

Σχολικό έτος 2013-2014, Α΄ τετράμηνο

Ερευνητική εργασία Α΄ Λυκείου

Θέμα εργασίας: «Οι περιπέτειες των κόμικς στην Ελλάδα»

Όνόματα μαθητών:

Αδαμαντία Γεωργούλη

Εμμανουέλα Μουριάδου

Ολίβια Φούκα

Ελένη – Παρασκευή Αχιλλεοπούλου

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Μαρίτα Λώλη

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1) ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ:	ΣΕΛ. 2
<i>1.α. ΓΚΟΣΙΝΙ:</i>	<i>ΣΕΛ. 2</i>
<i>1.β. ΟΥΝΤΕΡΖΟ:</i>	<i>ΣΕΛ. 3</i>
2) ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ:	ΣΕΛ. 5
3) ΑΣΤΕΡΙΞ:	ΣΕΛ. 6
• <i>A) ΠΡΟΛΟΓΟΣ:</i>	<i>ΣΕΛ. 6</i>
• <i>B) ΒΑΣΙΚΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ:</i>	<i>ΣΕΛ. 6</i>
4) ΑΝΑΧΡΟΝΙΣΜΟΙ:	ΣΕΛ. 8
5) ΤΕΧΝΙΚΕΣ:	ΣΕΛ. 10
6) ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΑΣΤΕΡΙΞ ΓΙΑ ΕΜΑΣ:	ΣΕΛ. 11
7) ΣΕΝΑΡΙΟ:	ΣΕΛ. 11
ΕΠΙΛΟΓΟΣ:	ΣΕΛ. 13
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:	ΣΕΛ. 13

Στην Ελλάδα ο Αστερίξ πρωτοκυκλοφόρησε στα τέλη της δεκαετίας το 60 από τις εκδόσεις Σπανός. Το 1978 τα δικαιώματα απέκτησε η ANGLO-HELLENIC AGENCY του Ψαρόπουλου η οποία κυκλοφόρησε σταδιακά όλα τα τότε υπάρχοντα άλμπουμ της σειράς σε μετάφραση Αργύρη Χιόνη. Αλλά τι είναι ο Αστερίξ; Από πού προήλθε και ποια είναι η σημασία του για εμάς;

1) ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

1.α. Γκοσινί

Ο Ρενέ Γκοσινί γεννήθηκε στο Παρίσι το 1926 από Πολωνική οικογένεια με εβραϊκές καταβολές. Δύο χρόνια μετά τη γέννησή του, η οικογένειά του μετακόμισε στην Αργεντινή, εξαιτίας των εργασιακών υποχρεώσεων του πατέρα του.

Από πολύ μικρός ξεκίνησε να ζωγραφίζει και σύντομα διαπιστώθηκε το έμφυτο χιούμορ του, που λέγεται ότι το χρησιμοποιούσε ώστε να ανταπεξέλθει στο ντροπαλό του χαρακτήρα!

Το 1945 ο θάνατος του πατέρα του, ανάγκασε τον Ρενέ να εργαστεί αρχικά ως λογιστής σε εργοστάσιο και έπειτα σαν εικονογράφος σε διαφημιστική εταιρεία. Λίγο αργότερα, μετακόμισε στη Νέα Υόρκη μετά από πρόταση του θείου του.

Άνεργος ή απασχολούμενος σε ευκαιριακές δουλειές, επέλεξε να υπηρετήσει τη θητεία του στο γαλλικό στρατό και το 1947 επέστρεψε στις Η.Π.Α. , όπου κατάφερε αρχικά να προσληφθεί σε ένα μικρό στούντιο και κατόπιν να αναλάβει τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή στον εκδοτικό οίκο Kunen.

Την ίδια περίοδο συνδέθηκε με τον Ζόρζ Τρουαφοντέν, που το 1951 τον προσέλαβε ως καλλιτεχνικό διευθυντή στον εκδοτικό οίκο του στο Παρίσι. Εκεί συνεργάστηκε για πρώτη φορά με τον Αλμπέρ Ουντερζό. Όμως, η συνδικαλιστική δράση στοίχισε στο Γκοσινί τη δουλειά του, γεγονός που στάθηκε αφορμή για την ίδρυση της δικής του εκδοτικής εταιρείας, της Edifrance-Edipresse, μαζί με τους Ουντερζό και Μισέλ Σαρλιέ.

Στις 29 Οκτωβρίου του 1959 το πρώτο τεύχος του Pilote, που εκδίδεται από την κοινοπραξία του Edifrance- Edipresse, παρουσιάζει στη σελίδα 20, τις περιπέτειες του Αστερίξ του Γαλάτη, γνωρίζοντας άμεση επιτυχία, με πωλήσεις άνω των 200.000 τευχών.

Αν και άρρηκτα συνδεδεμένος με τον Αστερίξ, στη φαντασία του Γκοσινί οφείλονται, επίσης, πολλές από τις περιπέτειες του τρελού βεζίρη Ιζνογκούντ, του Μικρού Νικόλα, του Βαλεντίν, του Ούμπα-Πα και φυσικά, του Λούκι Λουκ.

Στις 5 Νοεμβρίου του 1977, σε ηλικία 51 ετών πεθαίνει από καρδιακή προσβολή κατά τη διάρκεια ασκήσεων για ιατρικό τσεκ απ.

1.β. Ουντερζό

Ο Αλμπέρ Ουντερζό γεννήθηκε το 1927 στο Fismes της Γαλλίας από ιταλούς μετανάστες. Από το νηπιαγωγείο δείχνει μια πραγματική έφεση για το σχέδιο και πολύ γρήγορα έλκεται από τους χαρακτήρες του Walt Disney.

Λίγο πριν το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, πέρασε με επιτυχία στις εξετάσεις της σχολής Μηχανολογίας, φιλοδοξώντας να γίνει μηχανικός αεροσκαφών.

Το 1942 μετακόμισε στη Βρετάνη, στη δυτική Γαλλία, αλλά σύντομα αναγκάστηκε να επιστρέψει στο Παρίσι για να βοηθήσει τον πατέρα του, торναδόρο ξύλου. Πολλά χρόνια αργότερα, ήταν αυτός που επέλεξε να τοποθετήσει το χωριό του Αστερίξ στη Βρετάνη, εξαιτίας της ανάμνησης της ευχάριστης διαμονής του εκεί κατά τον πόλεμο.

Μετά το τέλος του πολέμου, δοκίμασε την τύχη του στο κινούμενο σχέδιο, δούλεψε ως ρεπόρτερ και σκιτσογράφος για διάφορα περιοδικά και δημιούργησε νέους χαρακτήρες, που θα ήταν η αρχή μιας μακράς σειράς ηρώων με μπόλικους μυς, που του άρεσαν ιδιαίτερα.

Το 1951 συνεργάζεται για πρώτη φορά με το Ρενέ Γκοσινί, που μόλις είχε έρθει από την Αμερική, στο πρακτορείο World Press. Από τη συνεργασία τους θα γεννηθούν πολλοί ήρωες, ανάμεσά τους και ο Ούμπα-πα, στον οποίο, πολλοί βλέπουν έναν πρόδρομο του Αστερίξ.

Το 1956 οι Ουντερζό, Γκοσινί και Ζαν Μισέλ Σαρλιέ θα δημιουργήσουν την εκδοτική εταιρεία Edifrance- Edipresse, που θα τους δώσει την ευκαιρία να εκφραστούν ανεξάρτητα. Ακολουθούν μερικά δύσκολα χρόνια, μέχρι την έκδοση του περιοδικού Pilote, στο πρώτο τεύχος του οποίου παρουσιάζεται η πρώτη σελίδα των περιπετειών του Αστερίξ Γαλάτη.

Από το 1968 και μετά, ο Ουντερζό εγκαταλείπει τους άλλους του ήρωες και αποφασίζει να αφοσιωθεί στον κοντόσωμο Γαλάτη και στην παρέα του. Το 1974 ίδρυσε μαζί με το Γκοσινί το στούντιο Idefix. Μετά το θάνατο του τελευταίου, ο Ουντερζό συνεχίζει μόνος του την παραγωγή του κόμικ.

Το στυλ του αποτελεί μίγμα της αμερικανικής και γαλλο-βελγικής σχολής και είναι άμεσα αναγνωρίσιμο από αναγνώστες κάθε ηλικίας, Σύμφωνα με την Ουνέσκο είναι ο δέκατος συχνότερα μεταφρασμένος Γάλλος συγγραφέας και ο τρίτος συχνότερα μεταφρασμένος συγγραφέας γαλλικού κόμικ πίσω από το Πενέ Γκοσινί.

2) Κοινωνικό και Ιστορικό πλαίσιο

Το κόμικς Αστερίξ αρχικά εμφανίστηκε ως σειρά η οποία ξεκίνησε το 1959 και γράφτηκε στα Γαλλικά. Την εποχή αυτή και συγκεκριμένα, στις 11 Φεβρουαρίου ένα πόλη σημαντικό γεγονός αποτέλεσε η Υπογραφή της συνθήκης Ζυρίχης - Λονδίνου μεταξύ Μεγάλης Βρετανίας, Ελλάδας, Τουρκίας, ελληνοκυπριακής και τουρκοκυπριακής κοινότητας.

Μετά τον θάνατο του Γκοσινί (1977) ο Ουντερζό συνεχίζει ως σήμερα τις ιστορίες. Σε όλα σχεδόν τα κόμικς που έγραψαν με μεγάλη επιτυχία, παρουσιάζονται στοιχεία της εποχής στην οποία γράφτηκαν. Παραδείγματος χάρη στο κόμικς Οβελίξ και Σία Ο γκοσινί βάζει τους ειρηνικούς κατοίκους του γαλατικού χωριού να παράγουν μενίρ (μεγάλος βράχος) αδιάκοπα, με ρυθμούς εντατικής ανάπτυξης, χωρίς κανείς να ξέρει τι να τα κάνει όλα αυτά τα μενίρ, το οποίο αποτελεί ένα σχόλιο πάνω στην υπερπαραγωγή εμπορεύματος και στην παραγωγή για την παραγωγή –και κατά συνέπεια στο κέρδος- κι οδηγεί στην υπερπαραγωγή και την κρίση. Περιγράφει δηλαδή μέσα από το κόμικς του την κοινωνική κατάσταση της εποχής.

3) Αστερίξ

A) Πρόλογος (αυτό το κείμενο βρίσκεται σε κάθε αρχή τεύχους)

Βρισκόμαστε στο 50 π.Χ. όπου όλη η Γαλατία βρίσκεται υπό ρωμαϊκή κατοχή. Όχι όμως όλη αλλά μόνο ένα χωριό ανυπότακτων Γαλατών όπου οι κάτοικοι αντιστέκονται στους εισβολείς. Αλλά και για τους ρωμαίους που φρουρούν τα σκληρά στρατόπεδα (πετιμπονουμ, ακουαριουμ, λαβδανουμ και μπαμπαουμ...) η ζωή δεν είναι εύκολη!!!

B) Οι βασικοί χαρακτήρες είναι οι εξής

- **Ο Αστερίξ** είναι ο κύριος ήρωας των ιστοριών, συνοδευόμενος από τον Οβελίξ και τον σκύλο του Οβελίξ, τον Ιντεφίξ. Έχει συνήθως μαζί του ένα φλασκί με μαγικό φίλτρο που το έχει

φτιάξει ο Δρυΐδης Πανοραμίξ και του δίνει υπεράνθρωπη δύναμη. Το λογοπαίγνιο του ονόματος Αστερίξ βασίζεται στην αναστροφή των τελευταίων συμφώνων της γαλλικής λέξης «astérisqué» (=αστερίσκος).

- **Ο Οβελίξ** (Obélix) είναι ο καλύτερος φίλος του Αστερίξ και ο ακούραστος συνοδός του σε όλες σχεδόν τις περιπέτειές του από το δεύτερο τεύχος της σειράς Το χρυσό δρεπάνι. Είναι κατασκευαστής μενίρ. Θίγεται όταν τον λένε χοντρό, ενώ ο ίδιος υποστηρίζει πως είναι «όλο μυσ χωρίς λίπος». Αδυναμία του είναι τα ψητά αγριογούρουνα και δε χορταίνει ποτέ
- **Ο Πανοραμίξ** (Panoramix) είναι ο δρυΐδης του χωριού του Αστερίξ. Είναι ο μόνος που γνωρίζει τη συνταγή για το μαγικό ζωμό που δίνει υπερφυσική δύναμη στους Γαλάτες. Η συνταγή μεταδίδεται μόνο από στόμα δρυΐδη σε αφτί δρυΐδη (κάτι που οι Ρωμαίοι προσπάθησαν να εκμεταλλευτούν στην Οδύσσεια του Αστερίξ).

Συνήθως είναι σκαρφαλωμένος σε κάποιο δέντρο και μαζεύει γκι, απαραίτητο συστατικό του ζωμού

- **Μαζεστιξ** (Abraracourcix) (στην παλαιότερη έκδοση Μοναρχίξ) είναι ο αρχηγός του χωριού και σύζυγος της Μιμίνας. Το αξίωμά του αυτό του επιτρέπει και του επιβάλλει να κυκλοφορεί στο χωριό επάνω σε μια ασπίδα φερόμενος από δύο βαστάζους, οι οποίοι, όμως, δεν είναι και πολύ πρόθυμοι να τον εξυπηρετήσουν (ο σωματότυπός τους, επίσης, αλλάζει από περιπέτεια σε περιπέτεια και μόνο από το Δώρο του Καίσαρα θα σταθεροποιηθεί).
- **Ο Κακοφωνίξ** (Assurancetourix) είναι ο βάρδος του χωριού. Του αρέσει τρομερά να τραγουδάει και να παίζει τη λύρα του και δε διστάζει να το κάνει σε κάθε ευκαιρία. Είναι, όμως, ιδιαίτερα παράφρονος και η μουσική του εξοργίζει όλους τους υπόλοιπους χωρικούς. Όλοι πιστεύουν ότι τραγουδάει απαίσια, εκτός από τον ίδιο και κάποιους λιγοστούς "εκλεκτούς".
- Βασικοί χαρακτήρες που εμφανίζονται σε πολλές ιστορίες είναι οι Πειρατές. Συνήθως πλέουν αμέριμνοι ή επιτίθενται ανυποψίαστοι σε άλλα πλοία, μέχρι που εμφανίζονται οι Γαλάτες και τους βουλιάζουν το πλοίο αυτή η σκηνή ξεκινά πάντα με μια κραυγή φόβου του μαύρου παρατηρητή «Οι Γα ... Οι ΓαΓα ...» και τελειώνει με μια λατινική φραση του γέρου ανάπηρου πειρατή. Η κωμική επανάληψη είναι πολύ συχνή σε αυτή τη σειρά, όπως το κλείσιμο του κάθε επεισοδίου με ένα μεγάλο τσιμπότσι και με το κακοφωνίξ δεμένο σε ένα δέντρο.

4) Αναχρονισμοί και στερεότυπα

Οι δημιουργοί του «Αστερίξ» ήθελαν να κάνουν τα κόμιξ τους όσο πιο αληθινά και ζωντανά ήταν δυνατό. Για να το καταφέρουν αυτό προσπάθησαν να εντάξουν τους ήρωές τους, αν και πολλά χρόνια πριν, σε καταστάσεις παρόμοιες με της εποχής τους. Μερικές από τις τεχνικές που χρησιμοποίησαν αναφέρονται παρακάτω:

Βασικό χαρακτηριστικό του κόμικ είναι ότι όλα τα ονόματα των Γαλατών τελειώνουν σε -ιξ. Αιτία γι' αυτό είναι το όνομα του ιστορικά υπαρκτού Γαλάτη αρχηγού Vercingetorix (ελλ. Βερσινζεντορίξ), ο οποίος ηττήθηκε από το ρωμαϊκό στρατό του Ιουλίου Καίσαρα. Αλλά και τα ονόματα των άλλων λαών που εμφανίζονται έχουν συνήθως κοινή κατάληξη: τα ονόματα των Ρωμαίων λήγουν σε -ους, των Γότθων (Γερμανών) σε -ικ, των Νορμανδών σε -αφ. Επίσης χαρακτηριστικό είναι ότι πολλά ονόματα είναι λογοπαίγνια είτε λόγω της σημασίας τους στα Λατινικά είτε σε συνδυασμό με τη γαλλική προφορά. Για παράδειγμα γύρω από το χωριό του Αστερίξ υπάρχουν τέσσερα ρωμαϊκά στρατόπεδα, τα οποία ονομάζονται

- Petibonum (petit bonhomme, ανθρωπάκος στα γαλλ.)
- Babaorum (baba au rhum, το γλυκό μπαμπάς με ρούμι στα γαλλ.)
- Aquarium (ενυδρείο στα γαλλ.)
- Laudanum (το βότανο λάβδανο)

Στις διάφορες περιπέτειές του ο Αστερίξ γυρίζει πολλές χώρες. Σε κάθε χώρα συναντά τα σύγχρονα στερεότυπα για τον κάθε λαό.

Οι Γότθοι είναι πειθαρχημένοι και μιλιταριστές, αποτελούνται από πολλές φυλές που πολεμούν μεταξύ τους (αναφορά στη Γερμανία πριν τον Μπίσμαρκ), ενώ φορούν το χαρακτηριστικό κράνος του πρώτου παγκοσμίου πολέμου.

Οι Ελβετοί είναι ουδέτεροι, τρώνε φοντύ, έχουν μανία με την καθαριότητα και με τα ρολόγια (κλεψύδρες) και σέβονται πάνω απ' όλα το τραπεζικό απόρρητο.

Οι Βρετανοί είναι φλεγματικοί, ψύχραιμοι, πίνουν κάθε μέρα στις 5 ζεστό νερό με μια σταγόνα γάλα (μέχρι να τους γνωρίσει ο Αστερίξ το τσάι!), πίνουν χλιαρή μύρα, τρώνε άνοστα βραστά φαγητά με σάλτσα μέντας.

Οι Κορσικανοί είναι οξύθυμοι, πατριώτες, έχουν βεντέτες μεταξύ τους και κοιμούνται απαραίτητως το μεσημέρι.

Οι Έλληνες τρώνε "γεμιστά αμπελόφυλλα", πίνουν ρετσίνα και έχουν πάντα έναν ξάδερφο για την κατάλληλη δουλειά.

Οι Νορμανδοί πίνουν ακατάσχετα, δε γνωρίζουν το φόβο (προσπαθούν να τον ανακαλύψουν) και στη χώρα τους η νύχτα διαρκεί έξι μήνες.

Οι Βέλγοι μιλούν με περίεργη προφορά και σνομπάρουν τους Γαλάτες.

Εκτός όμως από ιστορικές ελευθερίες ο Γκοσινί κάνει και πολλές ιστορικές αναφορές όπως η κατάκτηση της Βρετανίας, οι μάχες στην Αφρική ανάμεσα στον Καίσαρα και στους πρώην υποστηρικτές του Πομπήιου, η σχέση του με την Κλεοπάτρα, τα είκοσι χρόνια υπηρεσίας στο στρατό, ο λεγόμενος στρατιωτικός σχηματισμός "χελώνα", κλπ..

5) Οι τεχνικές

Τα σχέδια του Albert Uderzo γίνονται με ημι-ρεαλιστικό τρόπο. Αυτό σημαίνει ότι οι χαρακτήρες είναι εν μέρει καρικατούρες στις εκφράσεις τους και όλοι έχουν μεγάλη μύτη.

Οι εκφράσεις διαστρεβλώνονται όσο το δυνατόν περισσότερο, ώστε να κάνουν τον αναγνώστη να γελάσει με την πρώτη ματιά. Η μύτη των χαρακτήρων είναι τεράστια, κάθε φυσική λεπτομέρεια και χαρακτήρας είναι υπερβολικοί. Ένας μεθυσμένος χαρακτήρας έχει μια κόκκινη μύτη, ένας μεγάλος «φαγάς» έχει τεράστια κοιλιά. Το χρώμα του προσώπου είναι επίσης μέρος της γελοιογραφίας με ένα κόκκινο πρόσωπο για το θυμό και το πράσινο για το φόβο.

Η κίνηση αποδίδεται με γραμμές ή/και συνεφάκια όταν τα άτομα τρέχουνε, σταματάνε απότομα, κουνάνε τα χέρια τους...κλπ.

Καταλαβαίνουμε άμα ένας χαρακτήρας είναι έκπληκτος όταν έχει ένα «φωτοστέφανο» μικρών γραμμών γύρο από το πρόσωπο του. Με τον ίδιο τρόπο παρουσιάζεται και ο θυμός μόνο που υπάρχει ένα μαύρο συννεφάκι πάνω από το κεφάλι του.

Ο ήχος αποδίδεται σε μορφή γραπτού λόγου και τα γράμματα είναι συχνά ζωγραφισμένα για να δείξουν την ένταση ή/και το ηχώχρωμα ενός θορύβου. Το ίδιο ισχύει και για τους διαλόγους, με το κατάλληλο μέγεθος των γραμμάτων ή με αλλαγές γραμματοσειράς αποδίδεται η ένταση και το ύφος στην φωνή ενός ήρωα.

6) Τι μας ελκύει?

Αυτό που ελκύει τον αναγνώστη είναι η περιεκτικότητα της σειράς σε κωμικά στοιχεία που απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες, οι εικόνες με έντονα χρώματα και το ζωντανό σκίτσο που καθηλώνει τα παιδιά. Επιπλέον, οι ενήλικες μπορούν να γελούν με μια ατάκα ή με τους αναχρονισμούς, που συχνά συναντώνται στο σενάριο...

Τι είναι ο «Αστερίξ» και τι σημαίνει για εμάς?

Ο Αστερίξ αν και είναι κάτοικος ενός ασήμαντου χωριού, με την εξυπνάδα του και την τύχη του κατόρθωσε να γίνει ένας υπερωρίας. Νίκησε το στρατό της μεγαλύτερης αυτοκρατορίας της εποχής και είναι αυτός ο ήρωας που όλοι θα θέλαμε να κρύβουμε μέσα μας!

7) ΣΕΝΑΡΙΟ

Κύρια πηγή πληροφόρησης για το σενάριο μας αποτέλεσε το γνωστό σε όλους μας κόμικς Αστερίξ και Οβελίξ.

Ο Αστερίξ πάει στο δάσος για κυνήγι αγριογούρουνων με τον σκύλο του τον Ιντεφίξ ο οποίος ενώ κυνηγάει ένα αγριογούρουνο φεύγει μακριά από τον Οβελίξ, απομακρύνεται πολύ και χάνεται στο απέραντο δάσος. Ξαφνικά, βρίσκεται μπροστά σε μια μυστηριώδη καλύβα, παρασύρεται από μια έντονη μυρωδιά και μπαίνει μέσα. Στην καλύβα, αντίκρισε ένα καζάνι και αμέσως έσπευσε να δει από που ερχόταν η μυρωδιά και κατά λάθος έπεσε μέσα σε αυτό. Βγαίνει από το βαθύ αυτό καζάνι μεταμορφωμένος πια σε μια όμορφη κοπέλα. Πάνω στο καζάνι, υπήρχε μια επιγραφή που έγραφε: «Μόνο το φιλί της αληθινής αγάπης μπορεί να λύσει την κατάρα». Η Ιντεφίξ πλέον, τρέχει αναστατωμένη πίσω στο χωριό. Μόλις φτάνει, βλέπει τον Οβελίξ να κλαίει σπαρακτικά και τον Αστερίξ να προσπαθεί να τον παρηγορήσει. Με το που στρέφει ο Αστερίξ το βλέμμα του και αντικρίζει την Ιντεφίξ μένει άναυδος. Έρωτας με την πρώτη ματιά. Την πλησιάζει και αρχίζει να της κάνει ερωτήσεις και κοπλιμεντα, όμως η Ιντεφίξ δεν καταλαβαίνει την ανθρώπινη γλώσσα. Τον αγνοεί και παρασυρόμενη από τη "γλυκιά" μουσική που ακούγεται ξαφνικά από το βάθος. Έπειτα, εμφανίζεται ο Κακοφωνίξ. Ο Αστερίξ, κλείνοντας τα αυτιά του προσπαθεί να τραβήξει την προσοχή της Ιντεφίξ ανεπιτυχώς δυστυχώς. Εκείνη, μαγεμένη δεν μπορεί να τραβήξει το βλέμμα της από τον Κακοφωνίξ ο οποίος αρχίζει μια μονόπλευρη συζήτηση μαζί της για το ποσο ωραία και ευχάριστη είναι η μουσική του. Η

Ιντεφίξ τον ακούει μα δεν μπορεί να απαντήσει. Ο Αστεριξ, παρακολουθώντας ολη την σκηνή φεύγει πολυ απογοητευμένος. Στη συνεχεια, δεν χρειάστηκε και πολός καιρος, ο Κακοφωνιξ και η Ιντεφίξ παντρεύονται. Ο Αστεριξ εχει κοκινησει απο το κακο του και απο την ζήλεια του. Αφού πρώτα ακούστηκαν όλα τα τυπικά λόγια που λέγονται σε κάθε γάμο είπε και τη μαγική “έκφρασή”: « Μπορείς να φιλήσεις την νύφη!!!». Με το που δίνουν το φιλί, δημιουργείτε ενα τεράστιο σύννεφο και η Ιντεφίξ γίνεται ξανά σκύλος, όλοι, και ο Κακοφωνιξ φυσικά, λιποθυμούν εκτός απο τον Οβελιξ ο οποίος τρέχει ευτυχής να αγκαλιάσει τον σκύλο του.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ:

Στο τετράμηνο αυτό που ασχοληθήκαμε με τα κόμικς μάθαμε πολλά που αφορούν τη δομή του, την διαδικασία της δημιουργίας του αλλά και κάποια στοιχεία για τους δημιουργούς του. Χωριστήκαμε σε ομάδες τεσσάρων ατόμων και επιλέξαμε, η κάθε ομάδα ξεχωριστά, έναν ήρωα των κόμικς. Η δική μας ομάδα επέλεξε το κόμικ «Αστερίξ και Οβελίξ» το οποίο μελετήσαμε και πάνω σε αυτό δημιουργήσαμε το δικό μας κόμικς. Μας άρεσε ιδιαίτερα η διαδικασία και θα επιλέγαμε ξανά τη συγκεκριμένη ερευνητική εργασία .

Βιβλιογραφία / Ιστογραφία

Μισίου Μ, τα κόμικς από το περίπτερο στη σχολική τάξη, ΚΨΜ, Αθήνα 2010

- <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%83%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%BE>
- [http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%83%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%BE_\(%CE%BA%CF%8D%CF%81%CE%B9%CE%BF%CE%B9_%CF%87%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B5%CF%82\)](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%83%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%BE_(%CE%BA%CF%8D%CF%81%CE%B9%CE%BF%CE%B9_%CF%87%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B5%CF%82))
- http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CE%B5%CE%BD%CE%AD_%CE%93%CE%BA%CE%BF%CF%83%CE%B9%CE%BD%CE%AF
- http://dide.thesp.sch.gr/new/images/files/2012/APR/asterix/entheto_bio.pdf
- <http://www.inewsgr.com/61/asterix-kai-sia.htm>
- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Ast%C3%A9rix>



