

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΡΟΜΗΣ**1^η μέρα : Ρόδος - Ξενάγηση πόλης****(Ξενάγηση από επίσημο ξεναγό)****Δευτέρα 11-12-2023**ΕΛ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ – ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΡΟΔΟΥ: Πτήση **07:25** το πρωί και **άφιξη στη Ρόδο 08:25..**

Ξεκινάμε με την ξενάγηση της πόλης αρχίζοντας από το **Λόφο του Μόντε Σμίθ** (λόφος του Αγίου Στεφάνου ή Ανω

Ακρόπολη της αρχαίας Ρόδου) που δεσπόζει πάνω από την πόλη της Ρόδου, η οποία είναι αμφιθεατρικά χτισμένη στα πόδια του. Στην κορυφή του λόφου δεσπόζουν τα ερείπια της αρχαίας Ακρόπολης της Ρόδου. Τα σημαντικότερα μνημεία στην Ακρόπολη της Ρόδου:

**Ναός της Αθηνάς Πολιάδος και του Διός Πολιούχου στο βόρειο άκρο της Ακρόπολης της Ρόδου**

Έχει προσανατολισμό Α-Δ και ήταν δωρικός περίπτερος ναός (με κιονοστοιχία και στις τέσσερις πλευρές). Τέσσερα υπερμεγέθη τύμπανα κίωνων και τμήματα ενός κεφαλαίου και ενός επιστυλίου που εξακολουθούν να διακρίνονται στο χώρο αποτελούν ένδειξη του αρχικού μνημειακού χαρακτήρα του. Εδώ φυλάσσονταν από τους Ροδίτες τα κείμενα των συμφωνιών τους με άλλα κράτη. Ο ναός βρισκόταν σε έναν μεγαλύτερο τέμενος που οριοθετούνταν από μια στοά στα ανατολικά. Σήμερα σώζονται τμήματα των ναών.

Νυμφαία

Βρίσκεται ανατολικά και νότια του τοίχου της στοάς. Αποτελείται από τέσσερις υπόγειες σπηλαιώδεις κατασκευές, λαξευμένες στο βράχο, με σκαλοπάτια εισόδου, διαδρόμους επικοινωνίας και ένα μεγάλο άνοιγμα στο κεντρικό τμήμα της οροφής. Στους εσωτερικούς τοίχους υπάρχουν εσοχές για αγαλματίδια. Δεξαμενές νερού και πλούσια βλάστηση συμπληρώνουν την εικόνα. Ήταν χώροι αναψυχής και λατρείας.

Ωδείο

Βορειοδυτικά του Σταδίου βρίσκεται ένα μικρό ανακαινισμένο μαρμάρινο Ωδείο, ένα μικρό ανακατασκευασμένο θέατρο. Χωρούσε περίπου 800 θεατές και πιστεύεται ότι χρησιμοποιούνταν είτε για μουσικές εκδηλώσεις είτε για την παρακολούθηση μαθημάτων ρητορικής από διάσημους Ροδίτες ρήτορες.

Στη νότια πλευρά του λόφου σώζονται τα λείψανα σημαντικών αρχαιοτήτων μέσα σ' ένα πανέμορφο και κατάφυτο αρχαιολογικό πάρκο. Στο αρχαιολογικό πάρκο, που «φιλοξενείται» μέσα σ' ένα φυσικό βαθούλωμα, θα περιηγηθούμε στο αναστηλωμένο Στάδιο, που είναι γνωστό και ως **Στάδιο του Διαγόρα**, ένα έργο της ελληνιστικής περιόδου του 3ου ή 2ου αι.



π.Χ., όπου διεξάγονταν οι αθλητικοί αγώνες των Αλίων, της μεγάλης γιορτής των αρχαίων Ροδίων προς τιμήν του θεού Ήλιου. Το Στάδιο, που έχει ανοικοδομηθεί σε μεγάλο ποσοστό, έχει μήκος 200 μ. και πλάτος 35 μ. Δίπλα ακριβώς στο Στάδιο σώζεται το **μικρό μαρμάρινο υπαίθριο Θέατρο** όπου δίνονται και σήμερα μουσικές παραστάσεις, όπως και στην αρχαιότητα. Στην κορυφή του λόφου, όπου δεσπόζει η Άνω Ακρόπολη της αρχαίας πόλης της Ρόδου διασώζονται ερείπια, όπως τρεις κίονες, από **το ναό του Πυθίου Απόλλωνα**, προστάτη



της πόλης

Από το **Ναό του Απόλλωνα** και το **Αρχαίο Στάδιο** θα έχουμε την ευκαιρία να θαυμάσουμε πανοραμικά την **Μεσαιωνική πόλη της Ρόδου**.

Στη συνέχεια αναχωρούμε για το **περίφημο Μανδράκι**, Θα μεταφερθούμε πίσω στην ιστορία εκεί που δέσποζε ένα

από τα επτά θαύματα του κόσμου ο **Κολοσσός της Ρόδου** και όπου σήμερα στέκονται αγέρωχα στην θέση του **δύο ελάφια**, το **σημερινό σύμβολο της Ρόδου**.



Στην πύλη αυτού του αρχαίου λιμανιού, δύο χάλκινες φιγούρες - το ελάφι, που ονομάζεται "Ελεφος", και η "Ελαφίνα" - στέκονται ως σιωπηλοί φρουροί. Προερχόμενες από την εποχή της Βενετοκρατίας, κάθονται πάνω σε πέτρινες κολόνες, με την επιβλητική παρουσία τους να καλωσορίζει τα εισερχόμενα πλοία σαν παλιούς φίλους που επιστρέφουν στο σπίτι τους.

Το λιμάνι, σαν ένα υπαίθριο μουσείο, περιβάλλεται από συναρπαστικά μνημεία και ενδιαφέροντα κτίσματα. Στην είσοδο του λιμανιού θα δούμε ένα αρχιτεκτονικό στολίδι: την εκκλησία του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, ή όπως είναι τοπικά γνωστή, εκκλησία του Ευαγγελισμού. Ιταλοί αρχιτέκτονες, αντλώντας έμπνευση από τη μεσαιωνική γοτθική εκκλησία του Αγίου Ιωάννη στην Παλιά Πόλη της Ρόδου, γέννησαν αυτό το εκπληκτικό οικοδόμημα το 1925.

Στην απέναντι όχθη του λιμανιού, βρίσκεται φωλιασμένο το Φρούριο του Αγίου Νικολάου του 15ου αιώνα. Το ομώνυμο φρούριο, που πήρε το όνομά του από τον προστάτη του νησιού, τον Άγιο Νικόλαο, αναδύθηκε από την ταπεινή βάση μιας μικρής εκκλησίας και μετατράπηκε σε επιβλητικό προμαχώνα από τον Μεγάλο Μάγιστρο των Ιπποτών του Αγίου Ιωάννη.

Σήμερα, αυτό το

ιστορικό οχυρό κοσμείται από έναν γραφικό, λευκό φάρο, μια λεπτή αντίθεση με τη στωική του όψη. Αυτή τη γραφική θέα μοιράζονται τρεις θαυμάσια διατηρημένοι μεσαιωνικοί ανεμόμυλοι που είναι σκαρφαλωμένοι στην αποβάθρα δίπλα στο φρούριο.



Κάποτε, αυτοί χρησίμευαν ως πολυσύχναστες αποθήκες για τα σιτηρά που ξεφορτώνονταν από τα εμπορικά πλοία στο λιμάνι. Σήμερα, στέκονται ως σιωπηλοί μάρτυρες του πολυσύχναστου παρελθόντος του λιμανιού, προσθέτοντας μια πινελιά γραφικής γοητείας στο άγριο τοπίο.

Άλλο αρχιτεκτονικό διαμάντι η **Νέα Αγορά** που διαθέτει μια γραφική γοητεία. Περνώντας μέσα από τις λευκές πύλες της και κάτω από τους κομψούς θόλους της, οι επισκέπτες τυλίγονται σε έναν κόσμο έντονης δραστηριότητας. Αμέτρητα καταστήματα κατακλύζουν



αυτόν τον ζωντανό χώρο, προσφέροντας μια απολαυστική σειρά από θησαυρούς προς εξερεύνηση. Ενώ η ίδια η αγορά κατασκευάστηκε τη δεκαετία του 1920 από τους Ιταλούς ηγεμόνες που είχαν την εξουσία στο νησί της Ρόδου από το 1912 έως το 1947, φέρει το ανεξίτηλο αποτύπωμα της αραβικής επιρροής, ρίχνοντας μια μαγευτική γοητεία σε όσους περιπλανώνται στους ζωντανούς

διαδρόμους της. Η μοναδική συγχώνευση αρχιτεκτονικών στυλ δημιουργεί μια σαγηνευτική ατμόσφαιρα που αιχμαλωτίζει τη φαντασία.

Θα καταλήξουμε στην **Μεσαιωνική παλιά πόλη της Ρόδου**. Ανηφορίζοντας την **οδό Ιπποτών** στο τέρμα της βρίσκεται το **παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου** όπου το **τάγμα των**



Ιπποτών του Αγίου Ιωάννου το κατασκεύασε ως κατοικία του **Μεγάλου Μαγίστρου** και ως διοικητικό κέντρο της πόλης. Σήμερα **λειτουργεί και ως Βυζαντινό Μουσείο. Ευαγγελισμού.** Το Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου αποτελεί το σημαντικότερο ίσως μνημείο της Ιπποτοκρατίας. Κατά τη

διάρκεια της ιταλικής αναστήλωσης, κατά τη δεκαετία του 1930, το κτήριο έλαβε τη σημερινή του διαρρύθμιση, αποτελώντας το διοικητήριο, αλλά και την κατοικία του Ιταλού διοικητή. Στις αίθουσες του ορόφου ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει τα ψηφιδωτά δάπεδα που μεταφέρθηκαν από τους Ιταλούς, κυρίως από κοσμικά και εκκλησιαστικά κτήρια της Κω, με σκοπό να διακοσμήσουν το Παλάτι. Εκτός από τα εντυπωσιακά ψηφιδωτά, υπάρχουν επίσης

κίονες και κιονόκρανα, έπιπλα μεσαιωνικά, καθρέπτες, πίνακες, κηροστάτες και άλλα αντικείμενα που συμπληρώνουν τον διάκοσμο του επιβλητικού οικοδομήματος.

2η ημέρα: Πηγές Καλλιθέας – Παναγία Τσαμπίκα

Τρίτη 12-12-2023

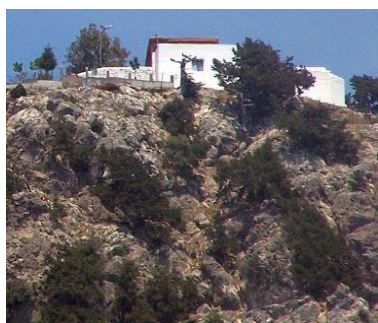
Οι Πηγές της Καλλιθέας βρίσκονται στον κόλπο της Καλλιθέας, σε απόσταση 9 μόλις χιλιομέτρων από την Πόλη της Ρόδου. Οι ιαματικές πηγές της Καλλιθέας είναι γνωστές από την αρχαιότητα για τις θεραπευτικές ιδιότητες του κόοκινου νερού τους που αναβλύζει από τους βράχους. Το 1927, με πρωτοβουλία του Ιταλού Διοικητή της Δωδεκανήσου Μάριο Λάγκο ξεκίνησε συστηματική ανάλυση των υδάτινων πόρων της Καλλιθέας με παράλληλη κατασκευή των σχετικών εγκαταστάσεων. Η εκτέλεση του σχετικού έργου ανατέθηκε στον αρχιτέκτονα Πιέτρο Λομπάρντι, τα σχέδια του οποίου κρίθηκαν ως οι αρτιότερες αρχιτεκτονικές συνθέσεις της εποχής. Οι πηγές της Καλλιθέας απέκτησαν μεγάλη φήμη και οι εγκαταστάσεις τους παρέμειναν ενεργές μέχρι το 1967. Πλήρως αποκατεστημένο και καλόγουστα ανακαινισμένο ήδη από την 1η Ιουλίου 2007, το συγκρότημα των Πηγών Καλλιθέας έχει και πάλι ανοίξει τις πύλες του για το κοινό, καλωσορίζοντας όλους τους επισκέπτες στους ανακατασκευασμένους χώρους του στη



μεγαλόπρεπη τοποθεσία, πάνω στη θάλασσα. Το μοναδικό αρχιτεκτονικό ύφος και το μεγαλείο του περιβάλλοντος, με τα βοτσαλόστρωτα μωσαϊκά δάπεδα, την αίθουσα της Ροτόντα, τον Περίβολο, το εντυπωσιακό αίθριο και τις κλίμακες στην είσοδο, συνθέτουν ένα νοσταλγικό φόντο.



Συνεχίζουμε για την **Παναγία Τσαμπίκα**.



3η Ημέρα: Λίνδος

(Ξενάγηση από επίσημο ξεναγό)

Τετάρτη 13-12-2023

Αναχωρούμε για την επίσκεψη μας στο ανατολικό κομμάτι του νησιού. Αφού περάσουμε από την Καλλιθέα και το κοσμοπολίτικο θέρετρο Φαληράκι, με τα περίφημα εργαστήρια κεραμικών του, στις 11:30 φθάνουμε στη γραφική Λίνδο με την παραδοσιακή νησιώτικη αρχιτεκτονική.

Ακολουθώντας διαδρομές δαιδαλώδεις τα βήματά μας οδηγούνται ασυναίσθητα ως την αρχαία Ακρόπολη που υψώνεται 116 μέτρα πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας, και αποτελεί κυρίαρχο χαρακτηριστικό της περιοχής: μάρτυρα της πολυτάραχης ιστορίας του νησιού. Στον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης, θα αντικρύσουμε την ανάγλυφη αναπαράσταση ενός αρχαίου πλοίου σκαλισμένο πάνω σε έναν βράχο. Ανεβαίνουμε τη μεγάλη σκάλα που οδηγεί κατευθείαν στο παλιά διοικητικά κτήρια των Ιπποτών, αλλά και στην **εκκλησία του Αγίου Ιωάννη**, η κατασκευή της οποίας χρονολογείται πίσω στον 13ο ή 14ο αιώνα. Η στάση για να θαυμάσουμε τη θέα είναι απαραίτητη. Συνεχίζουμε τη νανάβαση από μία ακόμα εντυπωσιακή σκάλα που οδηγεί στα **Προύλια** και τη μεγαλειώδη **Ελληνιστική Στοά**, ένα θαυμάσιο αξιοθέατο της περιοχής και ένα από τα πιο ωραιότερα δείγματα αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στη νησιωτική Ελλάδα.

Στην κορυφή του βράχου θα δούμε τον ναό της Αθηνάς, χτισμένο σε **δωρικό ρυθμό** πάνω στα ερείπια αρχαιότερου ναού. Τριγύρω το μεγάλο φρούριο που κατασκευάστηκε συμπληρωματικά τον **14ο αιώνα** από τους **Ιππότες του Αγίου Ιωάννη** σε μία προσπάθεια να διασφαλίσουν την ακεραιότητα της Ρόδου απέναντι σε κάποια πιθανή επίθεση του οθωμανικού στρατού.

Προσκύνημα στη Βυζαντινή Εκκλησία της Παναγίας της Λίνδου.



Την ίδια ημέρα προγραμματίζεται συμβολική περιβαλλοντική δράση που σχετίζεται με τη δυσκολία επιβίωσης των ελαφιών μετά την καταστροφική πυρκαγιά που είχε σημαντικές επιπτώσεις στο οικοσύστημα. Η περιοχή από όπου ξεκίνησε η φωτιά, το δάσος Απολλώνων-Λαέρμων, είναι από τους κυρίους βιότοπους των ελαφιών της Ρόδου. Όσα από τα ελάφια επέζησαν στερούνται πλέον του φυσικού περιβάλλοντος τους και προσπαθούν να επιβιώσουν έξω από αυτό. Για τη δράση μας αυτή συνεργαζόμαστε με το δασαρχείο της Ρόδου.

4η Ημέρα: Κάμειρος – Φιλήρημος – Κοιλιάδα Πεταλούδων

(Ξεναγηση από επίσημο ξεναγό)

Πέμπτη 14-12-2023

Η Αρχαία Κάμειρος ήταν σπουδαίο εμπορικό κέντρο από την Αρχαϊκή μέχρι και την Ελληνιστική Εποχή, μια από τις τρεις αρχαίες πόλεις του νησιού (Λίνδος, Ιαλυσός, Κάμειρος). Ξεχασμένη για αιώνες, η Κάμειρος αποκαλύφθηκε με τις ανασκαφές του 1929. Ήταν χτισμένη αμφιθεατρικά σε πλαγιά με θέα προς τη θάλασσα, χωρίς οχυρωματικά έργα, ούτε ακρόπολη. Σήμερα σώζονται τμήματα πολλών σπιτιών και άλλων κτιρίων, η Αγορά με δωρική στοά (3ου αι.), τέμενος ελληνιστικό, ο κεντρικός δρόμος της πόλης, ερείπια υδραγωγείου καιίχνη από τον περίπτερο ναό της Αθηνάς. Το μοναστήρι της Παναγιάς, χτισμένο σχεδόν πάνω στα θεμέλια του ναού της Αθηνάς. Κοντά υπάρχει πρωτοχριστιανική κατακόμβη. Η περιοχή γύρω από την Κάμειρο είναι έχει βυζαντινά και ενετικά μνημεία.



Συνεχίζουμε για τη Φιλήρημο, εκεί που ενώνονται η φύση, η ιστορία και η θρησκεία. Η **Φιλήρημος** βρίσκεται στην περιοχή της Ιαλυσού και φημίζεται για τα πολλά αξιοθέατα της. Τα κυριότερα αυτών είναι η αρχαία ακρόπολη της Ιαλυσού, η Μονή της Παναγιάς της Φιλερήμου, τα δύο παρεκκλήσια του Προφήτη Ηλία και το μονοπάτι προς το Γολγοθά. Με

ύψος 267 μ. προσφέρει μια εκπληκτική πανοραμική θέα της βόρειας πλευράς του νησιού της Ρόδου.

Στην κορυφή του λόφου βρίσκεται το Μοναστήρι της Παναγίας της Φιλερήμου,



καθώς και ερείπια από το ναό της Αθηνάς Πολιάδος διότι σε αυτό το μέρος βρισκόταν η αρχαία πόλη της Ιαλυσού. Το κτιριακό

συγκρότημα περιλαμβάνει, εκτός από το Βαπτιστήριο και την γοτθική Μονή, ερείπια του ναού της βυζαντινής Μονής (10ου αι.), τον

αναστηλωμένο ναό της Παναγίας (15ου αι.) καθώς και την βυζαντινή υπόγεια εκκλησία του Αγίου Γεωργίου του Χωστού (με τοιχογραφίες του 14ου αι.) που λέγεται ότι κτίστηκε από τον Απόστολο Λουκά. Υπάρχουν επίσης 2 παρεκκλήσια, ένα για τους ορθόδοξους και ένα για τους καθολικούς.

Από την ανατολική είσοδο, ο επισκέπτης ανεβαίνει μια πλατιά πέτρινη σκάλα και οδηγείται στον μοναστηριακό χώρο διασχίζοντας την «Οδό του Μαρτυρίου» (ή τον Γολγοθά). Η οδός αυτή είναι λιθόστρωτη, φέρει 14 χαλκογραφίες πάνω σε βωμούς στη μια πλευρά της (που ιστορούν τα Πάθη του Κυρίου) και καταλήγει σ' ένα Σταυρό 18 μέτρων, από τον οποίο - μέσω μιας στρογγυλής σκάλας - μπορεί κανείς να θαυμάσει πανοραμικά τη θέα σε όλο το νησί.

Η εικόνα της Παναγίας Φιλερήμου (11ου αιώνα) βρισκόταν στη Μονή μέχρι το 1523. Στο πέρασμα των αιώνων μετακινήθηκε στην Ιταλία, τη Μάλτα, τη Ρωσία, το Βερολίνο και από το 2002 φιλοξενείται στο Μπλε Παρεκκλήσι του Εθνικού Μουσείου του Μαυροβουνίου.



Στο πλαίσιο των περιβαλλοντικών δράσεων ακολουθεί επίσκεψη και ξενάγηση στο Μουσείο Μελισσας με στόχο να συνειδητοποιήσουμε ότι κάθε μορφή ζωής είναι σημαντική. Ο πλανήτης μας είναι το σπίτι μας. Κάθε μορφή ζωής είναι σημαντική.





Εξαιρετικός ο συνδυασμός επιχειρηματικότητας και οικολογικής ευαισθησίας.



5η ημέρα: Πόλη της Ρόδου

Παρασκευή 15-12-2023

Θα επισκεφθούμε το **ενυδρείο** το οποίο κατασκευάστηκε από τους Ιταλούς το έτος 1934 και σήμερα λειτουργεί ως ενυδρείο & μουσείο με την ονομασία Υδροβιολογικός Σταθμός Ρόδου και ως ερευνητική μονάδα στη Μεσόγειο. Ακολουθεί επίσκεψη στο **αρχαιολογικό μουσείο** της πόλης. Στη συνέχεια, θα δούμε το **εβραϊκό νεκροταφείο**, τα υπέροχα κτήρια που στεγάζουν την **Νομαρχία** και το **Δημαρχείο της Ρόδου** και περνώντας πίσω από τον **Ιερό Ναό του Ευαγγελισμού** θα έχουμε ελεύθερο χρόνο για τα τελευταία μας ψώνια

Πτήση επιστροφής 21:45 , άφιξη στο Ελευθ. Βενιζέλος στις 22:45

Συνοδοί Καθηγητές: *Ναταλία Κουρεμένου, Χρήστος Μανιώτης, Δήμητρα Αλεξανδράκη, Μαρία Πιτεροπούλου και Αρίστη Παραδείση.*