**, είναι μια μορφή οπτικής τέχνης που αποτελείται από εικόνες που συνήθως συνδυάζονται με κείμενο, το οποίο συχνά βρίσκεται σε συννεφάκια κειμένου ή λεζάντες. Ο μεγάλος θεωρητικός και δημιουργός κόμικς Σκο Μακ Λάουντ στο βιβλίο του *Understanding Comics* δίνει έναν πλήρη ορισμό της τέχνης σαν "σχήματα και εικόνες ευρισκόμενα εσκεμμένα σε σειρά με σκοπό να μεταδώσουν πληροφορίες και/ή να προκαλέσουν μια αισθητική αντίδραση από τον χρήστη". Η ύπαρξη κειμένου δεν είναι απαραίτητη.

Ενώ αρχικά χρησιμοποιήθηκαν για να εικονογραφηθούν καρικατούρες και για να διασκεδάσουν με απλές και συνηθισμένες ιστορίες, έχουν πλέον εξελιχτεί σε μορφή τέχνης, με πολλά υποείδη. Τα πιο συνηθισμένα είδη κόμικς είναι τα κόμικς στριπ σε εφημερίδες και περιοδικά, όπου μια μικρή ιστορία ξετυλίγεται μέσα σε τρία ή τέσσερα καρέ και οι μεγαλύτερες ιστορίες σε ειδικά περιοδικά, εικονογραφημένες νουβέλλες και άλμπουμ, γνωστές απλά σαν κόμικς ή *βιβλία κόμικς*. Τα κόμικ στριπ στις εφημερίδες και τα περιοδικά είναι συνήθως δευτερεύουσας σημασίας, προορισμένα να κάνουν ένα γρήγορο κοινωνικό ή πολιτικό σχόλιο και οι σκηνοθετικές - αφηγηματικές τους δυνατότητες είναι βέβαια περιορισμένες αφού πρόκειται για μια απλή *λωρίδα* (στριπ) με μερικά καρέ στη σειρά. Αντίθετα, στα περιοδικά κόμικς αποτελούν το κύριο υλικό, εκτείνονται σε ολόκληρες σελίδες κι εκεί οι ιστορίες παρουσιάζονται είτε σε συνέχειες από τεύχος σε τεύχος είτε αυτοτελώς.

Από τα κόμιξ του Μικρού Ήρωα μέχρι τις σύγχρονες ιστορίες της Ντίσνεϋ, τα κόμιξ έχουν εξελιχτεί στην Ελλάδα με πολλούς συλλέκτες κόμιξ κάθε ηλικίας. Δυο ελληνικοί ήρωες διάσημοι παγκοσμίως είναι η **Πανδώρα** κι ο **Πλάτωνας**. Ακόμα, ένας πολύ διάσημος Έλληνας σχεδιαστής κόμιξ είναι ο **Αρκάς**. Παλιές ομάδες κόμιξ όπως ο **Μπλεκ**, ο **Μικρός Ήρωας**, και ο **Τιραμόλα** κυκλοφορούσαν σε παλιότερες εποχές στην Ελλάδα. Τέτοια τεύχη πλέον είναι δυσεύρετα και σε εξαιρετικά υψηλές τιμές και οι συλλέκτες ξοδεύουν πολλά χρήματα για να τα εντάξουν στη συλλογή τους. Στην ομάδα αυτή μπορούμε να τοποθετήσουμε και τις περιπέτειες του **Ποπάου**.

1.β. Οι συντελεστές των κόμικς

- Σεναριογράφος -> γράφει το σενάριο
- Σκιτσογράφος -> Σκιτσάρει το κόμικς
- Litterer -> βάζει τους διαλόγους στα μπαλόνια
- Χρωματιστής -> χρωματίζει τα σκίτσα
- Μελανίστας -> περνάει με μελάνι
- Επιμελητής -> διορθώνει τα λάθη
- Εκδότης -> εκδίδει το τελικό αποτέλεσμα

2. Λούκυ Λουκ

2^α. Τι είναι ο Λούκυ Λουκ

Ο **Λούκυ Λουκ** είναι κόμικ, δημιούργημα του Βέλγου Morris. Γνώρισε την περίοδο της μεγαλύτερης ακμής του κατά την εποχή που σεναριογράφος του ήταν ο Ρενέ Γκοσινί. Η ιστορία τοποθετείται στην Δύση των ΗΠΑ (Far-West) κατά την περίοδο του 19ου αιώνα, αμέσως μετά την λήξη του Αμερικανικού Εμφυλίου Πολέμου με πρωταγωνιστή τον Λούκυ Λουκ, ένα "φτωχό και μόνο καουμπόι".

Η πρώτη ιστορία έκανε την εμφάνισή της **στο περιοδικό Σπιρού στις 7 Δεκεμβρίου του 1946.**

2^β Οι δημιουργοί

Ρενέ Γκοσινί (René Goscinny)

Ο **Ρενέ Γκοσινί** γεννήθηκε στις 14 Αυγούστου του 1926 στο Παρίσι. Ήταν Γάλλος συγγραφέας και συντάκτης πολωνικής καταγωγής, ο οποίος είναι περισσότερο γνωστός για τα κόμικς Αστερίξ και Λούκυ Λουκ, στα οποία και έγραφε τα σενάρια. Παντρεύτηκε την *Gilberte Pollaro-Millo* το 1967. Το 1968 γεννήθηκε η κόρη του Άννα.

Η οικογένεια μετακόμισε στο Μπουένος Άιρες της Αργεντινής 2 χρόνια μετά τη γέννηση του Ρενέ. Από μικρός, είχε το ταλέντο να κάνει τους πάντες να γελούν μέσα στην τάξη, πιθανότατα για να αντισταθμίσει τη ντροπαλότητα που είχε απ' τη φύση του. Ξεκίνησε να ζωγραφίζει πολύ νωρίς, εμπνευσμένος από τις εικονογραφημένες ιστορίες τις οποίες αρεσκόταν να διαβάζει. Το 1944 έπιασε την πρώτη του δουλειά ως βοηθός λογιστή σε εργοστάσιο περισυλλογής ελαστικών και, όταν έφυγε τον επόμενο χρόνο, έγινε κατώτερος εικονογράφος σε διαφημιστικό πρακτορείο. Υπηρέτησε στο γαλλικό πεζικό, από το 1946, και όταν πήρε προαγωγή, ο Ρενέ διορίστηκε ως ο επίσημος εικονογράφος του συντάγματος του στρατού και έφτιαχνε εικονογραφήσεις και αφίσες για τον στρατό. Τον επόμενο χρόνο εικονογράφησε το βιβλίο "Το Κορίτσι με τα Μάτια από Χρυσάφι" (*The Girl with the Eyes of Gold*) και πήγε στη Νέα Υόρκη. το 1948, και άρχισε να δουλεύει σ' ένα μικρό στούντιο όπου γνώρισε και έγινε φίλος με τους Γουίλ Έλντερ (*Will Elder*), Τζακ Ντέιβις (*Jack Davis*) και

Harvey Kurtzman. Ο Ρενέ έγινε έπειτα καλλιτεχνικός διευθυντής (*art director*) στα Kunen Publishers, όπου έγραψε τέσσερα παιδικά βιβλία. Γνώρισε γύρω στο 1949 τον Μορίς ντε Μπεβέρ, γνωστότερο ως Μορίς (*Morris*). Το 1951 ο Ρενέ γύρισε στο Παρίσι για να δουλέψει για την εταιρία *World Press agency* ως διευθυντής του γραφείου στο Παρίσι. Εκεί, γνώρισε τον Αλμπέρ Υντερζό (*Albert Uderzo*), με τον οποίο ξεκίνησε μια μακράς διαρκείας συνεργασία. Ξεκίνησαν μαζί κάποιες δουλειές για το γυναικείο περιοδικό *Bonnes Soirées*, για το οποίο ο Γκοσινί έγραψε την "*Sylvie*". Το 1955, ο Γκοσινί συνοδευόμενος από τους Ζαν Μισέλ Σαρλιέ (*Jean-Michel Charlier*), Αλμπέρ Υντερζό και Ζαν Εμπράντ (*Jean Hébrad*), ίδρυσαν τον εκδοτικό οίκο (*Edipress/Edifrance*). Με το ψευδώνυμο Αγκοστίνι (*Agostini*), ο Γκοσινί έγραψε και τον Μικρό Νικόλα (*Le Petit Nicolas*). Το 1959, ο εκδοτικός οίκος *Édifrance/Édipresse* ξεκίνησε το περιοδικό *Pilote*. Ο Γκοσινί έγινε ένας από τους πιο παραγωγικούς συγγραφείς του περιοδικού. Στο πρώτο τεύχος του περιοδικού, ξεκίνησε την πιο διάσημη δημιουργία του, τον Αστερίξ (*Astérix*), μαζί με τον Αλμπέρ Υντερζό. Ο Ρενέ Γκοσινί πέθανε ξαφνικά στο Παρίσι από καρδιακή προσβολή στις 5 Νοεμβρίου 1977, σε ηλικία 51 ετών.

Μορίς (Maurice de Bevere, Morris)

Ο **Μορίς** γεννήθηκε στις 1 Δεκεμβρίου 1923 στο Κορτρικ του Βελγίου. Ήταν Βέλγος δημιουργός κόμικς και δημιουργός του Λούκυ Λουκ.

Ξεκίνησε να σχεδιάζει στο στούντιο *Compagnie Belge d'Actualités (CBA)*. Στη συνέχεια, ο Μορίς δούλεψε για την εφημερίδα *Het Laatste Nieuws* και το εβδομαδιαίο περιοδικό *Le Moustique* που εκδίδονταν από τον Ντιπουί, για το οποίο σχεδίασε πάνω από 250 εξώφυλλα και αμέτρητα σκίτσα, κυρίως καρικατούρες κινηματογραφικών αστέρων. Το 1948 οι Μορίς, Ζιζέ και Φρανκίν ταξίδεψαν στις ΗΠΑ. Ήθελαν να γνωρίσουν την χώρα, να δουν τι απέμεινε από την Άγρια Δύση και να συναντήσουν καλλιτέχνες από τις ΗΠΑ. Στο ενδιάμεσο είχε δουλέψει για το περιοδικό *MAD* και είχε συναντήσει τον Ρενέ Γκοσινί, γάλλο καλλιτέχνη κόμικ και συγγραφέα. Τα χρόνια στις ΗΠΑ ήταν σημαντικά για τον Μορίς, όχι μόνο για την γνωριμία με το Γκοσινί, αλλά και για την συγκέντρωση στοιχείων και πληροφοριών για το μετέπειτα έργο του, αλλά και για την εξοικείωσή του με τις Χολιγουντιανές ταινίες της εποχής. Ο Μορίς εισήγαγε στα επόμενα χρόνια πολλές κινηματογραφικές τεχνικές στις ιστορίες του. Το στυλ του Ουώλτ Ντίσνεϋ τον επηρέασε επίσης, επιρροή που φαίνεται στις πρώτες ιστορίες του Λούκυ Λουκ όπου χρησιμοποιούσε

πολλές καμπύλες γραμμές. Πολλοί ήρωες του είναι βασισμένοι σε διάσημους Αμερικάνους ηθοποιούς όπως οι Τζακ Πάλανς, Γκάρρι Κούπερ, Β.Σ. Φιλντς και Ουίλιαμ Χαρτ ενώ δεν λείπουν και οι Ευρωπαίοι όπως ο Λουί ντε Φινές. Δημιούργησε τον Λούκυ Λουκ το 1946 για το περιοδικό Σπιρού. Η πρώτη περιπέτεια, «Αριζόνα 1880», εκδόθηκε στο L'Almanach Spirou 1947 στις 7 Δεκεμβρίου 1946. Ο Μορίς έγινε ένας από τους κεντρικούς καλλιτέχνες του περιοδικού και ένας από τη "Συμμορία των 4" με τους Ζιζέ, Αντρέ Φρανκίν και Βιλ. Όλοι μαζί εδραίωσαν τη σχολή Marcipelle, το τυπικό στυλ των κόμικ του Spirou, το οποίο έρχεται σε αντίθεση με το "φωτεινή γραμμή" που χρησιμοποιούνταν από τους καλλιτέχνες που σχετίζονταν με τον Ερζέ στο περιοδικό Τεντέν. Πέθανε το 2001 από ένα τυχαίο πέσιμο.

3^ο: Λούκυ Λουκ στην Ελλάδα

Η πρώτη κυκλοφορία του Λούκυ Λουκ στην Ελλάδα έγινε το 1968 από τον εκδότη Θ. Ανδρεόπουλο και τις εκδόσεις Στρατίκη. Εκδόθηκαν συνολικά 41 τεύχη. Στα τέλη του 1975 οι εκδόσεις Τ. Ψαρόπουλος παίρνουν τα δικαιώματα των σειρών του Λούκυ Λουκ από τις εκδόσεις Στρατίκη που τα είχαν έως τότε. Μετά το 1980 ο Ψαρόπουλος με την εκδοτική ANGLO-HELLENIC AGENCY βάζει μόνο τη φίρμα του στο εσώφυλλο αλλά και στα εξώφυλλα. Τον Δεκέμβριο του 1984 η εκδοτική ΜΑΜΟΥΘ ΚΟΜΙΞ παίρνει τα δικαιώματα της σειράς τα οποία έχει μέχρι σήμερα και αναλαμβάνει την έκδοση και εκδίδει το 1ο τεύχος της σειράς ο **Ληστής με το ένα Χέρι.**

3^ο: Το περιβάλλον των δημιουργών – ιστορικά στοιχεία στα κόμικς

Οι Μορίς και Γκοσινί επεδίωκαν οι ιστορίες του Λούκυ Λουκ να βασίζονται σε πραγματικά γεγονότα, με τον όρο τα ιστορικά στοιχεία να μην χαλάνε το κωμικό στοιχείο των υποθέσεων. Έτσι, μέσα από τις ιστορίες, ο Λούκυ Λουκ γίνεται μέρος πολλών ιστορικών γεγονότων της αμερικάνικης Δύσης, όπως π.χ. στη δημιουργία του πρώτου διηπειρωτικού τηλέγραφου. Εμφανίζονται, επίσης, στο κόμικ μορφές ιστορικές, προσωπικότητες της εποχής που εκτυλίσσεται η δράση, όπως οι: Μπάφαλο Μπιλ, BillytheKid, Αφοί Ερπ, Τζέσε

Τζέιμς, Αβραάμ Λίνκολν, Μπελ Σταρ, Μαρκ Τουέιν κ.α. Σε κάποια από τα τεύχη υπάρχει στο τέλος μία σελίδα που πληροφορεί τον αναγνώστη για τα πραγματικά ιστορικά γεγονότα. Για παράδειγμα, η συμμορία των Ντάλτον, η οποία κατέχει κεντρικό ρόλο στις ιστορίες του Λούκυ Λουκ ήταν διαβόητη εγκληματική ομάδα που έδρασε στην Αμερικανική Δύση από το 1890 μέχρι το 1892. Στο διάστημα αυτό τα μέλη της, μεταξύ των οποίων τα αδέρφια Γκράτον, Γουίλιαμ, Μπομπ και Έμετ, διέπραξαν, σε δυτικές Πολιτείες των Η.Π.Α. πολλές ληστείες σε τρένα και τράπεζες. Η οικογένεια Ντάλτον καταγόταν από το Μισούρι. Ο πατέρας τους, Λούις, διατηρούσε σαλόνι στη πόλη Κάνσας, μέχρι που παντρεύτηκε την Αντελίν Γιάνγκερ και μετακόμισαν στη βορειοδυτική Οκλαχόμα, όπου έμειναν μέχρι το 1882. Το 1886 μετακόμισαν στο βορειοδυτικό Κάνσας, όπου απέκτησαν 15 παιδιά, εκ των οποίων δύο πέθαναν προτού ενηλικιωθούν. Οι Ντάλτον ήταν αγρότες και η απώλεια της οικογενειακής τους φάρμας, για την κατασκευή του σιδηροδρόμου και η δολοφονία του ενός από τους γιους, του Φρανκ Ντάλτον, που ήταν βοηθός σερίφη, εν ώρα καθήκοντος, φαίνεται πως οδήγησαν μερικά από τα άλλα αδέρφια στην παρανομία. Ακόμα, σε πολλές απο τις περιπέτειες του Λούκυ Λουλ αναφέρονται τα σαλόνια τα οποία ήταν εμπνευσμένα από τα καταστήματα που σέρβιραν οινοπνευματώδη ποτά στην Άγρια Δύση.

4. Το δικό μας κόμικς

4^α Παραγωγή κόμικς

Για την παραγωγή ενός κόμικ απαιτούνται ορισμένα στάδια παραγωγής. Αρχικά, πληροφορούμαι για το θέμα στο οποίο επιθυμώ να βασίζεται η ιστορία μου. Στη συνέχεια, επινωώ την ιστορία και στη συνέχεια γράφω μια σύνοψη που περιλαμβάνει την αρχή, τη μέση και το τέλος της ιστορίας. Ύστερα, αναπτύσσω το σενάριο και φτιάχνω το ντεκουπάζ. Κάνω ένα πρόχειρο σκαρίφημα για το πως θα απεικονίσω τους χαρακτήρες και αμέσως μετά σχεδιάζω τις βινιέτες. Τέλος, χρωματίζω προεραϊτικά.

4^ο Ο Χαρακτήρας:

Βασικός ήρωας της ιστορίας μας είναι ο Άβερελ. Είναι ψηλός με πράσινη στολή ή ριγέ (μαύρο με κίτρινο) όταν βρίσκεται στη φυλακή. Ο κανονικός του ρόλος είναι ληστής αλλά στο κόμικς μετατρέπεται σε διώκτη του εγκλήματος. Τα πρόσωπα με τα οποία είναι πιο κοντά είναι τα αδέρφια του (Τζο, Τζακ, Ουίλιαμ) . Είναι αστείος και ανόητος, αγκάει πολύ το φαΐ και το τραγούδι. Πολύ συχνά τσακώνεται με τον αδερφό του Τζο.

4^η Σύνοψη:

Μια σύνοψη πρέπει να περιλαμβάνει την έκθεση της κατάστασης, την ανάπτυξη της πλοκής και την έκβαση της ιστορίας.

Οι αδελφοί Ντάλτον έχουν μόλις ληστέψει μία τράπεζα και αποφασίζουν να περάσουν την νύχτα έξω από την πόλη στην Έρημο. Κατα τη διάρκεια της νύχτας ο Άβερελ χτυπάει το κεφάλι του και γίνεται έξυπνος. Στη συνέχεια της πλοκής ο Άβερελ παίρνει το μέρος του Λούκυ Λουκ αποφασίζοντας να πολεμήσει για την δικαιοσύνη. Ο Λούκυ Λουκ με τον Άβερελ περνάνε διάφορες δοκιμασίες αντιμετωπίζοντας εγκληματίες, ληστές αλλά και τους ίδιους τους Ντάλτον. Πριν την τελική μονομαχία ο Άβερελ ξαναχτυπάει και βρίσκει τον παλιό του εαυτό. Κάνοντας λοιπόν μια συμφωνία με τον Λούκυ Λουκ τον σκοτώνει στα ψεύτικα με αποτέλεσμα να γίνει πάλι αποδεχτός στη συμμορία των αδερφών του και ο Λούκυ Λουκ να συνεχίσει τις αποστολές του.

4^ο Σενάριο:

Η ιστορία μας διαδραματίζεται στο Far West, τον 20ο αιώνα. Η ιστορία αρχίζει με τους αδελφούς Ντάλτον να έχουν ληστέψει μία τράπεζα και αποφασίζουν να περάσουν την νύχτα τους στην έρημο μέσα σε μία σπηλιά. Το γεγονός που συμβαίνει και διαταράσσει την ζωή των ηρώων είναι ότι ο Άβερελ χτυπάει το κεφάλι του στην σπηλιά και γίνεται έξυπνος. Λόγω της αλλαγής αυτής του Άβερελ, αλλάζει ο χαρακτήρας και η συμπεριφορά του. Μετατρέπεται σε διώκτη του εγκλήματος, υπερασπιστή της δικαιοσύνης, στρέφεται ενάντια στα αδέρφια του και συμμαχεί με τον Λούκυ Λουκ. Τα αδέρφια του σοκάρονται και θυμώνουν μαζί του. Ο Άβερελ νιώθει ενοχές που πρέπει να πολεμήσει ενάντια στα αδέρφια του, αλλά τελικά η νέα του ηθική και συνείδηση

νικάει. Ο αδελφός του, ο Τζο, θυμώνει πάρα πολύ και σε μια νευρική κρίση, όπου δεν προσέχει τι γίνεται γύρω του, ο Άβερελ φεύγει από τη σπηλιά και μακριά από τα αδέρφια του. Τα αδέρφια του τον αφήνουν να φύγει λέγοντας ότι δεν τον χρειάζονται αλλά κατά βάθος τους λείπει ο Άβερελ. Η όλη ιστορία είναι ότι ο Άβερελ, επειδή έγινε έξυπνος, γίνεται διάσημος και ταξιδεύει σε πολλές πόλεις δίνοντας διαλέξεις κατά του εγκλήματος και υπέρ της δικαιοσύνης. Βοηθάει τους σερίφιδες να καταδιώξουν διάφορους εγκληματίες ώσπου στο τέλος καταλήγει να πολεμήσει μαζί με τον Λούκυ Λουκ και να κυνηγήσει τα αδέρφια του. Τα αδέρφια του είναι πολύ θυμωμένα επειδή πιστεύουν ότι ο Λούκυ Λουκ ήταν αυτός που ανάγκασε τον Άβερελ να πολεμήσει εναντίον τους. Έτσι ο Τζο αποφασίζει να σκοτώσει τον Λούκυ Λουκ. Έτσι τον καλεί σε μονομαχία. Πριν από την μονομαχία όμως συνεπάγεται μια ανατροπή. Ο Άβερελ ξαναχτυπάει το κεφάλι του, ξαναγίνεται χαζός και καταλαβαίνει τα λάθη που έχει κάνει και γι' αυτό αποφασίζει να σκοτώσει τον Λούκυ Λουκ έτσι ώστε να τον συγχωρέσουν τα αδέρφια του. Όμως ο Λούκυ Λουκ καταλαβαίνει τι είχε γίνει και λέει στον Άβερελ να κάνουν μία ψεύτικη μάχη. Ο Άβερελ συμφωνεί. Έτσι ο Άβερελ πυροβολεί μπροστά στα αδέρφια του τον Λούκυ Λουκ. Εκείνος προσποιείται ότι η σφαίρα του Άβερελ τον πέτυχε και πέφτει στο έδαφος. Ο Τζο τρελένεται από την χαρά του και χωρίς να ελέγξει αν ο Λούκυ Λουκ είναι όντως νεκρός αγκαλιάζει τον Άβερελ. Τα αδέρφια του τον χτυπάνε φιλικά στην πλάτη και τον συγχαίρουν για το κατόρθωμά τους και φεύγουν όλοι μαζί γελώντας. Όταν πια έχουν φύγει, ο Λούκυ Λουκ σηκώνεται, ξεσκονίζεται και φωνάζει την Ντόλη. Ο ήλιος δύει και ο Λούκυ Λουκ παίρνει το δρόμο προς τη δύση για μια ακόμη φορά σφυρίζοντας.

4^ε Ντεκουπάζ

Εικόνα 1η: Τίτλος: Το Διπλό Χτύπημα(πάνω-πάνω)

Λεζάντα(κάτω-κάτω δεξιά): Στη μέση της ερήμου. Στα τέλη του περασμένου αιώνα.

Εικόνα ερήμου και οι αδελφοί Ντάλτον στο βάθος να περπατάνε, κρατώντας πουγκιά με λεφτά και πιστόλια.

Εικόνα 2η: (Φόντο: Έρημος, Ντάλτον να μιλάνε)

Άβερελ: Εεε ρε μια τράπεζα που ληστέψαμε.....

Τζο (εκνευρισμένος, αναψοκοκκινισμένος): Αν δεν είχες κάνει αυτή τη βλακεία, δε θα μας είχε κυνηγήσει ο Σερίφης μέχρι εδώ.

Τζακ-Ουίλλιαμ: Αμάν ρε Άβερελ!

Εικόνα 3η: Κάτω από μία χαμηλή σπηλιά, οι αδελφοί Ντάλτον στρώνουν για να κοιμηθούν. Φαίνεται αναμμένη φωτιά.

Άβερελ: τραγουδάει

Τζο: Πάψε βλάκα! Και πρόσεξε μην χτυπήσεις το κεφάλι σου!

Εικόνα 4η: Βραδιάζει, φαίνεται σβησμένη η φωτιά και οι αδελφοί Ντάλτον να κοιμούνται. (Ζζζζζζζ) Επίσης φαίνεται το φεγγάρι φωτεινό.

Εικόνα 5η: (Φόντο: Χαμηλή σπηλιά) Ο Άβερελ σηκώνεται και χτυπάει το κεφάλι του (ΓΚΝΤΟΥΠ). Οι άλλοι ξαπλωμένοι και ξαφνιασμένοι απο το θόρυβο λένε Ωωωχ!

Εικόνα 6η: Ο Άβερελ έχει αστεράκια γύρω απο το κεφάλι του.

Τζο: Δεν σου είπα να προσέχεις ανεγκέφαλε;

Εικόνα 7η:

Άβερελ: Ναι, αλλά δεν μου είπες την βασική εξίσωση του ύψους της σπηλιάς, η οποία ισούται με το τετράγωνο της υποτεινουσας προς το διπλάσιο γινόμενο των υψών μας!

Εικόνα 8η: Έκπληκτοι τα αδέρφια Ντάλτον:

Τζο: Τι έγινε; Έγινε έξυπνος!

Τζακ-Ουίλλιαμ: ???

Επίλογος

Μέσα από όλη τη διαδικασία της ερευνητικής αυτής εργασίας διαπιστώσαμε τα εξής:
Τα κόμικς είναι χιουμοριστικά, παραστατικά και διηγηματικά αλλά ταυτόχρονα και μία επίπονη και σκληρή δουλειά για να εκπληρωθεί το συγκεκριμένο έργο τόσο από τον σεναριογράφο όσο και από τον σκιτσογράφο. Ακόμα, τα κόμικς χωρίζονται σε πολλά μέρη (σενάριο, σκίτσο, ντεκουπάζ, κλπ.) και πολλοί άνθρωποι διαφόρων ειδικοτήτων συνεργάζονται για να δημιουργηθεί ένα κόμικ. Για παράδειγμα, η εικονογράφηση γίνεται από τον σκιτσογράφο, η υπόθεση από τον σεναριογράφο, η έκδοση από τον εκδοτικό οίκο, Επιπλέον, διαπιστώσαμε πως ορισμένα κόμικς αναφέρονται σε επίκαιρα γεγονότα και διαδραματίζονται στο σήμερα, όπως παραδείγματος χάρη η Μαφάλντα. Αντίθετα, κάποια άλλα όπως ο Mickey Mouse, Asterix and Obelix, Lucky Luke, κλπ. , περιλαμβάνουν ιστορικά στοιχεία και προσωπικότητες του παρελθόντος τα οποία κεντρίζουν το ενδιαφέρον του καταναλωτή.

Βιβλιογραφία

Μισίου Μ, τα κόμικς από το περίπτερο στη σχολική τάξη, ΚΨΜ, Αθήνα 2010

Ιστογραφία

13/12/13-<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%BF%CF%81%CE%AF%CF%82>

http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CE%B5%CE%BD%CE%AD_%CE%93%CE%BA%CE%BF%CF%83%CE%B9%CE%BD%CE%AF

16/12/13-

<http://el.wiktionary.org/wiki/%CF%83%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CF%8D%CE%BD>

8/12/13- <http://www.oxforddictionaries.com/definition/english/Far-West>

<http://www.wordreference.com/gren/%CE%BA%CE%B1%CE%BF%CF%85%CE%BC%CF%80%CF%8C%CE%B9>

17/12/13-

http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CE%BC%CE%BC%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1_%CF%84%CF%89%CE%BD_%CE%9D%CF%84%CE%AC%CE%BB%CF%84%CE%BF%CE%BD

<http://perierga.gr/2012/02/%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%BF%CE%B9->

[%CE%AE%CF%84%CE%B1%CE%BD-%CE%BF%CE%B9-](#)

[%CE%BD%CF%84%CE%AC%CE%BB%CF%84%CE%BF%CE%BD/](#)