

Το σχολείο μας σε μια ματιά

Το προσωπικό

Διευθύντρια: Αρζουμανίδου Δ.

Υποδιευθυντής: Μεντώνης Π.

Θεολόγοι: Κωτσαλίδη Μ.

Φιλόλογοι: Κατσαούνη Μ.,
Λυριντζή Π., Αναστασάκου Ε.,
Δεμένεγα Σ., Φερβάγεν-
Αποστολάκη Μ.Κ., Πανταζή Ε.,
Πανομμάτη Μ.

Μαθηματικοί: Σχοινιάς
Σ., Κουτσουράδης Ν., Λάζου Μ.,
Αγαθοκλής Β.

Φυσικοί: Αβραμίδης Χ., Παπανικολάου
Β., Τσουρούτας Π.

Χημικοί: Αρβανίτης Π.

Βιολόγοι: Άνθης Λ.

Αγγλικών: Μεντώνης Π., Λειβαδάρου Μ.

Οικονομολόγοι: Μύαρης Γ.

Κοινωνιολόγοι: Πλατσούκα Μ.

Φυσικής Αγωγής: Πασαλιμανιώτου Π.,
Δρακάκης-Καστρινάκης Γ.

Πληροφορικής: Πάτσης Α., Μήτση Α.

Γαλλικών: Μουστάκη Κ.

Γερμανικών: Τότση Λ.

Παράλληλη Στήριξη: Καναρά Γ., Γούλιαρου-
Κοκκινίδου Α., Στυλιανίδου Ρ.

Βοηθ. Προσωπικό: κ. Ανθούλα, κ. Αθανασία

Φύλακας: κ. Βασίλης

Κυλικείο: κ. Βάσω

Οι μαθητές

Λειτουργούν όλες οι Ομάδες Προσανατολισμού και στις δυο τάξεις (3 τμήματα Θετικών Σπουδών, 1 Ανθρωπιστικών στη Β' τάξη, 1 τμήμα Ανθρωπιστικών Σπουδών, 2 Θετικών Σπουδών και Υγείας και 2 Οικονομίας & Πληροφορικής στη Γ'). Ως κύρια ξένη Γλώσσα διδάσκονται τα Αγγλικά και ως επιλογής λειτουργούν τμήματα Γαλλικών και Γερμανικών στην Α και Β τάξη.

Οι δράσεις – γιορτές – παρελάσεις – διαγωνισμοί - εκδηλώσεις



Ο μαθητής της Γ' τάξης
Γιαννούδης Άγγελος έφτασε
στη φάση «Ο Ευκλείδης» του
Διαγωνισμού της
Μαθηματικής Εταιρείας



πάμε θέατρο

- * Η **Αριάδνη Φαρίδη** της Β' τάξης πήρε το ασημένιο μετάλλιο στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Kick boxing.
- * Ο **Αναστάσης Νίνος** κατέκτησε τη 2η θέση στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Kick boxing.
- * Ο **Γιαννούδης Λωνίδας** κατέκτησε την 1η θέση στα 2 χιλιόμετρα στην κατηγορία 16.

* Οι μαθήτριες **Κάσση Η.**, η **Μάιπα-Κάππα Μ.** και ο μαθητής **Χήρας Ε.**, της Α' τάξης πήραν μέρος στον Διαγωνισμό «Ικανότητες Διερεύνησης στη Φυσική και τη Χημεία».

* Η μαθήτρια **Μάιπα-Κάππα Μ.** πήρε μέρος στον Διαγωνισμό Ρομποτικής.

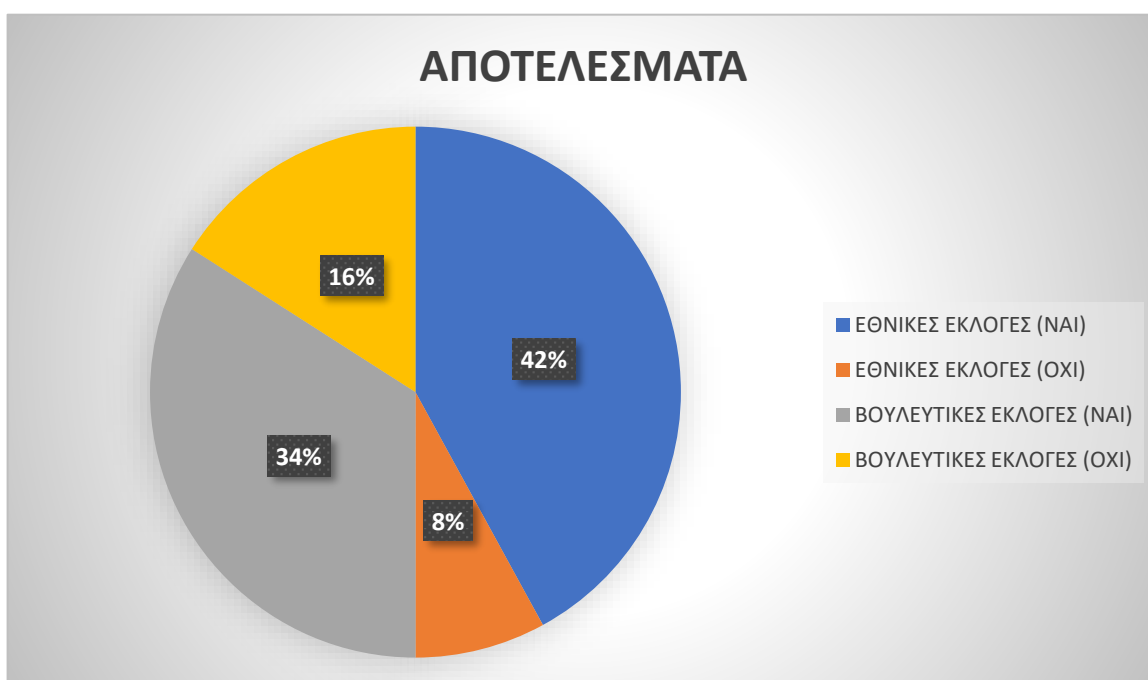
* Οι μαθητές/τριες της Β' τάξης **Αρναούτ Α.**, **Κατσιβα Α.**, **Φλούδας Α.**, **Στασινού Ε.**, **Τζίμα Χ.** πήραν μέρος στον Διαγωνισμό ΕΟΕΣ 2023.



Κρήτη, Βόλος, Ρόδος,
Ακροκόρινθος

ΝΕΟΙ ΚΑΙ Η ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕ Σ (ΝΑΙ)	ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ (ΟΧΙ)	ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ (ΝΑΙ)	ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ (ΟΧΙ)
58	11	47	22



Στην έρευνα συμμετείχαν οι μαθητές της Γ' λυκείου, οι οποίοι ρωτήθηκαν ανώνυμα αν έλαβαν μέρος στις δημοτικές και στις εθνικές εκλογές.

Ανάλογα με τις καταφατικές ή αρνητικές απαντήσεις τους, προέκυψαν τα αποτελέσματα συμμετοχής.



Η ψήφος στις εθνικές εκλογές είναι ένα πεδίο έκφρασης της στάσης της νεολαίας γύρω από τις πολιτικές που εφαρμόζονται, ενώ ως η πιο δραστήρια κοινωνική ομάδα στο κοινωνικοπολιτικό γίνεσθαι εκφράζουν σε μία δεδομένη στιγμή το βαθμό δυσαρέσκειας ή ικανοποίησης για την εκάστοτε κυβερνητική πολιτική. Για αυτό και οι νέοι άνθρωποι είναι ένας υπολογίσιμος παράγοντας για τους κυβερνώντες.

Οι νέοι ψηφίζουν για πρώτη φορά και οι δηλώσεις αρκετών μαθητών αποτελούν παλμογράφο των διαθέσεων και των απόψεων των νέων ανθρώπων, οι οποίοι πολλές φορές διαδηλώνουν για πληθώρα ζητημάτων, αλλά δεν εκφράζονται από κάποιο πολιτικό κόμμα και επιλέγουν την πολιτική αυτονομία τους.

Βασική πηγή ενημέρωσής τους για την εκλογική διαδικασία είναι το διαδίκτυο, μέσα από το οποίο έχουν προσπαθήσει σε αυτή την εκλογική μάχη τα κόμματα να τους προσεγγίσουν, με χαρακτηριστική την περίπτωση του TikTok και του Instagram.

Τα ζητήματα που συγκινούν περισσότερο τη νέα γενιά που προσέρχεται στην κάλπη είναι η παιδεία και η εργασία, μιας και αντιλαμβάνονται ότι οι πολιτικές εξελίξεις στη χώρα και η επόμενη μέρα θα καθορίσουν σε ένα βαθμό και το μέλλον τους ως φοιτητών και εργαζομένων.

Όσο για το σχολείο, τα παιδιά συνηγορούν ότι δίνει ερεθίσματα για να προβληματιστούν. Ειδικά στην έκθεση τίγονται ζητήματα που απασχολούν την κοινωνία μας. Ανταλλάσσουμε απόψεις και με τη συμβολή των καθηγητών μας, που είναι πιο έμπειροι από εμάς, μπορούμε να σκεφτούμε πράγματα που δεν είχαμε σκεφτεί πριν. Είναι όμως τελικά η ψήφος σημαντική; Θεωρείται πως ο καθένας μας μπορεί με τον τρόπο του να συμμετέχει ενεργά στην κοινωνία και να έχει επίδραση στις πολιτικές αποφάσεις. Με την ενηλικίωση θα είμαι πια πολίτης και ουσιαστικά. Η συμμετοχή στις εκλογές είναι η κορυφαία έκφραση αυτής της ιδιότητας.

Αγνή Κατσούλη – Ευάγγελος Χήρας – Δημήτρης Κανέλλος

Η α-πολιτικοποίηση ως πάγια μάστιγα της κοινωνίας μας

Πριν λίγους μήνες κληθήκαμε να ασκήσουμε μία από τις υποχρεώσεις που μας ανατίθεται-αυτή της ψήφου- ως ενεργοί πολίτες που οφείλουμε να είμαστε. Τα αποτελέσματα των εκλογών καθώς και η σύνθεση της νέας Βουλής αποτελούν πηγή διερώτησης, αναζήτησης αλλά και δράσης.

Πιο συγκεκριμένα επικρατεί η αντίληψη ότι στα μεγάλα και δυσεπίλυτα προβλήματα της χώρας- φωτιές, πλημμύρες, ακρίβεια, υποκλοπές- δεν υπάρχει λύση λες και αποτελούν κανονικότητα. Η παραπάνω αντίληψη αποτυπώνεται στα αποτελέσματα των εκλογών τα οποία εκφράζουν τη ραγδαία στροφή της ελληνικής κοινωνίας προς συντηρητικές, αναχρονιστικές και σαφώς φασιστικές τοποθετήσεις. Η Βουλή, το προπύργιο της δημοκρατίας, άλλωστε, φιλοξενεί στα έδρανά της ανθρώπους που υποκινούνται από καταδικασμένους για εγκληματική δράση πρώην βουλευτές, από ανθρώπους που θεωρούν την ομοφυλοφιλία ανωμαλία και από ανθρώπους, τέλος, που πιστεύουν ακράδαντα ότι η κύρια παθογένεια της κοινωνίας είναι η απομάκρυνση των νέων από την εκκλησία. Όλα αυτά αποδεικνύουν τη ραγδαία άνοδο του φασισμού σε ευρέα τμήματα του πληθυσμού, ο οποίος τροφοδοτείται από το πολιτικό- οικονομικό σύστημα που τον γεννά και τον θρέφει.

Ποια είναι όμως η βαθύτερη αιτία της συντηρητικής αυτής στροφής;

Κατά τη γνώμη μου, η βαθύτερη αιτία κρύβεται στην απουσία πολιτικής συνείδησης των πολιτών. Η αντίληψη «όλοι ίδιοι είναι», η απουσία γνωστικού, ιδεολογικού υποβάθρου των εκλογέων που αποτυπώνεται στις θέσεις τους και ο ανιστόρητος συσχετισμός «της θεωρίας των δύο άκρων» είναι μόνο μερικά από τα αίτια του εκλογικού μας αποτελέσματος. Πώς είναι δυνατόν ο νέος να ψηφίζει ανθρώπους που στα νιάτα τους κυκλοφορούσαν με τσεκούρια στα

πανεπιστήμια; Ανθρώπους που ευθύνονται για τον θάνατο τόσων μεταναστών; Αυτό συμβαίνει μόνο διότι οι άνθρωποι δεν έχουν μάθει να επιλέγουν «πλευρά», δεν έχουν μάθει να διαμορφώνουν εμπειριστατωμένη πολιτική άποψη και να κατασταλάζουν σε συγκεκριμένο αξιακό κώδικα.

Συχνά ακούμε « Δεν υπερασπίζομαι τον φασισμό αλλά δεν είμαι και αντιφασίστας». Αυτή είναι θέση μάζας ανθρώπων που προσελκύουν τα φασιστικά μορφώματα μόλις βρουν την ευκαιρία. Μόλις μεγάλα τμήματα του πληθυσμού βρεθούν δυσαρεστημένα και αγανακτισμένα από την πολιτική εξουσία, αποτελούν το τέλειο θήραμα των φασιστών ώστε να τα προσεταιριστούν και να τα διαμορφώσουν κατά το δικό τους δοκούν. Πολλοί λένε πως η παιδεία αποτελεί πανάκεια. Εγώ όμως λέω πως πανάκεια μπορεί να αποτελέσει μόνο η πολιτική παιδεία, η παιδεία που βάζει πάνω από όλα τις αξίες, τον άνθρωπο. Αυτή δεν μπορεί παρά να καταπολεμά τον φασισμό, την μισαλλοδοξία και την υπεροπτικά ανώτερη στάση που διατηρεί ο άνθρωπος προς τον αδύναμο, οικονομικά και πολιτιστικά συνάνθρωπο, προς το περιβάλλον και τα ζώα.

- Με αφορμή την 20η επέτειο δολοφονίας του Παύλου Φύσσα (killah p), δολοφονημένου για τα πιστεύω του από εκλεγμένη στο κοινοβούλιο εγκληματική οργάνωση.
- Με αφορμή την δολοφονία της Zackie που έπεσε νεκρή από τραύματα «νοικοκυραίων» που ποτέ δεν διάλεξαν πλευρά, θεώρησαν ως μεγαλύτερη αξία την ιδιοκτησία και χειροδίκησαν.
- Και τέλος με αφορμή την γενική στροφή της ελληνικής κοινωνίας προς την αδράνεια, τη συντηρητικοποίηση, τον φόβο προς το διαφορετικό και τον φασισμό.

Διατυπώνω τις σκέψεις μου θεωρώντας ότι έχω ταχθεί με τη σωστή πλευρά της ιστορίας. Στην πλευρά που μάχεται τον φασισμό, που ξεπερνά τις προκαταλήψεις, τις ανισότητες και τις κοινωνικές συμβάσεις. Εσύ θα επιλέξεις;

Αντιγόνη Σπηλιοπούλου

Όμιλος Γκράφιτι

Η ελεύθερη έκφραση και ο καλλιτεχνικός οίστρος των μαθητών μας που παρά τους ασφυκτικούς ρυθμούς της καθημερινότητας τους αφιέρωσαν χρόνο από τις πολύτιμες ώρες μελέτης για να ομορφύνουν το σχολείο μας με ένα πολύχρωμο-ελεύθερο σχέδιο σε εξωτερικό τοίχο της αυλής (καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος και ελπίδα) και με μια πιο συγκεκριμένη πρότασή-σύνθεση (τον τοίχο της αγάπης) σε εσωτερικό τοίχο του σχολείου μας. Τους ευχαριστούμε ολόθερμα για την συμβολή τους.

Μαθητές/τριες: Γκαλμπινίτσα Μ.,
Δημακοπούλου Μ., Ιατρού Β. από το Α1,
Καμπαγιοβάννη Δ. από το Α2, Νίνος Α. από το
Α3, Παναγιώτου Μ. από το Β4,
Γιάχο Μ., Σαλής Α. από το Β3.
Επίβλεψη: Μαρία Λειβαδάρου

Όμιλος Δημιουργικής Γραφής

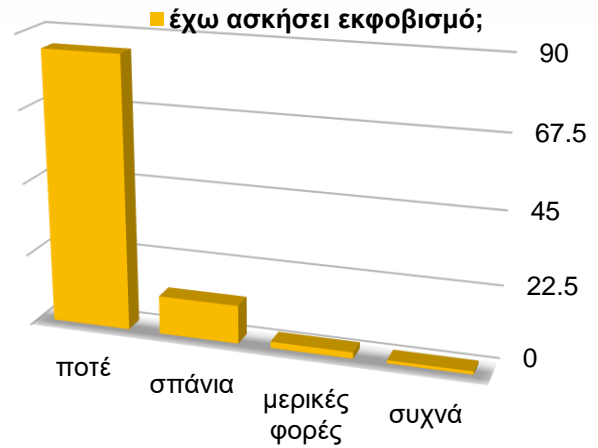
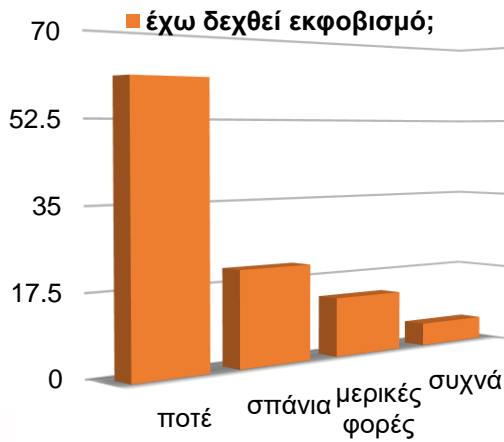
Ο όμιλος δημιουργικής γραφής που λειτούργησε στο σχολείο μας είχε ως βασικό στόχο τη γνωριμία των συμμετεχόντων με τεχνικές που μπορούν να ενεργοποιήσουν τη φαντασία και να ενισχύσουν την εξωτερική συναισθημάτων και σκέψεων ώστε να οδηγηθούμε στο κύριο σκοπό μας που ήταν η σύνθεση. Οι συμμετέχοντες αφού δοκίμασαν τις παραπάνω τεχνικές έγραψαν ποιητικά ή πεζά κείμενα τα οποία διαβάστηκαν και συζητήθηκαν στην ομάδα.

Μαθητές/τριες: Κατσούλη Αγνή από το Α2,
Ραβιόλου Σμαράγδα από το Α3, Παλάκη Χαρά,
Τζωρτζάκης Νίκος από το Β4,
Τσουνή Αθηνά από το Β3.
Επίβλεψη: Σταυρούλα Δεμένεγα



Σκηνικό 25ης Μαρτίου. Τεχνική: Κιμωλία.
Μ. Ψαριανός, Μ. Παναγιώτου

Οι σχέσεις μεταξύ των μαθητών του σχολείου μας



Η υλοποίηση της δράσης ξεκίνησε τον Δεκέμβριο, με την καταγραφή των παρατηρήσεων των διδασκόντων στην α' λυκείου. Διαπιστώθηκε ότι ένα τμήμα παρουσίαζε προβλήματα συμπεριφοράς και μεταξύ των συμμαθητών αλλά κυρίως παρακωλύοντας τη διεξαγωγή του μαθήματος. Στη συνέχεια η ομάδα δράσης συνέταξε το ερωτηματολόγιο, το οποίο δόθηκε να συμπληρωθεί στην τάξη ανώνυμα από τους μαθητές.

Παράλληλα, από το βιβλίο συμβάντων τεκμηριώθηκε περαιτέρω η προβληματική συμπεριφορά ομάδας μαθητών του ανωτέρω αναφερόμενου τμήματος.

Από την επεξεργασία των δεδομένων του ερωτηματολογίου δεν προέκυψαν σημαντικά προβλήματα στις σχέσεις μεταξύ των μαθητών, τουλάχιστον κατά τη γνώμη των ίδιων.

Στη συνέχεια άρχισε η διαδικασία των παρεμβάσεων, η οποία, με βάση και τα παραπάνω δεδομένα, στόχευσε κυρίως στο προαναφερόμενο τμήμα, για το οποίο ζητήθηκε η συνεργασία των γονέων, ενεργοποιήθηκε το Συμβούλιο Τμήματος και έγιναν συνεδρίες με την ψυχολόγο του σχολείου.

Για το σύνολο των μαθητών της α' λυκείου υλοποιήθηκαν οι εξής δράσεις:

* ομαδικά παιχνίδια κατά το μάθημα της γυμναστικής

* εθελοντικές συνεδρίες με την ψυχολόγο του σχολείου

* συνεργασία των μαθητών σε ομάδες με συγκεκριμένες αρμοδιότητες και ευθύνες κατά τη διάρκεια των πολυήμερων εκδρομών της τάξης

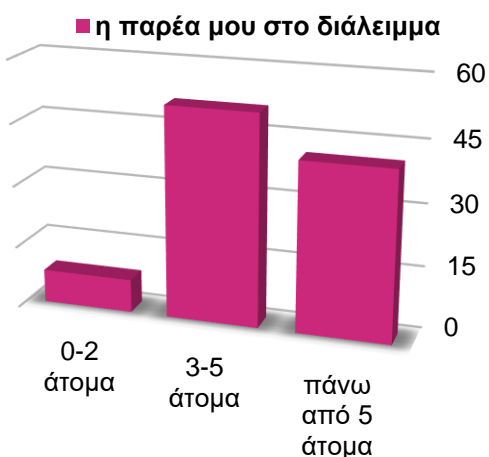
* πρόσκληση στον παραολυμπιονίκη κ. Χατζήμπεη Ι., ο οποίος τους μίλησε για τα βιώματά του ως ατόμου με αναπηρία, με σκοπό της εκδήλωσης - μεταξύ άλλων- την εξάλειψη των διακρίσεων και την συμπερίληψη

* προβολή οπτικοακουστικού υλικού κατά του σχολικού εκφοβισμού

* βιωματική παρουσίαση από τον Δήμο Χαλανδρίου για τα άτομα με αναπηρία.

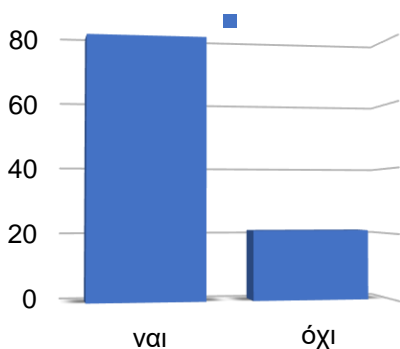
Προς το τέλος της σχολικής χρονιάς, κατά τις συνεδριάσεις του ΣΔ αλλά και τις συζητήσεις μεταξύ των διδασκόντων, διαπιστώθηκε πως η συμπεριφορά των μαθητών γενικά αλλά και ειδικά (του συγκεκριμένου τμήματος) είχαν βελτιωθεί.

Γενικά οι σχέσεις μεταξύ των μαθητών/τριών είναι πολύ καλές, αφού η κοινωνικότητα είναι έντονη. Όπως φαίνεται στο διάγραμμα είναι ελάχιστοι οι απομονωμένοι ή μοναχικοί μαθητές, ενώ λειτουργούν οι παρέες με πολλά άτομα.



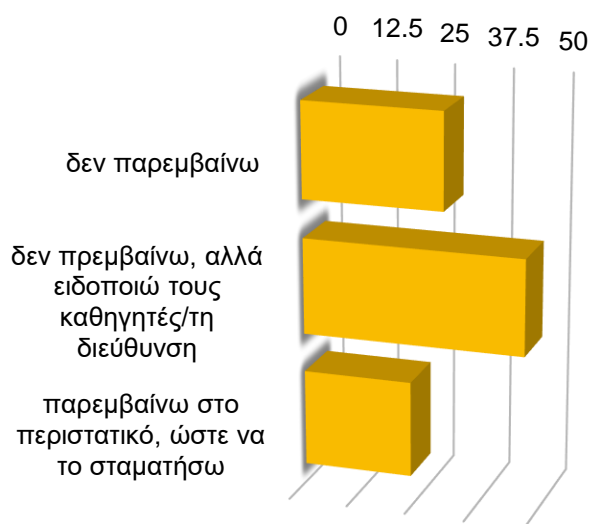
Οι σχέσεις των μαθητών/τριών διατηρούνται και εκτός σχολείου. Αρκετά μεγάλο ποσοστό περίπου 80%, έχουν κοινά ενδιαφέροντα όπως φαίνεται στις δραστηριότητες ή στον ελεύθερο χρόνο τους.

Κάνω παρέα με τους συμμαθητές μου και εκτός σχολείου;



Πως αντιδρώ σε περιστατικό εκφοβισμού στον χώρο του σχολείου

■ τι κάνω ως μάρτυρας;



Οι μαθητές/τριες δηλώνουν ότι σπάνια έχουν δεχθεί ή έχουν ασκήσει εκφοβισμό στο χώρο του σχολείου. Επιπλέον, σε τυχόντα περιστατικά σχολικού εκφοβισμού δεν θα παραμείνουν αδρανείς, αλλά είτε θα καλέσουν τους καθηγητές ή τη διεύθυνση του σχολείου ή θα παρέμβουν οι ίδιοι.

Από την ομάδα δράσης:

Κωτσαλίδη Μ.

Μεντώνης Π.

Πανταζή Ε.Δ.

Πασαλιμανιώτου Π.

Πλατσούκα Μ.

Συντονισμός: Πανταζή Ε.Δ.

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΕ ΕΛΒΕΤΙΑ-ΓΑΛΛΙΑ-ΙΤΑΛΙΑ

Το αεροπλάνο κατέβαινε στον ορίζοντα των Άλπεων, προαναγγέλλοντας την άφιξή μας στην Ελβετία - μια γη συνώνυμη με μαγευτικά τοπία και διαχρονική κομψότητα. Αυτό το ταξίδι ήταν μια αποστολή για να βιώσουμε τη συγχώνευση πολιτισμού, ιστορίας και φύσης που καθορίζει το ελβετικό ήθος.

➤ 1Η ΗΜΕΡΑ

Η Ελβετία ήταν η πρώτη χώρα της άφιξής μας. Προσγειωθήκαμε στη Ζυρίχη και ύστερα επιβιβαστήκαμε στο λεωφορείο για να επισκεφτούμε την μαγευτική Βέρνη.

Η ΒΕΡΝΗ

Η πρωτεύουσα της Ελβετίας είναι μια πόλη γεμάτη ιστορία και πολιτισμό. Η Βέρνη είναι η πέμπτη πολυπληθέστερη πόλη της Ελβετίας και αποτελεί την πρωτεύουσα του καντονιού της Βέρνης. Η πόλη διακρίνεται για τη μεσαιωνική Παλιά Πόλη της, η οποία έχει χαρακτηριστεί από την UNESCO ως Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Η Βέρνη ιδρύθηκε το 1191 από τον δούκα Berthold V του Zähringen και διαδραμάτισε καθοριστικό ρόλο στην ελβετική ιστορία. Η πόλη είναι επίσης πολιτικό κέντρο, καθώς στεγάζει το ελβετικό ομοσπονδιακό κοινοβούλιο και διάφορες διοικητικές και εκτελεστικές υπηρεσίες.



Η ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ

Η Παλιά Πόλη της Βέρνης χαρακτηρίζεται από τα στενά δρομάκια της, τις σκεπαστές στοές και την πληθώρα σιντριβανιών του 16ου αιώνα. Ο μεσαιωνικός πύργος του ρολογιού (Zytglogge), και το Ομοσπονδιακό Παλάτι, όπου στεγάζεται το ελβετικό ομοσπονδιακό κοινοβούλιο, είναι μερικά παραδείγματα της εξαιρετικής αρχιτεκτονικής της Ελβετίας. Ο μεσαιωνικός πυρήνας της Βέρνης αποτελεί εξαιρετικό παράδειγμα της ενσωμάτωσης του σύγχρονου κόσμου σε μια μεσαιωνική πόλη, με πολλά ιστορικά κτίρια που έχουν χαρακτηριστεί ως ελβετικά πολιτιστικά αγαθά εθνικής σημασίας.



Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΟΥ ΑΪΝΣΤΑΪΝ

Το Einsteinhaus (Σπίτι του Αϊνστάιν) είναι μουσείο και πρώην κατοικία του Άλμπερτ Αϊνστάιν, που βρίσκεται στη διεύθυνση Kramgasse 49 στη Βέρνη της Ελβετίας. Στον ιστορικό αυτό χώρο έζησε ο Αϊνστάιν από το 1903 έως το 1905 με τη σύζυγό του Mileva Marić και τον γιο τους Hans Albert. Κατά τη διάρκεια της διαμονής του στη Βέρνη το 1905, δημοσίευσε τέσσερις πρωτοποριακές εργασίες που θα έφερναν επανάσταση στον τομέα της φυσικής. Σήμερα, το Einsteinhaus είναι ανοιχτό για το κοινό και έχει επιπλωθεί στο στυλ της εποχής του Αϊνστάιν. Παρουσιάζει τη ζωή και τα έργα του κατά τη διάρκεια των χρόνων του στη Βέρνη, συμπεριλαμβανομένου του γραφείου του όπου ανέπτυξε πολλές από τις θεωρίες του.

ΡΟΛΟΪ ΖΥΤΓΛΟΓΓΕ

Το ρολόι Zytglogge είναι ένας μεσαιωνικός πύργος-ορόσημο στη Βέρνη της Ελβετίας, που χρονολογείται από τις αρχές του 13ου αιώνα. Αρχικά χρησίμευσε ως πύργος φρουράς, υπήρξε επίσης φυλακή, πύργος ρολογιού, κέντρο της αστικής ζωής και αστικό μνημείο. Το Zytglogge παραμένει ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα σύμβολα της Βέρνης και το παλαιότερο μνημείο της.



➤ 2Η ΗΜΕΡΑ

Στο ξεκίνημα της 2ης ημέρας φάγαμε πρωινό και ξεκινήσαμε για τη Λωζάνη

ΛΩΖΑΝΗ

Η Λωζάνη είναι η πρωτεύουσα του καντονιού Vaud, που βρίσκεται στην Ελβετία, στις όχθες της λίμνης της Γενεύης και απέναντι από τη γαλλική πόλη Ένιαν-les-Bains. Η πόλη έχει πληθυσμό περίπου 140.000 κατοίκους, γεγονός που την καθιστά την τέταρτη μεγαλύτερη πόλη της Ελβετίας. Ολόκληρη η περιοχή του πολεοδομικού συγκροτήματος έχει περίπου 420.000 κατοίκους. Η Λωζάνη, αρχικά κελτικός και ρωμαϊκός οικισμός, έγινε σημαντική πόλη με την κατασκευή του καθεδρικού ναού τον 12ο αιώνα. Η Λωζάνη είναι μια ζωντανή πανεπιστημιακή πόλη και κόμβος για την εκπαίδευση και τον πολιτισμό, φιλοξενώντας πολυάριθμες διεθνείς αθλητικές ενώσεις και τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή.



ΕΔΡΑ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Η έδρα των Ολυμπιακών Αγώνων στη Λωζάνη, γνωστή ως Ολυμπιακό Σπίτι, είναι το διοικητικό κέντρο της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής (ΔΟΕ). Εγκαινιάστηκε επίσημα στις 23 Ιουνίου 2019, το κτίριο είναι ένα από τα πιο βιώσιμα κτίρια στον κόσμο και χρησιμεύει ως σύμβολο της δέσμευσης της ΔΟΕ για βιωσιμότητα, η οποία αποτελεί έναν από τους τρεις πυλώνες της Ολυμπιακής Ατζέντας 2020. Η Λωζάνη έχει συνδεθεί στενά με τους Ολυμπιακούς Αγώνες από τότε που η ΔΟΕ μεταφέρθηκε εκεί από το Παρίσι από τον Pierre de Coubertin το 1915. Το 1994, η Λωζάνη ανακηρύχθηκε επίσημα Ολυμπιακή Πρωτεύουσα για τον εορτασμό της εκατονταετηρίδας της ΔΟΕ.

ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΛΩΖΑΝΗΣ

Ο Καθεδρικός Ναός της Λωζάνης, γνωστός και ως Καθεδρικός Ναός της Παναγίας της Λωζάνης, είναι ένα εξέχον ιστορικό και αρχιτεκτονικό ορόσημο στην Ελβετία. Ο καθεδρικός ναός της Λωζάνης ήταν αρχικά ρωμαιοκαθολική εκκλησία, τώρα όμως ανήκει στην Ευαγγελική Μεταρρυθμισμένη Εκκλησία του καντονιού του Βοντ. Ο καθεδρικός ναός εγκαινιάστηκε το 1275. Αποτελεί ένα εξαιρετικό παράδειγμα γοθτικής αρχιτεκτονικής, με την κατασκευή του να αρχίζει γύρω στο 1170. Για τους επισκέπτες, ο καθεδρικός ναός προσφέρει μια πλούσια εμπειρία με την ιστορική του σημασία και την αρχιτεκτονική του ομορφιά.

ΜΟΝΤΡΕ

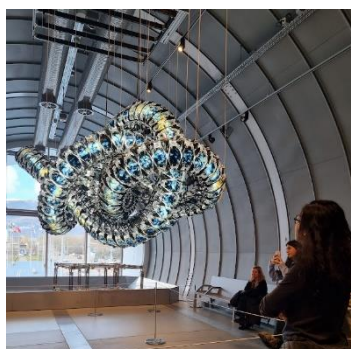
Το Μοντρέ είναι μια γραφική πόλη που βρίσκεται στις όχθες της λίμνης της Γενεύης στην Ελβετία, στους πρόποδες των Άλπεων. Είναι γνωστή για το ήπιο κλίμα της και το εκπληκτικό τοπίο που εκτείνεται από τη λίμνη μέχρι τα βουνά. Το Μοντρέ υπήρξε πηγή έμπνευσης για πολλούς καλλιτέχνες, συγγραφείς και ταξιδιώτες που αναζητούν την ομορφιά και την ηρεμία.

ΚΑΣΤΡΟ ΣΙΓΙΟΝ

Το κάστρο Chillon βρίσκεται στη λίμνη της Γενεύης, νότια του Vevey στο καντόνι Vaud της Ελβετίας. Βρίσκεται στο ανατολικό άκρο της λίμνης. Το κάστρο είναι ένα από τα πιο επισκέψιμα μεσαιωνικά κάστρα στην Ευρώπη και έχει καταληφθεί διαδοχικά από το 1536 έως το 1798. Η στρατηγική του θέση επέτρεπε τον έλεγχο του περάσματος μεταξύ της Ριβιέρας του Βο και της κοιλάδας του Ροδανού, το οποίο ήταν ζωτικής σημασίας για στρατιωτικούς και εμπορικούς σκοπούς. Το Chillon ξεκίνησε ως ρωμαϊκό φυλάκιο, το οποίο φύλαγε τον στρατηγικό δρόμο μέσω των αλπικών περασμάτων. Τα παλαιότερα τμήματα του κάστρου δεν έχουν χρονολογηθεί οριστικά, αλλά η πρώτη γραπτή αναφορά για το κάστρο χρονολογείται από το 1005 μ.Χ.



➤ 3Η ΗΜΕΡΑ



CERN

Το CERN, ο Ευρωπαϊκός Οργανισμός Πυρηνικών Ερευνών, είναι ένα κορυφαίο παγκόσμιο ερευνητικό κέντρο που βρίσκεται κοντά στη Γενεύη, στα γαλλοελβετικά σύνορα. Ιδρύθηκε το 1954 και έχει γίνει ένας συνεργατικός κόμβος για φυσικούς και μηχανικούς που διερευνούν τα θεμελιώδη σωματίδια του σύμπαντος. Η εγκατάσταση είναι γνωστή για τη στέγαση του Μεγάλου Επιταχυντή Αδρονίων (LHC), του ισχυρότερου επιταχυντή σωματιδίων στον κόσμο, ο οποίος αποτελείται από έναν δακτύλιο υπεραγωγίων μαγνητών μήκους 27 χιλιομέτρων. Η πρωτοποριακή έρευνα του CERN όχι μόνο προάγει την κατανόηση των βασικών συστατικών της ύλης και των νόμων που τα διέπουν, αλλά και οδηγεί σε τεχνολογικές εξελίξεις με ευρύτατα κοινωνικά οφέλη, μεταξύ άλλων στην ιατρική και την πληροφορική. Επιπλέον, κατέχει τη διάκριση ότι είναι η γενέτειρα του Παγκόσμιου Ιστού.

ΓΕΝΕΥΗ

Η Γενεύη είναι μια κοσμοπολίτικη πόλη που βρίσκεται στη νοτιοδυτική γωνία της Ελβετίας και είναι γνωστή για το ρόλο της στη διεθνή διπλωματία και τα οικονομικά. Ως πρωτεύουσα του καντονιού της Γενεύης, φιλοξενεί πληθυσμό περίπου 187.470 κατοίκων. Η πόλη βρίσκεται εκεί όπου ο ποταμός Ροδανός εκβάλλει από τη λίμνη της Γενεύης και φιλοξενεί πολλούς διεθνείς οργανισμούς, όπως τα Ηνωμένα Έθνη και τον Ερυθρό Σταυρό. Η ιστορική σημασία της Γενεύης ως κέντρου της Μεταρρύθμισης της χάρισε το προσωνύμιο "Προτεσταντική Ρώμη" και η οικονομία της ευδοκίμει στον τραπεζικό τομέα, τη διεθνή διακυβέρνηση, την τεχνολογία και τον τουρισμό.



ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ

Το Γραφείο των Ηνωμένων Εθνών στη Γενεύη είναι ένα από τα τέσσερα μεγάλα γραφεία των Ηνωμένων Εθνών στον κόσμο. Τα κύρια διοικητικά γραφεία βρίσκονται στο Παλάτι των Εθνών, το οποίο χτίστηκε αρχικά για την Κοινωνία των Εθνών μεταξύ 1929 και 1938. Το UNOG χρησιμεύει ως κομβικό σημείο για την πολυμερή διπλωματία και εξυπηρετεί περισσότερες από 8.000 συνεδριάσεις κάθε χρόνο, καθιστώντας το ένα από τα πιο πολυσύχναστα συνεδριακά κέντρα στον κόσμο. Αποτελεί επίσης κόμβο για ένα ευρύ φάσμα οικονομικών, κοινωνικών δραστηριοτήτων και δραστηριοτήτων για τα ανθρώπινα δικαιώματα.



ΣΙΝΤΡΙΒΑΝΙ JET d'EAU

Το Jet d'Eau είναι ένα από τα πιο εμβληματικά αξιοθέατα της Γενεύης και ένα από τα ψηλότερα σιντριβάνια στον κόσμο. Βρίσκεται στη διασταύρωση όπου η λίμνη της Γενεύης γίνεται ο ποταμός Ροδανός και είναι ορατό σε όλη την πόλη, ακόμη και από τον αέρα. Το σιντριβάνι εκτοξεύει νερό με ταχύτητα 200 km/h σε ύψος 140 μέτρων, αντλώντας 500 λίτρα ανά δευτερόλεπτο. Αρχικά ήταν βαλβίδα ασφαλείας για ένα υδραυλικό δίκτυο το 1886, η αισθητική του γοητεία οδήγησε στη μεταφορά του στη σημερινή του θέση το 1891. Η σημερινή εγκατάσταση χρονολογείται από το 1951 και λειτουργεί καθημερινά, Το Jet d'Eau αποτελεί απόδειξη του καινοτόμου πνεύματος της Γενεύης και αγαπημένο σύμβολο της πόλης.



ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ MANOR

Το εμπορικό κέντρο στη Γενεύη το οποίο επισκεφτήκαμε ονομάζεται Manor Genève. Είναι ένα πολυκατάστημα με ένα ευρύ φάσμα προσφορών, συμπεριλαμβανομένου ενός σουπερ μάρκετ Manor Food, προϊόντων πολυμέσων, ειδών ένδυσης για άνδρες, γυναίκες και παιδιά, παιχνιδιών, βιβλιοπωλείων, χαρτικών, αρωμάτων, καλλυντικών, οικιακών συσκευών και ενός εστιατορίου με πανοραμική βεράντα.



➤ 4Η ΗΜΕΡΑ

ΑΝΕΣΙ



Το Annecy, είναι μια γραφική πόλη που βρίσκεται στο διαμέρισμα Haute-Savoie της περιφέρειας Auvergne-Rhône-Alpes στη νοτιοανατολική Γαλλία. Βρίσκεται στο βόρειο άκρο της λίμνης Annecy, περιτριγυρισμένη από τις μαγευτικές Γαλλικές Άλπεις. Γνωστή για την παλιά της πόλη με τα πλακόστρωτα δρομάκια, τα ελικοειδή κανάλια και τα σπίτια σε παστέλ χρώματα, η Annecy αναφέρεται συχνά ως η "Βενετία των Άλπεων". Με πλούσια ιστορία που χρονολογείται από τη ρωμαϊκή εποχή, το Ανεσί έγινε μέρος της Γαλλίας το 1860 και έκτοτε αποτελεί κέντρο πολιτισμού και τουρισμού, προσελκύοντας επισκέπτες με τη φυσική ομορφιά, τα ιστορικά μνημεία και τα ζωντανά φεστιβάλ, όπως το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κινουμένων Σχεδίων του.

ΣΑΜΟΝΙ-MONT ΜΠΛΑΝΚ

Το Σαμονί, επίσημα γνωστό ως Chamonix-Mont-Blanc, ανήκει στην περιφέρεια Auvergne-Rhône-Alpes στη νοτιοανατολική Γαλλία. Η πόλη είναι γνωστή για την εκπληκτική της τοποθεσία στις Γαλλικές Άλπεις, ακριβώς βόρεια του Μοντ Μπλαν, της υψηλότερης κορυφής της Δυτικής Ευρώπης. Το Σαμονί έχει ιστορική σημασία καθώς φιλοξένησε τους πρώτους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες το 1924. Η περιοχή είναι παράδεισος για τους λάτρεις των αλπικών αθλημάτων, προσφέροντας μερικά από τα παλαιότερα χιονοδρομικά κέντρα της Γαλλίας και μια σειρά από δραστηριότητες από σκι μέχρι ορειβασία. Η κοιλάδα είναι επίσης γνωστή για τα μαγευτικά τοπία της, συμπεριλαμβανομένων των κορυφών Aiguilles Rouges και Aiguille du Midi, οι οποίες παρέχουν ένα δραματικό σκηνικό σε αυτή τη γραφική ορεινή πόλη.



➤ 5^η ΗΜΕΡΑ

ΛΙΜΝΗ ΚΟΜΟ

Η περιοχή γύρω από την λίμνη Κόμο έχει πλούσια ιστορική κληρονομιά. Ήταν ένα δημοφιλές καταφύγιο για τους Ρωμαίους αριστοκράτες και αργότερα χρησίμευσε ως τόπος έμπνευσης για συγγραφείς, ποιητές και φιλοσόφους. Η ιστορία και ο πολιτισμός της περιοχής έχουν αφήσει το στίγμα τους στην αρχιτεκτονική, την τέχνη και τις παραδόσεις της περιοχής.

ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΚΟΜΟ

Ο καθεδρικός ναός του Κόμο έχει εντυπωσιακές διαστάσεις: μήκος 87 μέτρα, πλάτος 56 και ύψος 75 μέτρα. Το εσωτερικό φέρει λατινικό σταυρό με τρία κλίτη και ένα εγκάρσιο κέλυφος που καλύπτεται από έναν επιβλητικό τρούλο. Στο εσωτερικό μπορείτε να θαυμάσετε πολύτιμες ταπετσαρίες του δέκατου έκτου και δέκατου έβδομου αιώνα και πίνακες ζωγραφικής των Bernardino Luini και Gaudenzio Ferrari του 1500.



ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Το ταξίδι μας στην Ελβετία ήταν μια συμφωνία της φύσης και της καινοτομίας. Οι αλπικές περιοχές του Βορρά και της Δύσης μας έδωσαν εκπληκτικές όψεις που έμοιαζαν να ξεπηδούν από καρτ ποστάλ. Ο αέρας ήταν καθαρός, ο ουρανός καταγάλανος και τα βουνά στέκονταν ψηλά με μια αξιοπρεπή χάρη. Μας εντυπωσίασε εξίσου η δέσμευση της χώρας για βιωσιμότητα και αποτελεσματικότητα, που είναι εμφανής σε κάθε πτυχή της ελβετικής ζωής. Ο συνδυασμός της φυσικής ομορφιάς με την τεχνολογία αιχμής έκανε την ελβετική εμπειρία μας πραγματικά αξέχαστη.

Στο νοτιοανατολικό τμήμα της Γαλλίας, βρήκαμε μια ζωντανή ταπετσαρία κουλτούρας, χρώματος και χαρακτήρα. Η χαρά της ζωής της περιοχής ήταν μεταδοτική και βρεθήκαμε παρασυρμένοι στην πληθωρικότητα της γαλλικής ζωής. Από τα ηλιόλουστα τοπία μέχρι τις γαστρονομικές απολαύσεις που ταλαιπώρησαν τους γευστικούς μας κάλυκες, κάθε εμπειρία ήταν μια γιορτή των αισθήσεων. Η καλλιτεχνική κληρονομιά και η κομψότητα του γαλλικού τρόπου ζωής μας άφησαν εμπνευσμένους και πρόθυμους να αγκαλιάσουμε την τέχνη του να ζεις καλά.

Η βόρεια γοητεία της Ιταλίας μας συνεπήρε με το μείγμα τέχνης, ιστορίας και γαστρονομίας. Καθώς διασχίζαμε αυτή την περιοχή, μας υποδέχτηκε η ζεστασιά της ιταλικής φιλοξενίας. Οι δρόμοι ήταν ζωντανοί με το άρωμα της φρέσκιας κουζίνας και τους ήχους των κινούμενων συζητήσεων. Θαυμάσαμε την απρόσκοπτη ενσωμάτωση των αρχαίων κατασκευών με τη σύγχρονη ζωή, μια απόδειξη του σεβασμού της Ιταλίας για την πλούσια κληρονομιά της. Το πνεύμα του «la dolce vita» ήταν απτό, κάνοντας κάθε στιγμή που περνούσαμε εδώ μια αγαπημένη ανάμνηση.

Αγνή Κατσούλη, Ευάγγελος Χήρας



ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ (MUN) 2024

Η διπλωματική λέσχη του σχολείου μας με την πρωτοβουλία των μαθητών της Α΄ τάξης (Ανδρουλιδάκη Μ., Γιαννούλης Σ., Γεωργαλά Α., Μάιπα-Κάππα Μ., Παπανίκα Θ., Σαραντάκη Α., Σταθάτου Μ., Σταυροπούλου Ε., Στεφανιώτη Μ., Τσέρου Α., Χήρας Ε.) συμμετείχε σε συνέδριο προσομοίωσης Ηνωμένων Εθνών με την επιμέλεια της κ. Μ. Πλατσούκα.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ 2^{ου} ΓΕ.Λ. ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

Η διπλωματική μας λέσχη ιδρύθηκε το 2023 με την πρωτοβουλία των μαθητών της Α΄ λυκείου, με σκοπό να συμμετάσχουν σε μία πληθώρα συνεδρίων σχετικά με τη διπλωματία, τις διεθνείς σχέσεις και τα παγκόσμια διεθνή θέματα. Αρχικά υπήρχε έντονη ζήτηση για τη συμμετοχή στο πρόγραμμα της Βουλής των Εφήβων, αλλά και τη συμμετοχή στο MUN. Δυστυχώς δεν καταφέραμε να συμμετάσχουμε στη Βουλή των Εφήβων, οπότε επικεντρωθήκαμε πλήρως στη διαδικασία του MUN. Υποβλήθηκε μία αίτηση συμμετοχής στο 1st MIDDLE SCHOOL OF KIFISIA MODEL OF THE UNITED NATIONS (MSKMUN) η οποία έγινε αποδεκτή, τοποθετήθηκαν οι μαθητές στις εκάστοτε επιτροπές και υποβλήθηκε μία λίστα χωρών των προτιμήσεων μας, από την οποία τελικά μας δόθηκε η Ιαπωνία.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ (MUN)

Το Μοντέλο Ηνωμένων Εθνών—γνωστό και ως MUN—είναι μια δημοφιλής εξωσχολική δραστηριότητα στην οποία οι μαθητές αναλαμβάνουν το ρόλο των αντιπροσώπων στα Ηνωμένα Έθνη, εκπροσωπώντας ένα έθνος, προσομοιώνουν επιτροπές του ΟΗΕ και μαθαίνουν για τη διπλωματία, τις διεθνείς σχέσεις, τα τρέχοντα παγκόσμια ζητήματα και τον ίδιο τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών (ΟΗΕ).

Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΗΣ ΙΑΠΩΝΙΑΣ

Αφότου η ομάδα της λέσχης έκανε αίτηση και έγινε αποδεκτή από το MSKMUN με τη χώρα της αντιπροσωπίας να είναι η Ιαπωνία, η ομάδα μαθητών/τριών της λέσχης με την κ. Πλατσούκα και τον κ. Άνθη, επισκέφθηκαν την Ιαπωνική Πρεσβεία με στόχο να εξοικειωθούν με τη χώρα και να γνωρίσουν αντιπροσώπους της. Υποβλήθηκαν πολλά και σημαντικά ερωτήματα για τη θέση της Ιαπωνίας σε μία πληθώρα θεμάτων με σκοπό την πλήρη κάλυψή τους, καθώς και ερωτήσεις του τύπου πώς είναι να είσαι διπλωμάτης και πώς μπορείς να γίνεις πειστικός.



ΣΤΟ MUN

Μετά από την προετοιμασία των παιδιών για το MUN, όπως δημιουργία λόγων, καταγραφή ψηφισμάτων και πολλή εξάσκηση, ήρθε η ώρα να υλοποιηθεί η δράση. Φόρεσαν τα κουστούμια τους, πήραν τα ψηφίσματα στα χέρια και κατευθύνθηκαν προς το 1ο Γυμνάσιο Κηφισιάς, όπου στεγάζονταν το MSKMUN. Το συγκεκριμένο συνέδριο διαρκούσε 4 ημέρες, συγκεκριμένα από την Πέμπτη 7 Μαρτίου μέχρι την Κυριακή 10 Μαρτίου.

1η ΗΜΕΡΑ

Η πρώτη ημέρα άρχισε με τους μαθητές να εισέρχονται στον χώρο του σχολείου, αφότου χωριστήκαν σε διάφορες επιτροπές, δημιούργησαν συμμαχίες με φιλικές χώρες με σκοπό να δημιουργήσουν τα ψηφίσματα για το συγκεκριμένο θέμα για το οποίο συνεδριάζουν. Μετά το διάλειμμα και τη δημιουργία συμμαχιών, κατευθυνθήκαμε στο αμφιθέατρο για την τελετή έναρξης, όπου μας καλωσόρισε η κυρία Φωτεινή Καρά, η δημιουργός του MSKMUN.

2η ΗΜΕΡΑ

Η δεύτερη μέρα άρχισε πάλι με τους μαθητές να χωρίζονται σε διαφορετικές επιτροπές και αφού πήρανε παρουσίες για το ποιες χώρες είναι παρούσες και ποιες όχι, συνεδρίαζαν, εξετάζοντας τα resolutions/ψηφίσματα και ψηφίζοντας εάν περνάνε ή όχι. Όσα resolutions πέραγαν, προωθούνταν στο General assembly (GA) δηλαδή στη γενική συνέλευση.

3η ΗΜΕΡΑ

Η 3^η, και αντικειμενικά η πιο κουραστική αλλά και η πιο απολαυστική ημέρα, ήταν και η πιο κρίσιμη ημέρα για τους μαθητές, αφού τα παιδιά εργάζονταν για 10 ώρες και τότε εξετάστηκαν τα περισσότερα ψηφίσματα. Στο τέλος της 3ης ημέρας υπήρχε μία μασκέ δεξίωση, μιας και οι Απόκριες ήταν κοντά και, για να ταιριάξουμε το πνεύμα, οργανώθηκε μία δεξίωση με μουσική, φαγητό και ποτό.

4η ΗΜΕΡΑ

Την Κυριακή ήταν η 4η και τελευταία ημέρα του MSKMUN. Κατευθυνθήκαμε αυτήν την φορά στο Καστρί, όπου έγινε η γενική ολομέλεια, στην οποία εξετάστηκε σύμφωνα με τους chairs το καλύτερο θέμα και το πιο παρουσιάσιμο, το θέμα των εκτρώσεων, το οποίο ψηφίστηκε στη γενική ολομέλεια. Έπειτα έγινε η τελετή αποχαιρέτησης όπου δόθηκαν τα βραβεία για τους καλύτερους αντιπροσώπους και οι μαθητές αποχαιρέτησαν τυχόν φίλιες που είχαν φτιάξει στο MUN. Έτσι επικυρώθηκε η λήξη του MSKMUN 2024, μια αξέχαστη εμπειρία για όλους τους μαθητές.

Ευάγγελος Χήρας



The Red Dress

(Εργασία στο πλαίσιο του μαθήματος της Αγγλικής γλώσσας με την επίβλεψη της κ. Λειβαδάρου Μ.)

Σε έναν κόσμο συχνά σηματοδομένο από σιωπή, όπου οι φωνές των μειονοτήτων συχνά αποσιωπώνται, ένα μετακινούμενο έργο τέχνης στέκεται ως μαρτυρία της ανθεκτικότητας, της μνήμης και της επείγουσας έκκλησης για δικαιοσύνη.

“The Red Dress Project” που σχεδιάστηκε από τη βρετανίδα καλλιτέχνη Κίρσι Μακλέον, λειτουργεί ως κάτι περισσότερο από μια απλή καλλιτεχνική προσπάθεια. Είναι μια κραυγή για αλλαγή, μια αποτίμηση σε ζωές που χάθηκαν και ένα σύμβολο αλληλεγγύης προς τις ιθαγενείς γυναίκες και κορίτσια, που στοχεύει στην αφύπνισή μας πάνω στα ανησυχητικά ποσοστά εξαφανίσεων και δολοφονιών ιθαγενών, από όλο τον κόσμο. Μέσω της εμφάνισης του Κόκκινου Φορέματος σε δημόσιους χώρους, το έργο συμβολίζει την απουσία αυτών των ατόμων και μας καλεί σε δράση για την αντιμετώπιση της συνεχιζόμενης κρίσης.

Για μερικές από αυτές τις γυναίκες, το κέντημα είναι περισσότερο από μια μορφή τέχνης – είναι ένας τρόπος ανασύνθεσης της ζωής τους, ανάκτησης της ιδιωτικότητας και της αξιοπρέπειας μπροστά στις δυσκολίες.

Πέρα από την αισθητική επιλογή, το κόκκινο χρώμα στο έργο έχει βαθύτερο νόημα στην παράδοση των ιθαγενών, συμβολίζοντας τόσο τη ζωτικότητα της ζωής όσο και το αίμα που χύθηκε από τα θύματα. Χρησιμοποιώντας το κόκκινο, το έργο αποτελεί φόρο τιμής σε αυτό το συμβολισμό και προσελκύει την προσοχή στην επείγουσα ανάγκη για δικαιοσύνη απέναντι στα εγκλήματα κατά των ιθαγενών γυναικών και κοριτσιών.

Κατασκευασμένο από 87 κομμάτια μεταξωτού υφάσματος, κάθε βελονιά αυτού του φορέματος λέει μια ιστορία συνεργασίας και συλλογικής δράσης. Δουλεμένο από 367 γυναίκες και κορίτσια, 11 άνδρες και αγόρια καλλιτέχνες από 51 χώρες, το έργο ξεπερνά σύνορα, γλώσσες και πολιτισμούς.

Ενθαρρύνοντάς τους να ενσωματώσουν τη δική τους ταυτότητα και εμπειρία στις δημιουργίες τους, αυτοί οι καλλιτέχνες πλέκουν μια κομψή ποικιλία, κάθε νήμα μια απόδειξη του πλούτου της ανθρώπινης έκφρασης.

Μέσω του κεντήματος, οι καλλιτέχνες κατευθύνουν τον πόνο τους και την ανθεκτικότητά τους. Κάποιοι βασίζονται σε τεχνικές που χρονολογούνται αιώνες πίσω και μεταδίδονται από γενιά σε γενιά, ενώ άλλοι χρησιμοποιούν απλές βελονιές για να μεταφέρουν ισχυρές αφηγήσεις από το παρελθόν τους.



“The Red Dress Project” δεν είναι απλά μια έκθεση, αλλά μια κραυγή για δράση. Τιμώντας τις ζωές που χάθηκαν, ας αφιερώσουμε επίσης τον εαυτό μας στο να δημιουργήσουμε ένα μέλλον όπου κάθε γυναίκα και κορίτσι, ανεξάρτητα από το υπόβαθρό της ή την ταυτότητά της, μπορεί να ζει χωρίς φόβο και βία.



Σταυροπούλου Έλενα, Χρονοπούλου Λυδία



ΟΙ ΑΘΛΗΤΕΣ ΜΑΣ

Στους αγώνες του **Σχολικού Πρωταθλήματος Ελλάδας – Κύπρου** πήραν μέρος μαθητές και μαθήτριες με την καθοδήγηση, τον συντονισμό και την εμπύχωση της καθηγήτριας Φυσικής Αγωγής κ. Πασαλιμανιώτου Π.

ΟΜΑΔΑ ΜΠΑΣΚΕΤ : Δρογγίτης Δ., Κατέλης Λ., Κάτσαρης Κ., Μπαλάφας Θ., Νικολόπουλος Δ., Οικονομίδης Κ., Παπαβασιλείου Ν., Πατέρας Γ., Παττάς Θ., Σκραπαλιώρης Π., Τρυφίδης Π., Χατζηχαραλάμπους Α.

ΟΜΑΔΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ: Ζέρβας Γ., Θανασάς Π., Θεοδωρόπουλος Α., Καρακάσης Α., Καρατζάς Κ., Κούρος Ν., Κούρος Οδ., Κυριακόγγονας Κ., Μαρκάκης Μ., Μέλλος Α., Μεσολόγγης Π., Οικονομίδης Κ., Ρεπαπής Μ., Ρούσσοι Ν., Ρούσσοι Π., Χαχάμης Τ.

ΣΤΙΒΟΣ (ΤΡΙΠΛΟΥΝ) : Λένης Φ.

ΥΔΑΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗ : Καλκάνης Α.



Εκδότης: 2^ο Λύκειο Χαλανδρίου, Διεύθυνση: Λ. Πεντέλης & Αχαΐας 2, Τ.Κ. 15234, Χαλάνδρι,
Ηλεκτρονική Διεύθυνση: <http://blogs.sch.gr/2lykchal>
Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: mail@2lyk-chalandr.att.sch.gr

Όμιλος «Δημοσιογράφοι στα Θρανία»

Μαθητές/τριες: Δημήτρης Κανέλλος, Αγνή Κατσούλη, Ευάγγελος Χήρας

Επίβλεψη: Ευγενία – Δήμητρα Πανταζή

Το εξώφυλλο φιλοτέχνησε ο Γιώργος Κομινάτος – Γεννατάς (2017)