**ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΜΑΪΟΥ 2021 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)**

**Α. ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Πλάτωνα Πρωταγόρας 321b-322a και 322a-323a**

 Ἅτε δὴ οὖν οὐ πάνυ τι σοφὸς ὢν ὁ Ἐπιμηθεὺς ἔλαθεν αὑτὸν καταναλώσας τὰς δυνάμεις εἰς τὰ ἄλογα· λοιπὸν δὴ ἀκόσμητον ἔτι αὐτῷ ἦν τὸ ἀνθρώπων γένος, καὶ ἠπόρει ὅτι χρήσαιτο. Ἀποροῦντι δὲ αὐτῷ ἔρχεται Προμηθεὺς ἐπισκεψόμενος τὴν νομήν, καὶ ὁρᾷ τὰ μὲν ἄλλα ζῷα ἐμμελῶς πάντων ἔχοντα, τὸν δὲ ἄνθρωπον γυμνόν τε καὶ ἀνυπόδητον καὶ ἄστρωτον καὶ ἄοπλον· ἤδη δὲ καὶ ἡ εἱμαρμένη ἡμέρα παρῆν, ἐν ᾗ ἔδει καὶ ἄνθρωπον ἐξιέναι ἐκ γῆς εἰς φῶς. Ἀπορίᾳ οὖν σχόμενος ὁ Προμηθεὺς ἥντινα σωτηρίαν τῷ ἀνθρώπῳ εὕροι, κλέπτει Ἡφαίστου καὶ Ἀθηνᾶς τὴν ἔντεχνον σοφίαν σὺν πυρί—ἀμήχανον γὰρ ἦν ἄνευ πυρὸς αὐτὴν κτητήν τῳ ἢ χρησίμην γενέσθαι—καὶ οὕτω δὴ δωρεῖται ἀνθρώπῳ. Τὴν μὲν οὖν περὶ τὸν βίον σοφίαν ἄνθρωπος ταύτῃ ἔσχεν, τὴν δὲ πολιτικὴν οὐκ εἶχεν· ἦν γὰρ παρὰ τῷ Διί. Τῷ δὲ Προμηθεῖ εἰς μὲν τὴν ἀκρόπολιν τὴν τοῦ Διὸς οἴκησιν οὐκέτι ἐνεχώρει εἰσελθεῖν—πρὸς δὲ καὶ αἱ Διὸς φυλακαὶ φοβεραὶ ἦσαν—εἰς δὲ τὸ τῆς Ἀθηνᾶς καὶ Ἡφαίστου οἴκημα τὸ κοινόν, ἐν ᾧ ἐφιλοτεχνείτην, λαθὼν εἰσέρχεται, καὶ κλέψας τήν τε ἔμπυρον τέχνην τὴν τοῦ Ἡφαίστου καὶ τὴν ἄλλην τὴν τῆς Ἀθηνᾶς δίδωσιν ἀνθρώπῳ, καὶ ἐκ τούτου εὐπορία μὲν ἀνθρώπῳ τοῦ βίου γίγνεται, Προμηθέα δὲ δι’ Ἐπιμηθέα ὕστερον, ᾗπερ λέγεται, κλοπῆς δίκη μετῆλθεν.

 Ἐπειδὴ δὲ ὁ ἄνθρωπος θείας μετέσχε μοίρας, πρῶτον μὲν διὰ τὴν τοῦ θεοῦ συγγένειαν ζῴων μόνον θεοὺς ἐνόμισεν, καὶ ἐπεχείρει βωμούς τε ἱδρύεσθαι καὶ ἀγάλματα θεῶν· ἔπειτα φωνὴν καὶ ὀνόματα ταχὺ διηρθρώσατο τῇ τέχνῃ, καὶ οἰκήσεις καὶ ἐσθῆτας καὶ ὑποδέσεις καὶ στρωμνὰς καὶ τὰς ἐκ γῆς τροφὰς ηὕρετο. Οὕτω δὴ παρεσκευασμένοι κατ’ ἀρχὰς ἄνθρωποι ᾤκουν σποράδην, πόλεις δὲ οὐκ ἦσαν· ἀπώλλυντο οὖν ὑπὸ τῶν θηρίων διὰ τὸ πανταχῇ αὐτῶν ἀσθενέστεροι εἶναι, καὶ ἡ δημιουργικὴ τέχνη αὐτοῖς πρὸς μὲν τροφὴν ἱκανὴ βοηθὸς ἦν, πρὸς δὲ τὸν τῶν θηρίων πόλεμον ἐνδεής —πολιτικὴν γὰρ τέχνην οὔπω εἶχον, ἧς μέρος πολεμική— ἐζήτουν δὴ ἀθροίζεσθαι καὶ σῴζεσθαι κτίζοντες πόλεις· ὅτ’ οὖν ἀθροισθεῖεν, ἠδίκουν ἀλλήλους ἅτε οὐκ ἔχοντες τὴν πολιτικὴν τέχνην, ὥστε πάλιν σκεδαννύμενοι διεφθείροντο.

 Ζεὺς οὖν δείσας περὶ τῷ γένει ἡμῶν μὴ ἀπόλοιτο πᾶν, Ἑρμῆν πέμπει ἄγοντα εἰς ἀνθρώπους αἰδῶ τε καὶ δίκην, ἵν’ εἶεν πόλεων κόσμοι τε καὶ δεσμοὶ φιλίας συναγωγοί. Ἐρωτᾷ οὖν Ἑρμῆς Δία τίνα οὖν τρόπον δοίη δίκην καὶ αἰδῶ ἀνθρώποις· «Πότερον ὡς αἱ τέχναι νενέμηνται, οὕτω καὶ ταύτας νείμω; νενέμηνται δὲ ὧδε· εἷς ἔχων ἰατρικὴν πολλοῖς ἱκανὸς ἰδιώταις, καὶ οἱ ἄλλοι δημιουργοί· καὶ δίκην δὴ καὶ αἰδῶ οὕτω θῶ ἐν τοῖς ἀνθρώποις, ἢ ἐπὶ πάντας νείμω;» «Ἐπὶ πάντας», ἔφη ὁ Ζεύς, «καὶ πάντες μετεχόντων· οὐ γὰρ ἂν γένοιντο πόλεις, εἰ ὀλίγοι αὐτῶν μετέχοιεν ὥσπερ ἄλλων τεχνῶν· καὶ νόμον γε θὲς παρ’ ἐμοῦ τὸν μὴ δυνάμενον αἰδοῦς καὶ δίκης μετέχειν κτείνειν ὡς νόσον πόλεως».

**Α1.α.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα που αντιστοιχεί σε καθεμιά από τις παρακάτω περιόδους λόγου και δίπλα σε αυτό τη λέξη «Σωστό», αν είναι σωστή, ή τη λέξη «Λάθος», αν είναι λανθασμένη, με βάση την πρώτη παράγραφο του κειμένου αναφοράς (μονάδες 5).

**α)** Ο Προμηθέας έρχεται έτοιμος να λύσει το πρόβλημα που δημιούργησε η απρονοησία του αδελφού του.

**β)** Η φωτιά αποτελεί αναγκαίο συμπλήρωμα της «ἐντέχνου σοφίας».

**γ)** Η Αθηνά και ο Ήφαιστος έδωσαν τις τέχνες τους στους ανθρώπους μέσω του Προμηθέα.

**δ)** Με τα δώρα που πήρε από τον Προμηθέα ο άνθρωπος κατάφερε απλώς να επιβιώσει.

**ε)** Ο Προμηθέας δεν έμεινε ατιμώρητος για την πράξη του.

**Α1.β.** Να απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις παραθέτοντας τα σχετικά χωρία από τη δεύτερη και τρίτη παράγραφο του κειμένου αναφοράς (μονάδες 5).

**α)** Πώς εξηγείται ότι ο άνθρωπος «ζῴων μόνον θεούς ἐνόμισεν»;

**β)** Πώς ζουν οι άνθρωποι «οὕτω παρεσκευασμένοι»;

**γ)** Γιατί οι άνθρωποι «ἠδίκουν ἀλλήλους»;

**δ)** Ποιος είναι ο σκοπός της δωρεάς του Δία;

**ε)** Γιατί ορίζει ο Δίας «πάντες μετεχόντων»;

**Μονάδες 10**

**Β1.** **«τὴν ἔντεχνον σοφίαν σὺν πυρί», «αἰδῶ τε καὶ δίκην».** Ποια είναι η σημασία των εννοιών και ποια ήταν η συμβολή τους στη δημιουργία και εξέλιξη του ανθρώπινου πολιτισμού σύμφωνα με τον Πρωταγόρα;

**Μονάδες 10**

**Β2.** Πώς εξηγείται από τον σοφιστή η προσπάθεια συγκρότησης προπολιτικών κοινωνιών και πού αποδίδεται η αποτυχία τους;

**Μονάδες 10**

**Β3.** Να μελετήσετε συγκριτικά με το κείμενο αναφοράς το παρακάτω απόσπασμα και να τεκμηριώσετε την αισιόδοξη οπτική στην εξέλιξη του ανθρώπου και της κοινωνίας του, που διακρίνει τους δύο διανοητές.

 Ο μύθος του Προμηθέα είναι το προμήνυμα του πνεύματος της Δύσης (…). Ο Προμηθέας είναι το πνεύμα της εξέγερσης ενάντια στις απαγορεύσεις των φθονερών θεών (…). Είναι το πνεύμα της περιέργειας και της περιπέτειας, το οποίο σπρώχνει τον Οδυσσέα στους άγνωστους ορίζοντες, κάνοντάς τον να αντιμετωπίζει το ρίσκο της θάλασσας και τις πονηριές του Ποσειδώνα και, χάρη στην εξυπνάδα και το θάρρος του, να ξεπερνά τους  κινδύνους που τον κυκλώνουν. Είναι η λατρεία της εργασίας και του μόχθου, που παρακινεί τον Ηρακλή να απαλλάξει τη γη από τους τυράννους της, από τους ληστές της και από τα τέρατά της, να δαμάσει τους ποταμούς,  να καθαρίσει τις κοιλάδες, να τρυπήσει τα βουνά, να διανοίξει διώρυγες και να εξημερώσει και να εκπολιτίσει τη φύση (…). Με λίγα λόγια, ο δυτικός πολιτισμός είναι απόρροια μιας νοοτροπίας. Η νοοτροπία αυτή συνίσταται στο να μη συμβιβάζεται κανείς με την αθλιότητα της ανθρώπινης κατάστασης, αλλά να προσπαθεί να τη βελτιώσει με μια συνεχή προσπάθεια, έτσι ώστε να την προσαρμόσει στις απαιτήσεις μας και στα όνειρά μας.

 Louis Rougier, Le génie de l’ Occident**,** Robert Laffont, Paris 1969, pp. 16-17

**Μονάδες 10**

**Β4.** Να αντιστοιχίσετε τις αρχαίες λέξεις της Στήλης Α με τις ετυμολογικά συγγενείς τους στη Στήλη Β ( δύο λέξεις στη Στήλη Β περισσεύουν) .

 **Στήλη Α Στήλη Β**

1. ἔλαθεν α. προσιτός

2. ἔντεχνον β. κατάδυση

3. ἔδει γ. παρείσακτος

4. εἰμαρμένη δ. αναλήθεια

5. ἐξιέναι ε. εξόντωση

6. ὑποδέσεις στ. δειγματοληψία

7. δείσας ζ. άδετος

8. ἄγοντα η. ανατοκισμός

 9. εἶεν θ. αντίδοτο

 10. δοίη ι. κακόμοιρος

 ια. δεητικός

 ιβ. περιδεής

**Μονάδες 10**

**Β5.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό που αντιστοιχεί σε καθεμιά από τις παρακάτω περιόδους λόγου και δίπλα σε αυτό τη λέξη «Σωστό», αν είναι σωστή, ή τη λέξη «Λάθος», αν είναι λανθασμένη.

**1.** Η σωκρατική μαιευτική μέθοδος στηρίζεται στην πεποίθηση ότι οι άνθρωποι αγνοούν την αλήθεια.

**2.** Κατά τον Σωκράτη οι ηθικές έννοιες είναι ανεξάρτητες από τη σχετικότητα των ανθρώπων και των εποχών.

**3.** Τα δύο θέματα του πλατωνικού διαλόγου «Πρωταγόρας» εξετάζονται αυτόνομα μέσα στο έργο.

**4.** Στον «Πρωταγόρα» ο Πλάτωνας παρουσιάζει τον Σωκράτη να μην απορρίπτει όλες τις σοφιστικές φιλοσοφικές μεθόδους.

**5.** Ο προμηθεϊκός μύθος που αφηγείται ο Πρωταγόρας είναι γνωστός από τις μυθικές αφηγήσεις του Ησιόδου και του Αισχύλου αλλά και πρωτότυπο δημιούργημα του σοφιστή.

 **Μονάδες 10**

**Γ. ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Θουκυδίδου Ιστορίαι, Βιβλίον Β’ 54.1-54.5**

*Στο παρακάτω απόσπασμα ο ιστορικός κλείνει την αφήγησή του για τον λοιμό που έπληξε την Αθήνα κατά τον πελοποννησιακό πόλεμο εστιάζοντας έμμεσα στην ψυχολογική κατάσταση των Αθηναίων*.

Τοιούτῳ μὲν πάθει οἱ Ἀθηναῖοι περιπεσόντες ἐπιέζοντο, ἀνθρώπων τ’ ἔνδον θνῃσκόντων καὶ γῆς ἔξω δῃουμένης. Ἐν δὲ τῷ κακῷ οἷα εἰκὸς ἀνεμνήσθησαν καὶ τοῦδε **τοῦ ἔπους**, φάσκοντες οἱ πρεσβύτεροι πάλαι **ᾄδεσθαι** «ἥξει Δωριακὸς πόλεμος καὶ λοιμὸς ἅμ’ αὐτῷ». Ἐγένετο μὲν οὖν ἔρις τοῖς ἀνθρώποις μὴ λοιμὸν ὠνομάσθαι ἐν τῷ ἔπει **ὑπὸ τῶν παλαιῶν**, ἀλλὰ λιμόν, ἐνίκησε δὲ ἐπὶ τοῦ παρόντος εἰκότως λοιμὸν εἰρῆσθαι· οἱ γὰρ ἄνθρωποι πρὸς ἃ ἔπασχον τὴν μνήμην ἐποιοῦντο. Ἤν δέ γε οἶμαί ποτε ἄλλος πόλεμος καταλάβῃ Δωρικὸς τοῦδε ὕστερος καὶ ξυμβῇ γενέσθαι **λιμόν**, κατὰ τὸ εἰκὸς οὕτως ᾄσονται. Μνήμη δὲ ἐγένετο καὶ τοῦ Λακεδαιμονίων χρηστηρίου τοῖς εἰδόσιν, ὅτε ἐπερωτῶσιν αὐτοῖς τὸν θεὸν εἰ χρὴ πολεμεῖν ἀνεῖλε κατὰ κράτος πολεμοῦσι νίκην ἔσεσθαι, καὶ αὐτὸς ἔφη ξυλλήψεσθαι. Περὶ μὲν οὖν τοῦ χρηστηρίου τὰ γιγνόμενα ᾔκαζον **ὁμοῖα** εἶναι· ἐσβεβληκότων δὲ τῶν Πελοποννησίων ἡ νόσος ἤρξατο εὐθύς, καὶ ἐς μὲν Πελοπόννησον οὐκ ἐσῆλθεν, ὅτι καὶ ἄξιον εἰπεῖν, ἐπενείματο δὲ Ἀθήνας μὲν μάλιστα, ἔπειτα δὲ καὶ τῶν ἄλλων χωρίων τὰ πολυανθρωπότατα. Ταῦτα μὲν τὰ κατὰ τὴν νόσον γενόμενα.

***ἄδω =*** *τραγουδώ / ψάλλω*

***χρηστήριον =*** *χρησμός*

***ἀναιρῶ =*** *προφητεύω*

***ξυλλαμβάνω =*** *συμπαραστέκομαι*

***εἰκάζω =*** *συμπεραίνω*

***ἐπινέμομαι =*** *επεκτείνομαι*

**Γ1.** Να μεταφράσετε το τμήμα **«ἐγένετο μέν … οὕτως ἄσονται»**.

**Μονάδες 10**

**Γ2.** Ποια είναι τα δύο στοιχεία που ανακαλούν στη μνήμη τους οι Αθηναίοι, σύμφωνα με τον Θουκυδίδη, καθώς βασανίζονται από τον λοιμό και την πολιορκία των Λακεδαιμονίων; Με ποια παρατήρηση σχετικά με τον λοιμό κλείνει την ενότητα ο Θουκυδίδης;

**Μονάδες 10**

**Γ3.α.** Να γράψετε τους ζητούμενους τύπους για κάθε λέξη (μονάδες 5):

**τοῦδε τοῦ ἔπους:** τη δοτική πληθυντικού.

**ἔρις:** την αιτιατική ενικού.

**τῶν παλαιῶν:** τον ίδιο τύπο στο συγκριτικό βαθμό.

**πολεμοῦσι:** την ονομαστική του ίδιου αριθμού.

**Γ3.β.** Στο τμήμα «**ἐσβεβληκότων δέ τῶν Πελοποννησίων … κατά τήν νόσον γενόμενα**» να βρείτε τους ρηματικούς τύπους αορίστου και να γράψετε το β’ ενικό της προστακτικής στο χρόνο και στη φωνή που βρίσκεται καθένας (μονάδες 5).

**Μονάδες 10**

**Γ4.α.** Να χαρακτηρίσετε συντακτικά τους όρους: **τοῦ ἔπους, ᾄδεσθαι, ὑπό τῶν παλαιῶν, λιμόν, ὁμοῖα** (μονάδες 5)**.**

**Γ4.β.** **«εἰ χρὴ πολεμεῖν»:** ποιο είναι το είδος και η συντακτική θέση της δευτερεύουσας πρότασης; (μονάδες 2)

**Γ4.γ.** **«ἀνθρώπων τ’ ἔνδον θνῃσκόντων»:** να προσδιορίσετε το είδος της μετοχής και να την αναλύσετε στην αντίστοιχη δευτερεύουσα πρόταση (μονάδες 3).

**Μονάδες 10**

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

**1.** Στο εξώφυλλο να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. Στο εσώφυλλο πάνω-πάνω να συμπληρώσετε τα ατομικά σας στοιχεία. Στην αρχή των απαντήσεών σας να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα. Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο και να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.

**2.** Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση. Κατά την αποχώρησή σας, να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.

**3.** Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.

**4.** Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.

**5.** Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

**6.** Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ KΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**