

❖ Γυναίκες διάσημες. Γυναίκες που έλαμψαν με την ομορφιά τους.
Γυναίκες που ενέπνευσαν με τη μαχητικότητα και το ταλέντο τους.
Γυναίκες που εντυπωσίασαν με το πνεύμα και την καλλιέργειά τους.
Γυναίκες που ηγήθηκαν στο χώρο της πολιτικής και γυναίκες απλές
που αφιέρωσαν τον εαυτό τους στο κοινό καλό. Ελληνίδες, γνωστές
και άγνωστες, με έργο και προσφορά στο κοινωνικό σύνολο.

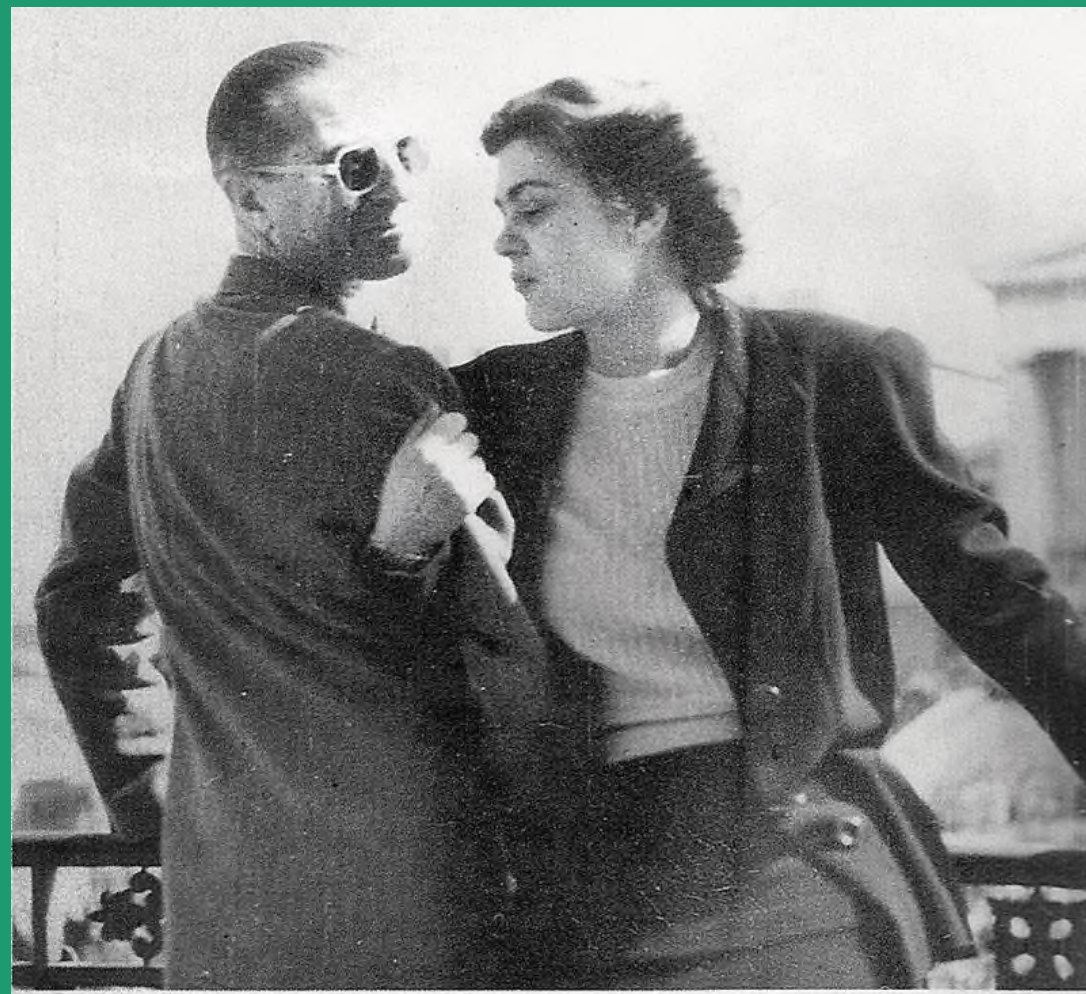
Τιμώντας τη παγκόσμια ημέρα της γυναίκας, το ΓΕΛ ΧΟΡΤΙΑΤΗ στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος Σχολεία – Πρέσβεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου (EPAS) ξεχωρίζει κάποιες Ελληνίδες γυναίκες που με το έργο και το ήθος τους ξεχώρισαν καθεμία στον τομέα δράσης τους.

[REDACTED]

[REDACTED]

Το ξεκίνημα

❖ Η Μελίνα Μερκούρη προέρχεται από οικογένεια πολιτικών, όμως κατά τις αρχές της καριέρας της δεν ακολουθεί τα βήματά τους. Το Σεπτέμβρη του 1938 γίνεται δεκτή στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Παντρεύεται έναν χρόνο αργότερα και ζει με αρκετές ανέσεις ενώ παράλληλα γράφει και εκδίδει την βιογραφία της, καθώς και αναλαμβάνει τα καθήκοντα της ως Υπουργός Πολιτισμού.



Θέατρο: Αθήνα-Παρίσι-Νέα Υόρκη

- ❖ Πρωτοεμφανίζεται στη θεατρική σκηνή το 1944 στο Θέατρο Βρετάνια με το θίασο του Γιώργου Παππά και Αντώνη Γιαννίδη, με το έργο του Αλέξη Σολομού «Το μονοπάτι της Λευτεριάς». Από το 1951 αρχίζει να πρωταγωνιστεί παράλληλα και στην Γαλλική θεατρική σκηνή, όπου έγινε μούσα ενός από τους μεγαλύτερους θεατρικούς συγγραφείς της Γαλλίας, του Μαρσέλ Ασάρ. Κατά τα έτη 1967-1974, τα χρόνια της δικτατορίας, από τη στιγμή που τελείωσε τις παραστάσεις του «Ilya Darling», η Μελίνα Μερκούρη έπαιξε μόνο τη Λυσιστράτη το 1972 στο Μπρόντγουεϊ σε σκηνοθεσία Μιχάλη Κακογιάννη.



Κινηματογράφος

- ❖ Αρκετά σημαντική ήταν και η πορεία της στον διεθνή και ελληνικό κινηματογράφο. Της κέρδισε μία υποψηφιότητα για Όσκαρ για το Ποτέ την Κυριακή (Never on Sunday) το οποίο έχασε απ' την Ελίζαμπεθ Τέιλορ το 1960. Υπήρξε τρεις φορές υποψήφια για Χρυσές Σφαίρες (Golden Globes) και δυο φορές υποψήφια στα βραβεία BAFTA. Με το Ποτέ την Κυριακή το 1960, απέκτησε παγκόσμια αναγνώριση. Έγινε διεθνής σταρ και η Ελλάδα παγκόσμιος προορισμός. Το 1977 γυρίζει το τελευταίο της φιλμ «Κραυγή γυναικών», βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα. Η ταινία δεν σημειώνει επιτυχία



Τραγούδι και Δισκογραφία

- ❖ Η Μελίνα Μερκούρη τραγουδούσε από τα παιδικά της χρόνια. Έκανε σπουδαία πορεία στη δισκογραφία καθώς έχουν κυκλοφορήσει πάνω από δεκαπέντε δίσκοι της, πέρα από soundtracks ταινιών και θεατρικών παραστάσεων. Έχει τραγουδήσει μεγάλους Έλληνες συνθέτες, Μάνο Χατζιδάκι (με τον οποίο τους συνέδεε προσωπική φιλία), Μίκη Θεοδωράκη, Σταύρο Ξαρχάκο, Γιάννη Μαρκόπουλο, Βασίλη Τσιτσάνη αλλά και κορυφαία ερμηνεία μουσικών έργων των Κουρτ Βάιλ και Μπέρτολτ Μπρεχτ.



Βιογραφία

- ❖ Κατά τη διάρκεια της επταετίας (1967-1974) πολέμησε σφοδρά τη Χούντα, χρησιμοποιώντας τη φήμη και τη λάμψη που είχε αποκτήσει, με συνέπεια να της αφαιρεθεί η ελληνική υπηκοότητα. Σε απάντηση της αφαίρεσης αυτής το 1971 δημοσίευσε την αυτοβιογραφία της <<Γεννήθηκα Ελληνίδα>>



- ❖ Έδωσε αρκετές συναυλίες και διοργάνωσε αρκετά μεγάλο αριθμό πορειών αντιδικτατορικού χαρακτήρα. Συναντήθηκε με πολιτικούς αλλά και με πνευματικές προσωπικότητες παγκοσμίου κύρους, με σκοπό να τους ευαισθητοποιήσει ενάντια στη χούντα. Κατά τη διάρκεια των αγώνων της αγωνίστηκε εναντίον της οργάνωσης και των πειρες δολοφονίας.

Ός Υπουργός Πολιτισμού

- ❖ Διετέλεσε υπουργός Πολιτισμού κατά τα 1981-1989 και 1993-1994, όπου μπόρεσε να ξεκινήσει εκστρατεία για την επιστροφή των κλεμμένων μαρμάρων της Ακρόπολης τα οποία βρίσκονται στις προθήκες του Βρετανικού Μουσείου, να δημιουργήσει το θεσμό των δημοτικών περιφερειακών θεάτρων (γνωστά ως ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ). Έδωσε έμφαση στην αναστήλωση των μνημείων της Ακρόπολης, καθώς και στην ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Στη δεύτερη θητεία της στο Υπουργείο Πολιτισμού δίνει μεγάλη σημασία στην εισαγωγή του Πολιτισμού και της Θεατρικής Αγωγής στα σχολεία από την πρώτη του δημοτικού.





- ❖ Μετά από πολύχρονη αντιμετώπιση καρκίνου εξέπνευσε στο νοσοκομείο Memorial της Νέας Υόρκης, την Κυριακή 6 Μαρτίου του 1994.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Ν. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ



Κατερίνα Ανδρεδάκη

Βίος και σταδιοδρομία

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη στις 30 Μαΐου 1956, από οικογένεια δικαστικών. Η καταγωγή της οικογένειάς της είναι από τη Σταυρούπολη Ξάνθης. Ο πατέρας της, Νικόλαος Σακελλαρόπουλος, υπήρξε αντιπρόεδρος του Αρείου Πάγου. Σπούδασε νομική στο Τμήμα Νομικής του Πανεπιστημίου Αθηνών, από το οποίο αποφοίτησε το 1978. Στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής της άδειας (1989-1990), παρακολούθησε μαθήματα συνταγματικού και διοικητικού δικαίου μεταπτυχιακού επιπέδου, στο Πανεπιστήμιο Paris .

Δικαστική σταδιοδρομία

Αποφοίτησε από το Αρσάκειο Ψυχικού το 1974 και σπούδασε στη Νομική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, από την οποία έλαβε το πτυχίο της το 1978. Διορίστηκε εισηγητής στο Συμβούλιο της Επικρατείας το 1982. Το 1988 προήχθη στον βαθμό του Παρέδρου και τοποθετήθηκε στο Γ' Τμήμα, όπου χειρίστηκε υποθέσεις με θέματα ιδίως εκπαίδευσης, δημόσιας διοίκησης και τοπικής αυτοδιοίκησης. Το 2000 προήχθη στον βαθμό του Συμβούλου και τοποθετήθηκε στο Ε' Τμήμα, το οποίο ασχολείται κυρίως με υποθέσεις που αφορούν το δικαίο του περιβάλλοντος. Στις 23 Οκτωβρίου 2015 προήχθη στον βαθμό του Αντιπροέδρου και τοποθετήθηκε στο Γ' Τμήμα, ενώ στις 17 Οκτωβρίου 2018 επελέγη Πρόεδρος του Δικαστηρίου, θέση στην οποία παρέμεινε μέχρι στις 11 Φεβρουαρίου 2020.

Πρόεδρος της Δημοκρατίας

Στις 15 Ιανουαρίου 2020, ο Πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης την πρότεινε για τη θέση της Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας. Στην ψηφοφορία, στις 22 Ιανουαρίου, ήταν η μοναδική υποψηφιότητα και εκλέχτηκε νέα Πρόεδρος της Δημοκρατίας με 261 ψήφους. Ορκίστηκε Πρόεδρος της Δημοκρατίας, ενώπιον της Βουλής των Ελλήνων, την Παρασκευή 13 Μαρτίου 2020 και ανέλαβε την επόμενη ημέρα διαδεχόμενη στον προεδρικό θώκο τον Προκόπη Παυλόπουλο. Είναι η 13η Πρόεδρος από το 1924, η 8η Πρόεδρος από τη μεταπολίτευση το 1974 (στην Γ' Ελληνική Δημοκρατία) και η πρώτη γυναίκα Πρόεδρος της Δημοκρατίας στην ιστορία της Ελλάδας.

Διακρίσεις

- ▶ Order of Makarios III (Cyprus) - Μέγα Περιδέραιο του Τάγματος Μακαρίου Γ', Κυπριακή Δημοκρατία

Επιτιμοποιήσεις

- ▶ Επίτιμη Δημότης Δήμου Ξάνθης, 28 Μαΐου 2020
- ▶ Επίτιμη Δημότης Δήμου Κομοτηνής, 29 Μαΐου 2020
- ▶ Επίτιμη Δημότης Δήμου Λειψών, 29 Ιουνίου 2020
- ▶ Επίτιμη Δημότης Δήμου Δυτικής Λέσβου, 17 Αυγούστου 2020
- ▶ Επίτιμη Δημότης Δήμου Μεγίστης, 13 Σεπτεμβρίου 2020
- ▶ Επίτιμη Δημότης Δήμου Πλάτρων, 23 Σεπτεμβρίου 2020
- ▶ Επίτιμη Δημότης Δήμου Καρπάθου, 4 Οκτωβρίου 2020



Ελένη Γλύκατζη - Αρβελέρ



ΕΥΗ ΚΑΖΑΚΗ Α1

Λίγα λόγια για την ζωή της:

- ▶ Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 29 Αυγούστου 1926
- ▶ Κατά την διάρκεια της κατοχής εντάχθηκε στην ΕΠΟΝ (Ενιαία Πανελλαδική Οργάνωση Νέων) και ήταν η υπεύθυνη μαθητριών του Παγκρατίου
- ▶ Αποφοίτησε από την Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ αργότερα εργάστηκε ως ερευνήτρια στο Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών.
- ▶ 14 χρόνια μετά την αφιξή της στο Παρίσι , διορίσθηκε καθηγήτρια του Πανεπιστημίου της Σορβόνης το 1967
- ▶ Το 1976 έγινε η πρώτη γυναίκα Πρύτανης στην ιστορία των 700 χρόνων του Πανεπιστημίου της Σορβόνης αλλά και η πρώτη γυναίκα παγκοσμίως που είχε τέτοια θέση σε διεθνώς αναγνωρισμένο πανεπιστήμιο
- ▶ Εκεί γνώρισε τον σύζυγό της, αξιωματικό του γαλλικού στρατού Ζακ Αρβελέρ με τον οποίο απέκτησε μία κόρη
- ▶ Σήμερα ζει μόνιμα στη Γαλλία.

- ▶ Είναι Επίτιμη Διδάκτωρ του Αμερικανικού Πανεπιστημίου των Παρισίων , του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ, καθώς και των Πανεπιστημίων του Λονδίνου, του Βελιγραδίου, των Αθηνών, της Λίμα, του Νιου Μπράνσγουικ (Καναδάς), της Χάιφα, της Νέας Υόρκης, της Θεσσαλονίκης, του Φραιμπουργκ (Ελβετία), κ.α.
- ▶ Ακόμα, είναι τιμητικό μέλος των Ακαδημιών των Αθηνών, του Βερολίνου, της Βουλγαρίας, καθώς και της Βρετανικής Ακαδημίας. Επίσης, είναι μέλος και συνεργάτιδα της Βασιλικής Ακαδημίας των Επιστημών, των Γραμμάτων και των Τεχνών του Βελγίου.





- ▶ Επιπλέον, έχει λάβει τιμητικές διακρίσεις σε πολλές χώρες, συμπεριλαμβανομένης της Ελλάδας, ακόμα και από την Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή
- ▶ Για όλους τους παραπάνω λόγους, η Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ θεωρείται σήμερα μία από τις πλέον εξέχουσες πανεπιστημιακές προσωπικότητες, ιδιαίτερα στη βυζαντινολογία, με πολύ μεγάλο αριθμό σχετικών διαλέξεων και ομιλιών εντός και εκτός Ελλάδας ενώ αποτελεί και πρότυπο πολλών σύγχρονων γυναικών.



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ-ΠΡΟΤΥΠΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ...

ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΟΥ ΜΗΤΕΡΑ!

ΜΙΚΑΕΛΑ ΑΝΔΡΕΔΑΚΗ - Α1

Ιστορική Αναδρομή

8 Μαρτίου... Ημέρα Μνήμης για τα δικαιώματα των γυναικών. Δικαιώματα που κατακτήθηκαν με αγώνες και θυσίες, ώστε οι γυναίκες να αποκτήσουν ισότητα και αυτονομία, δικαίωμα στη μόρφωση, στην οικογένεια, στην εργασία, στο εκλέγειν και στο εκλέγεσθαι.



Βίβιαν Λιόλιου

Με αφορμή αυτή την ημέρα θα ήθελα να μιλήσω για μια γυναίκα καταξιωμένη, τόσο στο οικογενειακό και εργασιακό περιβάλλον όσο και στο κοινωνικό. Αναφέρομαι στη Βίβιαν Λιόλιου, τη σύζυγο, τη μητέρα, την επαγγελματία, την γυναίκα που προσφέρει στην τοπική αυτοδιοίκηση, στην αγωνίστρια.. τη «μαμά» μου.



Βιογραφία

Γεννήθηκε στις 3/9/1976 στη Θεσσαλονίκη και μεγάλωσε σε μια πατριαρχική οικογένεια. Η μητέρα της τη μεγάλωνε με μοναδικό της στόχο να μορφωθεί και να γίνει «ανεξάρτητη». Τα κατάφερε και σπούδασε οικονομικά, έκανε bachelor στο Management και συνεχίζει για τη διεκδίκηση ενός μεταπτυχιακού. Επαγγελματικά συνεργάστηκε με μεγάλες εταιρίες και καταξιώθηκε στο χώρο των πωλήσεων σε όλη την Ελλάδα. Παντρεύτηκε και απέκτησε τα δυο της παιδιά στα 29 της χρόνια. Στην οικογένεια της έδωσε άπλετη αγάπη και στόχος της ήταν πάντα να την ενώνει. Έχοντας τον σύζυγο της συνοδοιπόρο και συμπαραστάτη, κατάφερε να συνδυάσει με επιτυχία τους πολλαπλούς ρόλους που κλήθηκε να υπηρετήσει. Παράλληλα, η απίστευτη ενέργεια και διάθεση της να προσφέρει στον συνάνθρωπο, την οδήγησαν στην ενεργή ενασχόληση της με τα κοινά και εκλέχθηκε δημοτική σύμβουλος, με πλέον τον ενεργό ρόλο της Προέδρου του ΚΕ.Κ.Π.Α.Π. του Δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη.

Η προσωπικότητά της

Ασταμάτητη, ακούραστη, δυναμική, προσηλωμένη στους στόχους της, απαλλαγμένη από τα στερεότυπα του παρελθόντος και πάντοτε με μια απίστευτη ισορροπία με τους πολυδιάστατους ρόλους της. Αυτή η γυναίκα με τη γνώση της και την αυτοπεποίθησή της μας διδάσκει καθημερινά πως οφείλουμε να διεκδικούμε τη θέση που θέλουμε στην οικογένεια, στην επαγγελματική μας ζωή και στην κοινωνία.



Το μήνυμα της

Σήμερα που είναι η παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας την ρώτησα τι γιορτάζουμε, και εκείνη μου απάντησε:

« Αυτή η μέρα δεν είναι γιορτή. Είναι μια μέρα τιμής και υπενθύμισης της προόδου των αναρίθμητων παραδειγμάτων κουράγιου και θάρρους που στέλνουν καθημερινά απλές γυναίκες απ' όλο τον κόσμο.

Συνέχισε και μη συμβιβάζεσαι με την ταυτότητα που σου έδωσε η κοινωνία, συνέχισε γιατί ο δρόμος από την κουζίνα στο διάστημα είναι μακρύς...»

Φωτογραφίες

