




4.Σχέδιο Δράσης του Τμήματος - Θεματικός Κύκλος «Δημιουργώ και Καινοτομώ- Δημιουργική Σκέψη και Πρωτοβουλία

ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-21. Σελ. 2

	<p>Θεματικός Κύκλος: Δημιουργώ και Καινοτομώ - Δημιουργική Σκέψη και Πρωτοβουλία Επιμέρους Θεματικές Ενότητες/Υποενότητες:</p>
<p>Τίτλος/τίτλοι προγραμμάτων «Κουκλοπαίζουμε» / Εικαστικό Θέατρο Κούκλας ΠΡΑΣΣΕΙΝ ΑΛΟΓΑ (https://www.facebook.com/groups/687915335047755/)</p>	<p>“Κουκλοπαίζουμε με τον ΞΟΥΤ»</p>
<p>Στόχοι Σχεδίου Δράσης</p>	<p>A) δεξιότητες που πρόκειται να καλλιεργηθούν Σε αυτόν τον θεματικό κύκλο στοχεύουμε να καλλιεργηθούν δεξιότητες μάθησης όπως η δημιουργικότητα (Creativity) , η επικοινωνία (Communication), η κριτική σκέψη (Critical thinking) και η συνεργασία (Collaboration). Επίσης δεξιότητες ζωής όπως η ενσυναίσθηση και η ευαισθησία. Έπειτα κοινωνικές δεξιότητες όπως η πολιτειότητα και η προσαρμοστικότητα. Δεξιότητες της τεχνολογίας και της επιστήμης όπως οι δεξιότητες μοντελισμού και προσομοίωσης. Τέλος δεξιότητες του νου όπως οι κατασκευές και η μελέτη περιπτώσεων (case studies)</p> <p>B) στόχους που θέτουμε ως προς τον θεματικό κύκλο</p> <ul style="list-style-type: none">• Να συμμετέχουν σε κοινές προσπάθειες για την επίτευξη ενός στόχου.• Να αλληλεπιδρούν και να συνεργάζονται• Να λειτουργούν υπεύθυνα και αυτόνομα, να αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες, να υποστηρίζουν τις επιλογές τους (χτίζοντας έτσι την προσωπική τους ταυτότητα) και να τολμούν να δοκιμάζουν<ul style="list-style-type: none">• Να αναπτύσσουν στρατηγικές για να λύσουν προβλήματα• Να εντάσσονται στην ομάδα, να αφήνουν χώρο για τους άλλους και ταυτόχρονα να διεκδικούν τη θέση τους μέσα σε αυτήν• Να χρησιμοποιούν τα στοιχεία του θεάτρου όπως το ρόλο, την κίνηση, το λόγο, το χώρο, το χρόνο και τα σύμβολα για να εκφράζονται και να επικοινωνούν• Να διερευνούν ιδέες, συναισθήματα, σχέσεις, συμπεριφορές, αξίες και έννοιες



	<ul style="list-style-type: none"> • Να αξιοποιούν το κουκλοθέατρο και να Εκφράζονται παίζοντας • Να κατασκευάσουν μια κούκλα ακολουθώντας οδηγίες
Ακολουθία εργαστηρίων	
Εργαστήριο 1	<p>Αρχικά παρουσιάζουμε στα παιδιά το βίντεο που αφορά την κατασκευή της κούκλας. Ιστορία –χαρακτήρες Κατά την ολοκλήρωση του προηγούμενου θεματικού κύκλου διαβάσαμε στην ολομέλεια της τάξης το παραμύθι ‘ΞΟΥΤ’. Παίρνοντας αφορμή από το παραμύθι και ύστερα από συζήτηση με τα παιδιά αποφασίσαμε να είναι αυτή η ιστορία που θα δραματοποιήσουμε. Έπειτα από την πρώτη ανάγνωση και στηριζόμενοι στις εικόνες του παραμυθιού τα παιδιά φτιάχνουν το δικό τους σενάριο. Τα παιδιά επιλέγουν τον ρόλο τους. – Ανάλυση Χαρακτήρων Διαλέγουν το όνομα του, τα ρούχα που θα φορά η κούκλα τους όπως επίσης και το μέρος που θα εξελίσσεται η κάθε σκηνή . Τέλος τα παιδιά φέρνουν στο σχολείο τα υλικά: δύο ολόκληρες εφημερίδες με πολλά φύλλα ,μια χαρτοταινία φάρδος 2cm ,νήματα και υφάσματα.</p>
Εργαστήριο 2	<p>Κατασκευή κούκλας Η νηπιαγωγός φτιάχνει μια δική της κούκλα και με αυτή υποδέχεται τα παιδιά στην τάξη .Ζωντανεύουμε την δική μας κούκλα και βοηθούμε τα παιδιά να κατασκευάσουν και τις δικές τους. Έπειτα τα παιδιά πειραματίζονται με την κούκλα τους, αυτοσχεδιάζουν εμπυχώνοντας την, την παρατηρούν πως ζωντανεύει σε έναν καθρέπτη, βρίσκουν την φωνή που της ταιριάζει.</p>
Εργαστήριο 3	<p>Εμπύχωση Χρησιμοποιώντας την δική της κούκλα η εκπαιδευτικός την εμπυχώνει μπροστά σε έναν καθρέπτη. Ακολουθούν τα παιδιά και δοκιμάζουν να κάνουν όλες τις κινήσεις που μπορούν οι κούκλες μπροστά στον καθρέπτη έτσι ώστε να το κατανοήσουν καλύτερα με την επιτόπου εξάσκηση.</p>
Εργαστήριο 4	<p>Δραματοποίηση Στην ολομέλεια παρακολουθούμε μαζί με τα παιδιά το βίντεο : Κουκλοπαίζουμε 04: Μικρή αυτοσχέδια παράσταση, σαν ένα παράδειγμα δραματοποίησης .Το βίντεο θα βοηθήσει τα παιδιά να σχεδιάσουν την δραματοποίηση της παράστασης συμπεριλαμβάνοντας ιδέες τους. Τα παιδιά ομαδικά αποφασίζουν για τα σκηνικά και τις μουσικές. Τέλος με απλά υλικά</p>



	κατασκευάζουμε μαζί με τα παιδιά τα σκηνικά.
Εργαστήριο 5	Αφού έχουμε κατασκευάσει τις κούκλες και τα σκηνικά ξεκινούν οι πρώτες πρόβες βάση σεναρίου.
Εργαστήριο 6	Μαζί με τα παιδιά κάνουμε πρόβες αρχικά για να μάθουν τα λόγια του ρόλου τους και έπειτα για να εντάξουν σε αυτόν και τα υπόλοιπα στοιχεία (τόνος της φωνής, κινήσεις έκφρασης)
Εργαστήριο 7	Προχωρούμε στην βιντεοσκόπηση της δραματοποίησης της παράστασης.
Προσαρμογές για τη συμμετοχή και την ένταξη όλων των μαθητών/τριών	<p>Επιλέγεται η διαφοροποιημένη διδασκαλία ως διδακτική προσέγγιση σύμφωνα με την οποία ως εκπαιδευτικοί:</p> <p><u>I. Αναγνωρίζουμε και σεβόμαστε τη διαφορετικότητα.</u></p> <p><u>II. Οργανώνουμε το μαθησιακό περιβάλλον</u> ώστε να δίνονται ευκαιρίες για διαφορετικούς τρόπους εργασίας. Οργανώνεται δηλαδή η τάξη με ποικίλα κέντρα ενδιαφέροντος τα οποία ανανεώνονται ανά τακτά διαστήματα, ώστε να υποστηρίζεται η συνεργασία και η ατομική εργασία και κάθε παιδί να μπορεί να εργαστεί με το δικό του ρυθμό και ταυτόχρονα να υπάρχουν εναλλακτικές προτάσεις για τα παιδιά που ολοκληρώνουν γρήγορα μια δραστηριότητα.</p> <p><u>III. Δίνουμε προτεραιότητα για κάθε παιδί:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> στην ετοιμότητά του (το σχέδιο δράσης περιλαμβάνει ανοικτές δραστηριότητες με παιγνιώδη μορφή όπου κάθε μαθητής βρίσκει το δικό του τρόπο να εκφραστεί και να συμμετέχει. Τα παιδιά βρίσκουν τον τρόπο που τους ταιριάζει να εκφραστούν π.χ. ακούγοντας, παρατηρώντας, ζωγραφίζοντας, δραματοποιώντας κ.λ.π.). στα ενδιαφέροντά του (έχουν συλλεχθεί τα ατομικά ενδιαφέροντα των παιδιών από συμπληρωμένα από τους γονείς τους "Δελτία Γνωριμίας Μαθητών" και έχουν αξιοποιηθεί στον σχεδιασμό) στο μαθησιακό προφίλ του (έχει προηγηθεί διερεύνηση και έχει αξιοποιηθεί για να βελτιωθεί και να εμπλουτιστεί το περιβάλλον της τάξης). στη δημιουργία μικρών ομάδων (χρήση συνεργατικής μάθησης. Σε αυτόν τον θεματικό



ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ 21+: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

	<p>κύκλο οι εκπαιδευτικοί είναι αυτοί που συγκροτούν τις μικρές ομάδες των παιδιών με κριτήρια που κάθε φορά αλλάζουν ανάλογα με τη δραστηριότητα)</p> <p>5. στην προσφορά εναλλακτικών τρόπων παρουσίασης των γνώσεων και δεξιοτήτων που κατέκτησαν (π.χ. να ζωγραφική, παρουσίαση στην ολομέλεια, δραματοποίηση, χρήση παντομίμας κ.α.).</p> <p>IV. <u>Στηριζόμαστε στην ευελιξία που προσφέρει η μεθοδολογία της Έρευνας Δράσης</u> όπου το κάθε εργαστήριο "ελέγχεται" και αν χρειάζεται (ανα) σχεδιάζονται εναλλακτικές δραστηριότητες για την επίτευξη των στόχων</p>
<p>Φορείς και άλλες συνεργασίες που θα εμπλουτίσουν το πρόγραμμά μας</p>	<p>Γονείς των μαθητών</p>
<p>Τελικά προϊόντα που παρήχθησαν από τους/τις μαθητές/τριες κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων</p>	<p>Οι κούκλες και το βίντεο της παράστασης δημιουργία SWAY με όλο το πρόγραμμα το οποίο και διανεμήθηκε στους γονείς των μαθητών</p>
<p>Εκπαιδευτικό υλικό και εργαλεία που παρήχθησαν από τους/τις μαθητές/τριες κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων</p>	<p>Δημιουργία σεναρίου για την παράσταση</p>
<p>Αξιολόγηση - Αναστοχασμός πάνω στην υλοποίηση</p>	<p>Στο τέλος αξιολογούμε το σύνολο της δουλειάς μας μαζί με τα παιδιά. Ζητάμε από τα παιδιά να θυμηθούν τα στάδια και να επισημάνουν τυχόν αστοχίες ή βελτιώσεις στο τρόπο που δούλεψαν.</p> <p>Παρακολουθώντας το βίντεο της παράστασης τα παιδιά μπορούν να έχουν μια εξωτερική ματιά στην παράσταση τους και να σχολιάσουν, το σενάριο και την δραματοποίηση, την εμφύχωση, τις φωνές, την ερμηνεία του χαρακτήρα που υποδύεται η κούκλα τους, τις κούκλες και τα σκηνικά τους .</p>



ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ 21+: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

<p>Εκδηλώσεις διάχυσης και Συνολική αποτίμηση της υλοποίησης της υποδράσης</p>	<p>Δημιουργία αρχείου SWAY έτσι ώστε να κοινοποιηθεί στους γονείς η δραματοποίηση.</p>
---	--

