

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΔΡΑΣΕΩΝ

2020
2021
2020



κουκλο
παίζουμε

Ανάλυση ανά στάδιο

Καταγράψτε την πορεία δράσεων σύμφωνα με το κάθε στάδιο, αναφέροντας τις σκέψεις σας, τα προβλήματα που μπορεί να ανέκυψαν και πως τα αντιμετωπίσατε. Τις δικές σας πρωτοβουλίες, αλλά και των παιδιών/ομάδας και πως ήταν η μεταξύ σας συνεργασία.

Βήμα 1: Επιλογή Ιστορίας

Πηγές & Ιδέες (Διδακτέα Ύλη - Παραμύθι – Κοινωνικό Μήνυμα – Άλλο: Μετά την παρακολούθηση του αρχικού βίντεο και καταγραφή αρκετών ιδεών περί του θέματος της παράστασής μας, επέλεξα ένα **παραμύθι** φτιαγμένο από τη UNICEF για τα δικαιώματα των παιδιών και το οποίο είχαμε διαβάσει ως αφόρμηση για την ενασχόλησή μας με το παραπάνω θέμα στα πλαίσια της Παγκόσμιας Ημέρας στις 11 Δεκεμβρίου. Η επιλογή μου αυτή βασίστηκε τόσο στο ότι αποτέλεσε **μέρος της Διδακτέας Ύλης**, αλλά και επειδή ως είδος (παραμύθι) είχε μεγάλη απήχηση στα παιδιά και τους άρεσε αφού είχε το στοιχείο του κακού, του μαγικού, του προβληματισμού και της περιπέτειας, του αίσιου τέλους, δηλαδή της νίκης του καλού έναντι του κακού, καθώς επίσης επειδή αφορούσε άμεσα τα παιδιά και **το κοινωνικό μήνυμα** «ότι τα ίδια έχουν τα δικά τους αναφαίρετα δικαιώματα».

Ρόλοι (Αριθμός Παιδιών/Ενηλίκων Συμμετεχόντων & Διανομή Χαρακτήρων – Ανάλυση Χαρακτήρων – Αυτοσχεδιασμός – Έρευνα Ρόλου ανά Συμμετέχοντα): Τα νήπια που πήραν μέρος στο Πρόγραμμα ήταν 12, έτσι διασκεύασα το παραμύθι, ώστε να περιέχει τόσους ρόλους όσα και τα παιδιά. Εκτός, δηλαδή, τους ήρωες της ιστορίας έφτιαξα και ρόλους αφηγητών για τις ανάγκες του σεναρίου. Στη συνέχεια μοιράστηκαν οι ρόλοι στα παιδιά ανάλογα με τις δυνατότητές τους. Τα κριτήρια για τη διανομή των ρόλων, δηλαδή, αφορούσαν τόσο στοιχεία του χαρακτήρα των παιδιών (ντροπαλά και συνεσταλμένα,

Ανάλυση ανά στάδιο

Καταγράψτε την πορεία δράσεων σύμφωνα με το κάθε στάδιο, αναφέροντας τις σκέψεις σας, τα προβλήματα που μπορεί να ανέκυψαν και πως τα αντιμετωπίσατε. Τις δικές σας πρωτοβουλίες, αλλά και των παιδιών/ομάδας και πως ήταν η μεταξύ σας συνεργασία.

τολμηρά και θαρραλέα, και παιδιά που αναλαμβάνουν πρωτοβουλία, παιδιά υποστηρικτικά προς τα άλλα), όσο και στην άνεση της εκφοράς του λόγου (σωστή άρθρωση, δυνατή και καθαρή φωνή, μητρική γλώσσα) και κάποια άνεση κι έφεση στην υποκριτική. Στη συνέχεια, συζητήσαμε στην ολομέλεια για τον χαρακτήρα του κάθε ήρωα (κάθε παιδί αναφέρθηκε στον δικό του ήρωα και βρήκαν τα κατάλληλα στοιχεία του χαρακτήρα τους, όπως πχ για τους αφηγητές ότι πρέπει να είναι σοβαροί, ότι η Μάγισσα ήταν κακιά, γκρινιάρα και ζηλιάρα, γιατί ζούσε ολομόναχη και δεν την ήθελε κανείς, οι 5 φίλοι εκτός από το όνομά τους το οποίο τους πρόσδιδε και το ανάλογο στοιχείο του χαρακτήρα τους, είχαν κοινά γνωρίσματα όπως το ότι όλοι νοιάζονταν για το κοινό καλό, ήταν συνεργάσιμοι μεταξύ τους και ότι πάνω από όλα τους συνέδεε μια βαθιά φιλία). Η παραπάνω διαλογική συζήτηση πραγματοποιήθηκε στην ολομέλεια, γιατί θεώρησα καλό όλα τα παιδιά να γνωρίζουν και να κατανοούν τους χαρακτήρες όλων των ηρώων. Έπειτα, αναφερθήκαμε στα ρούχα που θα ήθελαν να φορούν οι ήρωες της ιστορίας μας και ζήτησα από τα παιδιά να φανταστούν τον ήρωά τους και να τον ζωγραφίσουν όπως μπορούσαν.

Σκηνές (Κατάτμηση Ιστορίας): Οι σκηνές όπως τις χωρίσαμε με τα παιδιά βγήκαν 6 που εναλλάσσονταν. Επειδή, όμως, δεν υπήρχε πρόσφορος τρόπος για την εναλλαγή των σκηνικών αποφασίσαμε με τα παιδιά να δημιουργήσουμε ένα μεγάλο σκηνικό που θα τα περιλαμβάνει όλα: Έτσι, φτιάξαμε ένα κολλάζ όπου τα παιδιά δημιούργησαν το χωριό της Λουλουδούπολης στη μια μεριά, στο κέντρο το σκοτεινό κάστρο της Μάγισσας Αντιδικαιωματούλας ενώ μπροστά του απλωνόταν το σκοτεινό δάσος και ο δρόμος που οδηγούσε στο κάστρο, αλλά και στο σπίτι του παππού Ροδαλού, που κατοικούσε στην άλλη άκρη του σκηνικού μας.

Ανάλυση ανά στάδιο

Καταγράψτε την πορεία δράσεων σύμφωνα με το κάθε στάδιο, αναφέροντας τις σκέψεις σας, τα προβλήματα που μπορεί να ανέκυψαν και πως τα αντιμετωπίσατε. Τις δικές σας πρωτοβουλίες, αλλά και των παιδιών/ομάδας και πως ήταν η μεταξύ σας συνεργασία.

Δύο προβλήματα μας απασχόλησαν μέχρι αυτό το σημείο στην υλοποίηση της παράστασής μας κι ευτυχώς βρήκαμε τη λύση τους γρήγορα: Το πρώτο αφορούσε τη διανομή των ρόλων στα παιδιά, οπότε βασίστηκα στα προαναφερθέντα κριτήρια, ενώ το δεύτερο αφορούσε στην ανάθεση εργασίας των παιδιών στο σπίτι σχετικά με την έρευνα για τον ήρωά τους. Κάτι τέτοιο δε θα ήταν εφικτό καθώς οι γονείς δεν θα ήταν σε θέση να σκιαγραφήσουν τους ήρωές μας, αφ'ετέρου γιατί δεν γνώριζαν το σενάριο, και από την άλλη το ίδιο το παραμύθι της UNICEF δεν ανέφερε άμεσα κι ευθέως γνωρίσματα των χαρακτήρων των ηρώων μας. Για το λόγο αυτό και επέλεξα να κάνουμε την ανάλυση των χαρακτήρων μαζί με τα παιδιά στην τάξη μας μέσα από τις κατάλληλες ερωτήσεις που τους απηύθυνα. Μετά την επίλυση των παραπάνω προβλημάτων και αφού παρακολουθήσαμε στον Η/Υ της τάξης μας τα σχετικά βίντεο με τις οδηγίες για την κατασκευή κι εμψύχωση της κούκλας, παρουσίασα στα παιδιά τη δική μου κούκλα με την οποία ενθουσιάστηκαν και ήθελαν όλοι να της κάνουν ερωτήσεις και να την πάρουν αγκαλιά. Στη συνέχεια, με ρώτησαν πότε θα φτιάξουμε τις δικές τους κούκλες και απάντησα ότι θα τις ξεκινούσαμε αμέσως μόλις συγκεντρώναμε τα απαραίτητα υλικά. Την ίδια μέρα ενημερώθηκαν οι γονείς για τα υλικά που θα έφερναν και την επόμενη ξεκινήσαμε. **Η κατασκευή της κούκλας** από τα παιδιά αποδείχτηκε αρκετά δύσκολη, γιατί τόσο η λεπτή όσο και η αδρή κινητικότητα και η μυϊκή δύναμη των παιδιών της νηπιακής ηλικίας δεν είναι πλήρως ανεπτυγμένες και χρειάζονταν μεγάλη βοήθεια για να τα καταφέρουν. Ένα ακόμη πρόβλημα που αντιμετωπίσαμε στην κατασκευή της κούκλας ήταν ότι αποδείχθηκε πολύ χρονοβόρα η δημιουργία ενός τόσο μεγάλου αριθμού ηρώων. Έτσι, απευθύνθηκα στη συνάδελφο νηπιαγωγό του Ολοήμερου Τμήματος για βοήθεια στην ολοκλήρωση των κούκλων. Αφού κατασκευάστηκαν οι κούκλες, κάθε παιδί ζωγράφισε το πρόσωπο του ήρωά του, ενώ άλλη μέρα φτιάξαμε τα ρούχα τους από χρωματιστά γκοφρέ χαρτιά που επέλεξαν τα παιδιά. Τέλος, ζήτησα από τους γονείς να πάρουν στο σπίτι τις κούκλες και να κολλήσουν νήμα πλεξίματος για μαλλιά και να προσθέσουν τα παιδιά ό,τι άλλο διακοσμητικό στοιχείο θέλουν. Η κατασκευή και η τελειοποίηση των ηρώων της παράστασής μας διήρκησε μία εβδομάδα καθημερινής ενασχόλησής μας. Το επόμενο στάδιο ήταν να μάθουν τα παιδιά τους ρόλους τους και να αρχίσουμε πρόβες, αφού πρώτα παρακολουθήσαμε το σχετικό βίντεο με τη μικρή αυτοσχέδια παράσταση και να κατανοήσουν πώς παίζεται μια τέτοια παράσταση. Έγιναν αρκετές πρόβες, διορθώσεις στο σενάριο, στη πώς θα μπαίνουν και θα βγαίνουν από τη σκηνή, στο πώς θα στήνουν τις κούκλες τους στη σκηνή. **Την Παρασκευή 18 Ιουνίου, ύστερα από μια τελευταία πρόβα, πραγματοποιήθηκε η παράστασή μας και βιντεοσκοπήθηκε με την βοήθεια συναδέλφου νηπιαγωγού. Την παράστασή μας παρακολούθησαν τα παιδιά του 2^{ου} Τμήματος του Νηπιαγωγείου μας και στάλθηκε μέσω e-mails το βίντεο και στους γονείς.**

Ανάλυση ανά στάδιο

Καταγράψτε την πορεία δράσεων σύμφωνα με το κάθε στάδιο, αναφέροντας τις σκέψεις σας, τα προβλήματα που μπορεί να ανέκυψαν και πως τα αντιμετωπίσατε. Τις δικές σας πρωτοβουλίες, αλλά και των παιδιών/ομάδας και πως ήταν η μεταξύ σας συνεργασία.

Ανάλυση ανά στάδιο

Καταγράψτε την πορεία δράσεων σύμφωνα με το κάθε στάδιο, αναφέροντας τις σκέψεις σας, τα προβλήματα που μπορεί να ανέκυψαν και πως τα αντιμετωπίσατε. Τις δικές σας πρωτοβουλίες, αλλά και των παιδιών/ομάδας και πως ήταν η μεταξύ σας συνεργασία.

Διαχείριση Ομάδας & Ιστορίας (Ανά Σκηνή – Υποομάδες – Αφηγητές): Η ομάδα της τάξης μας χωρίστηκε ουσιαστικά σε 3 ομάδες: Την πρώτη αποτελούσαν οι αφηγητές της ιστορίας, τη δεύτερη οι 5 φίλοι, και την τρίτη η Μάγισσα Αντιδικαιωματούλα, η UNICEF και ο παππούς Ροδαλός, δηλαδή η πρώτη που δημιούργησε το πρόβλημα και οι δύο τελευταίοι που έδωσαν λύση. Αρχικά εμφανίζεται η UNICEF, η οποία είναι φίλη των παιδιών και αυτοπαρουσιάζεται και αναγγέλλει ότι «θα σας πούμε μια ιστορία». Στη 2^η σκηνή εμφανίζεται ο 1^{ος} αφηγητής που μας εισάγει στην ιστορία, ενώ αμέσως μετά εμφανίζεται η Μάγισσα Αντιδικαιωματούλα να πετάει πάνω από τη Λουλουδούπολη και να αναφέρει τις πράξεις που θα κάνει. Στην 3^η σκηνή εμφανίζονται οι αφηγητές που παρουσιάζουν το «πρόβλημα» που δημιουργείται. Στην 4^η σκηνή εμφανίζονται οι 5 φίλοι και προσπαθούν να βρουν μια λύση και αποφασίζουν να απευθυνθούν στη φίλη τους τη UNICEF, η οποία και τους συμβουλεύει τι πρέπει να κάνουν. Τη σκηνή που απευθύνονται στη UNICEF, δεν τη συμπεριλάβαμε γιατί το κοριτσάκι είναι δίγλωσσο και δεν θα μπορούσε να πει τα λόγια του ρόλου της. Στην 5^η σκηνή οι 5 φίλοι, αφού περάσουν μέσα από το σκοτεινό μαγικό δάσος, φθάνουν στο κάστρο της Μάγισσας Αντιδικαιωματούλας και ψάχνουν να την βρουν. Όταν την βρίσκουν να κοιμάται στο δωμάτιό της και δίπλα της να έχει το μπαούλο με τα δικαιώματα των παιδιών, οι φίλοι, αφού παίρνουν ένα ψαλίδι, κόβουν το σχοινί με το κλειδί του μπαούλου που είχε κρεμασμένο στο λαιμό της η Μάγισσα. Ανοίγουν το μπαούλο, βγάζουν το σάκο με τα δικαιώματά τους, τον παίρνουν και φεύγουν τρέχοντας από το κάστρο. Στην 6^η σκηνή, οι 5 φίλοι -με την καθοδήγηση της φίλης τους UNICEF- πηγαίνουν στο σπίτι του παππού Ροδαλού, ο οποίος ήταν ένας σοφός γέροντας και είχε στην κατοχή του ένα χρυσό μαγικό βιβλίο όπου και τον παρακάλεσαν να γράψει τα δικαιώματά τους, ώστε ποτέ κανείς να μην μπορέσει να τα ξανακλέψει.

Ανάλυση ανά στάδιο

Καταγράψτε την πορεία δράσεων σύμφωνα με το κάθε στάδιο, αναφέροντας τις σκέψεις σας, τα προβλήματα που μπορεί να ανέκυψαν και πως τα αντιμετωπίσατε. Τις δικές σας πρωτοβουλίες, αλλά και των παιδιών/ομάδας και πως ήταν η μεταξύ σας συνεργασία.

Ανάλυση ανά στάδιο

Καταγράψτε την πορεία δράσεων σύμφωνα με το κάθε στάδιο, αναφέροντας τις σκέψεις σας, τα προβλήματα που μπορεί να ανέκυψαν και πως τα αντιμετωπίσατε. Τις δικές σας πρωτοβουλίες, αλλά και των παιδιών/ομάδας και πως ήταν η μεταξύ σας συνεργασία.

Βήμα 2: Κατασκευή

Παρακαλούμε επισυνάψτε και στείλτε μας μαζί με το ημερολόγιο τυχόν φωτογραφικό υλικό της διαδικασίας.

Αρχικό Στάδιο για τον Υπεύθυνο Ομάδας (Κατασκευή – Χρόνος Κατασκευής (Πόσες ώρες;) - Σχόλια):

Ανάλυση ανά στάδιο

Καταγράψτε την πορεία δράσεων σύμφωνα με το κάθε στάδιο, αναφέροντας τις σκέψεις σας, τα προβλήματα που μπορεί να ανέκυψαν και πως τα αντιμετωπίσατε. Τις δικές σας πρωτοβουλίες, αλλά και των παιδιών/ομάδας και πως ήταν η μεταξύ σας συνεργασία.

Στην Τάξη/Ομάδα (Χρόνος Κατασκευής (σε διδακτικές ώρες για εκπαιδευτικούς) – Ευκολίες – Εμπόδια – Δράσεις Υπεύθυνου Ομάδας στην Εκτέλεση Οδηγιών – Κίνητρο Συμμετεχόντων – Συνολικός Απολογισμός Διαδικασίας): Αρχικό Στάδιο για τον Υπεύθυνο Ομάδας (Εμπειρία & Χρόνος Εξάσκησης – Κινήσεις – Έκφραση Συναισθημάτων & Χρήση Φωνής): Η συμμετοχή μου σε κουκλοθεατρικές παραστάσεις κάθε χρόνο είναι περιορισμένη, λόγω έλλειψης χρόνου για την πραγματοποίησή τους. Καθώς κάθε χρόνο αναγκαζόμαστε να υλοποιούμε όλο και περισσότερα προγράμματα-δράσεις με αποτέλεσμα τη σχολειοποίηση του Νηπιαγωγείου, δεν υπάρχει χρόνος και θέση για θεατρικές παραστάσεις, θεατρικό παιχνίδι και δραματοποίηση γενικά. Αυτή η διαπίστωση γίνεται όλο και πιο έντονη κάθε χρόνο από την πλειοψηφία των νηπιαγωγών. Έτσι, περιοριζόμαστε το πολύ σε 1-2 παραστάσεις στη διάρκεια του σχολικού έτους και αυτές πραγματοποιούνται από τις νηπιαγωγούς και όχι με τη συμμετοχή των παιδιών, με αποτέλεσμα να δυσκολευόμαστε όλοι στην έκφραση μέσω της κούκλας. Για το λόγο αυτό και εξαιτίας του ελάχιστου χρόνου προετοιμασίας όλων των βιωματικών δράσεων -που υλοποιήθηκαν μετά την επιστροφή μας στα σχολεία με την άρση της μακρόχρονης εξ αποστάσεως διδασκαλίας- οι κατ'ιδίαν πρόβες των παιδιών στο σπίτι αλλά και ομαδικά στο σχολείο, θεωρώ ότι δεν ήταν τόσες όσες θα έπρεπε για το βέλτιστο αποτέλεσμα. Παρά τις δυσκολίες όμως που προέκυψαν τα παιδιά ανταποκρίθηκαν, ξεπέρασαν τις προσωπικές τους δυσκολίες, εκτέλεσαν τις οδηγίες που τους δόθηκαν κι έπαιξαν τους ρόλους τους με ενθουσιασμό και σαν αληθινοί επαγγελματίες κουκλοπαίκτες.

Ανάλυση ανά στάδιο

Καταγράψτε την πορεία δράσεων σύμφωνα με το κάθε στάδιο, αναφέροντας τις σκέψεις σας, τα προβλήματα που μπορεί να ανέκυψαν και πως τα αντιμετωπίσατε. Τις δικές σας πρωτοβουλίες, αλλά και των παιδιών/ομάδας και πως ήταν η μεταξύ σας συνεργασία.

Διακόσμηση (Ομαδική Συνεργασία - Ευκολίες - Εμπόδια - Δράσεις Υπεύθυνου Ομάδας στην Εκτέλεση Οδηγιών): Κάθε παιδί ασχολήθηκε με τη δημιουργία της δικής του κούκλας, γιατί τους φάνηκε πολύ δύσκολη η κατασκευή της. Κάποια, όμως, από τα μεγάλα νήπια έδιναν προφορικές οδηγίες και παρότρυναν τα μικρότερα να φτιάξουν όσο καλύτερα μπορούσαν τα «μακαρόνια» από τις εφημερίδες για τη σύνθεση της κούκλας τους. Στο στάδιο αυτό και επειδή οι κούκλες που έπρεπε να κατασκευαστούν, ήταν πολλές και η κατασκευή κάθε μιας διαρκούσε αρκετή ώρα, ζητήσαμε την βοήθεια της συναδέλφου νηπιαγωγού του Ολοήμερου Τμήματος.

Βήμα 3: Εμφύχωση

Στην Τάξη/Ομάδα (Χρόνος Αυτοσχεδιασμού (σε διδακτικές ώρες για εκπαιδευτικούς) - Χρόνος Προετοιμασίας

- Ανάλυση Ρόλων με τις Κούκλες (σε διδακτικές ώρες για εκπαιδευτικούς) - Οδηγίες Κινησιολογίας - Χρήση Φωνής - Έκφραση Συναισθημάτων στο πλαίσιο του Αυτοσχεδιασμού - Ευκολίες - Δυσκολίες & Τρόπος Αντιμετώπισης - Κίνητρο Συμμετεχόντων - Επικοινωνία Υπεύθυνου & Ομάδας - Συνεργατικότητα - Αντιδράσεις - Συνολικός Απολογισμός Διαδικασίας): Τα παιδιά έκαναν αυτοσχεδιασμούς με τις κούκλες τους μόνο για δύο διδακτικές ώρες, καθώς μας πίεζε ο χρόνος για την πραγματοποίηση της παράστασης. Επιπλέον, δυσκολεύονταν να κινήσουν τις κούκλες τους όπως έπρεπε (δεν περπατούσαν με τον τρόπο που είδαν στο σχετικό βίντεο, δεν την ακολουθούσαν κ.λπ.), γιατί το ξεχνούσαν καθώς παρατηρούσαν και τις υπόλοιπες κούκλες να παίζουν. Στις τελευταίες πρόβες, όμως, τα μεγαλύτερα παιδιά ήταν περισσότερο συγκεντρωμένα και προσεκτικά και εκτέλεσαν κάποιες κινήσεις με τις κούκλες τους, ενώ έδιναν συμβουλές και στα υπόλοιπα μικρότερα.

Βήμα 4: Δραματοποίηση

Αρχικό Στάδιο για τον Υπεύθυνο Ομάδας (Κατάτμηση Χρόνου (σε διδακτικές ώρες για εκπαιδευτικούς) - Διαχείριση Ομάδων & Υποομάδων για την Παράσταση - Συνεργασία - εάν υπήρξε- με άλλους εκπαιδευτικούς - Ξεχωριστές Δράσεις - Ευκολίες & Εμπόδια - Τρόπος Αντιμετώπισης): Αρχικά οι πρόβες μας έγιναν στην παρεούλα, χωρίς τις κούκλες και το σκηνικό-μέχρι να εμπεδώσουν τους ρόλους τους και τη σειρά που θα έπρεπε να μιλήσουν σε δύο διδακτικές ώρες. Οι επόμενες πρόβες έγιναν με τη χρήση της κούκλας τους πάνω στη σκηνή (τραπέζι) για άλλες δύο διδακτικές ώρες, χωρίς κάποια συνεργασία με άλλους εκπαιδευτικούς. Τέλος, ζητήθηκε η συνδρομή της συναδέλφου νηπιαγωγού του 2^{ου} Τμήματος του Νηπιαγωγείου μας, προκειμένου να μας βοηθήσει με την βιντεοσκόπηση.

Ανάλυση ανά στάδιο

Καταγράψτε την πορεία δράσεων σύμφωνα με το κάθε στάδιο, αναφέροντας τις σκέψεις σας, τα προβλήματα που μπορεί να ανέκυψαν και πως τα αντιμετωπίσατε. Τις δικές σας πρωτοβουλίες, αλλά και των παιδιών/ομάδας και πως ήταν η μεταξύ σας συνεργασία.

Τρόπος Κατάτμησης Παράστασης (Επιλογή Σκηνικού (Εάν υπάρχει) – Επιλογή Μουσικής Επένδυσης (Εάν υπάρχει) – Χρήση Σκηνικών Αντικειμένων (Εάν υπάρχουν)): Το σκηνικό της παράστασής μας, όπως ήδη ανέφερα πιο πάνω, αποτελούσε ένα μεγάλο κολλάζ σε χαρτί του μέτρου φτιαγμένο από τα παιδιά, ενώ το τραπέζι πάνω στο οποίο κινούνταν οι κούκλες είχε ντυθεί με μαύρη φόδρα, γιατί η ιστορία μας διαδραματιζόταν νύχτα.

Μουσική επένδυση στην παράστασή μας δεν υπήρχε.

Προσωπικό Σημείωμα

Απολογισμός Προγράμματος εντός & εκτός Τάξης (Καταγράψτε τι θεωρείτε ότι αποκομίσατε εσείς και οι συμμετέχοντες (παιδιά ή/και ενήλικες) από την συνολική διαδικασία, τι αλλαγές θα κάνατε και οποιαδήποτε άλλη παρατήρηση που έχετε): **Το γεγονός ότι τα παιδιά έφτιαξαν κούκλες και έπαιξαν με αυτές μια δική τους παράσταση τα ενθουσίασε, κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον τους σε όλα τα στάδια της παραγωγής της, απελευθερώθηκαν από τη συστολή τους και εκφράστηκαν με ποικίλους τρόπους. Η παράσταση που πραγματοποιήσαμε ενθουσίασε και τους μικρούς θεατές μας, τους συμμαθητές τους που χειροκρότησαν την προσπάθεια τους με έκδηλο θαυμασμό. Τέλος, τόσο η κατασκευή των ηρώων όσο και η παράσταση που παρακολούθησαν οι γονείς βιντεοσκοπημένη (λόγω των μέτρων αποφυγής της διασποράς της πανδημίας του κορωνοϊού) τους έκαναν να νιώσουν περήφανοι για τα παιδιά τους, να διαπιστώσουν για το τι είναι ικανά να κάνουν και να εκτιμήσουν τη δουλειά που γίνεται στο Δημόσιο Ελληνικό Νηπιαγωγείο.**