

1)Αγαπητοί μας συμμαθητές, γονείς, καθηγητές,

Η ομάδα μας στα πλαίσια της Διερευνητικής Εργασίας με τον τίτλο

«ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ-ΕΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ»

κλήθηκε να προβληματιστεί και να αναζητήσει απαντήσεις αρχικά, στα εξής ερωτήματα:

1^{ον} :Γιατί κάνουμε Θέατρο και 2^{ον} : Γιατί βλέπουμε θέατρο.

2) Οι απαντήσεις που δώσαμε συγκλίνουν στο συμπέρασμα, ότι ο άνθρωπος μέσα από το θέατρο διατυπώνει ξανά και ξανά, αιώνες τώρα, τα μεγάλα ερωτήματα που τον απασχολούν, αναζητώντας ταυτόχρονα με ένταση και τις απαντήσεις.

Εναλλάξ

Ποιος είμαι;

Που πορεύομαι;

Ποιος ο σκοπός της ύπαρξής μου;

Ποια η σχέση μου με τους άλλους ,

τη φύση γύρω μου,

το Θεό, τη μοίρα, το άγνωστο....

3) Τις ίδιες απαντήσεις αναζητά, περισσότερο ή λιγότερο συνειδητά και ο θεατής του θεάτρου.

Έτσι και όταν κάνουμε θέατρο κι όταν βλέπουμε θέατρο η ανάγκη μέσα μας είναι η ίδια εδώ και 2.500 χρόνια.

Μέσα από μια ιστορία , μέσα από την αναπαράστασή της, μέσα από συγκρούσεις και εντάσεις να μπορέσουμε να φωτίσουμε τις προθέσεις , τους υποσυνείδητους φόβους , τις αγωνίες, τις αμφιβολίες , τις ελπίδες και τις προσδοκίες, που είναι κοινές για όλους τους ανθρώπους και να πλατύνουμε το δρόμο που θα οδηγή σε έναν «πλούσιο και ψυχικά ακέραιο πολιτισμό».

“Δεν κάνουμε Θέατρο για το Θέατρο. Δεν κάνουμε Θέατρο για να ζήσουμε. Κάνουμε Θέατρο για να πλουτίσουμε τους εαυτούς μας, το κοινό που μας παρακολουθεί κι όλοι μαζί να βοηθήσουμε να δημιουργηθεί ένας πλούσιος, ψυχικά πλούσιος και ακέραιος πολιτισμός στον τόπο μας.»

Κάρολος Κουν

4) Οι αναζητήσεις των ομάδων εργασίας και η συγκέντρωση στοιχείων για την μεταφορά ενός θεατρικού έργου στη σκηνή, μας βοήθησαν να κατανοήσουμε ότι για την ολοκλήρωση

μιας θεατρικής παράστασης απαιτείται η συνεργασία πολλών ανθρώπων με διαφορετικές ειδικότητες και δεξιότητες και ότι από την λειτουργία αυτής της συνεργασίας προκύπτει και το τελικό αισθητικό αποτέλεσμα.

5) Έτσι αποφασίσαμε ότι θα είχε ενδιαφέρον να βιώσουμε και μείς, έστω και σχηματικά, αυτό το ταξίδι ,να πάρουμε τους ρόλους αυτών των προσώπων, να μπούμε δηλαδή στη θέση όλων των συντελεστών που συμμετέχουν στο χτίσιμο μιας παράστασης. . Αφήσαμε λοιπόν τη φαντασία μας ελεύθερη και είμαστε έτοιμοι να σας δείξουμε με εικόνες αυτή τη μαγευτική διαδρομή...

6) **Αυτός είναι ο Κυριάκος! Νεαρός και φέρελπις σκηνοθέτης**, με σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Μήνες τώρα βρίσκεται αντιμέτωπος με την παγκόσμια δραματουργία. Ψάχνει σε βιβλιοθήκες, διαβάζει και ξαναδιαβάζει θεατρικά έργα, αναζητώντας το έργο, που θα του δώσει τη δυνατότητα να πραγματοποιήσει τις καινοτόμες ιδέες του, να μεταδώσει τα οράματα του, να εκφράσει τα όνειρα του.

7) Μετά λοιπόν από ατέλειωτες ώρες ανάγνωσης, μελέτης, συζητήσεων και ανταλλαγές σκέψεων και απόψεων , κατέληξε!
«Ρωμαίος και Ιουλιέτα» του Σαίξπηρ! Έργο κλασικό με θεματολογία διαχρονική: τον Έρωτα και το Θάνατο.

8) Σε αυτό το δημιουργικό ταξίδι δεν θα 'ναι βέβαια μόνος του...

Είναι πολύτιμη η ύπαρξη μιας δυνατής ομάδας για να πετύχει κανείς ένα μεγάλο στόχο.

9) **Αυτή είναι η Μαριλένα.** Με σπουδές θεατρολογίας και μεγάλη αγάπη για το θέατρο, είναι η βοηθός σκηνοθέτη. Πάντα δίπλα του με τα μάτια και τα αυτιά ανοιχτά, και δίπλα στους ηθοποιούς, έτοιμη να δώσει διευκρινήσεις , να αντιμετωπίσει προβλήματα , να δώσει λύσεις....

10) **Ο Άρης είναι ο σκηνογράφος** , με σπουδές στην Αρχιτεκτονική και στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Ρώμης. Έτοιμος πάντα με το ταλέντο του και τις γνώσεις του να υπηρετήσει το όραμα του σκηνοθέτη.

- 11) **Ενδυματολόγος της παράστασης θα είναι η Καρίνα** ένα σπουδαίο σχεδιαστικό ταλέντο, που με την βαθιά γνώση της ιστορίας του ενδύματος και την δημιουργική της φαντασία, θα δώσει τις καλύτερες λύσεις για τα κοστούμια της παράστασης.
- 12) Και επειδή Ρωμαίος και Ιουλιέτα δεν γίνεται χωρίς χορογραφία, στο τιμ των συνεργατών και η **Γεωργία, με σπουδές κλασικού και σύγχρονου χορού**, με έμπνευση και διάθεση να υπηρετήσει το έργο και την σκηνοθετική άποψη.
- 13) Η **Έλενα, εξπέρ στους υπολογιστές**, έχει την επιμέλεια του προγράμματος και της αφίσας της παράστασης, σε συνεργασία πάντα με τον σκηνοθέτη και τον σκηνογράφο, ενώ είναι η βασική υπεύθυνη για τις δημόσιες σχέσεις του θιάσου.
- 14) **Και τέλος η Παρασκευή, σπουδαία φωτογράφος** πάντα δίπλα στην ομάδα, σε όλη τη διάρκεια της προετοιμασίας της παράστασης, μέχρι και την μεγάλη στιγμή της πρεμιέρας.

15) Μα γίνεται θέατρο χωρίς ηθοποιούς: Όχι φυσικά.

«Ζητούνται νέοι ηθοποιοί για παράσταση κλασικού ρεπερτορίου.»

Αναβρασμός **και** στις δραματικές σχολές. Οι υποψήφιοι σημειώνουν την ώρα και τον τόπο των ακροάσεων.

Όλοι φαίνονται ενθουσιασμένοι μ' αυτή την ευκαιρία!

- 16) Να τοι λοιπόν στην αίθουσα λίγο πριν την οντισιόν. Δεν μοιάζουν και πολύ αγχωμένοι...αν καισε λίγο... που θα ανέβουν στη σκηνή θα πρέπει να δώσουν τον καλύτερο τους εαυτό, για να εντυπωσιάσουν το σκηνοθέτη και να κερδίσουν το ρόλο.
- 17) Ο σκηνοθέτης και οι συνεργάτες του, έτοιμοι κι αυτοί, δίνουν το σήμα... Η αγωνία ανεβαίνει. Και η ακρόαση ξεκινά με τις υποψήφιες για το ρόλο της Ιουλιέτας... στον γνωστό μονόλογο του μπαλκονιού.... « Ρωμαίο ,Ρωμαίο... γιατί να είσαι ο Ρωμαίος...(το λένε 3,4 διαφορετικές φωνές μέχρι το τέλος)
- 18) Να κι οι υποψήφιοι για το ρόλο του Ρωμαίου... (Μουσική από το έργο)
Ποιος θα 'ναι άραγε ο τυχερός;

Και η ακρόαση συνεχίζεται αναζητώντας και τους υπόλοιπους ρόλους της παράστασης....και δεν είναι και λίγοι.... Τυβάλδος, Μερκούτιος , Μπενβόλιο , Πάρης, κύριος Καπουλέτος και Μοντέγος. παραμάνα κυρία Καπουλέτου κυρία Μοντέγου.

Και στους ρόλους των δύο ερωτευμένων; Ο Γιάννης και η Αναστασία !

19) Στο τέλος της μέρας και μετά από συζητήσεις και διαβουλεύσεις ο σκηνοθέτης και η ομάδα του κατέληξαν. Οι ρόλοι μοιράστηκαν και το μαγευτικό ταξίδι ξεκινά.

20) Σήμερα είναι η μέρα της πρώτης ανάγνωσης! Οι ηθοποιοί με το κείμενο στα χέρια κι ο σκηνοθέτης έτοιμος να δώσει τις πρώτες κατευθύνσεις...

21) Οι πρόβες είναι καθημερινές και πολύωρες... οι ηθοποιοί αρχίζουν σιγά σιγά να μαθαίνουν το ρόλο τους απ' έξω. Μουσική)

22) Οι πρόβες γίνονται πια πάνω στη σκηνή... Ο σκηνοθέτης δίνει συνεχώς οδηγίες και κάνει υποδείξεις ... οι σκηνές επαναλαμβάνονται ξανά και ξανά

23) Η χορογράφος συντονίζει τις σκηνές του χορού με συνεχείς υποδείξεις και διορθώσεις.

24) Ο σκηνοθέτης και η βοηθός του κινούνται ανάμεσα στους ηθοποιούς και οργανώνουν τις σκηνές του πλήθους.

25) Στιγμές έντασης διαδέχονται στιγμές ικανοποίησης. Όλοι παλεύουν για την τελειότητα....

26) Κι όσο οι πρόβες συνεχίζονται ο σκηνογράφος έχοντας έτοιμα τα σχέδια των σκηνικών ,καθοδηγεί και επιβλέπει το στήσιμο του σκηνικού.

27) Η ενδυματολόγος επιλέγει τα υφάσματα για τα κοστούμια της παράστασης, συνεργάζεται με τον σκηνοθέτη και τους ηθοποιούς και θα δώσει τις απαραίτητες οδηγίες για την κατασκευή τους.

- 28) Ο φωτισμός της παράστασης απαιτεί γνώση , ταλέντο, πολύωρη δουλειά και συνεργασία ανάμεσα στο σκηνοθέτη και το σκηνογράφο, ώστε να αποδοθεί ιδανικά η ατμόσφαιρα της κάθε σκηνής...
Ο σκηνοθέτης καλεί όλο το θίασο και κ.ά.
- 29) Οι πρόβες συνεχίζονται εντατικά.... Οι ηθοποιοί με τη βοήθεια και του σκηνοθέτη προσεγγίζουν όλο και περισσότερο την ουσία και το βάθος του ρόλου τους...
- 30) Τους βοηθάει πολύ σ' αυτό η επένδυση της παράστασης με την εξαιρετική μουσική του Νίνο Ρότα για την ομώνυμη ταινία....

31) Αυτή ήταν και η τελευταία πρόβα πριν την πρόβα τζενεράλε.

νει τις τελευταίες υποδείξεις.

Ορίζουν την ώρα της γενικής δοκιμής και ευχαριστεί τους ηθοποιούς και τους συνεργάτες του, για την μέχρι τώρα άψογη συνεργασία.

Η Έλενα τους παρουσιάζει το πρόγραμμα και την αφίσα της παράστασης.

Όλη η ομάδα χειροκροτά με ενθουσιασμό....

Η μεγάλη μέρα έφτασε!!!

32) Κι Εδώ τελειώνει το δικό μας ταξίδι... και είναι η σειρά σας τώρα, με οδηγό τη δική σας φαντασία, να δείτε την πιο μαγευτική παράσταση «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» , που έχει φτιαχτεί ποτέ!

ΚΑΛΗ ΣΑΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!!!!!!!!!!!!