

Όνομα Φοιτητή: Έλενα Γιώτη

Σχολείο: 2^ο Λύκειο Χολαργού

Τάξη/Μάθημα/Ενότητα ΑΠΣ:

Αριθμός Μαθητών:

ΦΟΡΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης & Νέοι 3

A: ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ..... 3

1.1 Γνωστικό αντικείμενο ή γνωστικά αντικείμενα 3

1.2 Τάξη ή τάξεις στις οποίες απευθύνεται 3

1.3 Διάρκεια Εφαρμογής Σεναρίου 3

B. ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ 4

1.4 Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα..... 4

1.5 Ενορχήστρωση της τάξης 5

1.6 Τεκμηρίωση του σεναρίου 6

1.6.1 Σχετικά με το ερευνητικό πρόβλημα 6

1.6.2 Θεωρητικό υπόβαθρο..... 7

1.7 Υλικοτεχνική υποδομή 8

Γ. ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ 11

1.8 Πορεία διδασκαλίας – Ανάλυση δραστηριοτήτων 11

1.8.1 Α' Φάση 11

1.8.2 Β' Φάση 13

1.8.3 Γ' Φάση 15

1.8.4 Δ' Φάση 16

1.8.5 Ε' Φάση 17

1.8.6 Στ' Φάση 19

1.8.7 Ζ' Φάση 20

1.9 Πρόσθετα στοιχεία (προαιρετικά) 22

Δ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 23

Ε. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....	24
1.10 Φύλλο οδηγιών	24
1.11 Σύνδεσμος πλατφόρμας	25

Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης & Νέοι

A: ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

1.1 Γνωστικό αντικείμενο ή γνωστικά αντικείμενα

Το παρόν σενάριο αφορά την «Έκφραση και Έκθεση» Γενικού Λυκείου.

1.2 Τάξη ή τάξεις στις οποίες απευθύνεται

Το παρόν διδακτικό σενάριο αφορά τη δισκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Ειδικότερα, το περιεχόμενο αυτού θα μπορούσε να συσχετιστεί τόσο με τη θεματική ενότητα «Εφηβεία» της Ν.ε. Γλώσσας Α' Λυκείου, όσο και με τη θεματική «Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης» της Β' Λυκείου.

1.3 Διάρκεια Εφαρμογής Σεναρίου

Το παρόν διδακτικό σενάριο υλοποιείται στα πλαίσια **δύο διδακτικών ωρών**.

B. ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

1.4 Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Γενικός σκοπός: Το παρόν διδακτικό σενάριο στοχεύει, αρχικά, στην εμπλοκή των εκπαιδευόμενων σε μια ομαδοσυνεργατική δραστηριότητα μέσω του ψηφιακού εργαλείου “[Miro](#)”. Παράλληλα, μέσω της δραστηριότητας αυτής σκοπό αποτελεί η αναγνώριση και κατανόηση των κινδύνων εκείνων που αποκρύπτει η ενασχόληση και χρήση μέσων κοινωνικής δικτύωσης στη σύγχρονη εποχή.

Επιμέρους στόχοι, σύμφωνα με την ταξινόμια των Anderson και Krathwohl (2001):

1. Γνωστικός τομέας:

- Οι εκπαιδευόμενες/οι να είναι σε θέση:
 - να αναγνωρίζουν τους κινδύνους που κρύβονται κατά τη χρήση μέσων κοινωνικής δικτύωσης (θυμάμαι).
 - να περιγράφουν τους κινδύνους που κρύβονται κατά τη χρήση μέσων κοινωνικής δικτύωσης (καταλαβαίνω).

2. Συναισθηματικός τομέας:

- Οι εκπαιδευόμενες/οι να είναι σε θέση:
 - να συνεργάζονται εντός και εκτός της ορισμένης ομάδας τους και να συνεισφέρουν σε αυτήν(/ές) (πρόσληψη).
 - να συμμετέχουν σε ομαδικές συζητήσεις (αποτίμηση).

1.5 Ενορχήστρωση της τάξης

Στα πλαίσια του διδακτικού αυτού σεναρίου, οι συμμετέχουσες/οντες χωρίζονται σε ομάδες των τριών ή τεσσάρων ατόμων, ανάλογα με τον αριθμό της εκάστοτε τάξης και με την προϋπόθεση κατοχής **ενός** τουλάχιστον Η/Υ ανά ομάδα. Η επιλογή αυτών οφείλει να είναι ανεξάρτητη φιλιών και δεξιοτήτων - ικανοτήτων με στόχο την εξασφάλιση ίσων ευκαιριών σε όλες/ους.

Ο ρόλος τους παύει να είναι παθητικός. Εκπαιδευόμενες και εκπαιδευόμενοι αποτελούν πλέον το επίκεντρο της μάθησης κατέχοντας ρόλο ενεργητικό, στο μεγαλύτερο τουλάχιστον μέρος του σεναρίου. Δέχονται πληροφορίες και οδηγίες από την/τον εκπαιδευτικό (**Α', Β' Δ' και Ζ' Φάση**), παράλληλα, όμως, παρατηρούν, συζητούν (**Γ' Φάση**) και υπό καθοδήγηση «(οικο)δομούν» τη γνώση τους. Αλληλεπιδρούν μεταξύ τους και εκφράζουν τη γνώμη (ή γνώση) τους μέσα σε ένα πλαίσιο συνεργατικό και ομαδικό (**Ε' και Στ' Φάση**). Αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες και ρόλους, κυρίως σε ομαδικό επίπεδο, ενώ καλλιεργούν αξίες και δεξιότητες συνεργασίας, διαλλακτικότητας καθώς και διαπραγματεύσεως με στόχο την επίτευξη ενός κοινού σκοπού (**Ε' Φάση**).

Όσον αφορά στην/στον εκπαιδευτικό, βασική προϋπόθεση για την υλοποίηση αυτού του εκπαιδευτικού σεναρίου αποτελεί ο οργανωτικός της/του, αρχικά, χαρακτήρας. Και αυτό, γιατί η/ο ίδια/ος οφείλει να έχει προετοιμάσει εξ αρχής όλο εκείνο το υλικό που θα προβληθεί και θα προσφερθεί στις/στους εκπαιδευόμενες/ους. Παράλληλα, κατά την υλοποίηση του σεναρίου οφείλει να συντονίζει και να επεξηγεί τα επιμέρους μέρη της διδακτικής διαδικασίας καθώς και να ενημερώνει την/τον κάθε συμμετέχουσα/οντα για το περιεχόμενο και τους σκοπούς των φάσεων. Μάλιστα, στις ουσιαστικές εκείνες φάσεις που αφορούν την ομαδοσυνεργατική δραστηριότητα (**Ε' και Στ' Φάση**) κατέχει ρόλο υποστηρικτικό και καθοδηγητικό. Παρέχει βοήθεια, όποτε και αν χρειαστεί, ενώ ενισχύει θετικά την προσπάθεια όλων. Τέλος, δίνει οδηγίες χρήσης για το δοθέν ψηφιακό εργαλείο (**Α' Φάση**), ενώ παράλληλα παρέχει τη δέουσα στήριξη στις/στους εκπαιδευόμενες/ους για να «κατασκευάσουν» τις γνώσεις τους.

1.6 Τεκμηρίωση του σεναρίου

1.6.1 Σχετικά με το ερευνητικό πρόβλημα

Είναι ευρέως γνωστό πως στη σύγχρονη εποχή οποιοσδήποτε ιστότοπος επιτρέπει την κοινωνική αλληλεπίδραση θεωρείται «Μέσο Κοινωνικής Δικτύωσης» (social media) (Ο'Keeffe κ.ά., 2011). Πιο συγκεκριμένα, πρόκειται για ένα είδος ιστότοπου που προσφέρει τη δυνατότητα στις/τους χρήστες του για επικοινωνία, κοινωνική σύνδεση, ψυχαγωγία καθώς και ανάπτυξη τεχνικών δεξιοτήτων (Ο'Keeffe κ.ά., 2011), ενώ παράλληλα ανοίγει τον δρόμο για αυτοέκφραση και συνδεσιμότητα (Sumadevi, 2023).

Χάρη, λοιπόν, όλων των παραπάνω χαρακτηριστικών, τα Μέσα Κοινωνική Δικτύωσης κατέχουν κυριαρχό ρόλο στη ζωή των ανθρώπων και κυρίως των νέων. Όπως επιστημαίνουν οι Ο'Keeffe κ.ά. (2011), πρόσφατη δημοσκόπηση αποδεικνύει πως το 22% των εφήβων αποκτούν πρόσβαση στον αγαπημένο τους ιστότοπο κοινωνικής δικτύωσης περισσότερες από 10 φορές την ημέρα και περισσότερες/οι από τις/τους μισές/ούς συνδέονται σε έναν τέτοιου είδους ιστότοπο περισσότερες από μία φορές την ημέρα.

Γιατί, όμως, γίνεται αυτό; Για ποιους συγκεκριμένους λόγους χρησιμοποιούνται τόσο πολύ τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης από τις/τους νέες/ους; Όπως υποστηρίζεται στο επιστημονικό άρθρο της Sumadevi (2023), οι νέες/οι επισκέπτονται σε τόσο συχνή βάση τα “social media” καθώς τους δίνεται η δυνατότητα επικοινωνίας και συνδεσιμότητας, αυτοέκφρασης και δημιουργίας, ψυχαγωγίας και κατανάλωσης περιεχομένου αλλά και πρόσβασης στα νέα. Παράλληλα, οι ιστότοποι αυτοί θεωρούνται αρεστοί, καθώς επιτρέπουν την κοινωνική δικτύωση των νέων, τη διαδικτυακή μάθηση και εκπαίδευση, την πολιτιστική ανταλλαγή και παγκόσμια αλληλεπίδραση, τον κοινωνικό ακτιβισμό και την ευαισθητοποίηση, τις αγορές και το ηλεκτρονικό εμπόριο, ενώ ενισχύει το αίσθημα υγείας και ευεξίας του ατόμου.

Παρ' όλα αυτά, όπως είναι λογικό η ενασχόληση με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, πέρα από πλεονεκτήματα και οφέλη, αποκρύπτει και αρκετούς κινδύνους, από τους οποίους και πρέπει να προστευνονται όλες/οι και ιδίως οι νέες/οι. Το παρόν σενάριο εστιάζει στους κινδύνους αυτούς και έχει στόχο την ενημέρωση των εφήβων σχετικά με το θέμα. Ειδικότερα, σκοπό αποτελεί η ανάδειξη μερικών από τους βασικότερους κινδύνους, όπως είναι το “Cyber-bullying” ή το “Trolling”, τα προβλήματα ψυχικής υγείας (“Mental Health Problems”) αλλά και τα θέματα εικόνας σώματος (“Body Image Issues”), προβλήματα ιδιωτικότητας και ασφάλειας (“Privacy and

Safety Concerns”), τον ψηφιακό εθισμό (“Digital Addiction”) αλλά και το γενικότερο ζήτημα που αφορά την ενίσχυση προκαταλήψεων (“Reinforcing Prejudices”) (Sumadevi, 2023).

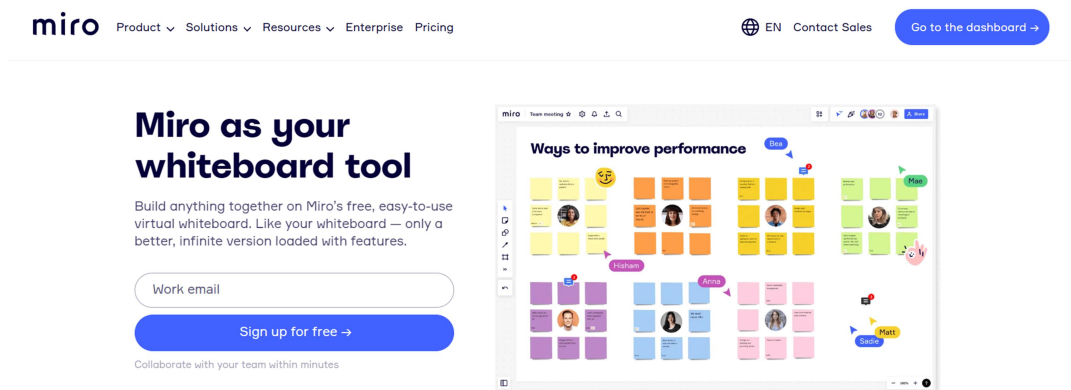
1.6.2 Θεωρητικό υπόβαθρο

Κλείνοντας, όσον αφορά το θεωρητικό πλαίσιο, βασικό πυλώνα του παρόντος διδακτικού σεναρίου αποτελεί η θεωρία του εποικοδομισμού από τον J. Piaget, καθώς και αυτή του κοινωνικο-πολιτιστικού εποικοδομητισμού του L. Vygotsky. Σύμφωνα με την Ackermann (2004), η γνώση κατασκευάζεται ενεργητικά από το ίδιο το άτομο με βάση τις νοητικές του λειτουργίες και μέσω της αξιοποίησης ενός εκπαιδευτικού λογισμικού (π.χ. *ChoiCo*) που προάγει τη **ψηφιακή έκφραση και «ευκινησία»** καθώς και την εμπλοκή και ενεργή συμμετοχή των εκπαιδευόμενων στην κατανόηση και εποικοδόμηση νέων νοηματοδοτημένων γνώσεων. Βέβαια, το παρόν σενάριο εστιάζει στην επικοινωνιακή, πολιτισμική και ομαδοσυνεργατική διάσταση της μάθησης, καθώς θεωρεί την τελευταία περισσότερο ως διαδικασία κοινωνικής αλληλεπίδρασης (συμμετέχουσες/οντες, λογισμικό και εκπαιδευτικός) επισημαίνοντας το σπουδαίο ρόλο που διαδραματίζει το κοινωνικό περιβάλλον γι’ αυτήν.

1.7 Υλικοτεχνική υποδομή

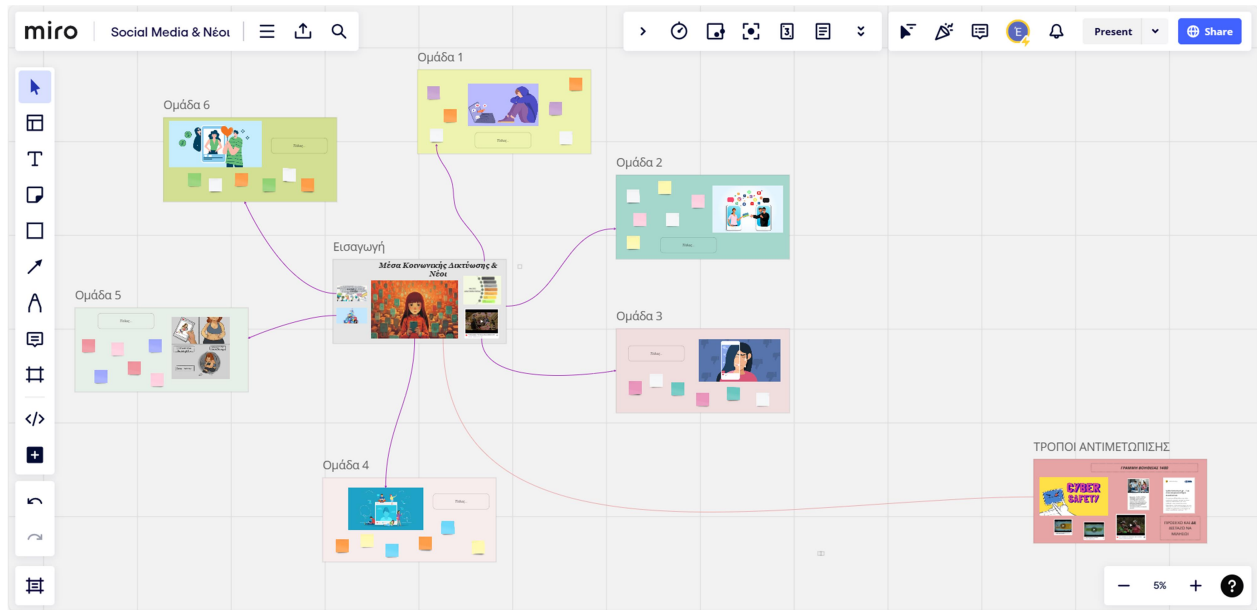
Το παρόν διδακτικό σενάριο θα υλοποιηθεί στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου. Στο χώρο του εργαστηρίου προσφέρονται Η/Υ καθώς και ένας βιντεοπροβολέας. Αναφορά οφείλει να γίνει και στο ψηφιακό εργαλείο που πρόκειται να αξιοποιηθεί, η ηλεκτρονική πλατφόρμα [Miro](#).

Ένα, λοιπόν, ψηφιακό μέσο το οποίο συμβάλλει στην επίτευξη των προηγουμένως αναφερόμενων στόχων (βλ. 1.5 και 1.6) είναι η ψηφιακή πλατφόρμα σύγχρονης και ασύγχρονης μάθησης “[Miro](#)”. Πιο συγκεκριμένα, πρόκειται για ένα διαδικτυακό εργαλείο οπτικής συνεργασίας που διευκολύνει τις «απομακρυσμένες» ομάδες να κινούνται σε μια διαδικασία σχεδιασμού (Lorts, 2022), αλλά και να συνεργάζονται αποτελεσματικά τόσο σε πλαίσια ανταλλαγής ιδεών με ψηφιακές αυτοκόλλητες σημειώσεις, όσο και σε πλαίσια σχεδιασμού αλλά και διαχείρισης ευέλικτων ροών εργασίας υπό τη συνοδεία προσαρμόσιμων ή σχεσιακών πινάκων. Στόχος αυτού, η αβίαστη διαλειτουργική (“cross-functional”) ομαδική εργασία, η ενδυνάμωση ομάδων σχεδιασμού, ανάπτυξης και μηχανικής (“Miro – Teaching with Technology”), αλλά ιδίως η εμπλοκή όλων των χρηστών με δραστηριότητες που αφορούν είτε τον καταγισμό ιδεών είτε τη σύνθεση υπάρχουσων ερευνών είτε τη συλλογή αναφορών για ενημέρωση αρχικών σχεδίων.



Εικόνα 1 - Η διαδικτυακή Πλατφόρμα Miro

Όσον αφορά στην πρόσθετη παιδαγωγική αξία, η ψηφιακή αυτή πλατφόρμα φέρει πολλά παιδαγωγικά οφέλη. Συμβάλλει στην εμπλοκή των εκπαιδευόμενων σε ένα υβριδικό περιβάλλον μάθησης (“blended learning”), αφού είναι με τέτοιο τρόπο σχεδιασμένη, ώστε να επιτρέπει τόσο την εξ αποστάσεως (σύγχρονα και ασύγχρονα) εκπαίδευση όσο και τη δια ζώσης (σύγχρονα).



Εικόνα 2 - Πανοραμική όψη πλατφόρμας Miro

Παράλληλα, το εργαλείο αυτό παρέχει μια αίσθηση «κίνησης» στις/στους χρήστες της (Lorts, 2022). Πιο συγκεκριμένα, εκπαιδευτικοί και εκπαιδευόμενες/οι κατέχουν μια πανοραμική άποψη σχετικά με τις ενέργειες της τάξεως, έχοντας μάλιστα τη δυνατότητα μεγέθυνσης ή εστίασης σε συγκριμένα βήματα, γεγονός που με τη σειρά του οδηγεί σε περεταίρω ευκαιρίες σύγκρισης, παρατήρησης αλλά και εναύσματος **ενασχόλησης με αυτό**.



Εικόνα 3 - Οδηγίες για τους ανώνυμους Guest Editors

Τέλος, αξιοσημείωτη θεωρείται και η δυνατότητα ανωνυμίας του εργαλείου αυτού, αφού όλες/οι οι συμμετέχουσες/οι έχουν την ευκαιρία μέσα σε αυτόν τον ψηφιακό «χώρο» να

δραστηριοποιούνται, να θέτουν αλλαγές και να εκφράζουν τις απόψεις τους, χωρίς να είναι εμφανής η ταυτότητά ή τα προσωπικά τους στοιχεία. Αυτή η δυνατότητα, βέβαια, επιτυγχάνεται μόνο έπειτα από επιλογή του δημιουργού, απομακρύνει, όμως, κάθε αίσθημα φόβου και ανασφάλειας, προάγοντας έτσι την ισότητα τόσο ανάμεσα στις/στους μαθήτριες/τές, όσο και μεταξύ αυτών και της/του εκπαιδευτικού.

Γ. ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

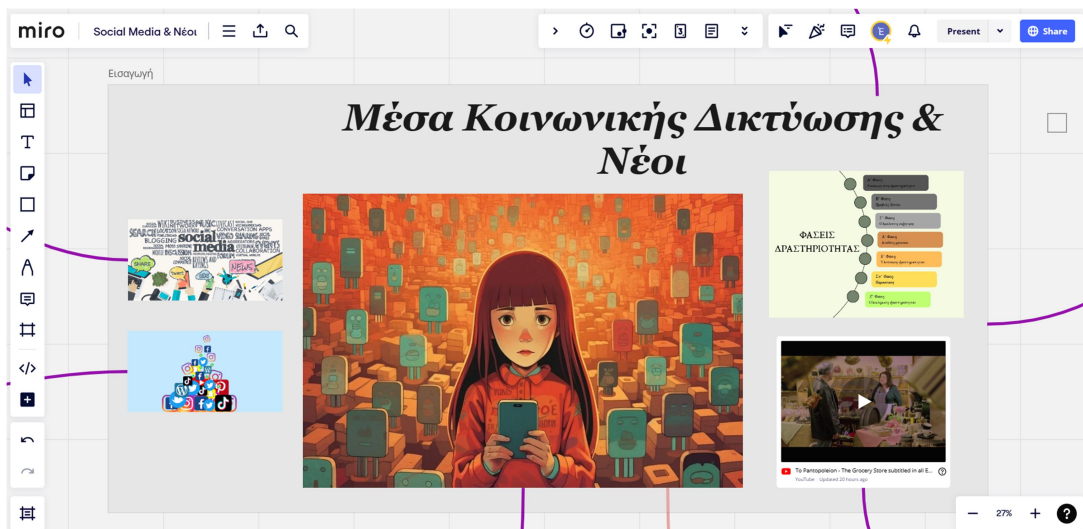
1.8 Πορεία διδασκαλίας – Ανάλυση δραστηριοτήτων

1.8.1 Α' Φάση

- **Τίτλος:** Εισαγωγή στη δραστηριότητα και το θέμα αυτής
- **Ενδεικτικός χρόνος:** 10' (1^η διδακτική ώρα)
- **Πλαίσιο υλοποίησης:** Δια ζώσης (σύγχρονα)
- **Ενορχήστρωση μαθητών:** Ολομέλεια
- **Τύπος δραστηριότητας** (Law et al., 2017): -
- **Στόχοι:** -
- **Πόροι:** -

- Περιγραφή

Η Α' Φάση του σεναρίου έχει χαρακτήρα εισαγωγικό. Η/ο εκπαιδευτικός αναλαμβάνει να ενημερώσει το μαθητικό σύνολο σχετικά με το χαρακτήρα και το περιεχόμενο της δραστηριότητας που πρόκειται να υλοποιηθεί.



Εικόνα 4 - Εισαγωγικός Πίνακας



Εικόνα 5 - Σχεδιάγραμμα φάσεων δραστηριότητας

Ειδικότερα, μέσω του βιντεοπροβολέα αλλά και των οθόνων των Η/Υ των εκπαιδευόμενων¹ προβάλλεται οπτικό υλικό αναφορικό με το θέμα της δραστηριότητας καθώς και ένα αναλυτικό σχεδιάγραμμα – «προ-κατασκευασμένο» από την/τον εκπαιδευτικό- στο οποίο και γίνεται αναφορά στις επιμέρους φάσεις αυτής. Στο τέλος μικρή νήξη πραγματοποιείται και για το εργαλείο που πρόκειται να αξιοποιηθεί, ενώ δίνεται ενός λεπτού δυνατότητα «κίνησης» και περιήγησης των μαθητευόμενων στην συγκεκριμένη πλατφόρμα.

- **Ρόλος εκπαιδευτικού:** Η/ο εκπαιδευτικός οφείλει να έχει προετοιμάσει εξ αρχής τον πίνακα *Miro* που θα εμπεριέχει όλα τα απαραίτητα εισαγωγικά στοιχεία. Ο ρόλος της/του είναι **επεξηγηματικός**.

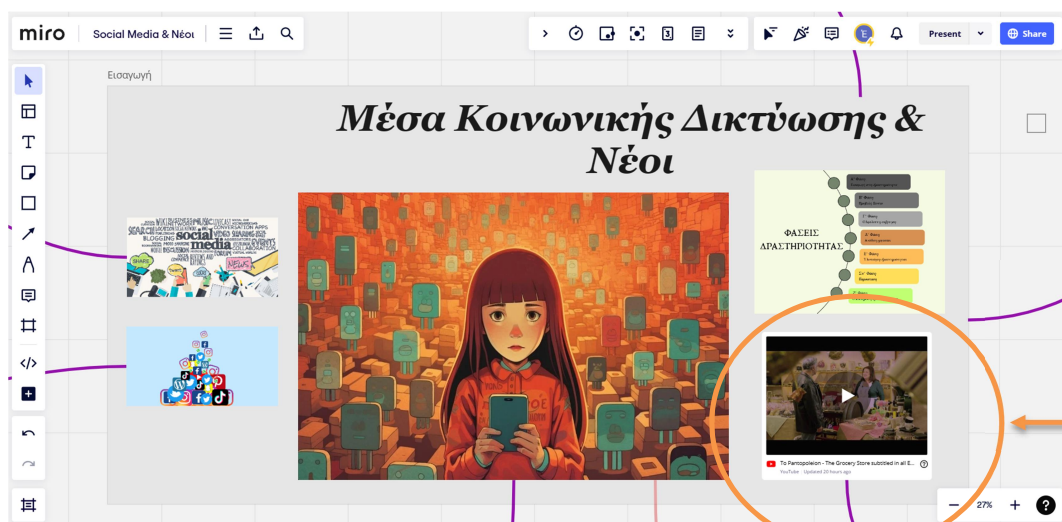
¹ Στο σημείο αυτό πρέπει να επισημανθεί πως η/ο εκπαιδευτικός εξαιτίας του περιορισμένου προσφερόμενου χρόνου οφείλει να έχει ήδη συνδεθεί από κάθε διαθέσιμο Η/Υ στο σύνδεσμο εκείνο που αφορά τους αξιοποιήσουμε πίνακες του *Miro* (https://miro.com/app/board/uXjVN_vs7ec=?share_link_id=212514172082), έτσι ώστε οι συμμετέχουσες/οντες να έχουν τη δυνατότητα παρακολούθησης της διαδικασίας τόσο μέσω του βιντεοπροβολέα όσο και μέσω της οθόνης που βρίσκεται μπροστά τους.

1.8.2 Β' Φάση

- **Τίτλος:** Προβολή βίντεο
- **Ενδεικτικός χρόνος:** 10' (1^η διδακτική ώρα)
- **Πλαίσιο υλοποίησης:** Δια ζώσης (σύγχρονα)
- **Ενορχήστρωση μαθητών:** Ολομέλεια
- **Τύπος δραστηριότητας** (Law et al., 2017): Κατευθυνόμενη (*Πρόσληψη και ερμηνεία πληροφοριών*)
- **Στόχοι:** 1. να αναγνωρίζουν τους κινδύνους που κρύβονται κατά τη χρήση μέσων κοινωνικής δικτύωσης (θυμάμαι)
- **Πόροι:** <https://www.youtube.com/watch?v=ceSUuKMr4xo>

- Περιγραφή

Ύστερα από την εισήγηση της/του εκπαιδευτικού σχετικά με το περιεχόμενο της δραστηριότητας και τις φάσεις αυτής, ακολουθεί η προβολή του βίντεο εκείνου που θα αποτελέσει την αφορμή για συζήτηση και δράση των εκπαιδευόμενων.



Εικόνα 6 - Επιλογή βίντεο από τον εισαγωγικό πίνακα

Πριν από την προβολή αυτή, χρήσιμη θα ήταν η διατύπωση ερωτημάτων κατευθυντικών που θα βοηθήσουν τις/τους εκπαιδευόμενες/ους να κατανοήσουν και να αντιληφθούν το νοήμα του βίντεο. Μερικά από τα ερωτήματα αυτά είναι:

- «Ποιο το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του συγκεκριμένου παντοπωλείου;»,
- «Τι συμβολίζει η ύπαρξη αυτού;»,
- «Πιστεύετε ότι υπάρχει αντίστοιχο παντοπωλείο στη δική σας ζωή;».

- **Ρόλος εκπαιδευτικού:** Η/ο εκπαιδευτικός οφείλει να έχει προετοιμάσει εξ αρχής τον πίνακα Μίρο που θα εμπεριέχει όλα τα απαραίτητα εισαγωγικά στοιχεία. Προβάλλει μέσω του βιντεοπροβολέα το βίντεο, αφού, βέβαια, πρώτα έχει διατυπώσει τα κατάλληλα κατευθυντικά ερωτήματα προς τις/τους συμμετέχουσες/οντες.

1.8.3 Γ' Φάση

- **Τίτλος:** Συζήτηση
- **Ενδεικτικός χρόνος:** 10' – 15' (1^η διδακτική ώρα)
- **Πλαίσιο υλοποίησης:** Δια ζώσης (σύγχρονα)
- **Ενορχήστρωση μαθητών:** Ολομέλεια
- **Τύπος δραστηριότητας** (Law et al., 2017): Διερευνητική (Συζήτηση)
- **Στόχοι:** 1. να αναγνωρίζουν τους κινδύνους που κρύβονται κατά τη χρήση μέσων κοινωνικής δικτύωσης (θυμάμαι), 2. να συμμετέχουν σε ομαδικές συζητήσεις (αποτίμηση).
- **Πόροι:** -

- Περιγραφή

Ύστερα από την προβολή του βίντεο, ακολουθεί συζήτηση σχετικά με το περιεχόμενο αυτού και τα κρυμμένα νοήματά του, όσον αφορά τους κινδύνους εκείνους που αποκρύπτει η χρήση του διαδικτύου και ειδικότερα η χρήση και ενασχόληση με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Όσα ερωτήματα τέθηκαν στη Β' Φάση, ήρθε η στιγμή να απαντηθούν από τις/τους συμμετέχουσες/οντες, δίνοντάς τους, έτσι, τη δυνατότητα να διαμοιράσουν τις σκέψεις τους και να συμμετάσχουν σε μια συζήτηση.

- **Ρόλος εκπαιδευτικού:** Δίνει τη σκυτάλη στις/στους συμμετέχουσες/οντες, καθώς αυτές/οί έχουν πλέον τον πρώτο λόγο. Ρόλος της/του εκπαιδευτικού αποτελεί μονάχα η διατύπωση εναρκτήριων και βοηθητικών ερωτημάτων, που θα φέρουν τροφή για σκέψη και θα κατευθύνουν για την υλοποίηση μιας ομαλής και πρόσφορης συζήτησης.

1.8.4 Δ' Φάση

- **Τίτλος:** Χωρισμός σε ομάδες & Ανάθεση εργασίας
- **Ενδεικτικός χρόνος:** 10' (1^η διδακτική ώρα)
- **Πλαίσιο υλοποίησης:** Δια ζώσης (σύγχρονα)
- **Ενορχήστρωση μαθητών:** Εργασία ανά ομάδες
- **Τύπος δραστηριότητας** (Law et al., 2017): -
- **Στόχοι:** -
- **Πόροι:** -

- Περιγραφή

Σε αυτή τη φάση πραγματοποιείται ο διαχωρισμός των συμμετεχουσών/όντων σε ομάδες τριών – τεσσάρων ατόμων, ανάλογα με το συνολικό αριθμό μαθητριών/τών της τάξης και με βασική προϋπόθεση την πρόσβαση σε τουλάχιστον **ένα** Η/Υ ανά ομάδα. Ο διαχωρισμός γίνεται τυχαία και αποσκοπεί στην υλοποίηση της Ε' φάσης της διδασκαλίας (βλ. παρακάτω), για το περιεχόμενο της οποίας ενημερώνονται οι παρούσες/παρόντες.

Ειδικότερα, μόλις πραγματοποιηθεί ο διαχωρισμός των συμμετεχουσών/όντων σε ομάδες, η/ο εκπαιδευτικός μέσω μιας ολιγόλεπτης περιγραφής επεξηγεί τι πρόκειται να ακολουθήσει στην επόμενη φάση της δραστηριότητας. Αναθέτει εργασίες και ρόλους, ενώ παράλληλα επισημαίνει τον δικό της/του ρόλο, ο οποίος και θα είναι βοηθητικός και υποστηρικτικός για όποια τυχόν δυσκολία προκύψει. **Τέλος, για την πλήρη κατανόηση των οδηγιών του από τα μέλη των ομάδων, η/ο ίδια/ος μοιράζει σε αυτές/ους από ένα φύλλο (βλ. παράρτημα 1.10), το οποίο και παρουσιάζει οπτικά τα βήματα εκείνα που πρέπει να ακολουθηθούν.**

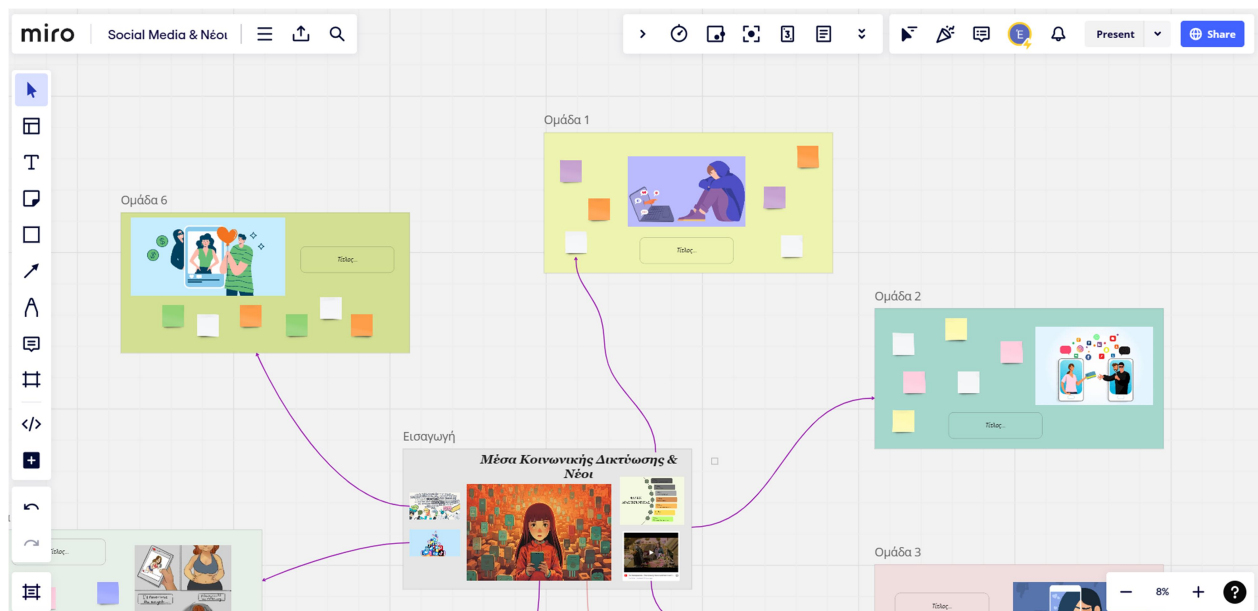
- **Ρόλος εκπαιδευτικού:** Η/ο εκπαιδευτικός λειτουργεί συντονιστικά. Επεξηγεί κάθε βήμα της δραστηριότητας και είναι παρούσα/όν σε οποιαδήποτε δυσκολία μπορεί να προκύψει. Τέλος, οφείλει να επισημανθεί πως θεωρείται αναγκαίο η/ο εκπαιδευτικός να έχει «σχεδιάσει» εξ αρχής τους ημιτελείς πίνακες της κάθε ομάδας στην πλατφόρμα Miro, ώστε η διαδικασία να υλοποιηθεί άμεσα χωρίς καθυστερήσεις και δυσκολίες, **καθώς και τα προσφερόμενα φύλλα οδηγιών.**

1.8.5 Ε' Φάση

- **Τίτλος:** Υλοποίηση δραστηριότητας από τις/τους μαθητευόμενες/ους
- **Ενδεικτικός χρόνος:** 15' (2^η διδακτική ώρα)
- **Πλαίσιο υλοποίησης:** Δια ζώσης (σύγχρονα)
- **Ενορχήστρωση μαθητών:** Εργασία ανά ομάδες
- **Τύπος δραστηριότητας** (Law et al., 2017): Παραγωγική (Δημιουργική κατασκευή νοητών τεχνημάτων)
- **Στόχοι:** 1. να περιγράφουν τους κινδύνους που κρύβονται κατά τη χρήση μέσων κοινωνικής δικτύωσης (καταλαβαίνω), 2. να συνεργάζονται εντός και εκτός της ορισμένης ομάδας τους και να συνεισφέρουν σε αυτήν(/ές) (πρόσληψη).
- **Πόροι:** Οι εικόνες εκείνες που εμπεριέχονται στον εκάστοτε πίνακα της πλατφόρμας *Miro*.

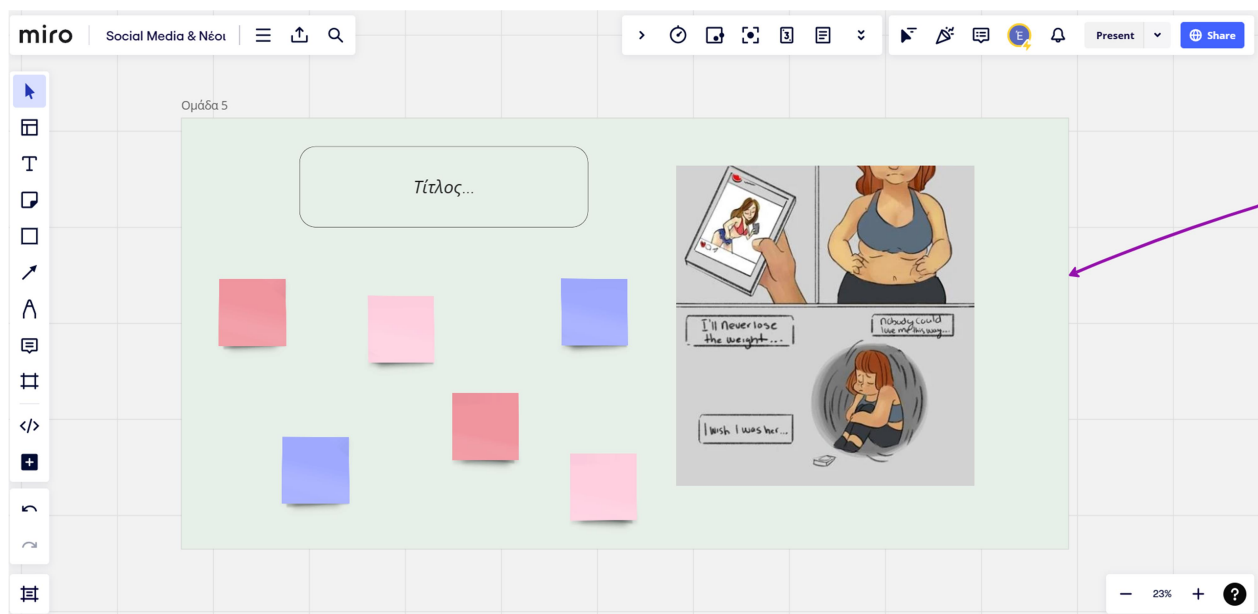
- Περιγραφή

Σύμφωνα με τις οδηγίες που έχουν ήδη δοθεί από την/τον εκπαιδευτικό στην προηγούμενη φάση (βλ. Δ' Φάση), κάθε ομάδα αναλαμβάνει από έναν πίνακα.



Εικόνα 7 - Μερικοί από τους πίνακες της κάθε ομάδας

Ειδικότερα, κάθε ομάδα οφείλει να παρατηρήσει την εικόνα που προσφέρεται στον εκάστοτε πίνακα με άξονα τους κινδύνους εκείνους που αποκρύπτονται κατά την ενασχόλησή μας με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και γενικότερα το διαδίκτυο. Στη συνέχεια, είναι απαραίτητο να δοθεί (από την κάθε ομάδα) ένας τίτλος για το περιεχόμενο αυτής και μέσω των ειδικών αυτοκόλλητων και ψηφιακών σημειώσεων –που είναι ήδη «καρφιτσωμένα»- να καταγραφούν λέξεις και φράσεις κλειδιά.



Εικόνα 8 - Ενδεικτικό παράδειγμα πίνακα της Ομάδας 5

Απώτερο σκοπό αποτελεί η προετοιμασία της κάθε ομάδας μέσω αυτών των βημάτων για την παρουσίαση του πίνακά τους στις/στους παρευρισκόμενες/ους στην επόμενη φάση (βλ. Στ' Φάση) του σεναρίου αυτού.

- **Ρόλος εκπαιδευτικού:** Η/ο εκπαιδευτικός κατέχει ρόλο βοηθητικό, υποστηρικτικό και συντονιστικό. Οφείλει να παρευρίσκεται στο πλάι κάθε ομάδας και να λύνει οποιαδήποτε δυσκολία και απορία προκύπτει. Όσον αφορά τον βιντεοπροβολέα, σε αυτόν θα παρουσιάζεται η πανοραμική όψη της πλατφόρμας, όπου και θα αναπαρίστανται ταυτόχρονα όλες οι ενέργειες των συμμετεχουσών/όντων.

1.8.6 Στ' Φάση

- **Τίτλος:** Παρουσίαση εργασιών
- **Ενδεικτικός χρόνος:** 20' – 25' (2^η διδακτική ώρα)
- **Πλαίσιο υλοποίησης:** Δια ζώσης (σύγχρονα)
- **Ενορχήστρωση μαθητών:** Εργασία ανά ομάδες & Ολομέλεια
- **Τύπος δραστηριότητας** (Law et al., 2017): Παραγωγική (*Παρουσίαση*)
- **Στόχοι:** 1. να περιγράφουν τους κινδύνους που κρύβονται κατά τη χρήση μέσων κοινωνικής δικτύωσης (καταλαβαίνω)
- **Πόροι:** -

- Περιγραφή

Σε αυτή τη φάση, **ένα μέλος της κάθε ομάδας** αναλαμβάνει να παρουσιάσει εντός ολίγων λεπτών το περιεχόμενο του πίνακά της στις/στους παρευρισκόμενες/ους. Ειδικότερα, οφείλει να περιγράψει την φωτογραφία που έχει ανατεθεί, τον κίνδυνο που αποκρύπτει αυτή καθώς και να αναφερθεί σε προβληματισμούς και ερωτήματα που τυχόν προκύπτουν για τη σύγχρονη εποχή.

Ύστερα από την κάθε παρουσίαση, ακολουθεί ολιγόλεπτος σχολιασμός και ανατροφοδότηση από τις υπόλοιπες ομάδες σχετικά με το περιεχόμενο του παρουσιαζόμενου πίνακα.

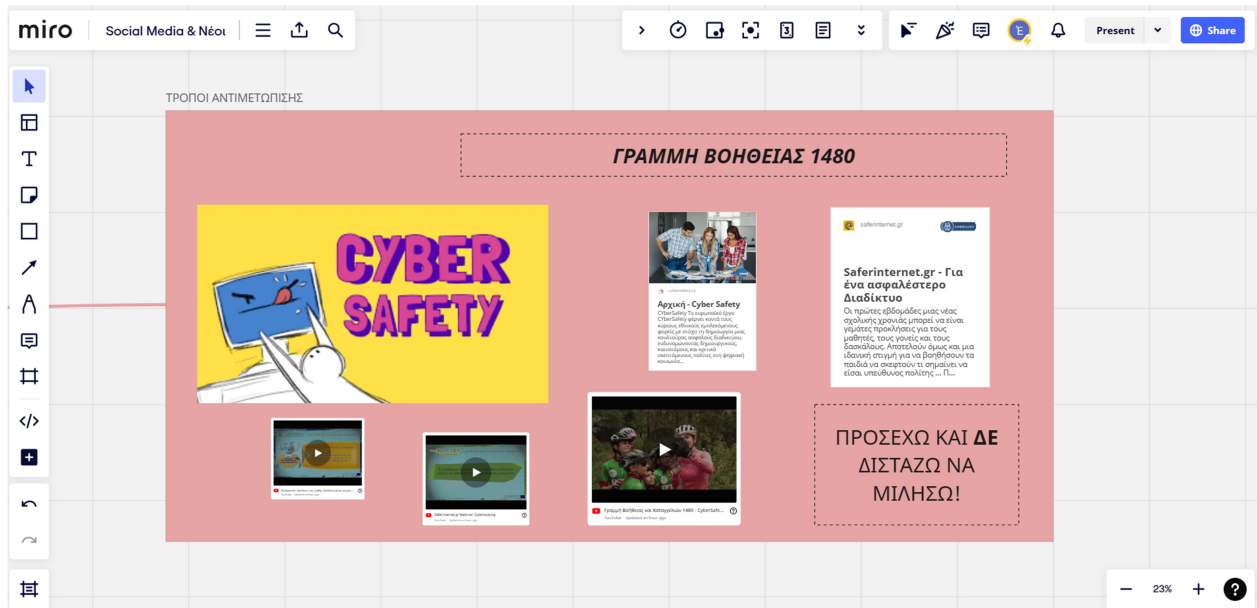
- **Ρόλος εκπαιδευτικού:** Η/ο εκπαιδευτικός οφείλει, αρχικά, να προβάλλει μέσω του βιντεοπροβολέα τον πίνακα της κάθε ομάδας που παρουσιάζει, έτσι ώστε όλες/οι να έχουν τη δυνατότητα παρακολούθησης και παρατήρησης των εργασιών που πραγματοποιήθηκαν. Παράλληλα, κατέχει ρόλο ενισχυτικό και οφείλει να επεμβαίνει στην παρουσίαση, μόνο όταν το θεωρεί απαραίτητο και αναγκαίο (π.χ. ανάθεση ερωτημάτων για την έκφραση περαιτέρω σκέψεων και προβληματισμών γύρω από την εκάστοτε φωτογραφία).

1.8.7 Ζ' Φάση

- **Τίτλος:** Ολοκλήρωση δραστηριότητας
- **Ενδεικτικός χρόνος:** 5' – 10' (2^η διδακτική ώρα)
- **Πλαίσιο υλοποίησης:** Δια ζώσης (σύγχρονα)
- **Ενορχήστρωση μαθητών:** Ολομέλεια
- **Τύπος δραστηριότητας** (Law et al., 2017): -
- **Στόχοι:** -
- **Πόροι:** Η εικόνα εκείνη που εμπεριέχεται στον πίνακα, καθώς και τα παρακάτω βίντεο και ιστότοποι:
 - [Γραμμή Βοήθειας και Καταγγελιών 1480 - CyberSafety - Extended Version - YouTube](#)
 - [Saferinternet.gr Webinar: Cyberbullying \(youtube.com\)](#)
 - [Netiquette: κανόνες της ορθής διαδικτυακής συμπεριφοράς \(youtube.com\)](#)
 - [Αρχική - Cyber Safety](#)
 - [Saferinternet.gr - Για ένα ασφαλέστερο Διαδίκτυο](#)

- Περιγραφή

Η δραστηριότητα ολοκληρώνεται μέσω της διεξαγωγής από την/τον εκπαιδευτικό αλλά και τις/τους εκπαιδευόμενες/ου συμπερασμάτων σχετικά με το τρέχον ζήτημα/πρόβλημα. Πραγματοποιείται μια σύνοψη όσων συζητήθηκαν και ειπώθηκαν κατά την παρουσίαση (Στ' Φάση) και στο τέλος διαμοιράζεται από την/τον εκπαιδευτικό και μέσω του βιντεοπροβολέα ένας πίνακας στον οποίο και αναγράφονται τρόποι και φορείς για την αντιμετώπιση του προβλήματος.



Εικόνα 9 - Πίνακας με τους τρόπους αντιμετώπισης του προβλήματος

- **Ρόλος εκπαιδευτικού:** Οφείλει να έχει προετοιμάσει εξ αρχής το υλικό σχετικά με τους τρόπους αντιμετώπισης του προβλήματος. Έχει ρόλο **κατευθυντικό** και ενημερωτικό, δίνοντας αίσιο τέλος στη δραστηριότητα που έχει διεξαχθεί.

1.9 Πρόσθετα στοιχεία (προαιρετικά)

Στο σημείο αυτό πρέπει να επισημανθεί πως απαραίτητος θεωρείται ο διαμοιρασμός του συνδέσμου του εργαλείου πριν από την υλοποίηση της διδασκαλίας, έτσι ώστε οι Η/Υ να είναι ήδη συνδεδεμένοι στον ιστότοπο κατά την είσοδο των εκπαιδευόμενων στην σχολική τάξη.

Όσον αφορά το ψηφιακό εργαλείο που αξιοποιείται, είναι αναγκαίο να επισημανθούν οι περαιτέρω δυνατότητες αυτού. Κάθε εκπαιδευτικός που σκοπεύει να αξιοποιήσει το παρόν σενάριο δύναται να αφαιρέσει, να προσθέσει, αλλά και να τροποποιήσει εντελώς το δοθέν περιεχόμενο. Αυτό μαρτυρά την ευελξία και ευπλαστότητα αυτής της διαδικτυακής πλατφόρμας, η οποία μπορεί να αξιοποιηθεί από οποιαδήποτε/οποιονδήποτε και για οποιονδήποτε σκοπό, είτε αυτός αφορά την εκπαίδευση σε ανθρωπιστικό ή θετικό πεδίο είτε ακόμα και αν αφορά κάποια επαγγελματική ενέργεια.

Τέλος, μια προτεινόμενη επέκταση του παρόντος σεναρίου θα ήταν η «κατασκευή» από τις/τους εκπαιδευόμενες/ους μιας ψηφιακής αφίσας ή ενός *infographic*, που θα παρουσίαζαν (πολυμεσικά) όλους εκείνους τους κινδύνους που αποκρύπτει η χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Η αφίσα ή το *infographic* θα μπορούσαν να σχεδιαστούν από την κάθε ομάδα ασύγχρονα και εξ αποστάσεως, έτσι όπως θα έχουν ορίσει τα μέλη αυτής, και στη συνέχεια να παρουσιαστούν στην ολομέλεια της τάξης.

Παράλληλα, μια άλλη προτεινόμενη επέκταση αφορά την «κατασκευή» ξανά μιας αφίσας ή ενός *infographic* από τις ομάδες ασύγχρονα και εξ αποστάσεως, αυτή τη φορά, όμως, με το περιεχόμενο της να αφορά τους τρόπους αντιμετώπισης του προβλήματος. Όλα τα δημιουργήματα των ομάδων θα μπορούσαν να «τοποθετηθούν» σε έναν πίνακα, αντί του τελευταίου πίνακα που αναφέρεται στον παρόν σενάριο (Ζ' Φάση), και να παρουσιαστούν σε δεύτερο στάδιο στην τάξη.

Δ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ackermann, E., (2004). *Constructing Knowledge and Transforming the World*. Στο Tokoro, M., & Steels, L. (Επιμ.), *A learning zone of one's own: Sharing representations and flow in collaborative learning environments*. IOS Press.
- Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (2001). *A taxonomy for learning, teaching and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives*.
- Law, N., Li, L., Herrera, L. F., Chan, A., & Pong, T. C. (2017). A pattern language based learning design studio for an analytics informed inter-professional design community. *Interaction Design and Architecture(s)*, (33), 92–112.
- Lorts, J. (2022). *Thoughts on Teaching with Miro*. Johns Hopkins University. <https://imagine.jhu.edu/blog/2022/10/05/thoughts-on-teaching-with-miro/>
- O’Keeffe, G. S., Clarke-Pearson, K., & Council on Communications and Media. (2011). The Impact of Social Media on Children, Adolescents, and Families. *Pediatrics*, 127(4), 800–804. <https://doi.org/10.1542/peds.2011-0054>
- Sumadevi, S. (2023). *Impact of social media on Youth: Comprehensive Analysis*. 02, 286–301. <https://doi.org/10.59231/SARI7640>
- Xavier University. *Miro - Teaching with Technology*. <https://www.xavier.edu/teachingwithtech/a-z/miro>

Ε. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

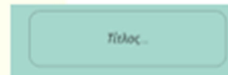
1.10 Φύλλο οδηγιών

ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

1. Αποκτούμε πρόσβαση στον πίνακα της ομάδας μας.

2. Παρατηρούμε τη φωτογραφία του πίνακα.
Ποιος είναι ο κίνδυνος που υποδηλώνεται;

3. Δίνουμε ένα τίτλο σχετικά με το περιεχόμενο της φωτογραφίας.



4. Εντοπίζουμε τις λέξεις - κλειδιά και τις σημειώνουμε στα ειδικά ψηφιακά post-it του πίνακα της ομάδας μας.



Φροντίξτε οι λέξεις - κλειδιά να αφορούν συναισθήματα, και έννοιες που δεν προβάλλουν καμία/κανένα συμμαθήτριά/τή μου.

5. Προετοιμάζομαστε για την παρουσίαση του πίνακά μας στις/στους υπόλοιπες/ους συμμαθήτριες/τές μας.

Σε περίπτωση που το επιθυμούμε, έχουμε τη δυνατότητα να επεξεργαστούμε το κείμενό (τη μορφή, το μέγεθος, το χρώμα κ.ά. αυτού).

Εικόνα 10 - Φύλλο οδηγιών

1.11 Σύνδεσμος πλατφόρμας

https://miro.com/app/board/uXjVN_vs7ec=?share_link_id=623410810585