



Το ξύλο βγήκε
από τον
παράδεισο

Υπόθεση

- Σε ένα αριστοκρατικό κολέγιο με πολλές κακομαθημένες μαθήτριες, πιάνει για πρώτη φορά δουλειά ένας νεαρός φιλόλογος, με όνειρα και αγάπη για το λειτούργημά του – όπως το θεωρεί ο ίδιος. Μα τόσο οι άλλοι καθηγητές, που βρίσκονται κάτω από την πίεση του Διευθυντή, όσο και οι μαθήτριες, με αρχηγό την Παπασταύρου – κόρη εφοπλιστή, κακομαθημένα, όμορφη, αναιδή και σκανδαλιάρικα έχουν διαφορετική γνώμη. Κακομαθημένα πλουσιοκόριτσα οι περισσότερες κοροϊδεύουν τους καθηγητές τους και τους κάνουν τη ζωή ανυπόφορη. Το ίδιο προσπαθούν να κάνουν και στο νέο καθηγητή. Αυτός όμως βάζει τα πράγματα στη θέση τους αρχίζοντας να δίνει χαστούκια, παράδειγμα που ακολουθούν σιγά-σιγά και οι υπόλοιποι καθηγητές.

Πειθαρχία

Ο χώρος που διαδραματίζεται η ταινία είναι τα ιδιωτικά σχολεία .Σ' αυτά σε αντίθεση με τα δημόσια δεν υπήρχε καθόλου πειθαρχία. Οι μαθήτριες ήταν αυθάδεις , αναιδέστατες και κακομαθημένες. Οι καθηγητές, με εντολή του διευθυντή ήταν επιεικείς, επειδή έτσι λειτουργούσαν θεσμικά τα ιδιωτικά σχολεία. Εξαιρεση αποτελεί ένας νεοπροσληφθείς καθηγητής, οπαδός της παιδαγωγικής αντίληψης ότι η πειθαρχία επιβάλλεται με αυστηρότητα.

Εμφάνιση – οικονομική κατάσταση εκπαιδευτικών

- Στην ταινία οι καθηγητές είναι ντυμένοι με κοστούμια. Έχουν μια επίσημη, για τα σημερινά δεδομένα εμφάνιση αρμόζουσα με τη θέση τους, σύμφωνα με τους ενδυματολογικούς κανόνες της εποχής. Ωστόσο, η αγορά κοστούμιών ήταν ιδιαίτερα ακριβή για τα οικονομικά δεδομένα τους. Οι καθηγητές δεν αμειβόταν με αρκετά χρήματα. Κάλυπταν μόνο τα απαραίτητα για να επιβιώσουν. Γι αυτό πρόσεχαν ιδιαίτερα τα ρούχα τους ώστε να μη χαλάσουν και να τα έχουν όσο περισσότερο καιρό γίνεται.

Σχέσεις με την εξουσία

- Το σχολειό στο οποίο εκτυλίσσεται η υπόθεση είναι ένα κολλέγιο στο οποίο φοιτούν κορίτσια πλούσιων οικογενειών. Το γεγονός αυτό έδινε στις μαθήτριες το θάρρος να συμπεριφέρονται στους καθηγητές τους με καθόλου καλό και ευγενικό τρόπο. Τους κοροΐδευαν, τους πετούσαν σαΐτες, τους «σκάρωναν» πλάκες και δεν ήταν λίγες οι φορές που τους ειρωνευόταν. Όλα αυτά προερχόταν από την αντίθεση που υπήρχε ανάμεσα στις πλούσιες κακομαθημένες μαθήτριες και τους φτωχούς καθηγητές. Υπήρχε με αλλά λόγια θέμα ταξικό, αφού καθηγητές και μαθήτριες ανήκαν σε άλλη κοινωνική ομάδα. Ήταν όμως και θέμα εκμετάλλευσης των εργαζομένων καθώς οι γονείς ήταν αυτοί που πλήρωναν για τη λειτουργία του σχολείου και ως εκ τούτου είχαν σημαντικό λόγο όσον αφορά τους κανόνες του. Ο γυμνασιάρχης ήταν ιδιαίτερα ελαστικός με τις μαθήτριες χαρακτηρίζοντας τες απλά ως << ζωηρές και ατίθασες >>. Αυτή του η στάση δικαιολογείται από το γεγονός ότι ο ίδιος επιθυμούσε να έχει μια καλή σχέση με τους γονείς γιατί αυτοί χρηματοδοτούσαν το σχολειό.

Σχέσεις με την εξουσία

- Τα πράγματα όμως άλλαξαν όταν άρχισε να εφαρμόζεται η τακτική του ξύλου ως μέσο σωφρονισμού και επαναφοράς στην τάξη. Οι μαθήτριες άρχισαν όχι μόνο να σέβονται αλλά και να φοβούνται τους καθηγητές και το γυμνασιάρχη τους.
- Οι καθηγητές, από την άλλη, σεβόταν το γυμνασιάρχη και υπάκουαν σε αυτόν. Δεν του έφερναν αντιρρήσεις ακόμα και όταν είχε άδικο.

Μαθητικά ήθη

- Στην ταινία βλέπουμε ότι πρόκειται για σχολειό που φοιτούν μόνο μαθήτριες. Επομένως υπήρχαν και αντίστοιχα σχολεία μόνο για μαθητές (αγόρια). Τα μεικτά σχολεία έγιναν αργότερα . Παρατηρούμε ότι η εμφάνιση των μαθητριών είναι πανομοιότυπη. Όλες φορούν όμοιες μαύρες ποδιές με γιακά και στην γυμναστική όμοια φανελάκια και παντελόνια. Έχουν επίσης όμοιο μαθητικό εξοπλισμό δηλαδή τσάντες , βιβλία και τετράδια ντυμένα με μπλε κάλυμμα.

