

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ : 2ο ΛΥΚΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ Σχ. Έτος: ...2014 - 2015

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΕΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
ΕΛΕΝΗ ΧΑΝΤΖΗ	ΠΕ 05	2	ΟΧΙ	ΜΕΙΖΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
				ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥ ΧΟΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ – 10 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙ ΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

Σκοπός της συγκεκριμένης ερευνητικής εργασίας είναι να αποκτήσουν οι μαθητές μια ολοκληρωμένη εικόνα της θεατρικής δημιουργίας (από την επιλογή ενός έργου μέχρι και την σκηνική του απόδοση), ώστε να μπορούν να αξιολογούν την συμβολή των επιμέρους συντελεστών στο τελικό αποτέλεσμα.

Να αντιληφτούν ότι το θέατρο είναι μια ολοκληρωμένη μορφή τέχνης άρρηκτα δεμένη με την πορεία του ανθρώπου, που μέσω αυτής, προσπαθεί να βρει απάντηση στα αγωνιώδη ερωτήματά του: Ποιος είμαι; Πού πάω;

Τέλος να οδηγηθούν σε μια εσωτερική επανασύνδεση της έννοιας του θεάτρου με την παιδευτική του αποστολή και την αυθεντική έννοια του όρου « ψυχο-αγωγώ ».

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Γιατί κάνουμε θέατρο;

Γιατί βλέπουμε θέατρο;

Ποια είναι η αρχή του θεάτρου;

Χαρακτηριστικά και δομή του θεατρικού λόγου. Η έννοια της σύγκρουσης.

Είδη θεατρικών έργων και μεγάλοι θεατρικοί συγγραφείς ανά εποχές.

Θέατρο και κοινωνία: ποιος ο ρόλος του;

Τι είναι οι θεατρικές συμβάσεις;

Συγγραφέας, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης, Σκηνογράφος ένας ρόλος για τον κάθε έναν.

Μεγάλοι ηθοποιοί, μεγάλοι σκηνοθέτες.

Ο θεατρικός χώρος και εξέλιξή του.

Πίσω από τα φώτα της «ράμπας»... Οι αφανείς ήρωες....

Οι κριτικοί του θεάτρου, ποιος ο ρόλος τους;

Εγώ, ως θεατής.

B. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Το θέμα επιλέχτηκε με τα εξής κριτήρια:

- Το θέατρο σαν θέαμα ασκούσε ανέκαθεν και ασκεί και σήμερα μια έντονη γοητεία στον άνθρωπο.
- Τα σύγχρονα αναλυτικά προγράμματα θεωρούν το θέατρο και τη λειτουργία του, απαραίτητα εργαλεία στην εκπαιδευτική διαδικασία.
- Η γνώση για την δημιουργία, την εξέλιξη και το ρόλο του θεάτρου στις ανθρώπινες κοινωνίες, πρέπει να περιέχεται στις πνευματικές αποσκευές του εγγράμμου ανθρώπου.

Συσγέτιση με διδασκόμενα μαθήματα

- Στοιχεία Θεατρολογίας Α΄ Γενικού Λυκείου.
- Πληροφορική (Εφαρμογές Η/Υ)
 1. Χρήση Κειμενογράφου (Microsoft Excel) του Η/Υ
 2. Χρήση Προγράμματος Παρουσίασης (PowerPoint) του Η/Υ
 3. Αναζήτηση μέσα από τον παγκόσμιο Ιστό με τη βοήθεια μηχανών αναζήτησης
- Ιστορία

Αναμενόμενα Μαθησιακά οφέλη

Με την ολοκλήρωση της παραπάνω ερευνητικής εργασίας, οι μαθητές **θα μπορούν :**

Να αποκωδικοποιούν τις πληροφορίες μιας παράστασης (είδος, συντελεστές).

Να έχουν μια σφαιρική γνώση της παγκόσμιας δραματολογίας.

Να έχουν κριτήρια για την επιλογή μιας θεατρικής παράστασης.

Να διακρίνουν την συμβολή των επιμέρους συντελεστών και στοιχείων της παράστασης, ως προς το τελικό αποτέλεσμα.

Επίσης θα έχουν αποκτήσει σημαντική εξοικείωση με την εστιασμένη βιβλιογραφική και διαδικτυακή αναζήτηση, και τη χρήση διάφορων υπολογιστικών εφαρμογών.

Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΘΕΙ (μέχρι 200 λέξεις)

Η μέθοδος της διερευνητικής μάθησης που θα ακολουθηθεί θα είναι ομαδοσυνεργατική με φθίνουσα καθοδήγηση. Αρχικά θα γίνει χωρισμός σε ομάδες εργασίας. Οι ομάδες θα συμφωνήσουν για τον τρόπο που θα εργαστούν (Συμβόλαιο). Θα τεθούν τα ερευνητικά ερωτήματα και οι ομάδες θα προτείνουν δράσεις για την επεξεργασία τους με συγκεκριμένο χρονικό ορίζοντα. Οι εργασίες των ομάδων θα παρουσιάζονται στην ολομέλεια και θα συγκεντρώνονται στον κεντρικό φάκελο της ερευνητικής εργασίας. Η ολομέλεια θα αποφασίσει για πιθανές προεκτάσεις της έρευνας και για την μορφή της τελικής παρουσίασης και του τεχνήματος. Η εργασία θα ολοκληρωθεί με την σύνταξη της ερευνητικής έκθεσης και την παρουσίασή της σε κοινό.

Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (μέχρι 200 λέξεις)

Αναμένεται ότι οι μαθητές θα ανταποκριθούν θετικά στις προσκλήσεις και τα ερωτήματα που θέτει η ερευνητική εργασία. Με το πέρας της ερευνητικής αυτής εργασίας, θα είναι σε θέση να αξιολογούν μια θεατρική παράσταση σαν ένα σύνθετο καλλιτεχνικό προϊόν. Θα είναι επίσης σε θέση να διατυπώσουν τον κεντρικό προβληματισμό ενός θεατρικού έργου, το θέμα δηλαδή της σύγκρουσης. Η ομαδοσυνεργατική μέθοδος επεξεργασίας του προτεινόμενου θέματος, θα ενισχύσει την κοινωνικότητα, την αυτοπεποίθηση και την αυτονομία των μαθητών. Η προετοιμασία της επεξεργασίας των δεδομένων και της παρουσίασης των συμπερασμάτων θα ενισχύσει τις βασικές υπολογιστικές δεξιότητές τους.

Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ-ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ-ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΕΙΔΙΚΩΝ

Σχολικό Εργαστήριο Πληροφορικής – Χρήση Διαδικτύου

Υπολογιστές – Κειμενογράφος – Λογισμικό Παρουσιάσεων

Βιντεοκάμερα, Φωτογραφική μηχανή

Παρακολούθηση παραστάσεων (Σε επιλεγμένα θέατρα και μέσω YouTube)

Συνεντεύξεις με σκηνοθέτες- ηθοποιούς (Στο σχολείο ή σε θεατρικούς χώρους)

Αναλώσιμα (Χαρτόνια, μαρκαδόροι, CDs κ.τ.λ.)

ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρχείο του Εθνικού Θεάτρου: <http://www.nt-archive.gr/>

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος: <http://www.ntng.gr/>

ΚΑΝΟΥΜΕ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΑΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ

<http://theatreviewer.blogspot.gr/search/label/%CE%9A%CE%A1%CE%99%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%98%CE%95%CE%91%CE%A4%CE%A1%CE%9F%CE%A5>

Η θεατρική παραγωγή 2014-15 http://theatreviewer.blogspot.gr/2012/10/blog-post_7420.html

Θεατρικές σκηνές : http://theatreviewer.blogspot.gr/2012/10/blog-post_7420.html

http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/index.html

Τα πάντα για το θέατρο : <http://theatrorama.eu/idi-theatrou/>

Ηλίας Γ. Ματσαγούρας, *Η Καινοτομία των Ερευνητικών Εργασιών στο Νέο Λύκειο*, Εκδόσεις ΙΤΥΕ “ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ”, 2012