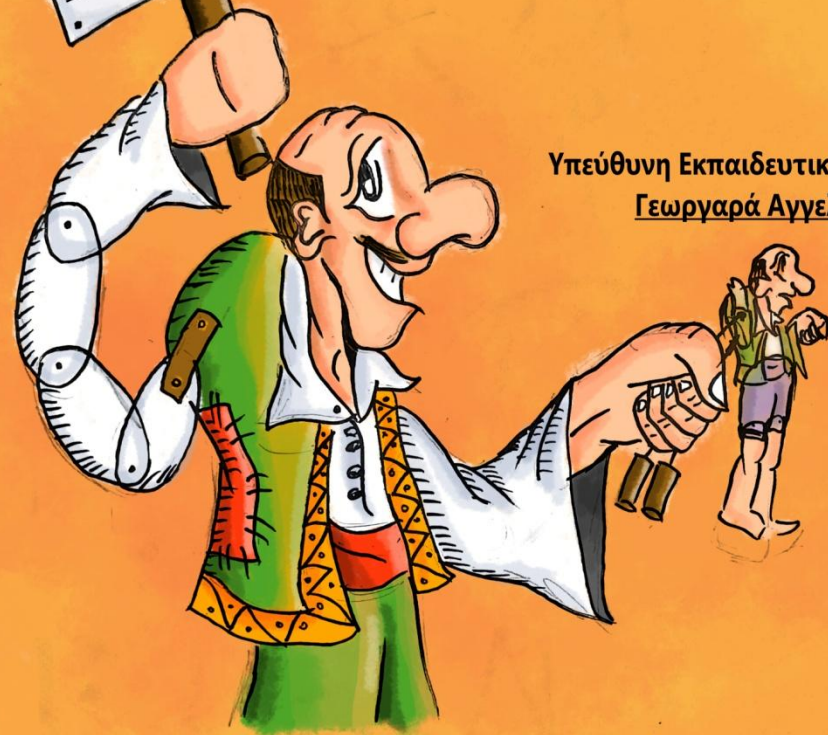


# 2ο ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΕΛ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

Σχ. Έτος 2024-2025

ΟΜΙΛΟΣ  
ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ

*"Παίζοντας και δημιουργώντας με τον  
Καραγκιόζη και την παρέα του"*



Υπεύθυνη Εκπαιδευτικού Ομίλου:  
Γεωργαρά Αγγελική

**Κάθε Δευτέρα , 13:50-15:20, στη  
βιβλιοθήκη του σχολείου μας.**



## Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ

Σημαντικός σταθμός της διαδρομής του Θεάτρου Σκιών ήταν η γειτονική μας Τουρκία, το 16ο αιώνα. Σχετικά με τη δημιουργία του τούρκικου Θεάτρου Σκιών, μια παράδοση αναφέρει πως ο Χατζηαβάνης ήταν εργολάβος στην Προύσα της Μικράς Ασίας και έχτιζε ένα παλάτι για λογαριασμό του Πασά. Μεταξύ των μαστόρων που συμμετείχαν στο χτίσιμο ήταν και ο Καραγκιόζης ως μαραγκός. Με τα αστεία του ξεσήκωνε όλους τους μαστόρους και έτσι το χτίσιμο του παλατιού καθυστερούσε. Όταν το έμαθε ο πασάς από τον Χατζηαβάνη, εξοργίστηκε και διέταξε να τον σκοτώσουν. Ο θάνατος του Καραγκιόζη προκάλεσε την αγανάκτηση του λαού. Λίγο αργότερα ο Πασάς έπεσε σε μελαγχολία εξαιτίας της αδικίας που είχε διαπράξει. Ο Χατζηαβάνης για να τον διασκεδάσει έφτιαξε μια χάρτινη φιγούρα του Καραγκιόζη και τον αναπαράστησε πάνω σε ένα πανί που το φώτιζε. Τα αστεία του Καραγκιόζη χαροποίησαν τον Πασά και έδωσε την άδεια στον Χατζηαβάνη να δίνει ανάλογες παραστάσεις και για το λαό.



# Το θέατρο σκιών στην Ελλάδα

Στην Ελλάδα ,μέχρι και τα τέλη του 19ου αιώνα , παίζοταν ο Οθωμανικός Karagoz στην ελληνική γλώσσα. Όμως ο Πατρινός ψάλτης Δημήτρης Σαρδούνης βλέποντας αυτό το θέαμα από τον Γίαννη Μπράχαλη αφιερώνει ένα χρόνο στην ολοκληρωτική ελληνοποίηση του Karagoz. Έγγραψε περίπου 30 πρωτότυπα έργα και έτσι δημιουργήθηκε ο Ελληνικός Καραγκιόζης. Ξεκίνησε να κάνει παραστάσεις στην Πατρα με μεγάλη επιτυχία. Από εκεί διάδωσε αυτή την τέχνη σε βοηθούς οι οποίοι την ανέπτυξαν και εμπλούτισαν ακόμα παραπάνω. Έτσι μπαίνουμε στον 20ο αιώνα ,την χρυσή εποχή του ελληνικού θεάτρου σκιών!



Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΟΠΑΙΖΗΣ ΣΑΡΔΟΥΗΣ



ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ



ΤΑ ΚΟΛΛΗΤΗΡΙΑ



ΧΑΤΖΙΑΒΑΤ



ΝΙΟΝΙΟΣ



ΣΤΑΥΡΑΚΑΣ



ΜΟΡΦΟΝΙΟΣ





ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ



ΒΕΛΗΓΚΕΚΑΣ



ΑΓΛΑΪΑ



ΕΒΡΑΙΟΣ



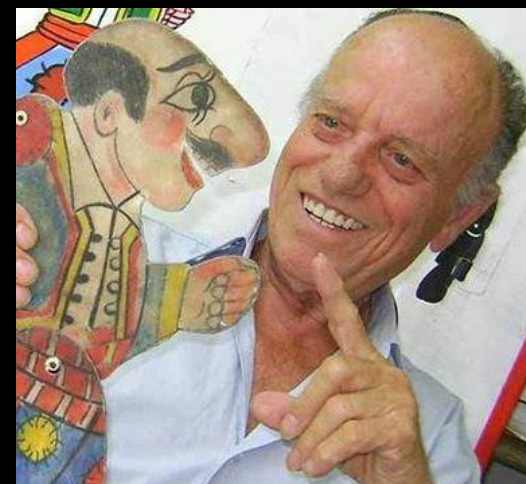
ΠΑΣΑΣ



ΒΕΖΥΡΟΠΟΥΛ

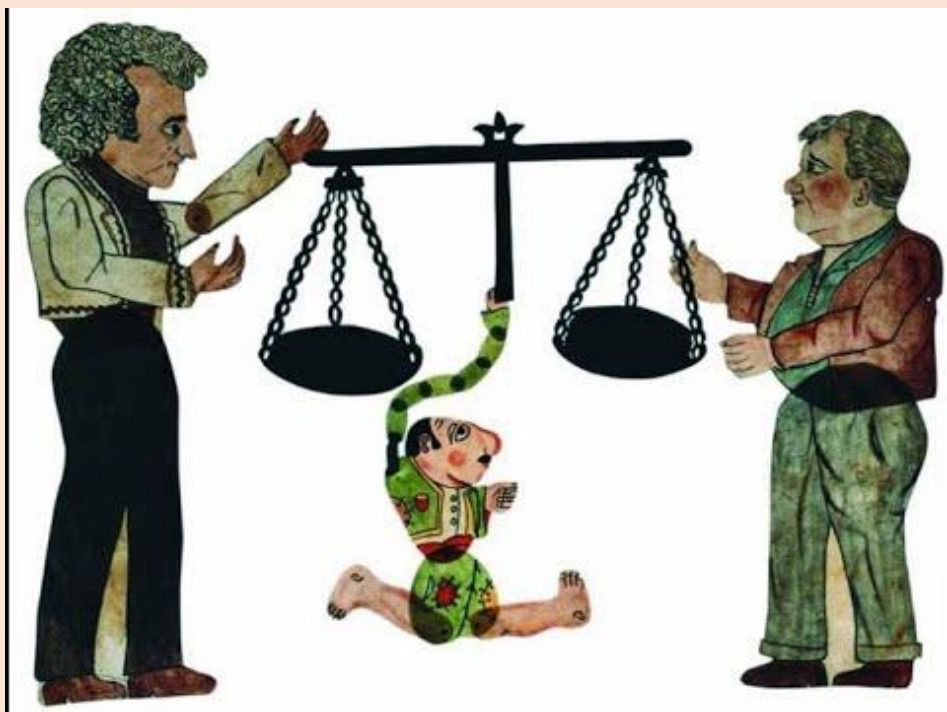


**ΟΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟΙ  
ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΟΠΑΙΚΤΕ  
Σ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ**





# Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ!



Θίασος Ηλία Καρελλά

## ΠΛΟΥΤΟΣ

Ο Καραγκιόζης συναντά τον Αριστοφάνη

Λευτέρης Ελευθερίου  
Αρετή Κετιμέ • String Demons

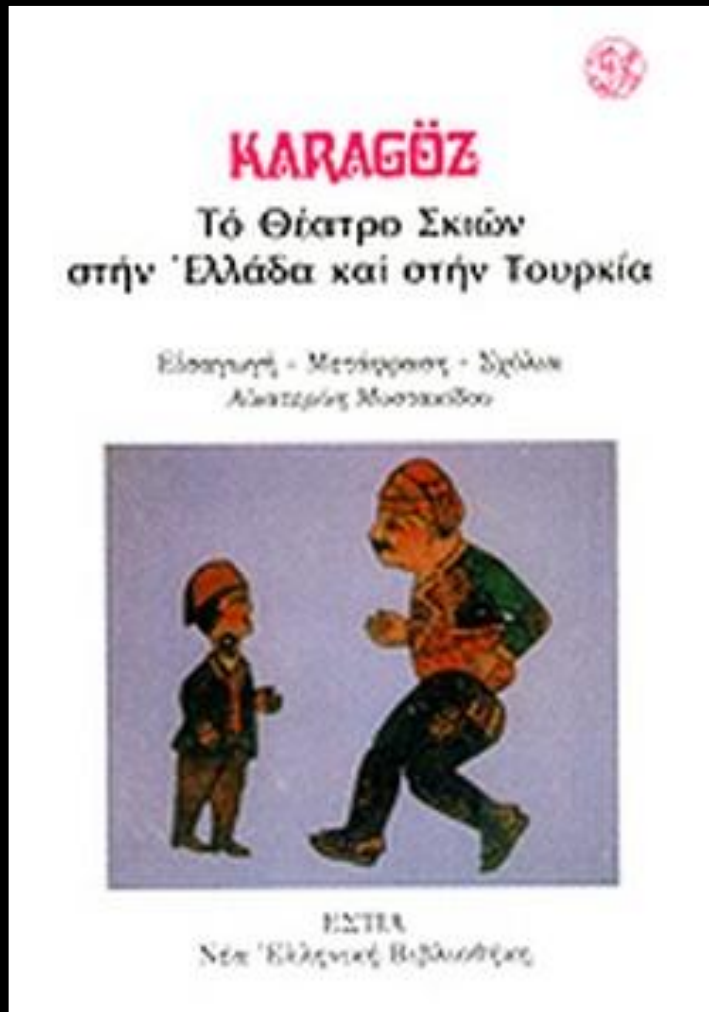


Με Ζωντανή Μουσική  
και Γιγαντοφιγούρες  
Θεάτρου Σκιών

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2021

# ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ

- Η βασική τοποθέτηση του Καραγκιόζη σε άμεση αντιπαράθεση προς τον Τούρκικο Κάραγκιοζ βοηθάει να κατανοήσουμε καλύτερα και να μελετήσουμε την πολύπλευρη συμβολή του στον ελληνικό χώρο. Έτσι σε μια προσπάθεια εξέτασης της δομής του Τούρκικου Λαϊκού Θεάτρου Σκιών μέσα από συγκεκριμένα έργα, που μας παρέχουν άμεσα και απτά στοιχεία τόσο για τις πλοκές όσο και για τους ήρωές του μπορούμε, πέρα από άσκοπους σωβινισμούς, να αντιληφθούμε τα κοινά στοιχεία και τις διαφορές που θεμελιώνουν και ενισχύουν την ελληνικότητα του δικού μας Καραγκιόζη. Δυο μεταφράσεις από τούρκικα έργα του Καραγκιόζη, τα οποία αναγνωρίζουμε χωρίς την παραμικρή δυσκολία στο ελληνικό ρεπερτόριο, δίνουν για πρώτη φορά στον Έλληνα αναγνώστη την ευκαιρία να κάνει ευκολονόητους συνειρμούς και να φθάσει μόνος του σε ορισμένα συμπεράσματα.





# Το θέατρο σκιών στην Ασία

## ○ ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ

- Η κινέζικη παράδοση λέει πως το 1000 π.Χ., ο κινέζος αυτοκράτορας Ούου, απελπισμένος από τον θάνατο της γυναίκας του, βρήκε παρηγοριά όταν ο αυλικός του εμφάνισε την αυτοκράτειρα ως φιγούρα του θεάτρου σκιών! Συνδέοντας το θέατρο σκιών με την νοσταλγία του δόθηκαν τίτλοι όπως "το πανί του ονείρου", "το πανί της προσδοκίας" κ.α.
- Στην αρχή οι φιγούρες προβάλλοταν στο πανί ακίνητες. Είχαν νυχια και ράμφος που συμβόλιζαν τις ψυχές των νεκρών. Αργότερα έπαψε να είναι αποκλειστικά μια θρησκευτική τέχνη. Οι φιγούρες πήραν ανθρώπινη μορφή, απέκτησαν κίνηση και οι παραστάσεις διαρκούσαν μέχρι και 4 ώρες!
- Απο την Κίνα μεταφέρθηκε στην Ινδοκίνα και στις Ινδίες αλλά παιζόταν στην κινεζική γλώσσα από ειδικούς!



Κινέζικη φιγούρα από το  
1780 μ.Χ.

Ο ΟΜΙΛΟΣ  
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ  
ΜΑΘΗΤΕΣ Α',Β',Γ'  
ΛΥΚΕΙΟΥ!

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ : ΓΕΩΡΓΑΡΑ  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ  
ΠΕ02-ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

